बन्धु विनोदः हिन्दी साहित्य का दृष्टिहायः धावायं रामचन्द्र धुवनः वनसापुरी सारः श्री वियोगी हरिः हिन्दी साहित्यः दा० स्वामगुन्दर दासः हिन्दी साहित्य का धालोपनासक दिविहायः दा० समकुमार वर्षाः हिन्दी साहित्य को सुनिकतः साम्वर्षः
पनासक दिविहायः दा० समकुमार वर्षाः हिन्दी साहित्य को सुनिकतः साम्वर्षः
हवारी त्रसाद द्विवेदीः हिन्दी साहित्यः भाषायां हवारी त्रसाद द्विदेदीः स्वर्धाः स्वर्धाः व्याप्तान स्वर्धाः वाक्ष्याः दान साहित्यः का क्ष्यां स्वर्धाः स्वर्धाः स्वर्धाः साहित्यः स्वर्धाः स्वर्धाः स्वर्धाः स्वर्धाः साहित्यः साहित

तृतीय म्रध्याय

वृष्ठ ८१-१२४

सम्प्रदाय प्रवर्त्तक श्री हितहरिवंश

जनमजानीन परिस्पितियाँ, सामाजिक परिस्पिति, साहित्यिक धौर धार्मिक परिस्पिति, वरी हरियांची की बंध-सरस्परा धौर पूर्ववः जनस्पातः, जनस्पात्यः ; श्रीवन में सनीजिक परात्कारः, इस्ट देवी धौर हुए, उपनात संस्वार, विद्यास्थयन स्रोत में स्वीतिक परात्कारः, इस्ट विद्यास्थान स्रोत परिवाद का सामाज स्वीर विध्या दौरा, नार विद्व केतिस्पर्ती का प्रात्वद्य; राधावस्त्रमञ्जी का मन्दिर, सन्य-पन्या, निक्कृं विद्यान स्वाप्ता का

चतुर्थं सध्याय

पृष्ठ १२५-१७२

भक्ति-सिद्धान्त-विवेचन

रस-समित में वार्धनिकता का घत्राव; सिदाईव; राधावत्सभीय माप्य; रस-मस्ति में कमेंकांड का स्थान; रसभित्त विधायक तस्य का मनुशीवत; प्रेमतस्य मोमांशा; मिलन, विराह भीर मात; प्रेम में कालुक्यावा; येम में मतभवा; येम मीर नेम; विहारपरक श्रेम शीर नेन; साधारण श्रेम-नेम; यापतिक श्रेम-नेम; मेम भीर काम; स्थोपसना में विधा-निवंध सर्वाधा।

पंचम ग्रद्याय

पुष्ठ १७३-२४१

नृत्यविहार के विधायक तस्य

(राघा, कृष्ण, वृन्दावन, भीर सहबरी)

राया का वानान्य परिचय; उद्भव सन्वन्धी मान्यतार्षु, ज्योतिष शास्त्र घोर एपा तरन, सानवार कर्ना द्वारा राया का बेरेन, दिसारोबों, पर राया; संस्ट्रत श्रीहाय में राया; गीजगोबिन्ट में राया; वुराख साहित्य में राया; तंत्र में राया संदेशता के कान्य में राया; विशावि के पदों में राया, वैश्वत-मंत्रित सम्प्रदायों में राया; चेतन्य सन्दराव में राया; सहित्या सन्यदाय में परक्षाया साथ; परकीया मान में निष्ट्रित; बल्यम शहराय में शामा; नित्यार्थ मानदाय में शामा; सामावन्यत्र मानदाय में राया; प्रसामात्राच्या । शायाव्यक्षम सम्बद्धाय में श्रीहम्पु, सहस्यी का शुरुप्प, राष्ट्रियों का काराय चाव; रागीपान्या में युन्दायन, महिन-त्यों करणों में कुरावन; प्रायवन्यम भावदाय में कुरावन । नियाहित का श्रीहम्पु

वष्ट घटवाय

पूछ २४२-२६३

भक्ति के बाह्य विधान

मही-नेदा, माम-नेदा, ममाब, सप्टवाय-नेदा; गान्यशायिक वैमिशिक उत्सवः निमक और बंधी ।

तकाम प्रध्याप

पुष्ट २६४-२६०

रासलीला का स्वरूप कीर सहस्य सामजील का क्लीकारे, वेद और सामजीला, राजाब्दला के सम् भीला, गोल्डी रामजी में सामजीलाहुक्सन । मानवेला क्रवने के तस्काव के सिंबब करों का क्रिकन

उत्तरार्द्ध : साहित्य खंड

प्रयम ध्राप्याय

वेळ ४६६-इ४७

भी हितहरिषंग्न-रिचत साहित्य

श्रास्त्रभागित्व , क्षेत्रात्त्व , क्षा्राम् अर्थन्त्रात्व , क्षा्राम् अर्थन्त्रात्व , क्षा्राम् अर्थन्त्व , क्षा्राम् अर्थन्त्व , क्षा्राम् अर्थन्त्व , क्षा्राम् , क्षा्राम् क्षांत्र , क्षांत्र

f. niade t

 रिंग कोगारी ; हिन कोगारी का बीलाय , बेब्रिक्टान्ड कोटलामुलेका ; निर्मादास्थाने ; यादा कर कर विकास , सर्वनार्थ , हिन कोगार्थ को दीवस्थे ।

V बहुत बाली श्रीका सबा डॉन्डॉ

बहार जारीकृत हे रूप विकर्णन , जानह कीत होती । बाने ने प्राप्तन बीहा हात्रह कीती हा रूपर नवत्र , जानन कीत की बहाराला का तेवल कह बीन हेंबल म्मकता ; संगीतात्मकता ; धनंकार ; छन्द ; हित चौरासी भीर सूरसागर के पदों में साम्य ; यी हितहरिवंद्यजो के दो गद्यात्मक पत्र ; उपसंहार ।

द्वितीय श्रध्याय

मृष्ठ ३४८-३६४

श्री दामोदरदास (सेवक जी)

रंवक-वाणी का माहारम्य ; सेवक-वाणी का भावपक्ष ; निकुजनीता वर्णन ; हितपमं के सच्चे मनुषायी ; सेवक-वाणी का कतापक्ष ; क्रुन्देससकी भाषा का प्रभाव ।

तुतीय ग्रध्याय

वृष्ठ ३६४-४०६

श्री हरिराम व्यास

जीवन वृत्त नियवह सामधी का संकेत; जनस्यान धीर जन्म-संबद; धीराहुए; बुन्दावन धाक्तम; चरित्र धीर स्थाव; निहु जवपन; स्थातनी के धाता वाणी; अधाववाणी का प्रतिकाद सहस्र प्रेम धीर दात के पद; श्रृष्टु-वर्णन; वृत्यावन वर्णन; अधाववाणी का प्रतिकाद तथा अवहार पदा; किंदुण का प्रमार; स्थाववाणी का विचार तथा अवहार पदा; किंदुण का प्रमार; स्थाववाणी के कता पदा; अधाववाणी के संबीत धीर श्याव।

चतुर्थं ग्रध्याय

पुष्ठ ४०७-४२४

थी चतुर्भुं ज दास

वन्तरवान घोर कन्य-वंदर ; चतुर्च वदावारी के घन्य ; विशा शक्त । समा व चया ; यमें विचार यदा ; अठि प्रशास या । शन्त प्रशास यद ; विशा शहर यदा ; पिठनायम यदा ; मोहिनो वया ; धन्तम यत्रन यदा ; राषा शुप्रताय यदा ; मंगस-सार यदा ; विशुस्त मुख मंत्रन यदा ; हारच यदा में विचानत प्रतिनायन ; हारच यदा या वसा वदा चतुर्च वदावारी के मुद्दम यदा ?

पंचन ग्रप्याय

पृष्ठ ४२६-४७४

थी ध्रुवदास

क्यात्मान और क्यान्यवन्तुः सैंगी हुन, स्वसाव और सीन, धंव-रचना, ध्रातील सीना का प्रीत्राध, कृत्यत्वन का स्वस्तः और साहान्यः, निर्माशहर सीर विकृत्येन्ताः केव का स्वस्ता विविश्वित्ये वर्षायाः, धृद्यात्मात्री केव्यते रिश्यः, वर्षो की वर्गन्वः, यदात्र्यो, जीव द्यार्थिणः, वैद्यत्वान्, मार्गियाः वृश्यास्यद्यः, स्वस्त हुन्तवः, यस्त्रयायस्योः, वृद्ध वायत् वृशान की आयाः विद्यान्त्र विक्याः प्रीत्र वर्षेन्दीः, धानस्याद्यक्तं, स्वस्त कृत्यत्वाः, प्रस्त वर्षाः प्रभूत्याः स्वत्यः, स्वत्यः, स्वत्यः, स्वत्यः कृत्यास्याः, स्वत्यः वर्षाः स्वस्थानाः सीर्वः सीर्वः, विक्षाः सीर्वः स्वत्यः, स्वतः वृत्यास्याः, स्वतः स्वतः, स्वतः रति संजरी; मेह मंजरी; वत बिहार; रंग विहार; रंग हुतास; रंग वित्तीद्र स्वान्द्र स्वा, रह्मस्तता; सानन्दतता; प्रेमस्ता; स्वुरागस्ता; रसानन्द, वजसीता, दुगल प्यान; ग्रत्य वितास; भान सीता; शानतीता; मृनदासजीहत स्कुट यद; हृत्योकन।

पट्ट सध्याय

वेब्ट ४०४-९≃३

श्री नेही नागरीदास

जन्म-संवत्: धनन्य निष्ठा, नेही नागरीदास की वाशी का प्रतिपाद, काव्य-सौष्ठवः; नागरीदासजी के स्पुट पर ।

सप्तम प्रध्याय

विक्ट इस्टर-इस्ट

श्री कल्यास पुजारी जन्म-संबत, कल्यास पुजारी की बासी का काव्य-सौध्डव, विययवस्तु:

स्कुट वद संबह । घटटम भ्रध्याय

पुष्ठ ४८१-४६८

श्री घनन्य भ्रली

जीवनकुत्तः स्वप्न-प्रसंगः धनन्य धनी की वाशीः पड्कत्तु वर्शनः ग्रंथ रचना धौर प्रंथ सामः सीता स्वप्न प्रकार मूधी बान ।

नवम प्रध्याय

बैट्य ८६६-१४६

थी रसिकदास

रसिकदास-निर्हायः जन्म-संवत् घरेर पुरु, रसिकदाम के यंग; रसिकदाम की वासी का प्रतिपाद्यः क्यूट पद संग्रह ।

दशम श्रध्याय

वृत्ह ४१२-४७६

श्री वृन्दावनदास (चाचाजी)

व्यक्ति सीर बंद; शावा जी के विषय में उननेता; सूत्य वा वरणाप; एकतामी के सावार पर जीवनदुता, पासा कुनावनतास की एकगाएँ मालोव्य संगं की मुखी; उक्तमाय कर्मों के नात्ववानुतार तात्रीताः किना तंत्र के बच्ची की मुखी; संबातोचन; साइसायर, बजयेमानन सावार, पुलत पतेषु पतिका; सारति चीकना; सी हरिका सहस्वाम कृत्यावन वस प्रकाशनेती; विकेट पतिका; सीरी; विविचित की, हुएस धनिवास वेसी; सीतक पत्र-बन्दिता; रास सर्मा विनोद; स्टूट्यर, पासावी गर्वित कम्य प्रारत साहित, बनाई के पर।



पूर्वार्द्ध * [सिद्धान्त संड]



प्रथम ग्रध्याय

: पृष्ठभूमि :

वैषाव धर्म और भक्ति का उदय

भक्ति का उद्भव

भगवद भक्ति वैध्याव वर्ष की बाबार दिला है। ब्रह्म-साक्षात्कार, ईश्वर-प्राप्ति, विष्णु-लिश्चिय तथा परम-पुरुवार्थ-सिद्धि धादि विभिन्न नामो से व्यवहत 'साध्यतस्व' का भवन बैच्छाब धर्म में भक्ति की नीन पर ही प्रतिष्ठित है । बैदिक ऋवाबो से लेकर मध्यप्रगीन भक्त महानुमायों द्वारा रिवत 'वाणी प्रत्यो' तक अक्ति के कमिक-विकास का अनुशीलन करने पर यही निष्कर्ष निकलता है कि बर्म, ज्ञान धीर उपासना नाम से जिन तीन मानी का निर्देश वैदिक वाइमय में इक्षा है, उनका पर्यवसान चैप्लव धर्म में मिल-मार्ग में हवा । मानव कीवन के चरम लक्ष्य 'परम पुरुपार्थ-शिद्धि' के लिए उपय कि तीनो मार्गी के समन्वय पर बैदिक साहित्य में पर्याप्त जल दिया गया है । यह समस्वय-बुद्धि ही जाद में मिल-पथ की प्रवास्त करने में सहायक हुई । पराण तथा भक्ति सत्रों के प्रलयन काल में तो 'परम परुपाय-तिदि' का तालमं 'भगवत्-कृपा-प्राप्ति' ही सममा जाने लगा और इसीलिए भगवद प्रक्ति को पुरुषार्थ के भीतर परिगणित किया गया। ज्ञान, कमें और उपासना मार्ग की दुस्ह एवं मप्रसाध्य साधना को त्यागकर थवण, कीर्जन, बैन्य, ब्रात्मिनिवेदन बादि के सूचन माध्यम से बैप्एव भक्त ने भगवान के समीप पहुँचने का पथ खोज निकाला; फनतः भक्ति का सोपान मध्यप्र में प्रपेशाकृत भविक भादरलीय समभा जाने लगा। प्रेमलक्षला भक्ति नी स्वीकार करने वाले सम्प्रदायों में लो प्रेम को ही साध्य एवं साधन समक्र लिया गया। अकि वा यह चरम उत्तर्प जिस क्रमिक विकास-परम्परा में हुया उसका धनशीलन इस तथ्य का चौतक है कि उपासना मार्ग ही परवर्ती युग में भक्ति मार्ग बना ।

प्रतिक के उद्भव और विवास-कम के सम्बन्ध में पर्धान्त मतमेद होने बर भी यह प्राप्ता-एक रूप वे बहा जा तकता है कि प्रतितक प्राप्त वे देश्वरोगानन करने वाजे धार्यों मैं मूर्तिक के मून और दिवसन वे धौर प्राधिक रूप वे प्रतिक के विविध क्यों वन ग्रामाल उन्हें वेदिक बाल में ही मिन प्राप्त था। प्रयुवन-मूचन प्रतिन्तरक परवर्ती प्रतिक्षानिवर्धी है वेदिक स्वभावों या सामंत्रस्य स्वीकार न करने वाले वर्नक पाइनारत विद्वारों ने व्यक्ति से वात सिंद करने का प्रयत्न किया है। पाइनारत विद्वार्त केर र, कीच चीर विवार से देंगाई पर में ही देन कहा है। वेवर महोरत बट्टा की प्रमान के रूप में कराना का स्वे स्वार से देते हैं चीर विवार महायत ना नत है हि प्रमान काल में बीर वारों के प्रमान काल में बीर कराने के स्वार में प्रमान मानत में पी, वन्ही के प्रमान वे हिन्दुक्षों में व्यक्ति नाम काल मोता मीर बार में दिश्या भारत में समझान में कि प्रमान विवार काल मानत है। कि तिकार मन्द्राता की प्रमान के प्रमान

वेवर महोदय ने तो कृष्ण जन्माष्ट्रमी पर्व धौर महाभारत में विशित स्वेतन्त्रीय वर्णने को भी हैंगाई पर्म को देन उहराया है ! वे डोन यस्त से समुद्र चार स्वित योरोप देश समस्त्री हैं । श्री राम बीधरी ने सपने संब 'सार्वी हिस्ट्री झाफ बैच्युक केट' में इन फ़ालियों पा निराकरण किया है ! ³ इसके जिबा बैचनगर (भैससा) के शिवालेख झारा भी भक्ति का हैंग से वो पाताब्यों पुन्न होना फिद्र होता है । "जिन करियत तथ्यों के सामार पर भिन्न की

^{1—}प्रियमेंन महोदय का लेख—Journal of the Royal Asiatic Society. 1907—Page 311—36. Encyclopaedia of Religions & Erbics Part II (Article on Bhakti

Encyclopaedia of Religions & Ethics Part II (Article on Bhaki Marg by Grierson) Page 539-551,

^{2—&}quot;Bhakti is an invention and apparently a modern one of the institutions of the existing sects intended like that of the mystical holiness of the Gutus, to extend their own authority."

⁻Prof. H.H. Wilson-Hindu Religions, Page 232.

^{3—}In the opinion of several scholars this Bhakti Religion was of foreign origin, and was preached in India for the first time by Ramanuj. There has been considerable misimpression—3378 S. Krishnaswami Aiyangar,.....on the basis of misimpression theories have been built up time and again that the characteristic features of the special teachings of Ramanuj have been borrowed from Christianity."

^{—&}quot;Early History of the Vaishanava Sect" Dr. H. Ray Chaudhri, Page 19.

४. घोमा निवंब संबह-पाव १-से॰ वौरीशंकर होशबन्द क्रोधा--पृष्ठ २२६-२१२

प्रभारतीय भीर पर्याचीन सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया उनका परनर्ती विद्वानों ने संकन किया है। इस निवृक्त आन्त चारणा का कारण बैंदिक साहित्य का एकांगी ध्यायक या प्रसात ही कहा दा सकता है। भारतीय विद्वान थी वासपंगाधर विवक गया थी कृष्ण स्वाधी प्रपादन ने उक्त भारता का सपरमण खंडन करते हुए निल्हे को वैदित्य दुग से ही नीज रूप में स्वीकार किया है। भारता एवं सामका पर्यं के सम्बन्ध में इतने पुनकत ग्रमाण उनक्का होते हैं कि उनकी ध्यहेलना करके प्रति को अमारतीय तब बनाने का साहस साम कोई तिक्ष्यत विद्यान नहीं करेगा। हम यहाँ एवं विवक्त में का उनकर दिव्यक्तिम्हर्सिक के कियेत विकास का सकेत मात्र प्रसुद्ध करना चाहते हैं। विच्यु-अधिक के विविच स्थ ही वैद्युव-अधिक समझायों के प्राथम है यह उनके प्रारंभिक कर का विद यहिन विचेत्र में संवाद हो सके तो

ਰੇਟ ਸੇਂ ਮੁਲਿ

येद संदिता और साह्यमा बंदी में प्रत्यक्ष क्य से क्ष्युद्धान-मुक्क अभिन सन्द का प्रयोग नहीं हुआ और अभित सन्द द्वारा सालाल उत्त्यकार का लदन भी नहीं करावा गया; किन्तु उस काल में भित्र की करनान भी नहीं हुई भी यह सालना अधिक-परक क्षित्रचलियों की सन्देहनना करना है। वेद भीर क्षाह्मक सन्त्यों में कर्मकाक की श्रमानता होने पर भी जिन प्रकार जान-का का विकास राष्ट्र परिलिशत होता है भी ही जान से बाद अभित की परंपरा का भी संधान भूजाओं के साधार पर सन्त्रव है। यदि वैदिक साहित्य में अधिक-रादक के बीन सन्तिहित न होते तो उनके संकुर्तत होतर प्रकारित और प्रनित्त होने का पुयोग परवर्ती काल में केंसे सम्प्रव होता। भनित के साहभीय रूप के स्वित्त होने का मुस्या-भरित की स्वापना हुई तकके सबसा, कीर्तन, स्वरता, सारसिवदित स्वार स्वार स्वार

टिप्पणी

(ध्वेत द्वीप के सम्बन्ध में पाइनारत विद्वानों का कहना है कि यह मारत के उत्तर में चैकदिया केम के ईसाई मतानुवायो व्वेतांग व्यक्तियों का उनदिकेश है, पुरारों में इसी की धोर इंधित किया गया है । स्मिन्न उनकी यह करना सबैधा निष्या सीर निराधार है।)

१. "वेवर मामक परिचारी संस्कृत पंडित में इस कथा (माराधलीधालयान) का विचयांत करके घह पीर्घ प्रोक्षा की थी कि मागवत चर्च में विह्यात असित तराव, वेव होन से मार्चात हुए हुएतात के बाहर के लिस्ती प्रचार देश से सामाय गाई है थी अप स्थित का पह लाज इस समय ईसाई धर्म के स्रतिरिक्त और नहीं भी प्रचलित नहीं या। प्रच परिचारी लिस्ती में यह भी निश्चित किया है कि वेवर साहव की उपयुक्त संका निमाया है में

^{-- &#}x27;गोता रहस्य ध्रयका कर्मयोग शास्त्र' श्री बाल गंगावर तिलक--(हिनी)
पठ ४४६

संकेत हमें बेदमंत्रों में सानेक स्वासी पर मिनते हैं। वेद प्रतिज्ञादिन मित्र प्राप्तता को बेप्पुरी मित्र में ति मा प्रवाद संबुक्त विसा बाव धीर वेद को बेप्पुरीयमें का पापार दिए प्रता माना साथ सही एक प्रतान में विकास है। इन्हिंग प्रता माना साथ सही एक प्रतान देन के दिन हैं पर प्रतान के विद्यान के किया है। कि विद्यान के सिंदा के स्वाद्ध कर की सावादिका साथि के सम्योधनों से स्वाद्ध कर के मीत्र के मून तार की वें में स्वीकार किया गया। वेदस्यों में मित्र के धायशों को मोत्र विकास के मून तार की वें में स्वीकार किया गया। वेदस्यों में मित्र के धायशों को मोत्र विकासने का भीत्र प्रतान के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वित के स्वाद स्वाद के स्वाद स्वाद के स्वाद स्वाद

"भारतीय पछि सम्बदाय का चादि क्षोत ज्यन्येद है। यहाँ कुछ संसों में सारगी ग्रीर देवता के योच पाढ़े प्रेम चोर मिक्या को नहमान को नहीं है।" विशिष देशे-देशाओं में पूला-चर्यों का विचान भी एक ही देवता चर्चाल देशवर में भीठ वा ही विचान है देश आज सभी विद्यान स्पीकार करते हैं। एक ही स्वार वा बद को विद्यान मीना कर, विग, वक्छ या चानि के नाम से मुकारते हैं, वही मुन्दर पंत्रों बाला दिक्य गरह भी है। उठी एक पदायें का वर्णन ने भानेक प्रकार से करते हैं इस्तीत्त्र वही एक्याव सन् (दाए को बातिनां करते के कारएज, सीन (संस्ति एवं परिवर्तन का मुख वारएज होने पर बारए) भगे (प्रवित्त विश्व का भाषारह्म होने से) तथा महारिस्ता भी बहुताता है। में महिन्यानानों के

१. व्हाचेद के मंत्रों में भवित के घवयवों का अतीक श्रीतो से प्रतिचायन :— भवल — 'यो जातमस्य महतो महि वयसेटु ध्रुवीभितुं का विवस्तवत्।' व्याचेद सक १। घव १६६। मंत्र १! कीतंत्र — 'विष्णोर्ज' के श्रीतीलि प्र वोचं यः पाष्टिवानि विषये दर्गाति।'

स्तरहा—प्रविच्या प्रायमेश्व मन्म निरिक्षितः उत्तरायाम वृद्ये । स्वाये ११४४॥ विवयः मार्थितः १४४॥ विवयः मार्थितः १४४॥ विवयः । स्वाये ११४॥ विवयः । स्वाये । स्वाये ११४॥ विवयः । स्वाये । स

२. त्वंहिन: पिता बसी त्वं माता सतकती वभूविष । अधाते सुन्मभीमहे । ऋग्वेद हाहनाहि तमु स्तोतार: पूर्व्य यमा विव ऋतस्य धर्म जनुषा पिचर्तन ।

सारय जानस्तो नाम चिद्रिक्कन महरते किछा सुमति अञ्चमहे ॥ ऋषेद १।११६।३ २. दा० बेनीप्रसाद रचित 'हिन्दुस्तान को पूरानी सम्यता'—ष्टळ ४२।

२. डा॰ सनाप्रसाद राचत "हन्दुस्तान का पुराना सन्पता — ४० ०२ । ४. 'इन्द्र मित्रं वरुएमन्त्रिमाहुरथो दिव्यः स सुपर्णो गरूत्मान् ।

एकं सद्विमा बहुत्या बदन्त्वनिनं यथं मातरिश्वानमाहुः ॥ श्वन्वेद १ ११६४ । ४३ 'तरेवानिक्तवावित्वस्तव् बाह्यस्तदु चन्द्रमाः ।

तदेव शुर्वं सब् बह्य सा धापः स अजापतिः ॥' यजुर्वेद ३१ । १ ।

बद्धमूल होने के लिए शक को एक ही घोर गीत होना घावरक है। घनेक में भी एक को सोव लेना भक्त की स्वाधानिक विशेषता है। यह बेद में ऐने घनेक मंत्र उपलब्ध होते हैं किनसे एक ही देवान में घरनी मायना को सीन करने कर वर्षन दिवस प्रवाह है। वैदिक जायना मार्ग में मात-तन्त्रों को विश्वन हुआ या धोर इसीलिए विकि का सत्त्र पहला एक सिंदी मार्ग के उन ऋषाओं में है निजर्भ देवान का सत्त्र पहला एक सिंदी मार्ग की उन ऋषाओं में है निजर्भ देवान का बद्धान कीम के धनुसार मंत्रिक की वैरण्यानिक विश्वा मार्ग की उन ऋषाओं में है निजर्भ देवान का प्रवाह कीम के धनुसार मंत्रिक की वैरण्यानिक विश्वा में मार्ग के प्रवाह मार्ग की प्रवाह की प्रवाह की प्रवाह की की प्रवाह की की प्रवाह की की प्रवाह की प्रवाह

वैविक शास में उपास्य वैवतायों के नामों की हमता नहीं है। सर्वक नामों से एक ही १९वर की पूजा-मध्यों का विधान है ऐना खानेद के मुमतित पत्र प्रकाशिक्षा बहुयां मादि हाए हमने वसीता किया है। विज्यु बेपपुत्र मंदी शहिर ते हमें विकेट देवताओं के होने पर भी विष्णु पत्रवाध वेहता कर विचार करता है। उपामान-भीक में विष्णु व्यव देवता के एसे में कब से प्रयुक्त होना प्राप्त कहा और किस प्रकार यह वेदिक विष्णु वेदना है। परवर्ती प्रराण तथा मीक साहित्य में मोलावतारी विष्णु वन गया। वैदिक विष्णु और नीएणिक इन्यु के प्रकाशिक क्षिमक कप का लेशन कितन है बिन्यु जितनी कहियाँ वपक्ष में है हम व्यवक्षा विदेश उपलब्ध कर प्रकाश करिये।

वेद में विध्या

ऋष्वेद में बिरणु सब्द का प्रयोग भनेताये भीर विश्वल है लिन्तु चवकी एक विशेषता यह है कि वह सबेन एक दिव्य, महान और व्यापक व्यक्ति का प्रवीक है। वे यदि बसे साहित्य यापक मानकर प्रयोग में साथा पाया है तब भी यह तीन पायों में यदिला सहार को लाप बाता है। वसके दो पण भी प्रभी पीर समीरेश में पहले हैं मनुष्य देख पाता है, पोप सीतारे पण भा पराक्रम को भी विशेष नहीं होता। हसीस पण दिव्यक्त का परस पर है जिसे दिवाल

 ^{&#}x27;महाभाग्यात् देवताया एक एव जात्या बहुचा स्तुवते । ' पकस्य जात्मनः जन्ये देवाः प्रत्यंगानि भवन्ति ।।'

यास्क, निरुक्त देवत कोड (७-४। इ. ६)

कीय का लेख-कल्याल कल्यतर धनस्त १८३६, पृथ्ठ ४४४ ।

³⁻Aspects of Early Vishnuism by J. Gonda, Page 3.

संहिता के बाद बाह्मएकाल में बिच्छु का बर्जुन बढ़ता हुया इंप्टिन्तत होता है धौर विच्छु की सिक्त का भी उत्तरोत्तर विकास बाह्मए प्रत्यों में वर्गित किया गया है। एतप्य बाह्मए में यम-निष्ठा की शिट से विच्छु को प्रवर्णी ठहरावा गया है और विच्छु के प्रतीरिक दिच्य सांकिपूर्ण पमस्कारों का भी कथा के क्य में बर्जुन मिसता है। बाह्मए प्रेमें में विच्छु के व्यापकता इम बात का निदर्शन है कि देवताओं में इन्त की जैसी प्रवासता प्रवासों में भी वैसी ही प्रमानता प्राने-भने: विच्छु को प्रान्त होना प्रारम्भ हो गई थी एक प्रकार से इन्द्र

१. विध्या सम्बन्धी ऋग्वेद के कतियम मंत्र---

(क) इवं विद्यु विचन मे जेथा निदये पदम् । ऋग्वेद १ । २२ । १७

(क) हे इन्तरम्य कमणे स्वर्षं शोऽभिक्त्याय मत्याँ भूरत्यति । सतीयमस्य मिकरा देवपंति वयत्रवन पत्तवन्तः पत्रतिलाः । ऋत्वेद १ ११४६ । ४

(ग) त्राहिट्योः परमं पदम् सदा परयन्ति सूरयः । दिवीव चशुराततम् ।

ऋग्वेद १ । २२ । २०

२, इन्द्र और बिच्लु के पारस्वरिक सहयोग के क्लंन के सिए पहिए-

(क) श्रम और इंग्र कमा -- तैनरीय संहिता -- २, ४, १२, ३। विष्णु को सहायता है इंग्र में बच्च बटाया और बृत का संहार करने की समता प्राप्त की ।

 (स) ऋग्वेद १। = १। ७, ६। २०। २ मंत्रों में इन्द्र सौर विष्णु को संयुक्त कर ते देवतार्थों का महायक बताया गया है।

(ग) बिच्या चौर इन्त्र के बर्तन के वितनुत चन्ध्ययन के लिए बेलिये---

Journal of the Royal Asiatic Society, New Haven-Page 37. E.W. Hopkins: The Religions of India-Page 388, R.N. Dandeker: Vishnu in the Vedas (Volume of Studies in Indology presented to Mr. Kane) Page 90.

(u) Aspects of Early Vishnuism: by J. Gonda,

Vishnu and Indra, Page 28 Vishnu, Indra and Vaira, Page 32 Vishnu's relation with the gods, Page 108 का स्थात विज्ञु ने बहुश करना प्रारम्भ कर दिया चा 1 विज्ञु छन्द के देवता ऋतिपान का यह ऋमिक विकास ही सपस्ता चाहिए 1° कुछ विद्वानों ने तो विज्जु के बनतारों की सूचना भी बाह्यता संबों में देव निकाशों है ।°

तपतियद धौर भक्ति

दिरिक श्वासों में किसी एक मार्ग की बरेग्यता न होकर झान, कमें भीर उपासना तीनों के सामंत्रस्य पर बस देने का स्पाट कारण श्वासियों की समन्वय-पृद्धि है। सांसारिक शायं-नकास को ध्यान में स्कार जिल प्रकार प्रमुक्त भीर निर्द्धित का पारंपिक तात्तम्य निर्मारित करके उनके स्थाम धीर महत्व का विभाव है, उद्योग कारके स्थाम धीर महत्व का विभाव है, उद्योग कारके, स्वीकार करने की व्यवस्था की गई है। बाह्मणुकान में यांजिक मतुक्त की ह्यांचम करके, स्वीकार करने की व्यवस्था की गई है। बाह्मणुकान में यांजिक मतुक्तों का प्राचाय होने से कर्तकोड का धीयक विकास धीर तिस्तार हुना। जात्र मीर उपासना की उपेता होने से उपानिय एवं धारण्यकों में जान की प्रतिच्या हुन्दी भीर ज्ञानमांकि के बहु के स्वानिय के प्रति दिन्दी हुन की प्रतिकार हुन की स्वानिय की स्वानिय की सित्य ज्ञान की प्रतिचार हुन भीर प्रतिचार की स्वानिय की प्रतिचार हुन की स्वानिय की प्रतिचार की स्वानियों की प्रतिचार की स्वानिय की स्वानियां की स्वानिय की स्वानियां की स्वानिय की स्वानियां की स्वनियां की स्वानियां की स्वानियां की स्वनियां की स्वन्धित की स्वनियां की स्वन्धित की स्वनियां की

सस्य देवे परा अस्ति येवा देवे सवा गुरी। सर्वते अधिका कार्याः प्रकारवन्ते महात्वतः ।।

व्वेताव्यवरोपनियद ६-२३।

ज्यानियर्शाणीन ऋषियों वो झाल-मार्ग का चानुसरण करते हुए भी यह निरित्त हो गया चा कि मानव जीनन का उद्देश देशी आग-याणि गरी जो केबब यहन वार्योक्त छत्त्वति र स्मानित रहन शीवन को यान के राज्यन के निवान विहीन बना दे। उत्तर-द्रेम धीर आन के डार रही दिव्या सानव की आणि सम्बन्ध है। इसीलिय कराणिय हुद्राराय्यक के गंजु-विज्ञान' अकरण में कथा छान्दोध्य उपनिषद में उपानना के सार्थों में भरिन तरब को क्यार केवर उन्होंने सरनी दूरविद्यान कर परिचय दिया है। उत्तरिन्तरों के उपानना को सार्थों में भरिन तरब को क्यार मार्थ कर केवर उन्होंने सरनी दूरविद्यान कर परिचय दिया है। उत्तरिन्तरों के विश्व केवर आग जोन के विश्व केवर आग जोन

शतपद ब्राह्मण में विश्लु के बरावन की कवा—१४ : १ : १ शतपद ब्राह्मण में विश्लु की वामन क्य में क्या—१ : २ : १

ऐनरेय बाह्यल १।१।

२. इच्टरय-मागवत सन्त्रदाय (ले॰ बलदेव उपान्याय) प्रष्ट ६२ ।

 ^{&#}x27;स होवाच मगवन्तं वा अहमेश्चिः सर्वेरात्वियः वर्षेविषं वा सहयवित्यान्यानवृति ।'— द्वान्योग्योर्थनवत् प्र० प्र० एकाद्या श्रंड २ ।

मार्ग ही पर्यांचा मही प्रितृत भवनातृ की पाएम में भी जाता धारुक्त है 1 में शो बाप गंगापर तिसक ने मार्ग पीता रहश्य "तामक धन्य में एम हिम्म पर प्रकार कराने हुए दिना है हि— "सारोगायि प्रामीन जानियरों में यह नहा है कि पर कहा मात्र प्राण्य करने के नित्त दिना एसरा होता परितृत । और तह नित्त है ति एक हो पितृत पर पर प्राच्य होता परितृत । और तह नित्त हता प्रकार पर प्रच्ये के सापने रे ति सापने पर प्रच्ये के सापने प्रच्ये के सापने पर प्रच्ये के सापने पर प्रच्ये के सापने पर प्रच्ये के सापने प्रच्ये के सापने प्रच्ये के सापने हैं सापने के सापने प्रच्ये के सापने के स

वैविक वाङ्मय में विष्णु के विविध रूप

देशिक काल में जिस कर में भावत का विकास हो रहा था उसमें हुद्य-गत को मरी-यानै: प्रधानता मिलानी प्राप्तम हुई और बुद्धिवादी जान-प्रधान तार्किक उपास्ता को पीएता सिक्त सारी। हुद्य-पत को प्रधानता होने पर क्यान्य के क्या के पूजा-पत्त्रों बढ़ी और मही प्रमुख देवता के रूप में प्रतिक्तित हुखा। उपनिषद काल में विच्छु के परमधान को सम्बोंग्य स्थान माना गया और जगत-पासक के रूप में विच्छु को करवना की गई। पिच्छु एता वर्णुन जिस रूप में संहिताओं में हुमा था उसे धारिक तेवस्थी, उनेश्वी एवं भावत्र सन्ताकर प्रस्ता किया जाने नगा। को विचेष्ण पहुते इन्द्र के तिये प्रसुख होने में में ही

१. 'यो बह्याएं विदधात पूर्व, योवे वेदांश्च प्रहिलीत तस्मै ।

सं ह्य वेवमात्मबृद्धिप्रकार्य मुमुखुर्वे धारसमहे प्रवद्धोः। वेवताश्वतारोपनियत् ६।१० । २. गीता रहस्य, बातमंगाधर तिसकः प्रकट ४४२ ।

^{3—&}quot;From this position in the Vedas he (Vishnu) began to rise in importance in the time of the Brahmans and Aranyakas, until in the Maitryana and Kath-Upnishads, we find the self identified with Vishnu, Shiva and Narayan.

Monograph on the Religious Sects in India - D. A. Pai, Page 25.

सोऽध्यनः परमाप्नोति तद्विष्णोः परमंपदम् ॥

बैटलुष यमें के मूल में निरन्तु को यह सर्वशानित्यत्ता ही प्रधान है जितवा ध्यापक विस्तार विविध क्यों में प्रवित्त ओं के दूधा । विद्यु के ध्यिक सानिष्य की कामना से, उसे प्रधिक हुस्यावर्षक का में पास लाने की सालसा से विक्तु की नरावरत मानवा नारायत्य (विद्यु) के का में हुई। इस विश्यय की और आयार्थ रामवन्त्र पुक्त ने धाने 'प्रवित का विदास' सीचेट निषंध से विवेद दिया है। ?

नारायण के क्य में भी विच्नु की उपानना का विचान वैच्नुत धर्म में है। नर के स्वन का मिलम लाग नारायण है। क्याने में सुदिन निर्माण की क्या के प्रसन में नारायण का संदेश स्मिता है। मनुम्मुति में नारायण सका की व्यूत्यति करते हुए बताया स्वा है कि

'मापो नरा इति शोशता ग्रापो वै नर सूनकः ।

सा घरस्यायनं पूर्व तेन नारायकः स्मृत. ॥

रे. 'अपित मस्ट इन एमांग्रियट इण्डिया'--श्रीo केo गोरवामी---वृथ्ठ १०१-१०२ र

ए. बारक-निवदन १२/१६ श

रै. देखिए-पूरदाल (अस्ति वर विवास) यं» रामकाड शुक्त-पूर्ण २० से ६० सक ।

v. mige-felfrik-e

⁵⁻It was Narayan, who in the great epic is often identified with the supreme Vishnu to whom Tradition sorther the ment of having the aduce to churn the ocean in order So acquire the ment contained in it. (Mahabharat I. J.7. 1)

-Aspects of Early Vishnums by J. Gonda, Parc 15.

जाति ध्रौर कमें की दृष्टि से को विधान महामारत में हुधा है उत्तर्में नारायए। को द्वारित तथा वैद्यों द्वारा समादत देवता बताया गया है। 1 नारायए। को पुरातन देवता के रूप में तथा दृष्टि निमोता के रूप में भी महामारत में कहा गया है। 2 सेव धारवों में जहां दिव का हो प्रापान्य है विष्णु ध्रौर नारायए। को सर्ववेषठ देवता के रूप में तथा (दिव-साहास्य है) स्टिट निमोण करों के रूप में विशिव दिव्या गया है। 2

विष्णु प्रीर नारायण यो देवतायों की करणना में वीदक काल में प्रमेद शुद्ध होते हुए भी कमें की हिंद से कुछ में वर एका गया था। यक्तिशुनीन विष्णु और नारायण का जो रूप वार में विकर्षन हमा वह सहिता काल में नहीं था। वे बैचला मार्क में वह पात हमा वह सहिता काल में नहीं था। वे बैचला मार्क में कर पात हमा वह के करणाया पात से संयुक्त रूपा वासताता का प्रवतार मानकर लोकर्तका भीर नोक-संवह के करणाया पात से संयुक्त करके देखा गया। केवल यकादि में ही विष्णु का प्रारायन न होकर दैनिक जीवन के कार्यक्ता मंत्रा । केवल यकादि में ही विष्णु का प्रारायन न होकर दैनिक जीवन के कार्यक्ता भी यात कार्यक्र मार्क पात कार्यक प्राराण कार्यक प्राराण में कार्यक स्वार्ण कार्यक में विष्णु की ह्यार्य प्राराण कार्यक प्राराण में ही स्वर्ण करणाया वहीं हमार्यक स्वर्णक स्वर्णक

^{1-&}quot;Narayan stated to be revered by Khashtriyas and Vaishyas".

-Aspects of Early Vishnuism by J. Gonda, Page 24.

^{2—&}quot;We find the idea where Narayan, who is older than the oldest ones is at the same time said to have taken his birth as the son of Dharam and to be the creator of the Universe."

⁻Aspects of Early Vishnuism by J. Gonda, Page 67.

³⁻In Shivaitic texts which acknowledge Shiv as their supreme God. Vishou is also represented as a very mighty divinity. This Vishou. Narayan is held to be the best amongs the Gods (Surah), and to be the creator of the Universe (though he himself owes his existence to Shiv). All the gods are pervaded by him. His world is even said to be the best goal. In accounts of the creation of the Universe Vishou is often identified with Brahms, who in his turn is called Narayan.

⁻Aspects of Early Vishnuism by J. Gonda, Page 121-122.

^{4—&}quot;Among the Sun gods of the Rigveds, Vishnu occupies a subordinate position but as one who later becomes one of the two greaters gods of modern Hinduism, he is of the utmost importance. In the Rigveds he is addressed only in five or six independent hymna.

He also shares the other attributes common to Vedic gods of bersal and a bountiful guardian, a generous deliverer and an ordiner. The reasons why Vishnu became so important a god of Hinduism we will discuss later.

⁻Religions in Vedic Literature-Dr. P. S. Deshmukh Page 225-25 (Oxford University Press.)

कि देशिक कालीन विष्णु और प्रोक्तिकानीन विष्णु की कलानों में कोई साध्य नहीं।" हमारी यह निश्चित मान्यना है कि वीहक विष्णुका ही विकरित रूप सरिकालीन विष्णु है वो वाने. वाने. महाभारत काल तक परम पद को प्रान्त कराता गया और दन्त बेंते प्रमुख निरात से भी अपराधानीन हुंगा। वेश्विक विष्णु देशवा से सम्प्रपु निक कुरणु या बायुदेश वक जो गरिवर्तन कमा है उसका समुख्यान चांची एक नहीं हो एका है किन्तु यह निश्चित है कि इन दोनों क्यों में मौतिक एनता पत्तव है। प्रकाश में निक विष्णु की विचारि इन्ह के निम्म कोटि की है, जो इन्ह के बाद ही सर्वत स्थान पाता है, केरी अधिकृष्ण में प्रमान वन गया यह विचारणों के है कि उस होने पात्र के कि है है विष्णु के तीर्य, नराक्त्य, रांकि, तेल बार्य हुएंगे के किमक निकास का प्रयुक्तिन एस वाल का प्रमाण है कि उसरोत्तर प्रदा, भक्ति और वोश आवनाओं की वृद्धि होती गई कोर उसका मानक विष्णु है स्थान में केरान्य स्थान कान स्थान की हिस्स केरी से पर्यान निम्म सा सत:

महाभारत में विष्णु और वासुदेव

सिट्यु के बाद बैट्यु व वर्ष में 'बातुषेव' को मिछ में स्थात विसा। वासुदेव के दरकर के विवय में वर्याच्य भतनेद हैं। महामारक्ष में चान्तियर्थ के चन्तिय प्रकारक्ष प्रध्यायों में धीर मीरम पर में वर्षाय्य नारायद्योगोशक्षायल में मानवत, सात्यत, नारायत्य या पंचरात्र धर्म का उत्तरेज मिलतर है। इन धर्मों में वासुदेशवायना कर वर्णन है यदः उपयुक्त चारों बैट्युन धर्मों के सकेदों की हृदयंगन करने के माद इनमें बासुदेश की निवधि पर विचार करना उचित होगा। इन घर्मों का नहामारक में इस प्रकार उन्तरेज हैं

> 'यदा भागवतोऽत्यर्थमासीहाका महान् यसु ।' किमर्थ स परिभाव्यो विवेश विवर्ष भूवः ॥

^{1—}We should also note another important fact, namely, that, there is very little inner connection between Vedic and Brahmanic Vishnu worship and the Bhakts religion, we call Vaishnaysim. The idea of God of grace, the doctrine of Bhakti--these are the fundamental tenets of the religion termed Vaishnaysim. But they are not very conspicuous in Vedic and Brahmaic Vishnu-worship.

—The Early History of the Vaishnaya Sect--H. Ray Chaudhart.

The Early History of the Vaishnava Sect—H. Ray Chaudhari
Page 18 and 19.

Like Keith, Ruhan case the warding that Victory

^{2—}Like Keith, Ruben gave the verdict that Vishnu became a great god in Post-Vedic times because be—for this pronour I would, for the sake of prudence, read: a deiry of his clustacter and functions—was already important in pre-Aryan—I would prefer—non-Aryan—India.

⁻Aspects of Early Vishnuism by J. Gonda. Page 3. १-महाभारत-शान्तिपर्व, सच्चाय ३३७ दशील १ !

.

बात्त्रतं विधिमास्यायं प्राश्मयंषुतः नि तृतः प्रमणामा बेवेशं सन्देवेल वितामहान्

'नारायल वरं सरवम्नं मारावलारमकम् मारामलकरी यमं: प्रनरापृत्ति कुर्णमः।। प्रवृत्ति सदाराज्वंव धर्मो मारायरागमकः

मारायसारमको गंधी भूमी भेटतमः हमृतः ।" वांचरात्रविद्धी मुक्यारनस्य गेहे महासमः। प्राप्तम् भगवरप्रोक्तं भुङ्यने वाउप्रभोजनम् ॥"" मागवत यम के विषय में महाभारत में कवा घाती है कि इ स्वयं नारायण से बहुण किया था। बाहु रेव शब्द का मिक्त के क्षेत्र में ह

मयोग पताने के निए थी मंद्रारकर, सोनमान्य नित्रक, हा० राम बीपरी पीलिनि के ब्याकरल हुनों का प्रमास सन्तुत किया है और उसके मागर व भातास्त्री पहले बायुरेक प्रका प्रकतित की यह स्थिर किया है। ४ किन्तु व विकतित रूप हुँ महामारत ते ही मानना चाहिये। भागनत पर्म की प्रतित विषय में भागवत पुरास के भारका में एक कवा बाती है जितने कहा ग स्यासजी ने देखा कि महाभारत धीर गीता में नैटकरचे प्रधान भागवत धर्म क पादन किया गया है उसमें भक्ति का यवार्य कर नहीं निकर गया धीर मक्ति के

नैकार्य घोमा नहीं देवा तब जहाने नात्व को दुवाकर सपने नन का उद्देग उसी की प्रति के निमित्त मिक प्रधान मागवत पुरास की रचना की। " इस कप व्यति स्पष्ट निकलती है कि भागवत पुरास से पहले बेट्सन यम में इहीत बसा विकास प्रधान था, उत्तमं शक्तियतं की विवति सातीपनतक न हीने ते परवती मिक निषाल का निर्माल किया गया। वेटलक पर्म में समाइत नारत पंचरा भी मिक नामं की स्थापना के लिए बाद में ही लिखा गया। पंचरान में गीता, महा मागवत तथा बहार्ववर्ते द्वराख बादि का स्थान-स्थान पर जल्लेल भी रस बात का प्र

१—महाभारत दाान्तिपर्व, प्रध्याय १३१ वर्तोक १८। २--महाभारत, शास्तिवर्व, घ० ३४८ ब्लो० ८२-८३। व-महाभारत, शान्तिपवं, थ**ा वेवेध वर्ती** २४।

⁻ Collected Works of Sir R. G. Bhandarkar Vol. IV. Page 415. ann (give—son nouve more, gos x = v-vv
The Faily History of the Vaishanava Sect—H. Ray Chaudhati,

^{&#}x27;बाहुदेवाजू नाच्यां कुत्र' (बाहिशनि बारहाध्याची ४१३१९८) ००० के से बागुरेव की मित्र करने बाना यह निज्ञ होता है :" ४--धीमङ्भागवत प्रदास-------

है कि उसकी रचना महामारत मीर पुराणों के बाद हुई। मिल-मार्ग के मीतगरक नारर मितमुन एवं शाहिरना मिलिन्य तो बाद की रचना है। बहु मीता के स्तीनों से पिढ़ होता है को उस मिलिन्य तो बाद की रचना है। बहु मीता के स्तीनों से पिढ़ होता है को उस मिलिन्य में में विश्व इस्ति होता होता पर्य का विश्व उसके होता होता पर्य का विश्व उसके होता होता होता। पंज रामकर हुक्त ने बासुदेव-मिलिक्स शासिक निक्यण महामारत कान से ही स्वीकार किया है। जिया मीर सामुदेव-मिलिक्स होता होता होता हो। जिया मीर सामुदेव-मिलिक्स होता होता होता होता होता होता हो। जिया मीर सामुदेव-मिलिक्स का सामिक किया मार्ग है। विश्व भी स्वामारत के सामित पर्य में से स्वीकार किया नाम है। विश्व की होता होता हो। सामुदेव-मिलिक्स करने होता हो। सामुदेव-मिलिक्स करने हो। सामुदेव-मिलिक्स होता हो। सामुदेव-मिलिक्स हो सामुदेव-मिलिक्स हो। सामुदेव-मिलिक्स हो सामुदेव-मिलिक्स हो। सामुदेव-मिलिक्स हो सामुदेव-मिलिक्स हो। सामुद्र हो। सा

'सर्वेतासाध्ययो विष्यारेश्वयं विविक्तास्थितः । सर्वेभूवहतावासौ वासुदेवेति कोव्यते ॥ महाभारत, शास्त्रियर्व झः ३४७ इसो० १४

पुराखों में भक्ति तस्व

वैश्वण्ड यमें का गर्वमान कप पुराणों हारा प्रतिवादित और समिवित होकर हो सार्वलगेन बना है। पुराणों की रणना से पूर्ण वेष्यत धर्म का सुक्त मण ही। प्रशास में साथा
पा तिने पीरिएक क्यानक, सावना, पर्वजाद नित्योग और क्यानक बादा सरह प्रदेश
पति पीरिएक क्यानक, सावना, पर्वजाद नित्योग और क्यानक बादा सरह प्रदेश
प्रत्यक कप प्राप्त हुमा। महामारत में पुराख पिहान वर्णन करते हुए एक क्लोक ध्याता है
समसे कहा गया है कि सामस्य पुराखों में ध्याय से बो क्या होता है नह बंदण्ड की ही
स्वार्त होता है। में सहाँ वैद्याव पावन करण हुमा है। यह क्लोक पुराखों की
रचना के पत्रवाद महामारत में बाद में जोड़ा गया समस्य बाता है किन्तु वैद्यावी के जिल्ते
पुराखा महास्य बाद के माया सम्यो धर्मों में वरित्य हुमा है। सान के पौराखिक जगद में
सी पर्यात महास्य बाद के माया सम्यो धर्मों में वरित्य हुमा है। सान के पौराखिक जगद में
सी पर्यात्मास्य का के बेद के समस्य आप्त प्रताख करण स्वार्त स्वार्त हुमारोश के त्यार्थ
पर ही रिक्शित होकर वैद्याव क्षांक स्वर्णी भीवालक्ष्य कर पहुँची। महासारत और नौती
परता के बाद भी भगवान की बीहा का साक्त्यन चेन पत्र पत्र पत्र पत्र हो यही
कहा है कि सम्मीद नहुम की स्वार्थ हो सामस्य में का प्रताख क्षा करण कि नार्य के प्रताख करण हो हो यही
कहा है। मह महिना ही बैप्यक क्षां या सामक्त पत्र का प्राप्त है पतः स्वार्थ की का नार्य देवा है। मह महिना ही बैप्यक क्षां या सामक्त पत्र का प्राप्त है पतः स्वार्थ की का महत्व स्वर्धन मान है। मन्नवन्य के बादबान की होई का हास्तार का सामस्य त्र विद्याव सामस्य है। मन्नवन्य के बादबान की हिता है।

१--नारदर्गमरात्र-श्लोक सं० २,७,२८,३२-४

२--- भतिसूत्र नारद ७६-८३, प्रांत्तसूत्र शांत्रित्य--- श्रव्याय २, सूत्र ८३ २--- सुरदास (प्रांतित का विकास) एं० शांसबाद शक्त, पूट्ट २६

तरफर्त समवाप्नीति धेप्लुकोनाच संदायः ॥ बहाभारत १८।६७

मागवन-वर्ष के प्रवाद के निन्दे पुराण-स्वना धनैक विद्यानों ने शीराद की है 12 ह नित्तक में बारने गीना रहत्य में भागना पुराग्त की रचना का जहेंग महिन्तिस्त भारता विकास है। है समान में बैगार-मीछ घोर बैगार-मां की सारक साकार करता ही पुरालों का ब्लेव हैं। ब्रह्म क्षेत्रने वद्य, विच्यु कीन सीमहामानक पुराल की के वर्ष के ऐतिहासिक तर्व बसिक विकास की जानकारी के किने बस्सीयक सहस्कारी हैं। पुराएगें में कृष्णभक्ति

भीवरण-चरित्र के वागुर्वनाव का गविन्तर कर्मन प्रमुव करके पुराण गाहिल मितिनीय में हरणावतार की हनना स्रविक स्वाग्ड और स्वान्तिक कना दिया कि मारनक के अर्थक भाग में नहीं भक्ति की सहर गहुँकी इस्ता के मामुने गरियां करित की दुना-सर्व प्रात्म हुई। श्रीहत्त्वनीलाधों का बर्कन भी दुराकों हारा ही चित्रक मचारित ही सहा। नारत हुव । व्यवस्थानामा भा वस्त्र वा उपत्र भार वर वाका विभाग पर पान महाभारत में बाँसत श्रीहृत्स्य-वृद्धि में द्वाचेनात का ही प्राचाम वा, पुरातों ने वने मापुर्व पहिता करके महत्वनों के निए प्रास्तात बनाया । नवणा मिक के समान करों का होश-हैरण वर्णन करके मिछ को सर्वसाधारण के निए मुनम बनाने में भी पुराणों का समिन हरण कथा भारत भारत का प्रभावनार के ताब शहर की सक्ति के शेव में, उपाली में उसवन बात है। एक्ट बार बात्वर के जोन के जो जमक हुमा बहु बरसती सहिन त्रमहारों का मेरदंड बना । मामबत पुराल में रति मान की मीता करके तथा लीकि धानकार मा नहरू करते. जो समयो श्रीमका तैवार की मह बही सहिन्साम्यायों की मामार-प्रश्निमानी गई। इसीकृष्ण की विभिन्न रहमयी सीनाधी का मीतिक और साम्पादिक होता नाम पर । विकास की की हरता की हतना दिखा और वीक स्थापन की साथ और साथ हो साथ र पर पर विश्व का वास कि लीकिक मेंस का उसकी सीलाओं में स्वामादिक रूप से पन्तर्भाव हो सका।

प्रथम और कृष्ण के स्वरूप, मीता तथा पारस्परिक सम्बन्ध के विषव में बैधान त्रम्भवामों में जो मान्यताएँ प्रचलित है जनहां भाषार प्रायः हता बैंबर्ग, हरिक्त तका भागवत नियामा च चा भारपार जनाम ६ ७२०० जानार जान. ४८। पनन ११९५० छ। राख है। राम घोरहरूल के नैनाहिरू संस्थाय का बर्लन ब्रह्म देवलें दुराल में सिनता है घोर

महॉप हुन्सा हेपायन घोर भागवत वर्ष, शीर्षक लेख । (बल्यास भा० १६, सं० ३ दृ०

that term—thempa dams—the type

Jocks the speech, make figure Puran) is a surging emotion which

speech the speech, make tears flow and the fair thrill with

special property of the speech that the special special

Outline of the Religious Literature of India by I. N. Farmbar,

मस्य कूमं, बराह तथा वामन पूराख का तो नाम ही विष्णु के प्रवतारों से सबुक है भारा यह रुष्ट निवद है कि विष्णु के प्रवतार की भावना का सर्वांगीख विकास दुराख काल में ही हुमा थोर उसके मकाशी कर में नीविक-मजीविक, सब प्रकार के शक्ति, शील और सीवर्ष सारि प्रखों की मिला हो ।

बैराएव पामें के विकास और प्रधार में पुराखों का सर्वाधिक योगदान रहा है। वैराप्त सम्प्रदासों के प्रवर्धन में कित विकासों को दावीकार किया गया उनसे से प्रधिक्ता का प्रधार प्रपाद सुराख साहित्य की है। वजहरूखाने पहुंचान पहुंचा के स्वितिष्ठ की क्षेत्रच्या के स्वितिष्ठ की क्षेत्रच्या के स्वितिष्ठ की क्षेत्रच्या के स्वतिष्ठ की क्षेत्रच्या सम्प्रदास, श्री वरणकाणार्य का करवार वा पुष्टिगार्य, थीर वर्षे हित्तहित्य का प्रधारक्त संप्रप्रकास प्रवर्धन के स्वत्या के व्यवस्था के स्वत्या के प्रधारक्तम संप्रप्रधाय प्रधारक की महत्त्व का के वेह है। सहा वैद्यापत संप्रप्रदासों के विश्वस्था की विश्वस्था के विश्यस्था के विश्वस्था के विश्वस्था के विश्वस्था के विश्वस्था के वि

देखिए—प्रस्तुत निवन्ध, पंचम श्राध्याय ।

उरहपुता बसाते हुए यहाँ तक नह दिया है कि सब्ने मक मनवान् हारा प्रदत्त भूकि की भी भक्ति की सुपना में कामना नहीं करने वर्षाकि मक्ति का बानस्य मुक्ति से कहीं बहुतर है—

> 'न किवित् सायवो भीरा भक्ता हुन्किस्तिनो सम । बांद्रस्यपि सथा इसे कंवस्वमृतुर्भवम् ॥' भागवत्तुरास ११ । २० । १४

संशेष में, मैरशन यमं के स्वरूपान्यान में पूराणों का घरविषक महत्त्व है या: मह मानना वर्शनत न होना कि बैरणन यमें का परदर्शी दियान गुरान शाहित्व वर ही धायु है धीर हती कारण प्रस्थान नवी ने भी घषिक पुरानों का नक्तान होना है। रायान्त्रण की मिक होने रायीकार करने वारों नक्त्रयाओं में लीहत की सीनावनारी कृष्ण भीर द्वारितों राक्ति राया की स्थानन है। पुरानों के भीरित से हतने महत्वपूर्ण होने पर यह ताराने स्वारित नहीं निवासना चाहिए कि पुरान को में मिल कर उस्ते धीर विकास हमा। यथार्थ में भीकि की प्राणीन परम्परा को पुरानों हमा क्यान कर हमा ।

भक्तिमुत्रों में भक्ति-तत्व

मुनिवर बांडिस्य भीर देवींप नारद विराधित मिल-मुत्रों ना बैध्याब मिल के स्वरूप निरूपण में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है । भारतीय मनीपा की घर्मिव्यक्ति में संशिक्तता, गहनता भीर पीढता की शृष्टि से सूत्र-पद्धति को उस समय स्थान मिला होवा जब विस्तारपूर्वक व्या-क्यात्मक होली से प्रतिपाद्य बस्त की विवेचना हो चनी होगी । दार्शनिक क्षेत्र में गुत्र पदिति की उपयोगिता सर्वविदित है । युद्ध सूत्र और स्वाकरण सूत्रों की महसा तो उनके स्वापक खपयोग से ही लक्षित होती है । भक्ति-शेत्र में शाहित्य में जब सत्र निर्मित किये तब भक्ति का व्याव्यात्मक प्रतिपादन प्रवस्य हो चुका था । .गीता, महाभारत धौर पराल इसके प्रमाण है। इन प्रत्यों के सार की एजों में समाविष्ट करने के निमित्त यह सब रचना हुई या स्वतन्त्र क्रय से अस्ति-सिद्धान्त की स्थापना के लिए ननन दौती को स्वीकार किया गया. यह प्रश्ने विचारसीय है। भनित सिद्धान्त की स्थापना में शाहित्य के सुत्र परम्परानुगत सर्यांत्र की मनसर्ए गरने पर भी कुछ नवीन तत्त्वों की छोर भी इंगित कराते हैं। उदाहरएए गैसी में प्रतिपादित कर्ममार्ग की अपेक्षा तथा दार्शनिक बन्यों में स्वापित ज्ञानमार्ग की अपेक्षा रूप सभी में भरित का प्रधिक महत्व बताया गया । विश्वसे बडी बात शाहित्य ने यह बताई कि भविनाय सभी भश्नों के लिए समान का से प्रशस्त है । निस्न वर्श (अस्ति) के साधक भी इस भाग का धनुसरए। कर सकते हैं। दूसरी बात जान और कम मार्ग से बढ़कर यह कही कि अध सक अक्ति का उदम नहीं ह'ता ।वं तक बारमा जन्म-मरख के चक्र में धुमती रहती है, मिनत का जदम होने के बाद पूर्णता के साथ जसमें निमन्त्रित होने पर ही मदनक का संघन कटता

वैश्विए—प्रांडिल्य भश्ति सूत्र (धीता प्रेस, घोरखपुर) १. भश्रया जानातीति चेप्राभिशस्या साहास्यात् (४०१, १५)

२. महापातकिनां स्थातती । च॰ २, ८२ ।

है। । चाहित्य के धनुसार प्रतित पुत्र रागातिका बृधि है। बुद्ध राग के धन्तर्गत हरि स्तरण, कीर्तन घारि को नहीं विला जाता। बाहित्य ने घर्षित के स्पष्ट दो घेरि कि है— प्रपन घररा भरिन है को साधनावस्था में रहती है, दूसरी युद्ध मानत्रृपित रागति है। यह साधन धान्तर को धानित स्थिति में होता है वन बहु पराधनित की स्थिति में सहैताती है।

भारत-मांने में जो मिल उपिक्ट की गई है वह मानुकता तथा मानोदे के भी दिह से साहित्य से प्रविक्ष विद्युले हैं। गारद ने भी मन्य सामत-मानों की बरोजा मिल की उत्कृष्टना स्तर्य के स्थापित की है। हार्टिक यह की प्रधानता और पेम पर साहित्य हैं के इस कि की मान्य की सामत हो हो है। मारद के मिल मोनों ने माप्त भी होंट से प्रधिक सम्मान पांचा चीर से तुन भक्तम की थड़ा के कारए। 'सहम प्रधीन' मोने गये। धौरानी सुन्नों के माप्त की कियान की साहद करना नारद मादि के लिये ही सम्मान गरी। भी साह माने गये। धौरानी सुन्नों के माप्त की साहत करना नारद मादि के लिये ही सम्मान था। प्रधान भारत के सातवार माने की साहत करना नारद मी मिल देव हुए साम है। साहतार मुक्त निवानों ने मिल वा प्राचीन उसस दिल्ला में ही स्वीकार किया है।

नारदीय वृत्यों के घनुवार देश्वर को परमन्त्रेय-प्राित ही यश्चि है। र तिस प्रेम को प्राप्त कर की नर प्रकाप को कुछ चाहुवा है, ज चिन्ता करवा है, न होप करवा है, ज कियों कर में पहला में पायक होता है और न (विचयनोशादि में) वस्ताही होता है। तिस प्रेम कप मार्कि होता है। वस्ता है को चावा है। क्या में मान्य कर विचयन किया है। वस्ता है का विचयन के विचयन के

१—संस्तिरेपाम भक्तिः स्थान्नासानात् कारल्खिद्धेः । ८० १, ६८ ।

२--सापरानुर्शनतरीइवरे । प्र० १, २ ।

३--द्वेष प्रतिपक्षमाकादसभावदाखरागः ।१, ६ ।

शांडित्य भनित सूत्र-(धीता प्रेस गोरखपुर)

मारद भवित-सूत्र

४--सारवस्मिन् परमप्रेमक्या । सूत्र २

५--पत्पाप्यतीकविद्वाञ्छित न शोचित, न हेप्टि, न १मते नीस्साही सवित । सूत्र ५

६--पल्लम्या पुमान् तिद्धो भवति, ग्रम्तोभवति, तृप्तौ भवति । सूत्र भ

. rg. ..

को ही बाबार मानकर मक्ति सिद्धान्त का विस्तार हुया। वैस मारव ने प्रतिपादन ही नहीं किया वरन उसकी परिभाषा देकर उ बना दिया। व मिक्क के विविध होने का निकाल भी नारत ने का घोष्ट्यी मिक बोर उसके भेदों के विवेचन में किस्तार से बाम हि भी नारद मुकों में निहित हैं जो परवर्ती मिल-सम्प्रदाय में जीनार मकि के भीवर एकादरा रूप भी नारद ने ही स्पिर किये घीर बन्त में रायन करने का फल भी इन सूत्रों में बताया गया। वंदोप में, इन मिक्त-मूचो की रचना द्वारा बंदगढ धर्म में स्पीह रूप में बर्लन हुमा घोर जले बर्गन के स्तर पर स्थित करने का पहला प्रया मार्ग को खोनार करने वाले भक्तिनस्प्रदार्थों में नारत के नुकों ने साथ दिया भीर इन्हीं नुषों की युक्तपुर्ति पर ग्रेन की ब्लाक्ना मत्तुत करके सम्मन् दाय भागे वहें।

वैद्यावधमं के विविध रूप धौर विद्यान्भक्ति वैसा कि हम पहले तिल चुके हैं कि वैद्यान बने का प्रारम्भिक कर ह

के रूप में भागवत वर्ग के श्रतिचारक नारायणीय, साहत एवं पंचरात पर्म में इंटियत होता है। इनमें यक्ति का स्पन्न वस्तेल होने से भीक नार्ग का बचा हारी के बातना छित्र होता। कान निर्धारण के निए हम बास्टर हनर स्वीनार कर बकते हैं जितमें उन्होंने भागरत, सात्वत और पंचान तम्प्रास्त क ज्यासना या देख्यी हुन इच्छा की जवासना का सम्प्रदास कहा है भीर जिल्ला काल के जारका होते से बहुन वहने हैंगा पूर्व बाउची बायकी कहराया है। * पानि साहित्व हैं दिशान है नार्ट ने भी यह मन प्रवट किस है कि विच्छा मांक के तारों तथा क्या बीज वाहिता में बहुत दिया गया है। मागवत मर्ग की स्थापना बुद्ध माम के बहुत पहले।

रै--नारशञ्ज तरणिताजिलकारिता तडिश्यरस्य वस्य ध्यापुलतीति । पूर्ण १८ र - नोहे वि भववन् युक्त सवल कीतनात् । सु ० १७

है - प्रात्तिक कामनारितं प्रतिकारः वर्षमानमानिकाःनं सुरमतरारानुभव क्यम् । मु० रा ४--गौराशिवा गुलभेवातिभेवा हा । प्र•रह ६—महना एकान्तिजो पुरवाः । तुः १० - वर्ष क्राच्यालीकर, क्यालीकर, व्यालीकर, व्यरणातीकर, सावालीकर, सप्तालीकर, कालातिक, बाकायातकयाम्बनिवेदनातिक तम्मयातिक वृद्धक विद्यातिक क्या दृष्ट्या व्येबाह्यका सब्दि । सुरु दन्

The Ancient Blastavata, Salwar or Panchester the worthin of Name and Panchester and

थी। विद्या पूजा के सम्बन्ध में बंग्रेज लेखक बार्थ का धनिमत है कि यह बहुत प्राचीन है। बुद्ध के पूर्व यह विद्यमान थी किन्तु वे इसके उद्धव के सम्बन्ध में स्पष्ट संवेत प्रस्तुत नहीं कर सके । वृक्ष, सर्पादि पुत्रा से बहुत पहले विष्णु मक्ति की स्थापना हो चुकी थी, इस तथ्य की स्वीकार करने के बाद विष्णु पत्रा का सीवियन मूल उद्भव स्वीकार करना सर्वेषा भ्रममूलक है।

क्यानत धर्म में नारायतीय सरपटाय का बार्यन महाशास्त के दात्तिपूर्व में है जहाँ सन्दे कम्रात्क की प्रवतारमा करके इस वर्ग को दिव्य वर्ग के रूप में विशित किया है। जरके बाद हरेत हीए में मारह को बगवान का दर्शन होता है और वे नारद को अपने 'वासदेव-धर्म' का स्वरूप समस्तते हैं। शान्ति पर्व का यह प्रकरण साध्यात्मिक हाँग से मी मननीय है। इसका इसने संकेत भी किया है । इस सम्माय में प्रमारमा की पान्देव, जीवन को संबर्धण मन को प्रशास तथा प्रशंकार को धनिरुद बताया गया है । ऐतिहासिक होंग्र से बासदेव स्थयं स्रीकृष्ण है. संबर्धल उनके क्वेच्ठ जाता बलराम है, प्रवान और धनिरद शीहप्ल के पुत्र हैं । वास्देव धाब्द का प्रयोग संहिता वा बाह्यला भाग में नहीं है । हाँ, वैसरीय धारण्यक के दसवें प्रपादक में यह शब्द एक स्थल पर विष्णु के पर्धायवाची के रूप में ही द्याया है। किन्तु इस झारण्यक की कई विद्वानों ने बाद की रचना ठहराया है । डाक्टर कीय के चनुसार यह आरण्यक ईसा-पूर्व शीसरी शताबदी में लिखा थया, तब तक विष्यु और वामुदेव की एकता स्वीकृत हो चूकी मी। बासदेव चन्द का महाभारत में सूर्य-परक धर्म किया गया है और "बुध्यायों में बासदेव है" ऐसा भी कहा गया है । वासदेव यान्य बोद्ध-साहित्य के शटवातक में भी आया है और वसे मधरा प्रदेश के उत्तरी भाग में रहने वाले किसी राजवंश की सर्वात कहा गया है।

विष्णु ध्रौर वासदेव

बासदेव पत्रा को स्वीकार करने वाला डितीय सास्वत धर्म बैच्छाव भावना का सम-भंक और संस्थापक धर्म है। इस धर्म के मुख्य उपास्थदेव बासूदेव (कृष्णु) थे। कहते है बासदेव ही इस धर्म के प्रवर्तक भी हैं। डा॰ मंडारकर का धनुपान है कि 'वासदेव' भक्ति-सन्प्रवाय के प्रवर्तक का नाम या और उनके प्रसंग का अभिप्राय यही जान पहला है कि बन्न सन्य तीनो [संकर्पण, प्रचन्न एव भनिरुद्ध) के साथ किसी पहले युग में भी वर्तमान रह

^{1—}No one will claim to derive from Buddhism, Vishnuism or the Yosa. Assuredly, Buddhism is the borrower. ... To sum up, if there had not previously existed a religion made up of doctrines of Yosa, of Vishnute kegends, of devotion of Vishnu, Krishna, worshipped under the Title of Bhagayata. Buddhism would not have come to birth at all. Senart-The Indian Interpreter. Jan. 1910, Oct. 1909, Pages 177-178.

⁽शोकमान्य तिलक के शीता रहस्य पूछ्त १४७ 🛚 उदल)

²⁻Vishnuism has been traced through Buddhism upto tree and serpent-worship and has been supposed to be of Scythian origin. The Religious of India, by A. Barth, Page 290, ३-महामारत, शास्ति वर्व-अध्याय ३४४

इस सम्बन्ध में एक प्रश्न उठना स्वामाधिक है कि यदि एकान्तिक धर्म कृष्णु-मणि प्रतिपादक धर्म है तो कृष्ण का स्वरूप क्या है घोर कृष्ण रूप में किवने व्यक्तियों की वस्पना करना उचित है।

वैद्याव धर्म में फुद्या

सित-सम्प्रदायों में इच्छा का स्वक्य-विदेवन साम्प्रदायिक इष्टिकोछ से भिन्न-भिन्न कर में हुमा है। यहाँ उसका उत्तेष्ठ न करके हुम केवल भागवन पर्म में स्थीइत कृष्ण के स्वक्ट पर ही विचार करेंगे। महाभारत के शान्ति पर्य में यह कहा यया है कि शान्त या भागव मंग्र सबसे पहते कृष्ण बातुदेव ने अर्थुन को उपदिष्ट किया। विश्व साहु स्वाह कृष्ण में पूसक् व्यक्ति न होकर एक ही है। किन्तु सर भोगारकर ने इन दोनों को प्रवक्त-भूषक स्थीकर

I. H. Ray Chaudhari : Early History of the Vaishanava Sect. Page 44.

२, 'यत् तत् शहा परं सुक्षममशून्यं धून्य कल्पितम् । भगवान् वासुरेवेति यं गुरुन्ति हि सात्वताः ॥'

श्रीमद्भागवत पुरास -- स्कन्य ६, झ० ६, स्लोक ४६ ।

इ. महाभारत, भीरत पर्वे, बान्याय ६५ । ४. बैप्याव धर्म का विकास भीर विस्तार-शोर्यक सेख । कस्याम वर्षे १६, ग्रंक ४ ।

प्र. 'मूरि: सुद्द्रद्र भागवतः सारवतः पंचकालविद् । एकान्तिक इतन्मयश्च पंजराजिक इत्यपि ॥' —यावुमतंत्र ४।१।८८

६. महाभारत झान्ति पर्व-वः ३४७-४८।

किया है। उनकी धारखा है कि प्रारम्म में ये दो पुषक प्रस्तित्व वाले देवता थे जो बाद में एक हो गये। इस मत को परवर्ती विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया। महाभारत में जिस कृष्ण का वर्णन है वह एक ही है, उसके नाम चाहे बनेक हों। श्री बालगंगाधर तिनक ने प्रपते गीता रहस्य में इस विषय में लिखा है - "हवारा यत यह है कि श्रीकृष्ण चार-पाँच मही हुए वे केशन एक ही ऐतिहासिक पृथ्य थे।" गीता रहस्य की टिप्पणी में इस विषय की जिलक जी ने धोर धरिक स्पष्ट ग्रब्दों में व्यक्त किया है। वे कहते हैं कि बार मोडारकर ते प्रापने "बंदराव दीव सादि पंष" सम्बन्धी संग्रेजी प्रत्य में इसी मत की स्वीकार किया है (कि कृष्टण कई है) । परन्तु हमारे मत में यह ठीक नहीं । यह बात नहीं कि गोपियों की क्या में जो भूगार का वर्णन है वह बाद में न साया हो, परन्त केवल उतने ही के लिए यह मानते की कोई बावस्थकता नहीं कि बीकुक्ण नाम के कई भिन्न-भिन्न पूरप हो गये और इसके लिये कल्पना के सिया कोई अन्य बाधार भी नहीं है।" व बहामारत काल की यदि रायब्रहाटर विश्वामित विनायक वैद्य के बनुसार स्वीकार किया जाम तो कम से कम ईसवी सत १४०० वर्ष यह सहाभारत चीर कृष्णावसार हुन्ना होगा । हेमचन्द्राय चौधरी ने प्रपने बैदानक चर्म सम्बन्धी चन्ध में क्रमण कीर बासदेव का पार्थवन स्वीकार नहीं किया है। क्रपने मत की पृष्टि में उन्होंने कीय के लेख का उद्धरमा प्रस्तृत किया है । वासदेव और क्रयम का सामंजस्य घटित बारने के लिए यह भी वहा जाता है कि बासदेव मुख्य नाम या और कृप्श रोज-सबद नाम के रूप में प्रयक्त होता था। 'बदजातक' में बासदेव के साथ रूप्या या कान्द्र एक विशेषण के रूप में प्रयक्त हथा है । किन्त उससे थिय व्यक्तित संवित नहीं होता ।

'रिसी बंग प्राप्त इंडिया' परतक के सेखक वार्ष नामक प्रयेज ने सिखा है कि "निस्साहैट कृष्ण एक सर्वप्रिय परम 'देवता' के रूप में समाहत था । विष्णु की महत्ता और परम पद के साम कृष्ण की एकता स्वापित हो यह थी।"" बंबेब विद्वाद मैक्समेनर, मैकडोनल, हो।स्स

१. श्री तिसक — गीतारहरव अपना कर्मवोगं पृष्ट ४४८ (वारहित्यणी सहित) 2—"But it is impossible to accept the statement that Krishna whom Dut it is impossione to accept the statement that Arisana whom epic tradicion identifies with Vasudeo was originally an altogether different individual. On the contrary, all available evidence, Hindu, Buddhitt and Greek, points to the cortectness of the identity, and we agree with Kerth when he pays that "the separation of Vasudeva and Krishna as two entities it is impossible separation of Vasudeva and Krishna as two entities it is impossible." to justify."

⁻Early History of the Vaisbanay Sect-H. Ray Chaudhuri,

^{3-&}quot;In the epic poetry, on the contrary, in the Mahabharat, Vishnu is in full possession of this honour. But at the same time, there comes into view a hero, a man god Krishna, who is declared to comes into view a nero, a man goa actiona, who is accurate to be an incaration of his dwine essence; and this figure, which is absolutely unknown in the Veda is beyond all doubt a popular divinity. From this we think we must conclude that there is a connection between the attainment of supremacy by Vushnu and his identification with Krishna."

The Religious of India -A. Barth, Page 166.

भूव प्रभावनम् स्वत्यात्र प्रभावनम् स्वत्यात्र स्वत्याप्तम् साय हे जो अधित-मार्गे सं सायन्यन्य बनाः वर्षे प्रमान्त्रम् स्वत्यात् स्वत्यास्य क्षत्रस्य स्वत्यास्य स्वत्यस्य स्वत्यस्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्यस्य स्वत्यस्य स्वत्यस्यस्य स्वत्य

मानना पाहिए।

सारवत समें के बाद थेन्एाव पमें में पंचराय समें का त्यान है। पोबरान समें के सादय थेन्एाव पमें में पंचराय समें का त्यान है। पोबरान समें के कि स्रिप्त संग्रे की स्वत्य स्वता है। विभिन्न तंत्रों सोर सिहताओं के। स्वाप्त सेक्ट चला है। विभिन्न सोर सामित परिस्थित पर इस समें में विश्वत्यों की। स्वाप्त में में है। सामानिक सोर सामित सामित सोर सामित सामित

वैध्युव यमें की शास्त्रीय नयांवा स्थापित की गई। बहामारत के 'नारावधीयोग'
पांचरात्र यमें की शास्त्रीय नयांवा स्थापित की गई। बहामारत के 'नारावधीयोग'
का भीज महाभारत काल में ही विश्वासन था। बाद में ईसा पूर्व तीलरी शताब्दी के
यह यमें कानी पूर्ण लिंकि के साथ संगठित होकर प्रवार की प्राच हुया।
यह यमें कानी पूर्ण लिंकि के साथ संगठित होकर प्रवार की प्राच हुया।
भूवारान गाव्य के सावन्य में महाभारत में यह बताय गावा है कि दत
भारावध्य ने श्रीपुख से सावन किया था। बारों देशों और संक्य-पोग के समानेश
को वेचरात्र गाव उपलब्ध हुया। नाश्य पंचरात्र के महसार राज शहर का स

गारामध्य र जाउन व जानन १००० था। चारा वदा धार साहयन्यान क सामत्य सहे वंदराज नाम उपलब्ध हुमा। नारह वंदराज के सनुसार जर घाड़ का साह हो के स्वतार जर घाड़ का साह के स्वतार जर घाड़ का साह के स्वतार जर घाड़ का साह वा कि साह के साह का साह के साह का साह के साह का साह के साह का साह के साह के साह का साह की साह का साह के साह का साह की साह का साह की साह का सह का साह का सह का सह का साह का साह का साह का सह का साह का सह का साह का सह का सह का साह का सह का

बंदलुत पर्म से संगुक्त नारावाणीय, साहबत, यांचरात्र सादि पर्मी के विकास में विकास के प्रतिकृति के प्रति के प्रतिकृति के प्रतिकृति के प्रतिकृति के प्रतिकृति के प्रति के प्रतिकृति के प्रति

है. श्वीरक काल में ही यह बात मान्य हो वह वी कि तब बेदिक देवताओं है। उस देव्याय वर्ष का मार्ग वोरे-वीर वहता पाया घोर महामारत काल राज नाम निका। × × भितानाचं बहुत पुराना तो है परनु पांचरा और प्राचीन है। "हिन्दुवां पूठ प्रदेश, के कामबास गीड़। - कालोज व्याच्याय, प्रठ १०६।

बैप्सन परित के बैरिक स्वरूप की कारेका प्रस्तुत करने के बाद पुराश्कान और पूत्र-कात में उसके विकास का सकेत किया गया। हगारा जूरेय रह प्रध्याय में बैप्सव पर्म में स्वीहत मिल का धामान मात्र देना है। इस इक्सवर्य में भनेन भारतीय धीर विदेशी विदानों ने सिक्सा है प्रतः विप्येष्यस करना व्यवं सम्प्रकर हम इसके विस्तार में नहीं साना चाहते।

पुराजों का निर्माण काम मार्गि निविचार कर से सभी तक रियर नहीं हो सका है किर मी रीता के पूर्व पूर्वणी वाजी से केकर रोश नी साम जाता है। रचना हो जाने के बाद भी तेरहनी सातारों तक हमका रिवाल सोतार मांचा समस्य लाता है। रचना हो जाने के बाद भी तेरहनी सातारों तक हमने पिताल सोंची सामस्य स्थान है। रचना हो जाने के बाद भी तेरहनी सातारों हो र पिताल है। एति हासिक रोगे सामस्य स्थान स्थान है। इस सुत्र के साथ-साथ हो। मार्ग को महा सामस्य सीतार को महा साथ की स्थान है। इस सुत्र के साथ-साथ हो। मार्ग को में बीद सीत तैन पर्न कर प्रमान को उत्तरीतिक नातार वा वो सीतारी कर प्रमान की साथ की सीतार के साथ सीतार की साथ साथ सीतार की सीतार करना हो सीतार की सीतार की सीतार की सीतार की सीतार करना हो की सीतार की सीतार करना हो सीतार करना हो हो है। इस की सीतार की सीतार की सीतार करना हो की सीतार की सीतार करना हो हो है।

Page 437.

^{1—}The Geeta must be judged mainly as a treatise on Bhakti by virtue of the prominence accorded to the element of faith. The Bhakti doctrine in Sandilya Sutra by Dr. B.M. Barus,

२. सोक्सान्य तिलक-मीतारहस्य-पूर्व ४३७ ।

सारे उत्तरीय भारत में फैन यथे। इसी समय विक्षण भारत में मिक का बैट्णन कर जीत हुमा भीर मानवार भर्कों के रूप में विभिन्न भाषा के मान्यम से भक्ति विकासो-गुल हुई। इन मानवार भक्तों ने विश्वस संस्था में भीत निवकर भक्ति की चारा सारे दिखाण मारत की भक्ति कर दी। ये धानवार भक्त ही परवर्षी भानायों हारा प्रवन्तित विक्षण भारत की भिक्ति उन्नायक हैं भीर वैद्यान घर्म की व्यापक भावना के स्वच्चे प्रतीक है। भागवत पुराए के विर-पिषट भागवत माहात्यों में (अभ्याय ४८, स्वोक ४०) हविड़ देश में भिक्त के उद्देश की प्रतिक का है। विवास का विकास के स्वच्या है। विकास का किस्स की मिक का स्वच्या है। विवास का मिलता है। जनवर्षीय परम्पार्थ में भीव स्वी

> 'भक्ती द्वाविड् ऊपजी साथे रामानन्द । परगट किया कवीर ने सप्त द्वीप नवसंद्र ॥'

प्रसिद्ध विद्वान् थी चिन्तामणि विनायक वैच की सम्मित में वैद्यान मिक का यह प्रसाद दिशिए से न माकर बंगान में उत्पन्न हुमा । इसे उन्होंने नवीन वैद्यानमा के नाम से स्ववृद्ध किया है । ईसा भी छठी-सावधी स्वान्धी से दसवी खातकी तक जो वैद्यान मान्यार देवा में नवीन के से अमानित हुई उसका कारण भी उन्होंने धहिला और प्रेम-मानवा मारा देवा में नवीन के सो अमानित हुई उसका कारण भी उन्होंने धहिला और प्रेम-मानवा में ठहराया है । जैन भीर बौद धर्म की, महिला की प्रतिक्ता होने से, वो उत्कर्त भीर मीरव मिला था, उसे इस नवीन वैद्यान धर्म ने धहिला की व्यक्ति से प्राप्त कर सिता । इकता दिहुमों की अंग भीर बौद धर्म से हहकर पुतः धरने प्राप्तीत विद्यान मानित की मीर्ग प्रद्यानवार के क्य में या लेने मा मार्ग मिला। शहिला की व्यक्ति ने मौतन हुद की भी विद्यान के धरतार कप में बहन कर हिटुचों का उत्यास्य बना दिया। इस नवीन विचार पारा का मुक्तात दक्तिए में न होकर बंगात में हुमा वा बतः वे दक्षिण के रा मैं विद्यान ही है होगा कि

^{1—}Then in Bhagawat Mahatmya, a late appendix to the Bhagawat Furan, there is an episode which bears on this question, but which cannot be understood unless we distinguish carefully between ordinary Bhakts and the Bhakti of the Bhagawat Puran. In this episode bhakti incarnate as a young woman, says 'I was born in Dravidi.' Now to say that the Bhakti of the Shwetanhwetaf Upanishad, the Gita and the carly Puranas was born in Dravidi would be absurd, but siw erealise that, in the appendix the Bhagawat, Bhakti necessarily means the passionate and many sided devoting of the Great Puran, there is no difficulty and is becomes clear that the work asserts that this Bhakti arose in Tamilinad.

An outline of Religious Literature of India, by Farquhar, Page 202.

—This new Vashnavism appeared in Bengel at this time with the same intense regard for Ahimsa as was achibited by Jainium and Boddhism. Boddha had been changed into an avtar of Vishnavish Boddhism bad generally comed into Vashnavism. New Vashnavism by taking up the doctrine of Ahimsa inner rigilly

हिन्दुमों के विच्छु देवता को जारतावर्ष के प्राय सभी प्रान्तों में जम समय जगस्य देवता का स्थान उपनक्ष था और वह मिल-धार्म से ही अननीय एवं आप्य समका साता था। व वे हत समित्रव बैप्युत धर्म को रेखिए है आया हुआ ताल न सातते हुए साथ हो से भाग-वत पुराग को ने न मानकर उक्त भी प्राचीन मानते हैं। पुरातन वैप्युत भावना है। मध्यपुत में नबीन रूप से विकासत हुई थी, ऐसी उनकी मान्यता है। वै सिर्मा से मिल-के उद्भव की बात दिशी ध्यापक रूप है प्रचित्त है कि उक्ता खंडन करता सहन नहीं। चिर भी यह सानने में कोई सापति नहीं होनी पाहिये कि बंगाल में भी इस नबीन वैप्युत धर्म के बीज विद्याना थे। बस्त

इत प्राप्तवार मक्तों के उपरान्त रक्षिण में बुद्ध घाषायें कोट के मक्त हुये जिन्होंने विच्या महित को तारिक क्य देकर बैच्छन वर्म का मातवारों को रचनामों से सम्बन्ध स्थापित करने की सदस बेच्छ को । नाल पुनि (८२४ हैं) हुनमें प्रवम प्राप्तायं कहे बाते हैं । इनके परम्परा में पुंडरीकात, रामित्य क्या वामुनावार्य को नाम धाता है। भी एमानवार्य को विशिवारों को मेराजा देने साने वामनावार्य की है।

पर सामायों के बद्धक का मूल काराय में किन्सेन में तो साववा यामें या वैपाल मां मी मेराज़ा है जो उन्हें आपकार मध्ये मेराज़ा मां कर है । यो संकत्यार में मध्ये में उनकी विचारायां एक विधिष्ट मितिकाम न कर है। यो संकत्यार में मध्ये मेराज़ित हों कर याहा हो करवा था। प्रकार उनके निरोम के लिये एक ऐसे सब्जुत सकारों मेरा दिवार ने मेराज़ित का विचार ने मेराज़ित के से मेराज़ित के से प्रकार के मेराज़ित के सिंदर के मोराज़ित के मित्र के महिता के स्वार्थ के स्वार्थ कर है। यो स्वर्थ कर हुए येता स्वार्थ कर है। यो सुदिवार एवं रशिकार्य है। यो प्रकार के महित के स्वर्थ कर कर के महिता कर के महिता कर के महिता कर के स्वर्थ कर कर के सुद्ध कर के सुद्ध कर सुद्ध कर के सुद्ध कर के सुद्ध कर के सुद्ध कर के सुद्ध कर सुद्ध कर कर सुद्ध कर के सुद्ध कर के सुद्ध कर सुद्ध कर सुद्ध कर सुद्ध कर के सुद्ध कर के सुद्ध कर सुद्ध कर सुद्ध कर सुद्ध कर के सुद्ध कर के सुद्ध कर कर के सुद्ध कर स

than before, disarmed the Jains and thus succeeded in appealing to the common people by returning to their old age Visian in this form of Shi Krishna and by stopping Vedic sacrifice with animal slaughter.—History of Mediaeval India, Vol. III by C. V. Vardy, Pare 413

¹⁻It does not appear that this new Vaishnavism came from South or was due to the teaching of the Vaishnava Bhagawat Puran.-History of Medueval Indu, Vol. III by C. V. Vaidr, Page 414

र्षेष्णव धर्म के प्रमुख ग्राचार्य

भाषायं युग का प्रारम्भ भारदृषीं सताक्षी से सोलहरी शताक्षी तह माना जता है। यद रामानुजाबायं (सन् १०३७ से ११३७ ई०) से लेक्ट—जिन्हें स्विपतांत विज्ञान प्रवम् भाषायं स्वीकार करते हैं। निम्बार्क, विव्युत्वाधी धीर मध्यावार्थं तक (सन् ११८० हे १३०६ ई०) दन चार प्रयुद्ध सावार्थों को ही लिया करते हो कही सताब्ये हक प्रवास प्रवस्ता क्षावार्थं, स्वीक्षावार्थं, स्वीक्ष्यं क्षावार्थं को हिना हो स्वास्त्र स्वा

सापायं पुन के बैन्एएक सम्प्रदायों को जिन बार लामों से स्ववहुत दिया बाता है सवा उनकी प्राचीनाता स्वादि के विषय में को बतानुतिक धारएएएँ बन गाँ है, इस पर हमने दरतेन कर से सनते प्रधाय में विचार किया है। धी, सहा, दर धीर सनकारि राम दे देताओं के नाम के साधित रामानुत सम्प्रदाय, मानवाप्त्राय, विक्यूप्तामी समप्रयाप प्रोप्त किया है। इसारा सावत्य केत साधित रामानुत सम्प्रदाय, मानवाप्त्राय, विक्यूप्तामी समप्रयाप प्रोप्त किया है। इसारा सावत्य केत प्राचीनका सवस्य का विवस्त्य देता हम यहां चरुपत्र नहीं सावत्य से स्वत्य सावत्य हों एक सावत्य केत सावत्य स्वत्य सावत्य है। इसार सिक्य सावत्य सावत्य

प्रस्तुत ग्रंग का विषय राधावस्तम सम्प्रदाय है जो सर्वांग में 'राधाहम्प भवित पर सर्वास्थित है, जता हमने रामश्रवित सम्बन्धी सम्प्रदायों का या रामोगावन . जान-भूकत्र उत्तेव नहीं किया है। यद्यपि वैष्णुव वर्ष की स्थापक हिए रामोशावना भी चतरों हो सहस्वपूर्ण है, जितनी कि कृष्ण या राधाकृष्ण की जयसन्तर।

१, इष्टब्य-रामानुजानार्व प्रशीत बहासूत्रों का श्रीमाव्य । वेदान्त सार, वेदार्व संग्रह ग्रीर वेदान्त श्रीप ॥

भी मरवासार्य —मासार्य भव्य के गत से बहा समूल भीर सविशेष है । जीव पाम परिमाण है मार भगवान का दास है। प्रपंत सत्य है। पदार्थ दो प्रकार के हैं—स्वतन्त्र और हुआर नगबान् का दात हु। अवच तत्त्व हु। त्रवान दा अवार क हु-स्वतान आर्ट ग्रस्वतन्त्र । ग्रदेव सर्पुतुत मुक्त मगबान् विष्णु स्वतन्त्र तस्व (पढार्ष) है, बीच ग्रीर अड़-जगत् ग्रस्वतन्त्र तस्व (यदार्ष) है। मायावाद की कोई ग्रावस्थकता नहीं क्योंकि भेद सस्य है। मन्ति ही पुन्ति का सामन है। ध्यान के बिना ईश्वर साक्षात्कार नहीं होता। भन्ति के लिए खाग, संयम, निर्मीकता और संसार की स्थिति का ज्ञान मावरएक है। भगवान की प्रदित के लिए तीन प्रकार की सेवा करनी चाहिए। दस विष अजन का भी विधान किया है। बार्शनिक शब्दावली में ग्रापका सिद्धान्त हैतवाद के नाम से विख्यात है। यह ब्रह्म भारततात के धालगेत है ।

भी विद्या स्वामी माबायं-एद सम्प्रदाय के प्रन्तगेत विद्या स्वामी का सम्प्रदाय है। झाएके प्रत्यों में सर्वत मुक्त नामक रचना ही इस सम्प्रदाय का कुछ भामास देती है। इस सम्प्रताय की परभ्यता साज उनिद्धप्र हो चनी है सत: सिद्धानों का बास्तविक रूप से निर्धा-रता करना कठित है। "विध्ए स्वामी के कैंदवर सच्चितानन्द स्वरूप हैं तथा वे अपनी खिनी संवित के द्वारा आहिलए हैं तथा माया उन्हीं के समीन रहती है। ईश्वर का प्रधान श्चवतार मुसिह रूप बतलाया गया है। कुछ लोग विष्णु स्वामी को नुसिह तथा गोपाल दोनों का उपासक मानते हैं।" व बनावें में इस सम्बदाय का परम्परा द्वारा कोई साहित्य फीर दर्शन नहीं मिलता। मतः थीः वस्ताभाषामं द्वारा प्रवस्तित शुद्धाईतबाद वो ही इस सम्प्रदाय का द्यारोनिक मत स्वीकार कर लिया जाता है। इस इसी प्रसंग में वस्त्र मानायें के सिद्धान्तों का उल्लेख करते हैं ?

भी बल्लभावार्य - बल्लमाचार्य के धनुमार प्रदा माधा से बलिप्त है-वह नितान्त राज है। माथा से अलिप्त बहा बढ़त है। बहा के तीन श्वरूप हैं परवहा, बरारवहा, और अगद-इहा । इन्हीं को माधिदैविक, भाष्यास्मिक धीर भाषिभौतिक नाम से भी सम्बोधित कर सकते हैं। ब्रह्म अपनी संधिनी प्रक्ति द्वारा सत्का, संवितस्रक्ति द्वारा वित् का और खादिनी धारित द्वारा मानन्य का माविर्माय करता है। जीव नित्म है। उसकी उत्तत्ति नहीं होती। जीव मृत्यू है, जीवारमा ज्ञाता है। जीव तीन तरह के होते हैं-शुद्ध जीव, संसारी जीव और मुक्त जीव। जब जगत् उत्पन्न नहीं होता, नष्ट भी नहीं होता। केदस धाविभीव धीर विरोभाव होता रहता है।

भगवर प्राप्ति के लिए भवित को साधन माना गया है। भगवान के भन्यत (पोपल) की ही मिल का बाघार मान कर अछ को चलना चाहिए। वर्षादा मार्ग की कठिनाइयों को देखते हुए पुष्टिमार्ग का प्रवर्तन कर बल्लमानार्थ ने मक्त को मनवान की इपा पर छोड़ने

इप्टब्य--मध्याबार्य प्रातीत बहासूत्र भाष्य, गौताप्राच्य, बद्दीपनियनुभाष्य, भागवत सात्पर्य निर्णय साहि सन्य । २. इष्टब्य-भागवत सम्प्रदाय, तेलक भी बतदेव प्रयास्याय, पुष्ठ १६८।

का उपरेस दिया। भिन्त ही मुनित का एकमान माधन है। कतियुन में झान भीर कमें के प्रचार से बहा-भाग्ति के साधन नष्ट हो गये हैं खड़ा धव केवल मिक्त मार्ग हो उम ध्येव ठक पहुँचाने में समर्थ है।

बह्मस सम्प्रदाय में राजा को श्रीकृष्ण की आस्मानित के कर में उपने प्राप्त हरी। कार किया गया जो पैष्णुव धर्म के समुणीतामक इन्छा-नक्षों की परम प्राप्तत्याक रिखाला प्रतीत हुंचा। श्रीकृष्ण के विभिन्न क्यों की पूजा-सेवा में राजा की लेवा-नूवा 'बागवीतिव' सम्युक्त मान सी गई फोर उनको प्रवष्ट नहीं रता। श्रीकृष्ण के बाल कर को उपास्य उहराया गया किन्तु बायुर्व माव से राजाकृष्ण की मतिन में स्वार प्रेम प्रश्नीत किया गया। कुछ कोगों का विचार है कि मायुर्व माव की मतिन को मानते हुए भी बाल-कर को स्वीकार करने का कारण लोकर्यन का मान ही था। श्रृष्टारपरक सन्तिन को सिहनी वा हुए मान कर प्रनिधकारा पामों को वीसित करना उन्हें प्रिमेशित न सता।

वरलभावार्य में दो प्रकार को भीक का विष्णा किया प्रवास गर्नामा कि सीर दूनरी पूरित-भिक्त कि साम-वार्या की दो प्रकार को भीक साम-वार्या को सीर हारते हैं वह स्वास्ता-भिक्त है किन्तु सामन-निरक्षेत्र मणवान् के प्रमुख्य साम के दिन्दर है किन्तु सामन-निरक्षेत्र मणवान् के प्रमुख्य साम के उत्तर वह यूरिक-भिन्त या रागारिक्का मिक कहत्वकारी है। वस्त्र मणवान् के प्रमुख्य साम के उत्तर वह यूरिक-भिन्न या रागारिक्का कि कहत्वकार है। अग्रायात्र सम्बी कीना के विवास के तित्र एवं स्विट को अपने साम कि कि है। इस संवार के प्रजन का माम कारण्य सीता ही है। सीता विनास की हम्या का नाम है। वस्त्र-विनक्ष के तिव्यक्ष कीतार है वस्त्र का नाम के वस्त्र-विवास के विविध्य कीतार है विश्व माम का निर्माण की प्रकार भाव कि साम के विविध्य की स्वारास के प्रमास की पिष्ट रचना का भिक्तमान की सीर्याण के वस्त्र हमा की स्वारास के प्रमास की सीष्ट रचना का भक्तिमान की सम्बाद कर विवास वा सकता। बैट्यून भक्तिमान की स्वारास की सीष्ट रचना का भक्तिमान की साम का सीर्याण की की हा-विवास के साम की सीर्याण की सीर्याण के की हा-विवास के साम की सीर्याण की सीर्याण के की हा-विवास के सीर्याण की सीर्याण के की हा-विवास के सीर्याण की सीर्याण की सीर्याण के की हा-विवास के सीर्याण की सीर्याण के की हा-विवास के सीर्याण की सीर्याण के की हा-विवास के सीर्याण की सीर्याण की की हा-विवास के सीर्याण की सीर्याण के की हा-विवास के सीर्याण की सीर्या

सी निम्माकीवार्य—सनकादि सम्प्रदाय के ध्रत्यतेत विम्माकांवार्य का सम्प्रदाय में राषाकष्ण की अंति को प्रधानता देने वाला वैच्छत सम्प्रदाय है। इनके मनुतार वी सकत्या मेंद से क्या के ताथ भिन्न भी है धौर प्रशिक्ष भी। मेदसभेद नाम से इस विद्यान के इस विद्याद पंकरप्रचार्य से भी प्राचीन चताते हैं। किन्तु विका क्य में यह नित्यान्तियों हाए प्रमुख विच्या गया है यह बंकरप्रचार्य के ध्रदेतवाद के बाद का ही है। इनके भव में बर्ट की कल्पना सदुए कम के भी गई है। यह समस्त दोगोरी रहित समस्त धाहि से द्रित कस्तर्या प्रचार क्या कर्या कर से की गई है। वह समस्त दोगोरी रहित समस्त धाहि से द्रित कस्तर्या प्रचार का विचान है। बीच बहु का बार्य है, व्यावस्त्र मंत्री है और

१. प्रयत्य—भी बस्तमाचार्यं प्रलीत 'सल्माध्य' ।

का नित्यत्व विरक्षायी है। बांछ ही बुक्ति का सामन है। कहर का समुख और निर्मुण दोनों कों में विकार निया का सकता है। यह कोती धंव में मणबारककर और आफि का सामित्र विकार निया तथा है। मणित्र के श्रोज में मांग, दासन, बासत्वन, सक्य तथा मामुद देन वांच रही का बत्ते के तमामुद्ध में भी हरिष्यासामार्थ से नी निया है। रामामुद्ध की मांग में रामा को काम के का स्वावता में भी हरिष्यासामार्थ से नी निया है। कहर में वर्ग तथा गर्म-संहिता के ममालों हरता रामा का विकाहित होना सभा प्रस्तु का वांचिक कर में होता को का

भक्ति के रोज में राजाहरूल की उपातना को जिन सक्त्रशाओं ने बजमंडल में प्रधानता की चनमें निम्मार्क सम्बद्धाय प्रमुख है। निम्मार्क संस्वराव बुगलभाव में श्रीहम्प्य के विभीर

स्वरूप का जनासक है sa

थी बनदेव के मत से पाँच तरन है, देनबर, जीव, प्रवृति, काल धीर नमें । जान का विषय प्रतिकत्त्र, स्मित्र पार्टि, सिक्तानान पुत्रपेश्वर औक्टण्य ही है। जीव काणु वैत्ता है। देवत वी विक्रमता ही उपके बंधन का बनारण है। प्राप्त प्राप्त हो ही के प्रतिक तीय है। है । कुनताब मां मी जीव बहा से वृत्त्य रहता है। अवित्त हो परन पुरवाने का एक्नाव तायन है। प्रतिन ह्यादिनी वावित धीर सनिव् वाक्ति की सारहणा है, सनव्य जानकिर्णियों और सारम्यदामिनी है। भीक्त्याने धीरी मदस्यार्थ है—सावन, साथ धीर में । किंदमों में ने प्रतिन हो ने रहता है। यह बोद के हिन्दी में ने प्रति का साम सायन-परित है। यह बोद के हृदरप्त में के नाहत करती है, द्वित से की साय-प्रतिक कर नाम सायन-परित है। यह बोद के हृदरप्त में के नाहत करती है, इसी से देव साय-प्रतिक कर ने शहर हरती है। इस सावक्ता

१. ब्रष्टाय-मी निज्ञाकीचार्य प्रलीत-पारिसात शीरम वृत्ति, वदा दलीकी,

भंत्रशहरूप योडशी, प्रपन्न करण बहली धावि यंत्र । २. उरम्बल भीतर्मील तथा हरियक्ति रसामृत सिन्यु--कप गोरवामी प्रश्लोत । यद् सन्वभं--जीव गोरवामी प्रशीत ।

सूर्यं की किरसा सहस वित्त में हिनामता उत्ताप्त करने वाली मनित विरोध का नाम भाव है मात प्रेम की प्रथमावस्था है। यही भाव जब पतीमूल हो जाता है तब उसे प्रेम कहते हैं। प्रेम ही प्रथन का चरम फल है, प्रेम ही जीव का नित्य धर्म है, वही परम पुरुषार्य है।

स्वामी हरिवास का सबी सम्प्रवाय-प्रजावक में रसमित को स्वीकार करने प्रमाहण्य की उपायना करने वाले सम्प्रवार्थों में स्वामी हरिवास द्वारा प्रवर्तित हरिवासी या सबी-सम्प्रवार्थ ने नाय उपयुक्त मध्यवार्थों की उपायना हरिवास द्वारा प्रवर्तित हरिवासी या सबी-सम्प्रवार्थ को नाय उपयुक्त मध्यवार्थों की उपराया में उस्तिवतीय है। स्वतान सम्प्रवार्थ को निमाल की पात्रवार्थ के रूप में सायन-मार्थ ही सम्प्रका जाता है। स्वतान सम्प्रवार्थ के स्वतं उपयान की स्वतं होंने और निमालिय होंने की पहुना होंगे को पहुना होंगे को स्वतं स्वतं स्वतं प्रवार्थ के स्वतं होंगे की पहुना स्वतं स्वतं स्वतं होंगे को पहुना स्वतं स्वतं

'कीच ईंत निति बोय, नाम क्य गुन परित्रे । रतिक क्हार्थ सोय, क्यों कल छोड़े सर्करा ॥ दिया बहे सक कोय, तेल तुन पारक निर्ण । तमहि नतार्थ सोय, वस्तु पिसे सगबत रतिक ॥

इप्टाम ---वन्तरेष विकासूचान रचित्र ---नीरिश मान्य । इप्रानशम वीवाग्य रचित्र ---कैशम्य वनिगासून ३

कृतस्य नाम सौ नेम कपत नितः कुल किहारी। सबनोक्त पहें केलि सधी सुख को समिकारी॥

भैतन्य सम्प्रदाय में इस प्रवार की भावना क्वीहत नहीं है । धतः इन बीनों का वारागरिक

सम्बन्ध स्थापित करना सबैधा स्रतामाणिक सीट आमक है। है

सहरतर राज या नेपासिक को रवीकार करने वासे वसमंदर्शीय कारा-वाग्यायों में, मिनवा करोन जातुं कर विकास में हुआ है, वाध्यात् वस्त्रण की परमुक्ता हरिगत न होने पर सी एक देशों परोत्त जातुं कर विकास में हुआ के आफि के दोन में राध्याद्वाण को नेकर पता है। वास्त्र , वेत्रपद निकास के नेकर पता है। वास्त्र , वेत्रपद निकास के नीकर कर है। वास्त्र , वेत्रपद निकास कारा-वार्ध कारा-वार्ध कर वास्त्र कर पोर्ट्स कर वास्त्र वास्त्र कर वास्त्र वास्त्र वास्त्र कर वास्त्र वास्त्

मध्यपुर्गीन प्रेमलक्षरणा भक्ति घोर माधुर्य भाव

िपयन पृष्टी में हमने आगवत धर्म के प्रचारक प्रवृत्त साचारों के रिवारतों एवं अधि-दिवरक सामदासों न संदेश में सार्ग किया है। वेन्द्राव वर्ग के व्यादवाता इन साचारों ने बंगावनां कुत अधिक स्वयद्या अधिनां ने वृत्त के बाद कर सहस्यूयां में किया किया किया महिता हों से में मिन्स स्वाद्यां में स्वाद्या मा उपने को निकार कर देवत सम्बद्धांगि बेट्टा का सहस्यूयांगों में स्वित्त स्वाद्या अधिक ता दिस्तार किया। इन सार्वा की हिंदी बेटा के व्यावधान पर ता है है कर सार्वा क्षित का सिकार किया। इन सार्वा की किया की विद्याल है का स्वाद्या की स्वत्त स्वाद स्वाद के स्वाद कर सार्व के स्वाद कर सार्व के सार्व कर सार्व क

१. नाभाजी इत भरतमाल-प्रत्यय वं० ६१-१२२, प्रष्ठ ६०१ ।

रे, प्रष्टरय-स्वामी हरिवास प्रशीत-केलिमाल चौर सिक्षाल 🛎 वर ।

भागवत प्राण में जिस कोटि की अमितारक अस्ति का विधान हुया है उनके कोटि की अन्ति सामग्री मताग्दी के बालगर अन्ती में प्रचलित थी। भगवान का प्रण घोर सीमा-वर्णन ठीक वैसा ही या जैसा भागवत पुराल में है। प्रोफैनर हार ने प भवतों की भवित-साधना की भागवत परामा के समकत हरराया है। की राहजभाग में साधना के मिए जिस काम-केशि का वर्णन था बह भी प्रेमररक साथ धारिष्कृत एवं धनुवास रूप ही या जो धानी ऐहिस्ता के कारण ऐन्द्रिम वामाचार का कारल बना। सुवियों की ग्रेम की पीर भी ग्रेम-नाथना के मार्ग में होने के बारण सहायक तरव के रूप में बृहीत हुई थी। दक्षिण के भक्ती के लोकिक रूप की स्वीकृति के कारण नायश-नायिका की मावना भी या गई थी। रामचन्द्र रावल ने मानुर्य प्रवित के प्राष्ट्रप का संकेत प्रशिश के धालवार भगतों में कारते हुए लिखा है कि--"दक्षिण में बंदाल इसी प्रकार की एक प्रसिद्ध मिन्तिन जिनका जन्म सम्बद्ध ७७३ में हुया था । श्रंदास के पद द्वविड माया में तिस्पा पुस्तक में पिसते हैं। संदास एक स्थल पर बहती है--"सब वें पूर्ण यौजन की प्रा स्वामी कृष्या के व्यतिरिक्त किसी धन्य को धानना पति नहीं बना सकती।" इस स्पासना यदि कुछ दिन चले तो उसमें ब्रह्म और रहस्य की प्रवृत्ति हो ही आयगी बादी शुक्रियों की उपासना भी सायुर्व भाव की थी । मुससमानी जमाने में इन प्रभाव देश की भवित-भावता के स्वरूप पर बहुत कुछ पड़ा । माधुर्यमाय की मिला। माध्यंभाव की जो उपासना चली था रही थी उसमें सुकियों के प्रमाव से मिलन' मुच्छां, की भी रहस्यमधी योजना हुई । र

मैत-सवाणा सापुर्व-पश्चित के प्रचार का कारण सोजते हुए हुए विद्यां के क्या में स्थी-पूना की इसका मेरक करन सामा है। यसि यह सारि कारण में किन्तु में मा सम्भाग के ऐहिल रूपों को भिन्तिन में रामा नित्त में के कारण है। इसका प्रदेश कारण में स्थान विस्त में के कारण है स्वाम में के प्रेष्ट रूपों के कारण है। प्राचीन देवताओं के साम पत्नी र देवताओं का स्थीन चक्क के सारम हुया तथी से सामयला भी मा मिलावें में प्रित कार्य में मिलावें के साम पत्नी स्वाम हुए में मा कि प्रचार में प्राचीन के साम पत्नी स्वाम हुए में मा कि प्रचार में स्वाम साम प्राचीन स्वाम साम प्राचीन स्वाम प्रचार में मिला है कि—"एन क्या में प्रचीन साम प्रेष्ट स्वाम साम प्रचीन साम प्रचार साम प्रचीन साम प्रचीन साम प्रचार साम प्रचीन साम प्रचार साम प्रचीन साम प्रचीन साम प्रचार साम प्रचीन साम प्रचीन साम प्रचार साम प्रचीन साम साम प्रचीन साम प्रचीन साम प्रचीन साम साम प्रचीन साम प्रचीन साम प्रचीन साम प्रचीन साम साम प्रचीन साम प्रचीन साम प्रचीन साम साम प्रचीन साम

सम्बद्धारित प्रेम-सलाएं। नाधुर्यस्वित के प्रचार का सन्यतम कारण् यह भी है कि खंकराबार्य तथा उनके परवर्ती स्थान आधार्य के द्वावित कर्त्रपृष्टि एवं गानीर विश्वान माण के प्रक्रित परवर्ती क्या आधार्य के द्वावित कर्त्रपृष्टि एवं गानीर विश्वान माण के प्रक्रित परवे के तिरा एक ऐसे वर्षक्रत प्रकार माण के धावस्यकता वक्तों को प्रतीत हुई को मानव-वृद्ध्य की रागात्मक बुण्यों के निकट हो धीर विते वर्षक्रितर करने पर सामना की शिता विता एवं दुर्वीय प्रक्रिया में न जीनता वहे । इस मार्ग में शाननार्ग की इस्त्रुत के सित प्रकार करने के सामन की का प्रवाद करने का प्रवाद एक सितार भी पर्योग के माध्यात है ते प्रकार प्रवाद के प्रति प्रचार प्रकार की प्रवाद के प्रति प्रचार की प्रवाद के भी प्रवाद के प्रति प्रचार की प्रवाद के का प्रवाद के प्याप के प्रवाद के प्

१. 'मध्यकातीन प्रेम-साधना' से॰ परदाराम बतवेंदी, चुट १७४ ।

२. धनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम् । नारव प्रक्तिसूत्र ५१ ।

वै. नास्त्येव तर्शिनस्तरमुक्तमुख्तित्वम् । नारद अवितसुत्र २४ ।

स्ती प्रेम को पानने मिनन-पान्यताओं में स्वान दिया है। धंनन्य यह में इम प्रेम को प्रान्त करने वासी गोरियों है, सामावस्त्रकीय यह में नित्र कप में निवत महत्तरी इम दिया प्रेम की प्रियमिति हो। प्रेमपान्यता मिन में स्वीहत प्रेम का स्वत्य बनाते हुए तास्त बहुँ हैं— 'प्राण्यहित, कामनारहित, प्रतिस्वार वर्षमान, विष्टेह-ति, मूपम में भी मूपमत भीर कितस सनुभवेतना पांचाहिक प्रेम को पूजक के प्रति हो। यह प्रेम के शुक्त को प्रति हो। यह प्रेम को ही स्वता है, प्रेम को ही मुनता है, प्रेम का ही वर्णन करता है भीर का ही भित्रन करता है।

मध्यपुरीन प्रेमनदाए। प्रक्ति में उपर्यु कत कोट के प्रेम की क्याजा होते हुए पी उसका निर्वाह उतनी पविषयता के साथ नहीं हो सका। इस प्रक्तित में दरकीया प्रेम को स्थान कैयर प्रध्यपुरीन स्रवेक प्रकत महाजुमारों ने वैद्यानिक रूप से मते ही इसकी उद्यार पार्व-पूमि पर प्रतिष्ठित किया हो किन्तु इसका प्रधावहारिक रूप्तार पार्वना का समस्य ही कहा जायगा। सीकिक प्रेम का स्वक्त पुत्र या सनावित नहीं होता। सीकिक प्रीति होने पर प्रम में जाइक या जाता है। चित्रुम्न होने वर यही प्रेम (प्रयवद्यमित-गर्फ होने के काया) पायन बनकर 'उज्यवत-रथ' नाम से व्यवहृत होता है। प्रध्यपुरीत हती ने पार्य में हा सी उज्यवत एस को मनित का पोषक माना या, सीकिक प्रक्रार एक को नहीं। इस शिताकी प्रीति को मानद प्रेम में वर्षवित्त करके उन्यवन करने का प्रार्थ है। सीकिक प्रीति को मानद प्रेम में वर्षवित्त करके उन्यवन करने का प्रार्थ है। स्वतिकी प्रीति होता है। वो इसके ममं को हृदर्यग्र नहीं कर तकता वह नाहा गुज़ार में निर्माणन होता होता है। वो इसके ममं को हृदर्यग्र नहीं कर तकता वह नाहा गुज़ार में निर्माणन होतार प्रेमनस्वाणा भवित का उपहालगाव करता है। वो प्राप्त करने का सीवारी नहीं पहता।

माधुर्ममाव की मिछि को प्रमुख स्थान देते समय परण्या से बसी माती हुई लौकि माण्यामी में सक्तानित अकी ने बामुल परिवर्तन किये । लोक में मधुर एत बर्धीय प्रश्नीर माथ जो दान्सर माथ का पोपक है सब के निन्नकोटि का माना जाता है, उसते करा स्वास्त्रकाम का स्थान है, किर तथ्य, किर दास्य और सर्व कर निर्वेद का प्रिपेशक सात्रकाम का स्थान है, किर तथ्य, किर दास्य और स्व के कर निर्वेद का प्रिपेशक सात्रका सीर निन्नु यह कम माधुर्य अकि में एक्टम परिवर्तित होकर दास्य, इक्ट सात्रक्ष्य मीर दाम्मरल कम से स्थिर हुमा। इनके स्थान भी बहल्तीक, वैदुष्ट को किर तथि मोर सर्वेपक प्रपुर एक का मिपलान कुल्तावन माना यथा। सोलहर्सी फान्सी में दर्भ मंदन में माधुर्य मिठि के वो सम्प्रदाय सत्यन हुंच वन सन्य में हुन्यनन की माधुर्य मीठि कुर्याया गया भीर सर्वक समित बाह्तस्य विस्त हुमा। यो प्रबोधानन सरस्वते के

गुएरहितं कामनारहितं प्रतिक्ष एवर्षमानमविद्धिनं शुक्ष्मतरमञ्जमवत्। मारव भिति
मूत्र ४४ १

२. तत्प्राप्म सरेवावनोक्रयति सरेव श्रूष्टोति सरेव भाववति सरेव वितायति । नारवभन्ति सत्र ४४ ।

'कुत्तावन शतक' यंच में इसी कुन्तावन का 'प्रेश-स्थान' के रूप में बड़ा ही सरस भीर विशद वर्रान किया है।

साधुर्वभाव की शक्ति को स्वीकार करने वाले सम्मान्त्रीय सम्प्रदासों में वश्मंत्रल के बार मुझल सम्प्रदासों में वश्मंत्रल के बार मुझल सम्प्रदासों के प्राप्त स्वकृत सार मुझल सम्प्रदास के प्राप्त के सार सा स्वाप्त के सार सा सा कि सा का कि सा की सा कि सा कि

स्ती समय बंगाण में बेठव्य ने सामुरंभार से इच्छोत्पासना आरंप को सिन्तु अस ज्यादना का बप्त चलकों कर में हैं। होष्ट्रात हुआ । बेठव्य अधिवासिक सोठेत मेरे नाम-समरण की अपायों को सामुद्र के उज्जन्म बस से संकृत करके साम्यावस्था को हुइक मूर्त पर दिस्त करने का धेय कर गोस्थारी क्षया कारावन गोस्थारी को है। इन महानुभारों ने मुप्यानन की सपनी सामना स्थानी काराया भीर उज्जन्म रख को सारानीय कर मे के मिसिक मेरे से सामने में सामने मंत्री का प्रत्यन किया। यथाने में कारानासन को मोक का सर्वेश्व कर देने का धेय स्पूर्ण स्थानुमानों को है। यह दीन है कि इनले मानवार में नरकीया की समानता मिनी भीर परचीया के कर में साम्यर का एक मोहक कर पर्देशे भागी संसी में महतु किया। कियु निक परकीया मान को आरंग में बंधनेयठ उहरवार बना बड़ी का सामने

पुतद्वसानिभिन्नः माहाशीरपि वैप्लवः ॥

प्रापंति रसिका सर्वरं प्रश्वन्तिवयमहनिद्यम् ।

भी विट्ठलनाय भी हत, भुङ्गारमंदन ।

२. 'मप्टदाप सौर बस्थम सम्प्रदाय'—डा० बीनदयासु गुप्त—पृष्ठ ४२७।

में नायक-नायिता भेद का एक शासान्य का बाद रह गया और प्रांतार की सीडिक नाओं का उपयन करने की शामना उनमें में भुत्त हो नायी। फिर भी इम सन्य गोरवास्मियों की देन शास्त्रीय विधान में सरोतिर है। बनमाना पर प्रविकार न हों काल में किसी बंगाली बंध्युय ने धानी वासुयं मात्रना की बनमाना के बायम से ग

किया पालतः इस संप्रदाय का बस्य प्रसार-शंत्र बंताल ही रहा । क्षत्र प्रदेश में बाद्यभाषार्थ के बाद गोश्यापी हित्रहरिवंश का व्यक्तिरव उलीए श्री दिलहरियंत जी ने सपनी असि-पद्रति का ग्रेस्टरफ ग्रेम ही स्विट किया। प्रेम हपों का विधान करते हुए बापने उस प्रेम की सर्वधंष्ठ माना जो तामुखिल की राधापँग या राधानिष्ठ होकर किया जाता है। इस संप्रदाय की मान्यदा में राषा क्यान विसने के साथ प्रेय-मार्ग को ही एकमात्र मार्ग क्वीकार किया गया । इमीलिए असित को स्थापक एवं स्पवहार्य रूप में प्रस्तन करने का थेय हितहरियंश जी की है है। प्रेम-लक्षणा-प्रक्ति को सपनाने के बाद विधि-निर्वेश के बाह्य बन्धनों से रिस प्र विल जाती है, यह भी राधावसम संप्रदाय में बड़े स्पष्ट शब्दों में व्यक्त किया क्रीकिक कार्य-कार्यसमाधी के जदायन की दिया में केतरण तथा बक्तमानाये की वर्ष भारती शीली से जिल्हामा कार्य किया, भारति विधा-विधातय के काम-कैति-प्रसंगी कांत वर्णन करके सहवरी कप जीव को उस बार्ग में प्रवत्त दिया जिसके द्वारा कास-प्रसंगों को मिच्या और केवस राधाकरण की दिव्य काम-क्रोडा की ही गया जनके दर्जन की कामना करे। इस संप्रदाय के प्रक्तों ने क्रमाया की ही मपनी का बाध्यम बनाया फनत: हिंदी-साहित्य को समझ बनाने में इस समदाय के महस्वपूर्ण योग है। निम्बार्क संप्रदाय के सरकालीन अक्तों में थी भट तथा थी हरिष्यास देवा

साधुर्व-अभिन के प्रवारकों में उत्तेवलीय है। थी महु वो ना पुरान-शवक भी-बार्य के महावादों वंधों में कात्वामान की मानत है भिन्नमें रहनीयमान में न मार्य है। हमामी हरिदास की साथ जनते शिवामें में हिस्सारियर बीटतरिवृत्त, ग्राह्य रही संस्थान के ब्रह्मचायों का नाम मायुर्व-भिन्न के उत्तावकों में ध्यापि है। साथीमार हारा उत्पानना का जीता सुन्दर कर हत भनते हैं में प्रवृत्ति किस्म मीनक के को में प्रयान विश्वह क्यान रखात है। उनकी मायुर्व-प्रवार में । मार्य है, बाद रुवें स्थानक कर से अकार में साथ बाद को प्रवृद्धान तथा राधा के सामार हरनर भी स्थान मीनत वाम नाथ बीटों को में स्वरूतीय दिव हों? प्रधान स्वरूति मीन स्वरूप सुन्दिन सिन्दे में स्वरूप की है राधाइप्यान

उपायना को व्यापक घोर मोहक कर देना है। रायाहण्या का काव्यात्मक की बहुन प्राचीन काल के जला था रहा था; अबदेक के 'पीन गोरिक' धोर की के बार दिवसर्थित में 'प्रावशों' में जो रायाहण्या ना मेन कर्यात हुया था क्ष्म कर कर के ना विद्याद की मन विद्यात हुया था क्ष्म कर के प्राची के मन विद्यात हुया था क्ष्म कर के प्राची के मन विद्यात के ना विद्याद की काल में कि मन विद्यात के ना विद्याद की काल में सामीन मांगार मुख्या सामी कर कर के ना विद्याद की काल में सामीन मांगार मुख्या सामी हुए सो मांगार के ना विद्याद की काल में सामीन मंगार मुख्या सामी हुए सो के ना कर के ना की प्रवास काल के मांगार के मांगार के ना की प्रवास के ना की सामीन मांगार मुख्या सामी हुए सो कि ना की मांगार की सामीन मांगार मुख्या सामी हुआ के ना की सामीन मांगार मांगार मुख्या सामी की सामीन मांगार मुख्या सामी की सामीन मांगार मांगार मुख्या सामी की सामीन मांगार मांगार मुख्या सामी की सामीन मांगार मां

स्वान मिलते लगा किंतु प्रारंग में इक्का उद्देशन वाबना-सोत से नहीं हुआ था। प्रेमलक्षणामिलत प्रारंग में पास परिनर भीर आरमोत्सार प्रमान भनित मानी भारी थी जिसमें काम-नावना
की गंप भी न भी किंतु धने-जानै उचकी पाननता, उदका गांगोंथी और उचकी उदार मानग का हास होता गया भीर कालान्तर में भनिकारियों के हाथों में पड़कर नह केवन काम-सीता का ही मीकिक क्य मान पह भगी। यह भी ठीक ही है कि विर देश मार्ग का रहस्य भनीभीति हुच्यंगय न करके केवन लोकिक सामान्य ग्रंगार-परक वीनी वे इसे यहण किया जाय तो दक्का समस्य मापूर्ध भीर उज्यवत रह काम-केविन के कर्षण में परित्त होकर यौन-संवन्धों की दृक्ति कर ही सोमित पह जायगा। यह न वो ग्रंगार का ही उप्तयन संभव है भीर न हासक की साला का सन्दृत्य ही।

द्वितीय मध्याय

: क-भाग :

चतु:सम्प्रदाय श्रीर राधावल्लभ सम्प्रदाय

विभिन्न वैद्युव भवित-सम्प्रदायों को वर्तमान युव में 'बतुःसम्प्रदाय' के मन्तर्गत परि-गरिएत करने की परिपाटी इतनी अधिक प्रचलित है कि प्रत्येक संप्रदाय के प्राचार्य या उनके मनुवामी सपने नवीन बार्शनिक सिद्धांत, मन्तव्य तथा बश्चिनव साथन मार्ग होने पर भी बर्गः संप्रदायों में कही न वहीं भवना स्थान निश्चित करने के लिए प्रयत्नशील देखे जाते हैं। यदि कोई शाचार्य अपने संप्रदाय को स्वनंत्र मानकर उसके पार्यस्य पर बल देता है तो उसे पड़े-संप्रदाद बात बैप्एव स्वीवार करना नहीं चाहते । फलतः विवस होकर सर्वमा नवीन होने पर भी उसे पुरातन सीमाओं में अपना स्थान बनाने को बाब्य होना पहता है। प्रतेश बैद्यार भरत धावारों के समग्र चनु सन्प्रदाय की यह संकीए वार दीवारी था खड़ी हुई है थीर श्रीपक्षांस ने इच्छा या धनिक्छा से इसे स्वीकार करके अपने को बैदलुक समाज में सामित्र हिया है। नितु भारवर्ष का विषय है कि विद्वानों ने 'बनु सम्प्रशय' की प्रामीनता भीर देश्एव बहुलाने की मनिवार्यका पर मात्र तह यहमीरतापूर्वक विचार नहीं किया। राभावलय सम्प्रदाय के प्रवर्षक बाकार्य हिन्हरिकत की के सबका जब यह प्रश्न उपस्थित हुमा तो उन्होंने निर्धयतापूर्वक धारने सम्प्रदाय को सर्ववा स्वतंत्र वैद्यात सम्प्रदाय कहा । चतुःसम्प्रदाय के भीतर वरी भी मन्त्रभाव करने का मोह उन्हें बचनी और बाहत न कर सवा । बनुसामराय के सन्तर्गत होकर बेंग्गाव सध्यदाय कहलाने की सनिवार्य शाली वर भी आपने स्थान नहीं दिया और विधि निवेत्र से सनीन विधान (श्रीतिरीति) प्रस्तुन कर सपता स्वनंत्र सम्प्रदार्व स्वारित दिया को दिशत सवा चार सी क्यों से निरन्तर वार्मिक समाव में सब प्रशास्त्रीहरी धीर समारत बैप्याय प्रतित-सम्प्रदाय के क्य में प्रतिध्यि है ।

के उन सम्प्रदायों को भी इस सीया में बांचा गया है जो भिन्तभावना भीर निष्ठा में गुढ वैष्णाव होते हुए भी किसी बाचार्य के विष्य, बनुवर्धी या बनुयायी नहीं रहे और जिन्होंने कभी चतुःसम्प्रदाय की परंपरा से प्रत्यक्ष या परोख में कोई संवय नहीं जोड़ा। उत्तरीय भारत के धनेक बेंद्याव-सन्तीं की चतु.सम्प्रदाय का कठघरा स्वीकार न हम्रा तो बैंद्याव-समाज ने जनका परिस्थाग करके उन्हें बत, पंच या समाज का नाम देकर अपने से प्रथक रख कर बच्चे हंग्र की रक्षा की । किंत ज्यों-ज्यों इस विषय में अम और अज्ञान दर होता हा रहा है, ग्रनेक सम्प्रदाय ग्रंपनी स्वतंत्र सत्ता स्थापित करने का ग्रायह करने संगे हैं। नीचे की पंक्तियों में हम चत्रसन्द्रदाय भीर वैष्णुव धर्म के संबन्ध में इसी भाषार पर प्रकाश डालने की बेदरा करेंगे।

'खतुःसम्प्रदाय' प्राच्य का संकेत बैच्यव धर्म के इतिहास में मक्ति भाग्दोलन को शास्त्रीय पदति से व्यापक रूप प्रदान करने बाले चनुःसम्प्रदाय के भावत्वायों का महत्वपूर्ण स्यान है। कालक्रम की हिन्द से इन धानायों का समय ईसा की ग्यारहवीं शताक्ती से प्रारम्भ होता है। यदि इन भावामी को ही 'वतु सम्प्रदाम' का प्रवर्तक माना जाय तो यह राज्य वारहवी शताब्दी से पराना नहीं हो सकता किन्तु बैध्एव अकों की मान्यता के माधार पर यह शबद समातन है धीर मनादि काल से बला बा रहा है। बाधुनिक यूग में जो बार सम्प्रवाय प्रचलित है उनके प्रवर्तक थी. बहा. रह और सनकादि बार देवता माने जाते हैं । वे बारों देवता सम्प्रदाय संस्थापन के निमित्त कभी पराधाम पर अवती खं हुए और उन्होंने अपने किसी विशिष्ट सिद्धान्त का प्रतिपादन कर अपने नाम से सन्त्रदाय प्रदर्तित किया ऐसा कोई प्रमास न होने पर भी शामिक विश्वास में परम्परानुमोदित शह बात चली बा रही है, मत: इसे प्रमाखकोटि में स्थान मिलने लगा है । इन चारों देवतायों के नाम बैदिक साहित्य तथा परवर्ती पुराणादि साहित्य में उपलब्ध होते हैं, किन्तु इनके नाम से किसी विदोप मत. सिद्धान्त या सम्प्रदाय का उल्लेख कहीं गही मिलता ! देवतायों के नामों की सम्प्रदायों के साम किस युग में जोड़ा नया इसका भी कोई ऐतिहासिक प्रमाण सदाविध प्राप्त नहीं हमा है। प्रतएव 'चतु सम्प्रदाय' का सनाचन होना केवल कल्पनायात्र है, ऐतिहासिक या साहिरियक भाषाद पर निर्भर सिद्धान्त नही है।

'बत:सम्प्रदाय' के साथ चार देवताओं के नाम बोड़ने का सबसे पहला प्रयास 'पर्म पुराए' के दो स्तीनों के द्वारा हुआ। 'पद्व पुराए' के कुछ संस्करणों में दो दलीक इस भारत के दूंड निकाले गये जो कलियुन में चार बैटएव सम्प्रशामों के हीने का सकेत देते है। किन्तु हमें पध्युराण में कहीं ये ब्लोड उपलब्ध नहीं हुए । इन इलोकों की प्रामाणिकता

सम्प्रवाद विहोता में भन्त्रास्ते निष्क्रला सताः । धतः क्ली अविद्युग्ति चत्वारः सम्प्रकवित ॥ भी बहा दह सरक देथलवा: क्षिति दावना: । चावारस्ते कसी देवि सन्प्रदाय प्रवर्शनाः ॥ —'पट्टम पुराण' (?)

٧, में प्राय : बामी वरबदाति बिजाओं को वरदेह हैं। इसके प्रार भी तैरहवी शंवाध्यी बताया जाना है। यदि पद्म पुरारा का रचना काम तैरहरी सनाहरी म बहु सम्मदाय के सनामन होने को बान रिन्छ गई। होनी। हुने धेव के बतु सामदाय शहर का उन्तेम नहीं दिला । वदक पुराल के में भी दनना प्रविक्त गाठ-मेंद है कि यह निर्माय नहीं किया जा च हुई व बहुत का नकेन है या सितन किरत में स्थापन कहा का। खाय तो बाय देवताची है हारा सामग्रह महार्गन की बावस्तरमा यदि बहा का सर्व क्वमुंत कमा देवता है तो 'कमा' गटर का मर टहरता । नवुं वह लिए 'बह्म' पर घोर पुलिए बह्म होनों हे स

- 44 -

महें कि लिए बहा पर का धर्च परबहा है, बहुईन बहा नहीं। य विषह हारा बहा की बहा के वर्ष में घटण किया जाए तो देवता के स बाने पर भी भूल संवा का निराकरण नहीं होता। प्रस्तु-महि चतुःसम्प्रदाय सम्ब धौर बार सम्प्रदायो की वरस्परा पुरार रही होती तो निवचय ही मिकारक वाहित्य में तथा बैग्लाब धर्म के प्री पुराखादि प्रत्यों में देखना विखारपूर्वक उल्लेख होता। महामास्य का बारवत मादि पाने का प्रवार होते ही जनका बर्शन तरकानीन बंधों में प्रवुर डनके निविष्ट विद्वालों का भी अतिपादन किया गया। किन्तु कहीं का संकेत नहीं किया गया। किर भी इसे धनारिकास से मचलित मान सेना केवल गामिक धन्यविस्तात का ही कत कहा ना तकता है, देश म हिसी महादय तहाँ, द्वीक मा प्रमाण का बल नहीं है। भी, बहा, कर भीर सन के नाम केवल श्रवापूर्ण प्रमा बुद्धि के कारण इन सम्प्रदाशों से जोड़े गरे हैं। इ साराह्य कोई सम्बन्ध हम चार सम्प्रदाको हो नहीं हूं। ऐतिहासिक तम्य यह है हि के प्रमान ते बादनी सताक्षी में बहुतवादी विचारपारा का देश के एक कोते वे दूस प्रचार हो गया । यामस्त पर्म सम्मत बैट्लन भक्ति (बहुलोगातमा) का पराम्पानत क होते माग और मामानाह के ममान में निर्धु स बहा की बोर मामकों का रुपान प्रार पारित्य भीर नारत के मिकियुनों को प्रेमवताला मिन्त के स्थान पर अध्यक्त समे

हा ज्ञान मानं से बितान भारत्म हुमा। बुराखों के श्रीताबतारी इन्छ के स्थान व धीर बहा का बहुत स्वीकार करते "वर्ष सिन्दिबहा नेहनास्त्रीतिकवर्ग का व हुनाई पहने समा। मक्ति का शेन प्रमित हुमा और मानमार्ग का पम प्रस्ता होने से है अंतर के प्रमान का प्रमान कहा, कतात हिंदन मक्ती की प्रयेशा विरक्त सामुग्ने की संस्थ भागावीत इति हुई । ऐने समय में मितः को यक जन्मी 2-An Outline of al.

समुख्नाति का मान्दोत्तन राम भीर कृष्ण की समुख्येपाकता के माध्यम से प्रारम्भ हुता। इस मान्दोत्तन के प्रशास कार भावना हुए भीर कहीं के द्वारा भार सम्मर्थों की स्थापना हुई। दे तर भार भावना में के देवतारं, विस्तु सामान्द्र के भीर कि स्वत्य स्थापना के देवतारं, विस्तु सामान्द्र के भीर कि स्वत्य स्थापना स्थापना कि स्वत्य स्थापना स्थापना कि स्वत्य स्थापना स्थापन स्थापना स्थापना स्थापन स्थापना स्थापन स्थापना स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थाप

२—थी रामानुक स्वरार, मुपानिष क्रावित वरणतव । विष्णु स्वाधि क्षेष्ट्रिक तिल्यु लावार पार कर ।। सम्माचार नेया भन्ति तर सामर अरिया । निकासित्य क्षारिया द्वरूर सामत क्षु हरिया ।। क्षेत्रस-करम भागवत चरण, लक्ष्याय चाणी चौरीत प्रथम हरि क्षु बटे, क्ष्णों

^{1—}This must have led to a vigorous revival of Vaishacwism in the subsequent centuries; and about the 12th Century A. D. we have four Sampradayas or Schools of thought, into which the Vaishnaava movement divided useft. These are the wellknown, Sri, Brahma, Rudra and Sanakadi Sampradayas associated respectively with the name of Ramanaj, Madhva, Vishinuswami, and Nimbark. XXX As assains the purely monistic teaching of non ductiry (Advait Vada) of Shanker, these schools expounded respectively what are conveniently known as theories of qualified Non-duclity (Vishinitadviit Vada) Pure non-ductiry (Subadhadvant Vada) and Duelistic non-duclity (Duatadviit Vada).

[&]quot;Vaishanava Faith & Movement in Bengal"-Dr. S. K. De, Page 2-3.

इसका प्रमाण या साक्षीकृप में प्रस्तुत करना शब्द के पुरातन होने में योग नहीं देता। श्री दुर्गाशंकर केवलराम ने 'बैष्णवधर्मनो संक्षिप्त इतिहास' (ब्रजराती) में भी चारों सम्प्रदायों का संकेत भविष्य पुराल के क्लोकों के बाधार पर किया है। किन्तू ये इलोक भी बाधुनिक युग की रचना प्रतीत होते हैं। लेखक ने भी इनके प्राचीन होने का कोई प्रमाण नहीं दिया। किन्तु इन दलोकों में एक विद्यायता स्थान देने योग्य है; वह है इन झावायों के उद्मव के कालकम का निर्देश । इन्होंने विष्णु स्वामी को प्रथम, निम्बार्क को द्वितीय, मध्वाचार्य की हुतीय भौर रामानुजावार्य को चतुर्य बताया है। यह कालकम भावनिक-पूग की शोध के सर्वेसा प्रतिकृत है। भाषतिक युग में रामानुजानायें की कालकम की हिंद्र से सब से प्रयम ठहराया जाता है। कुछ विद्वान् निम्बार्काषायं को प्रथम कहते है। श्री बलदेव उपाध्याय ने घपने ग्रंथ 'मागवल सम्प्रदाय' में लिखा है कि-"हमारी हच्टि में यह सम्प्रदाय (निम्नार्क) वैद्याव सम्प्रदायों में प्राचीनतम प्रतीत होता है। +++ । इस सम्प्रदाय की प्राचीनता के विषय में भविष्य पुराण का एक पद्य भी उद्धत किया जाता है जिसमें एकादशी के निर्ण्य के धवसर पर निम्बाक का मत उद्भुत किया गया है और मतिशय सादर प्रदर्शन के लिए वे भगवान् राज्य द्वारा प्रमिहित किये गये हैं।" व फलतः चतु:सम्प्रदाय की प्राचीन गौर सुष्टि के मादि से प्रवस्तित मानना केवल अद्धा-भावना के कारण ही है, उसके पीछे ऐति-हासिक या साहित्यिक प्रमाश नहीं है। अतः इस बात को भूलना न चाहिए कि व्यापक बंदलुव धर्म को चतुःसम्प्रदाय की संकीर्ण सीमा में घावड करने का प्रयश्न केवल संकराचार के मायाबाद की बहिष्कृत करने के लिए किया गया था। तत्कालीन धाषायों की यह चेया बहुत कुछ सफल भी हुई वर्षोकि पन्त्रहवी-सोलहवीं शताब्दी में उद्भूत अनेक वैद्याय सन्प्रदाय चतुतान्त्रशाय में सन्मितित होकर ही अपने को धन्य समध्ते रहे ! किन्तु इसी प्रुग में ऐते भी बाबार्य और महारमा हुए जिन्होंने इस सीया को स्वीकार नहीं किया और बपना स्वतन्त्र र्वेथ्यात्र सम्प्रदाय स्थापित विया । उनकी साम्प्रदायिक भाग्यताएं समाभ हारा समाहत हुई भीर बैदलन धर्म के प्रतिहास में उनका स्वतन्त्र स्थान स्वीकार किया गया ।

प्रस्थानश्रमी पर भाष्य

बनु-सम्प्रदाय की बृष्टि में एक बायहबूले वह उत्तरिवन किया जाता है कि बैस्पर सम्प्रदाय करने के लिए प्रस्थाननयी (उत्तरिवद्, नीना और बह्यनुत्र) पर साम्प्रपायिक हिंदुरोल से भाष्य रचना धनिवाय धर्म है। जब सक कर देन सन्यों पर धाना ब्राध्मित

१—धानत् निदाम्य कर्नाराक्ष्यारो बेराएवा द्विधाः । धरत् पूर्विभयते बहित मार्गे हृष्टीत्यः ॥ विरत्नुवासी अभवनी निक्कारिययो दिनियकः ॥ सरकामार्थानुवीराषु सुरी राधानुकरम्भाः ॥ —'वेराप्यवर्षना शिवान्त दिन्हार्यः, कृतः २१४ से खन्न ।

र--- बायबत संग्रहाय से॰ धी असरेव जनाप्याय, पूर्व ११६

व्यक्त न किया जाय तब तक कोई भी भाषाये वैष्णुव सम्प्रदाय की स्यापना नहीं कर सकता । यह सर्त कव और केंसे स्वीकृत हुई यह जान लेना भी भावस्यक 🖥 । यथायं में यह भाष्य रचना भी स्वामी शंकराबाय की ही देन है। शंकराबाय ने इन तीनों ग्रन्थों पर अपने ग्रादेतपरक विस्तृत भाष्य तिसी थे जो पंडितों द्वारा ग्रत्यधिक समाहत हुए। उनका प्रचार यहाँ तक हुमा कि भक्तिपरक गीता भी ज्ञान का ही अंच माना जाने लगा। मायावाद की भावना जनसाधारण तक फैलने लगी और ज्ञान-पिपास जनता भद्रैत के चक्कर में पडकर वैध्याव भावना की भक्ति को भूलने लगी । उस समय सबसे प्रयम रामानुजाचार्य ने इन तीनों ग्रंथों पर भाष्य लिखकर विशिष्टाईत मत की स्थापना की । इनके बाद किर यह परम्परा प्रवृत्तित हो गई धीर शपती साम्ब्रहाविक भावना की स्थापना के लिए प्रस्थानमधी पर भाष्य लिखना मानस्थक समक्ता जाने लगा। किन्त समरण रहे कि इस परम्परा का बारी आचारों ने पूर्ण रूप से निर्वाह नहीं किया । प्राय: सबका ध्यान बहासव पर भाष्य लिखने की और ही भीषक रहा । निम्बाकांचार्य ने उपनिषदों पर कोई आच्य नहीं लिखा । बहासक पर 'पारिजात सौरभ' नामक बीत भी स्टब्सकाय है, उसे भाष्य नहीं कहा जा सकता । 'गीठा वाक्यामें' रचना संदिग्ध है। बियत स्वामी की रचनाओं के निषय में कभी तक पर्याप्त विवाद है। वियत स्वामी के नाम से जिन रचनामों का सामान्य जनता में प्रचार है वे यथाये में उन विष्यु स्वामी की नभी है जो रह सम्प्रदाय के प्रवर्शक माने जाते हैं। 'सर्वज्ञमुक्त' नाम की एक ही रचना की विद्वानों ने प्रमाण कोटि में ठहरावा है। कुछ लोग श्रीवर स्वामी को विषय स्वामी का शिष्य बताकर उनकी रचनाओं को ही सान्त्रदायिक गौरव की बात सिद्ध करना चाहते हैं किन्तु इसमें पहला विवाद सो निष्णु स्वामी के समय और स्वरूप का है। यदि विष्णु स्वामी का काल निर्धारित हो जाय तब फिर श्रीधर स्वामी के शिप्यत्व साहि पर विचार करता समीचीन होग । घतः यह निविवाद है कि रह सन्प्रदान में भी बाद्यों की सन्पूर्ण परस्परा नहीं मिलती, फिर भी वह वैय्एव सम्प्रदाय है । हो, बल्लमानार्थ का धराबाच्य प्रवस्य उल्लेख्य है, जिसके द्वारा गुड़ाईत सिद्धांत की स्थापना होती है । किन्तु यह ध्यान देने योग्य प्रश्न है कि नया नक्षभावार्य स्वतन्त्र सन्त्रदाय प्रवसंक है या विष्णुस्वामी सन्त्रदाय के सर्वतोभावेन मनपायी है। इस प्रश्न पर हम इसी धन्याय में बावे विस्तार से विचार करेंगे। उपमू का कथन से यह परिखाम सहज ही में निकाला जा सकता है कि 'प्रस्थान-वर्धा'

जप्पुन्त कमन से यह परिष्णाम सहस्य ही में निकासत वा सरता है कि 'प्रस्थान-कसी' पर गाय्य निवाने में ररम्या का पूरी यरह ग्रामावों ने ही निवाह नही किया कहा जपुन-सम्प्रदाय की माय्य पर सर्वातातः आपुत नहीं नहुता बाहिए। यह एक अपन यह उठठा है कि वा अपुनामता का साथ कर कर के प्रमान मह उठठा है कि वा अपुनामता को साथ की है किया कि उठिए के स्वा पहुरायना को है कि इस माने हैं है किया के दिवान महणायों को । स्व प्रमान के हैं सा ते वह निवाह नह प्रमान के किया निवाह मा महणायों को । स्व प्रमान के निवाह का प्रमान कर कर है हमारी हों है में वे उत्तर है—इस तो यह कि इस पारों कर प्रमान की प्रमान के स्व प्रमान की स्व प्या की स्व प्रमान की स्व की स्व प्रमान की स्व की स्व प्रमान की स्व की स्व की स्व प्रमान की स्व की स पसों की शिद्धि के लिए तर्क धोर प्रमाख दिये जा है। विन्तु विवासीन पाठक को बवार की पैठ करने के लिए निरम्स कर से इस दिवति पर विनार करना चाहिए। हमास मा पहले उत्तर के साम है। हम यह मानते हैं कि इन बार सम्प्रस्था के प्रपंतिन होने के बार भी धनेक बेरणव सम्प्रस्था ने जात का प्रशास के प्रपंतिन होने के बार भी धनेक बेरणव सम्प्रस्था ने जात रा भारत जाव प्रशास प्रमास के दिवता होता के विवास हुआ। उत्तर ना वापना-प्रवृत्ति, धवी-पूजा, विजय-पृत्रुष्ट, धाराध-देश्वता भीर को विवास हुआ। उत्तर नित्रुष्ट, धाराध-देश्वता भीर का विवास हुआ। विवास को रही पाठ: हम वर्षे विवास सम्प्रस्था हो कहना अधिक समीक्षीन सम्प्रदेश हम के प्रमास हम के प्रमास के स्थास करने स्थास के स्थास करने स्थास करने से कोई स्थासिक धारी नहीं होनी चाहिए।

रामानुज सम्प्रदाय भ्रीर रामानन्दी सम्प्रदाय

रामानन्दी सम्प्रदाय को प्रायः रामानुजानार्य के वी सम्प्रदाय के धन्तर्गत माना जाता है। जहाँ तक 'थी सम्प्रदाय' का संबंध है, यह मानने में विशेष आपत्ति नहीं होनी चाहिए कि 'रामोपासना' को मानने वाले सभी सम्प्रदाय 'थी सम्प्रदाय' के प्रन्तगंत कहे जा सक्ते हैं। किन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि 'श्री सम्प्रदाय' का कोई स्वरूप सिद्धांत, दर्गन, देवता, मन्त्र, साधना-पद्धति चास्त्रीय रूप में मही मिलती । जो कुछ मिलता है वह सब ही रामानुजाचार्य का है धौर उसी को श्री सम्प्रदाय कह दिया गया है। यथार्थ रूप में तो 'श्री माध्य' हारा प्रतिवादित विशिष्टाहीत सिद्धांत तथा ब्रष्टाक्षर मन्त्र या हादसाक्षर मन्त्र ही 'भी सम्प्रदाय' का मूल कारण है जिसके स्थान पर 'वैष्णुवमताब्ज भारकर' ग्रन्थ में स्वामी रामानन्द ने रामपदक्षर मन्त्र को भाने रामावत सन्त्रदाय के लिए अभीष्ट मन्त्र बताया है। दौर्गी सम्प्रदायों के रहस्य मनत्र में भी बहुत बड़ा भेद है । रामानन्दी मत में स्थान के निमित्त सीता तथा सक्ष्मण से प्रक्त श्री रामकन्द्र जी का ध्यान करने का आदेश है जो रामानुशाचार्य की पढिंद से सर्वया भिन्न और स्वतन्त्र है। भक्ति को मुक्ति का साधन बतावे हए उसके जनक जो सात उपाय बताये गये हैं वे भी रामानुजाचार्य से पृथक ही हैं। बैकुष्ठ के स्थान पर साकेत हैं। परम धाम माना गया है। बाह्य चिह्नों में तिलक श्रीर कच्छी में भी भेद है। रामानुत संग्र-दाय में दो प्रकार के तिलक प्रचलित हैं। पहले 'तिलंग' नामक एक ही प्रकार का तिलक था बाद में थी नेदान्तदेशिक ने 'बड़गल' तिलक का प्रचार किया। रामानन्दी सम्प्रदाय में बीच बाईस प्रकार के विभिन्न तिलकों का प्रचार है। कुछ तिलकों के बीच में 'राम' शब्द सिसने की प्रणासी है जो समानुजानाय के तिसक में नहीं थी। कच्छी के स्वरूप में भी भेद हैं। रामानुज सम्प्रदाय में भगवत्सेवा एवं मंत्र जपादिकाल में सुनसीया कमलाक्ष की माला धारण करने की प्रया है। किन्तु रामानन्दी सम्प्रदाय में कंठी, केंठा, हीरा एक सब्री, दुसड़ी, परिक,

ामनामी बादि भेद से सबंदा तुलसी घारए। करने का विवान है 1º पूजा-सर्वा पड़ित में भी ाहत यहा भेद परिसक्षित होता है। फलतः बाह्याचार तथा कमें-कौड के साथ माम्यन्तर साधना दिति के भेद के कारण हम इन दोनों में स्पष्ट ही पार्यक्य देखते हैं। हमारा अभिप्राय महाँ केवल होनों सम्बदायों के पार्थवय का सामास देना मात्र है बत: मेद विषयक संकेत ही प्रस्तत किये हैं। इस पार्यक्य को देशकर विद्वान पाठक स्वय निर्णय कर सकते हैं।

माध्य सध्यदाय धीर गौडीव सस्प्रदाय

गोडीय या चैतन्य सम्प्रदाय पर भी इसी दृष्टि से विचार करना भावस्थक है। क्या चैतन्य को माध्य सम्प्रदाय के शन्तनंत मानना सेदान्तिक हर्ष्टि से सर्वेषा बाह्य है ? प्रश्नुपि सर्वसाधारण की यही धारणा बनी हुई है किन्तु तात्विक हप्टि-निक्षेप से इस अम का सहज भी में उच्छेद हो जाता है।

थी मध्याचार्य ने अपने सिद्धान्तों की स्थापना के लिए प्रस्यानत्रयी पर आध्य लिखे हैं। जनका मत हैतवाद पर प्रतिब्दित है। उन्होंने धपनी मान्यताओं की बहुत ही स्पष्ट रूप से प्रतिपादित कर क्षम का कोई सबकाश नहीं छोडा है। एक प्रसिद्ध पदा में उनके मत का सारांश इस प्रकार का जाता है---

> भी सम्मध्यमते हरिःषश्तरः सत्यं जगत सत्यतो । भेदी जीवगरत हरेन्द्ररा मीजीब्दभावं गताः ॥ दिवितमें जस्त्वानुभति श्रमका भविता चतरसायनं । द्वासावित्रतयं प्रसारमसिलास्त्रायेक केशो हरि: ।।

इसमें हरि (निप्त्यू) को सर्वोद्य तत्व स्वीकार किया गया है। जगत सत्य है। भेद बास्सविक है। समस्त जीव हरि के सनुचर है, जीवो में नीव और ऊँच का तारसम्य है। अपने बास्तव सुख की अनुभूति ही मुक्ति है। प्रायक्ष, भांका ही मुक्ति का सर्वेश्रंटठ उपाय है। प्रायक्ष, सनमान और शब्द सीन प्रमाख ज्ञान के साधक हैं । बेद का समस्त तात्वर्थ विध्यु ही है । ये मी सिद्धांत मध्वाबायें के ब्रामीस्ट हैं।

गीडीय सम्प्रदाय के प्रवसंक भीकृष्ण चैतन्य (वीराय महाप्रश्व) ने प्रस्थानत्रयी पर कोई भाष्य नहीं लिखा। उनके मतान्यायी थी बलदेव विद्याश्रयण ने भोबिग्द भाष्य' की रचना करके सिदांत की शास्त्रीय रूप दिया। 'अविसय भेदाभेद' इनका दार्शनिक सिद्धांत है। यें कृष्ण दनके उपास्य है। श्रीकृष्ण श्रंशी है, सबूए। एवं निर्धु ए है, भद्रपतान तत्व है, बाध्यव तत्व है, नराकृति है, सीलामय है, सीला पृष्ट्योत्तम है, उनका ऐश्वयं भी माध्यं-महित है। उनके नर विश्वह में भी विश्वत्व है। मुक्ति का स्वरूप, बीव की चींक, खुटिट-सरव-रहस्य, बीपी-प्रेम, राधामिक मादि सभी विषय मध्वाचार्य से बित्यूल स्वतन्त्र है। इन विषयों पर बाब्य सुरुप्रदाय में कोई विचार गही हवा। घत: दार्थ-निक सिद्धान्तों तथा साधन-पद्धति की शृष्टि से माध्य और गोड़ीय सम्प्रदाय में किसी प्रकार

 ^{&#}x27;भी रामसार संग्रह', लेलक--थं≥ रामटलहवास, प्रयाग, पटठ प्र-६

की समानता नहीं है। घारवमं है कि फिर भी इस सम्प्रदाय को माध्य के प्रत्यमंत परिएरि किया जाता है। इस सम्बन्ध में डा॰ सुवीच कुमार डे ने प्रथमे 'वैध्याव केर एक पूजेंट वेपाय' नामक तथ में बही निष्पाद दिए से तक्ष्मेंपूर्ण विचार प्रस्तुत किये हैं। उनकी पारण कि चैत्य क्यां भीर उनके प्रमुपायी ही दस सम्प्रदाय के संस्थापक हैं। किसी प्रय सम्प्रद के प्रक का इस सम्प्रदाय पर कोई प्रभाव नहीं है। प्रबोधानन्द रवित चैतन्य चरितामुव वै टीका निष्पते हुए 'पानिवत' ने भी निष्पा हैं:—

"श्रीकृष्ण वेतन्य महाप्रमुः स्वयं भगवान् सम्प्रदाम प्रवर्तका । तत्पार्शवापुव साम्प्रदायिका गुदवो मान्ये ।"1

डा॰ सुशील कुमार हे माध्य सन्प्रदाय झौर चैतन्य सम्प्रदाय में दार्शनिक घरातल पर कोई एकता नहीं सानते। माध्य सत में श्रीमद्भागवत पुराण की गर पंचाच्यायी को मान्यता प्राप्त नहीं है जबकि चैतन्य सम्प्रदाय में इसका बहुत ही महावपूर्ण स्पान है। साध्य मत में राधा का कोई विशिष्ट स्थान नहीं ग्रीर कृष्ण की धुन्दावन सीता का भी वर्णन नही है अबांक चैतन्य मत इसी भित्ति पर प्रतिष्ठित है। चैतन्य मत ने प्रार िमक प्रत्यों में माध्य मत के प्रत्यों का कोई उल्लेख नहीं मिलता। चैतन्य सम्प्रदाय के प्रसिद्ध ध्यास्याता गोस्वामी सनातन ने अपनी 'बंदणव तोदिखी' नामक भागवत की टीका में भी दो-एक स्वल को छोड़ कर कही मान्य मत का अस्तेल नहीं किया ! वे दो-एक स्पत भी सम्मव है जीव गोस्वामी ने टीका को संशिष्त करते समय उसकें रख दिये हों। कर गोस्वामी भीर जीव गोस्वामी ने अपने बन्धों में वही-वही मध्याचार्य के भाष्य का संकेत दिया है किन्तु वहीं भी उन्हें बादने बादिगुर के रूप में नहीं लिखा । सबसे पहले बलदेन विधामूपण वै माध्य मत के साथ चैतन्य सम्प्रदाय का दार्शनिक सम्बन्ध स्थापित किया है। इस प्रशार सम्बन्ध स्थापित करने का मही कारण अतीत होता है कि बंगास के चैतन्य मत श्रीर कृषावन के चैताय सत में पारशारिक मानेबेर होते पर यह सावश्यक प्रतीत हुया कि चैताय मन का मूर्व मम्बन्ध बार सन्प्रदायों में से विसी एक के साथ जोड़ा जाय ताकि उसे धार्मिक जग्न में पूरी मान्यता प्राप्त ही सके । बंगाल के चैतन्य सम्प्रदाय के बैदलुकों ने अपने की माध्य से संग्रुष बरना ही दिवन सममा । सबपुर के मनता नामक स्थान में बंधलुकों की समा में बनते। विद्यामुक्ता ने सार्वप्रतिक कर से यह योगमा की और इस प्रकार चेनम्य मन और माध्य मा में ऐका स्वाधित हो सका। व सनदेव विद्यानुष्यण के अवस्तों से पहले बंगान के बंधाओं है कभी प्रस्वानवदी पर माप्य निकार नाम्प्रशाविक होने का उपलब नहीं किया था। प्रस् एवं बार माण्य साथराव में शामिल हुए तो यह भी बावश्यक प्रतीत हुवा कि परमारानुमोरित प्रमान-

^{1—&}quot;Anadon in his Commentary on Pravodhanand's 'Chainny, Chantamanta' claims that Chaitanya homself and his followers were the from fers of the Bengal Sampadaya and owed nothed to the Garus of any other Sampadays.

Dr. S. E. Der-Washnaw Fatth and Mysement in Bengal, Pate 12.

२. रेचिए---रिमुन्य' से - रामशान सीह, कुछ ६८१ ह

त्रमी पर भाष्य तिसा आग । मह काम बतरेव विश्वाभूषण ने ही सम्पन्न किया । बंगात कि बंप्युवजन तो शोमव्भागवत पूराण को अस्मानत्रमी से आप्य रूप में ही पूज्य मानते ये । उनको रिष्ट में स्वतन्त्र रूप से आप्य निकान प्रनिवार्य न या ।

हन दोनों साम्प्रायों में ग्रुल-शिष्य सम्याद स्थापित करते हुए यह धाराणा भारतिथक पर कर गई है कि मास्पेद के शिष्य ईचार कीर केवाव्यारती से चंतान्य ने दीशा तो थी। माधवेन्द्र याच्य में सतः उनके तिमान भी धान्य हुए। किन्तु माधवेन्द्र के विकार-दर्शन का सम्यादन यह वताता है कि ज्योंने शिष्य प्रत्यपूर्ण आवुक्तामाय भिक्त का संमाद में प्रचार विधा वत्रस्त साम्प्र सम्प्रवास से कोई सावात् सम्यान गड़ी था। माधवेन्द्र ने मित्र के माध्यक्ष के प्राचन अनुस्तर कार्या के साम्प्र विधा ।" कृष्ण चैतान्य चरित्र में भी कृष्णदास विदास ने माध्य कम्प्रवास के प्रति कोई ऐसी विध्यायित नहीं कोई को दोनों का साम्प्राय सम्प्राय स्थापित करे, ऐसी बात्र में एक को इत्तर का मानुवर्ती या प्रमुखायों, शाब्त या प्रमुखाय मानाना कही तक संतत्र है! हुसारी निवस्त्र सारारा हि कि साम्ब्रा या बहुतावी या प्रमुखायों मह का चुनु सम्प्रचान के साम थी, बहु, कह, सनकारि केवाचाई का नाम खुझ होने से ही हैं। विस्तर वैध्युत सम्प्रवास ने साम थी, बहु, कह, सनकारि केवाचाई का नाम खुझ होने से ही हैं। विस्तर वैध्युत सम्प्रवास ने साम प्रमुख स्वस्त्र हो गई थी कि इन्ही चार देवतायों के नाम पर सम्प्रवास नह सकता है से का देवतायों के साम पर सम्बन्ध कर सम्बन्ध मार्थ स्वाप्त में स्वाप्त से स्वत्र संवास विद्वास के साम पर सम्प्रवास नह सकता है स्वार देवतायां के साम पर सम्बन्ध के स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त से का स्वाप्त से का सम्बन्ध के साम पर सम्प्रवास नह सकता है स्वार देवतायां के साम पर सम्बन्ध स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त से स्वाप्त है व्याप्त से स्वाप्त है व्याप्त है होता ।

उपयुक्त निवेचन से यह सिद्ध हो जाता है कि चेतन्य सम्प्रवास का माध्य सम्प्रवास से कोई सम्बन्ध मही है और अनदेव विधानुष्या से पहले बंगान में यह एक स्वतन्त्र वैध्युत सम्प्रवास समझ बाता था। फिर प्राव हुन यस सम्प्रवास को स्वतन्त्र विधान सम्बन्ध क्यों म स्वीकार करें। यह सो निर्विचार है कि यदि माध्य सन के साथ इसका सम्बन्ध स्वीका म भी क्यिया जात तम भी यह एक विशास्त्र वैध्युत भणि का सम्प्रवास रहेवा ही। सन्द म भी क्या जात तम भी यह एक विशास्त्र वैध्युत भणि का सम्प्रवास रहेवा ही।

^{1—&}quot;It must also be pointed out that in docttmal matters, Bengal Vaishnvism as set forth by Chantnya's Navdwipa devotees or by the Six Goswamis, hardly shows any resemblance to Madhavism. Madhavism is more speculative than emotional, and displays a distinct metaphysical leaning towards the views of the Navyayakas and Samkhyas.

It is only when we come to Madhava Walthava Walthava and Samkhyas.

It is only when we come to Baldeva Vidyabhushan that Madhva-affiliation is distinctly and authoritatively claimed..... The Bengal Vashnayas for some season or other than the

The Bengal Vaishnavas for some reason or other thought it convenient to acknowledge themselves as Madhvas.

—Dr. S. K. De-Vaishanava Fatth and Movement in Bengal, Page 16-17.

^{2—}But the mystic emotionalism which Madhavendra made current in Bengal could not have been Madhavism. Unlike a Madhava nactic, Madhavandra appears to have been a devotee of great emotional capacity, who must have sombre and forbidding aspects of asceticism and who probably cared more for actual devotronal fervour than for the teaching of dry doctrines.

Dr. S.K.De-Vaishnaws Faish and Movement in Bengal, Page'18.10.

चतु सम्प्रदाय के प्रतीमन में पहरार दिशी के साथ मंद्रफ होना निवान धनिवार्य गर्ने व है। इस सम्प्रदाय में गोरांजमहामञ्जनाम ते चैतस्य को ईश्वर के धरतार है हम में ही का जाता है। धरतारी पुरुष किमी गामान्य ध्यक्ति का घतुषायी नहीं होता धतः चैतन्य महार का सम्प्रदाय स्वरुत्त ही माना जाना चाहिए।

विष्णु स्वामी सम्प्रदाय ग्रीर वल्लभ सम्प्रदाय

रुद्र सम्प्रदाय के अन्तर्गत विष्णुम्बामी सम्प्रदाय पर भी इसी दृष्टि से विचार करन हम भावश्यक समक्षते हैं। विष्णुस्थामी के उद्भव-काल का ग्रामी तक निर्णय गरी हो सका है। कुछ विद्वानों की सम्मति में उनका जन्म दसवी शताब्दी में हुया और हुछ विडान नामा जो के मक्तमाल के छलाय के आधार पर तेरहनीं शताशी से पहले का बतावे हैं। नाभाजीका खप्पय किसी ऐतिहासिक साक्ष्य पर धायुत्र न होने से जन्म संबद्ध मारि की दृष्टि से प्रमारा रूप में गृहीत नहीं हो सकता। केंद्रल श्रद्धामाव 🗓 ही उसमें बतिपर भनुयुतियों को लेकर ज्ञानदेव को विष्णुस्वामी का शिष्म कहा गया है। भराठी 'सन्ततीतामुत' पुस्तक में शानदेव को निवृत्तिनाथ का शिष्य कहा गया है। कुछ सायणाचार्य या विद्यागंकर को ही विष्णुस्वामी ठहराते हैं। कुछ विद्वानों की सम्मति में श्रीघरस्वामी विष्णुस्वामी सम्प्रवाय के प्रमुगत ये प्रीर उन्होंने प्रपनी टीका में विष्णुस्वामी के सिद्धान्तों का प्रामाव दिया है । किन्तु यह सब करुपनामात्र है, इसका कोई पुष्ट घाघार नही मिलता । इतिहास में भवं तक तीन व्यक्ति निप्तुस्वामी नाम से विख्यात है: (१) देवतमु निप्पुस्वामी, (२) रामगोपाल विष्णुस्वामी और (३) वल्लभावार्य के गुरु विष्णुस्वामी । फलतः यह विर्णं करना कठिन है कि किस विष्णुस्वामी ने सम्प्रदाय प्रवस्तित किया। वर्तमान युग में विष्णु स्वामी सम्प्रदाय के बनुषायियों की संस्था श्रति ज्वन है और साम्प्रदायिक दृष्टि से साहित्यिक सामग्री का भी पूर्णतः सभाव है। जो कुछ बंध उपलब्ध होते हैं वे भी ग्रसंदिग्य रूप है विष्णुस्वामी रवित प्रतीत नहीं होते।

विध्तुस्वामी कव, किस स्थान पर रहे और उन्होंने प्रयने सम्प्रदाय के तिवासी के प्रवास के लिए मठ-मन्दिर स्थापित किये इसका भी कही उरुनेक नहीं मिलता। कहूं हर ने हिप्तुस्वामी के वो मठों की चर्चा की है जिनमें से एक कांकरोली में और दूसरा कामवन में है। कामवन में मठ का विध्युस्वामी से अभी तक सीधा स्वयम नहीं माना जाता है। विस्तुस्वामी से अभी तक सीधा स्वयम नहीं माना जाता है। विस्तुस्वामी से अभी तक सीधा स्वयास नहीं माना जाता है। विस्तुस्वामी सम्प्रदाय को अविच्या नियास की उन्हों के सा सरमाया वी विष्तुस्वामी सम्प्रदाय की उन्हिय गही पर बैठे और उन्होंने इस सम्प्रदाय के विज्ञानों की निर्मार सम्प्रदाय की जन्युति है कि महाराष्ट्र सन्त थी आवर्षेत्र, नामदेत, वैधन,

¹⁻Farquher, An Outline of the Religious Literature of India, Page 304.

²⁻Vaishanism, Shavism, and other religious systems of Indis. Dr. R. G. Bhandarkar, Page 21-28,

त्रिक्षोचन, हीरासाल चौर श्रीराव विष्णुत्वानी मताबतम्बी थे। महाराष्ट्र में प्रचार पाने वाक्षा भागरत पर्य जो पोछे बारकरी सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध हुमा चौर जिसके मनुषाची सारदेद, नामदेर पार्ट्स प्रदेख चर्क हुए, विष्णुत्वामी मत का ही क्यान्तर है। रे यह निर्णय रा.चुर ने के का जनसूति के भागार पर ही निकाता है। इसका कोई ऐतिहासिक प्राचार प्रतीत नहीं होता; उन्होंने स्वय यहो स्वीकार किया है।

चित्रमुखामी के नाम से घनेक रकताएँ विच्यात हैं किन्तु 'धर्वश्रमुक्त' नामक ग्रंथ की ही प्रमाणकोटि मे एता जाता है। जनका प्रस्थानक्वी पर भाष्य नहीं मिनता। यदि प्रस्थानक्वी पर भाष्य नहीं मिनता। यदि प्रस्थानक्वी पर भाष्य नहीं हो किष्युत्वामी सम्प्रवाय पर बहु पूरी तरफ भौत्वार्थ नहीं होती, क्विर भी विद्युत्वामी सम्प्रवाय पर बहु पूरी तरफ भौत्वार्थ नहीं होती, क्विर भी विद्युत्वामी सम्प्रवाय को बातुसम्प्रवाय में प्राथाय की स्वाप्त करिट के सम्प्रवाय को बातुसम्प्रवाय में

श्रव इस सन्प्रदाय से सम्बद्ध कहे जाने वाले वल्लभ सन्प्रदाय पर विचार करके यह निर्णय करना कठिन नहीं कि वल्लभाषायं जिस सन्प्रदाय की उच्छिन्न गदी पर बैठे थे, परस्परा छप में जन्हे उस सम्प्रदाय की विशिष्ट दार्शनिक परम्परा या साधनात्मक सिद्धाती की घरोहर नहीं मिली थी। एक तरह से जन्होंने अपनी स्वतन्त्र प्रतिमा और मेवा के द्वारा ही वल्लभ सम्प्रदाय प्रवृतित विद्या मा । श्री बस्तमात्राये का शुद्धाई व विद्धांत वार्धानिक वगत में एकदम नया श्रीर देश्वर, श्रीव तथा प्रकृति को खाध्यास्यिक स्वक्य में नदीन इस्टिकोण से उपस्यस्त करने वाला है। इस पर न तो विष्त्रह्मानी वा नोई प्रभाव है और न किसी अन्य धाचायें का। श्री बल्लभाषार्य ने छोटे-बड़े लगभग तीस ग्रन्थों की रचना की जिनमें ग्रतामाध्य, सेवा पढ़ति और दार्शनिक विचारमारा, किसी परम्परागत सम्प्रदाय के आधार पर प्रवा-हित हुई, पुष्ट प्रमाणों पर आयत अतीत नहीं होती । यथार्थ में बल्लमाबार्य स्वतंत्र जितक भावार्य के चरित सेवक गोपासदास ने कही इस बात की चर्चा नहीं की है कि विष्णुस्वामी में शिष्म के रूप में बल्लभावार्य जी कभी रहें। इन दोनों के समय में कम से कम तीन सी वर्षं का मन्तर माना जाता है यतः साधात् शिष्यतः की बात तो बनती ही नहीं। हा, साम्प्रदायिक प्रतुवाधी होने की विलब्ध करना के लिए कुछ प्रवकास है कितु इसका भी कोई प्रमाण नहीं है। वस्लभावार्य के सम्बन्ध में यह भी एक रल्पना है कि उनके पिता सदम्ए मट्ट विष्णुस्वामी मत के अनुवासी चे अतः पुत्र अपनी पूर्वावस्था में उनका अनुवासी हो गया किंतु पीछे उसने अपना स्वतंत्र सम्प्रदाय चलाया ।"

 [&]quot;भष्टछाप भौर बत्तम सन्प्रदाव" डा॰ दोनदवालु गुप्त, पृष्ठ ४२ ।

२. वंद्याववर्मनी संकित्त इतिहास (वृत्तराती)—सेखक, बुगॉर्शकर वेचलराम शास्त्री । वृष्ट २४०-२४२ ।

प्रस्तुत प्रसंत में हमें यही दिखाना है कि विष्णुस्तामी सम्प्रदाय की धान कोई से तिक करोसा नहीं मिलती। जनके धनुवाबियों की संख्या भी विरास ही है। वस्त्रतावर्ष जनके धनुवाबी मानते में तथा चनुत्ताव्याया के धनुवाबी मानते में तथा चनुत्ताव्याया के धनुवात होने में न तो कोई प्रमाण है भीर दाविनक प्राप्तार ही। किर भी यदि दोनों सम्प्रदाय वैष्णुत वर्ष के धनिम्न मंग सबसे ब है तो बैंग्याव होने के लिए प्रस्वानचंदी पर भाष्य या युक्तरप्तरा की शर्त का कोई महत्वपूर स्वान नहीं रह आता।

बड़ोदा विश्वविद्यालय के ब्रो० जी॰ एष० मह ने मैसूर में हुई मोरिसंटल कार्ल के स्पाना को निक्य पड़ा था उससे यह सिद्ध किया है कि ऐतिहासिक या दार्थिक है कि दिखुत्वामी घोर वल्लामावार्थ का कोई सम्बन्ध स्थापित नहीं किया जा सकता। बलुतः वैदोनों स्वयंत्र केट्युव सम्प्रचार है। " कल्लामावार्थ के प्रचल को ट्रांटिमां का नार केट्य देशे मो नवीन कलेवर दे दिया है जो विच्युक्तमी को परस्परा में न हो वार्यिक रिहे के ब्रोज जा सकता है और न कोई ऐतिहासिक धायार ही चले एक परातल पर सहा करा है। समझ है परस्परातुत्वा वार्या के विचरीत यह मन्तव्य कुछ किरामकारक तो है। समझ है परस्परातुत्वा वार्या के विचरीत यह मन्तव्य कुछ किरामकारक तो है। समझ है परस्परातुत्वा वार्या के विचरीत यह मन्तव्य कुछ किरामकारक तो है। समझ है परस्परातुत्वा वार्या के विचरीत यह सम्तव्य कुछ किरामकारक तो है। समझ है कर परस्पातुत्वा के के व्यावक के स्थान के क्या के प्रचान की स्थीकृति करनी विधिष्ट के हैं को विच्युक्तमी के युव के किसी भी कर में महिता नहीं थी। सारतः यह स्थीपर कार्य टीक है है कि वैप्यत समझ्ता स्वावक हो है हि वैप्यत समझ्ता प्रवावक हो मा कोई खिनवार्य वर्ष ने की बात परस्परा है। है सी सार रही है हस्तिए चुनाम्वदायान्तांत होना कोई खिनवार्य वर्ष नहीं है।

निम्बार्कं सम्प्रदाय श्रीर हरिदासी सम्प्रदाय

निम्बार्क साम्प्रदाय से सम्बद्ध सकी सामदाय—हरियास स्वामी द्वारा प्रवर्तित सामप्रवे पर भी एवं एष्टि से विचार करता हम सारवसक समस्यते हैं। हम मह पहले निम्ब कुष्टे हैं कि निमार के यह मारविता सी हिए से विचार महत्वारी के सिंदा से मार्गिक सी निमार्गिक सी मार्गिक सी मार्गिक सी मार्गिक सी मार्गिक सी मार्गिक सी मार्गिक सी निमार्गिक सी मार्गिक सी

I-The connection between Vishnuswami and Vallabhacharys, cannot therefore, be accepted as historically and philosophically correct—Prof. G. H. Bhart, Eth Oriental Conference, Mysore.

रिपारो---इन सम्बन्ध में सहारामा निविध 'सन्दराम श्रीकार' में दिशार्तश्यो हिंदा स्वी है । निषया सारोध 'संस्कृतकर्षनी स्वीक्त इंग्यूल' में दूर से स्वरत् में नेवर में प्रमुख किया है । देखिये --क्ट 223-243 :

सीरभ, दर्श स्त्रोती, अंत्र रहस्य पोड्या, प्रपन्न कल्पवती विशेष श्रीकृष्णुस्तवराज) इस सम्बद्धाय के विद्योतों का असीर्वाति प्रतिपादन क्षणा है।

नित्वार्क सम्प्रदाव का पारंजिक विद्धांत हैताई त के नाम से प्रविद्ध है। बीच घनस्या मेर से बद्ध के साम नित्र भी है बीद धनिम भी। विद्याने स्व विद्धांत दुख मंत्रीयों के महुतार चित प्राचन है। इसी प्राप्त पर नित्वार्क की प्राचीनता भी सिद्ध करने के प्रयस्त विद्या जाता है। इस सम्प्रवाद के सिद्ध जाता का प्रिच्य किया हुद्ध मान करने के लिए किया जाता है। इस सम्प्रवाद के कुछ हुए उपास्य, अपनीय, सिन्द चीद पुत्र के सिंग हुप्त है। इसस्त्र के प्रवाद भी किया चीद की सिंग हुप्त है। इसस्त्र की चीद खोड़ किया चीद की सिंग हुप्त है। इसस्त्र की चीद खोड़ किया चीद की सिंग हुप्त है। इसस्त्र क्षा स्व प्रवाद की सार्य कर स्वाद प्रवाद है। इस्त्र कुप्ता के सार्य प्रवाद की सार्य कर स्वाद प्रवाद है। इस्त्र कुप्ता के सार्य प्रवाद की भी इस्त्री के स्व के की कार किया गया—

धङ्केतु वामे वृद्यभातुकां मुदा विराजभागामगुरूप सौभवान् । ससी सहस्रः परिसेवितां सदा

स्तरिय देवी सहनेत्व कामराम् । (बता क्लोकी, इसोस संव ४)
रावा को दवनीया के कप में श्वीकार करके जननी समस्य सीवाओं में शहरीयास्य ना प्रारोप किया जाता है। यी हरिय्यालायांचे ने एवं समस्याय में पांत, सार्थ, सास्तर्य, कप घोरा मार्थ हम वांच रागे का समर्थन निया और पायुर्व को उराहुत्या प्रवात नी। प्रेमनाशाम, प्रमुद्दानाशिका परामीक ही इस समझ्याय में सर्वेद्ध स्वयम् वार्ती है।

इस सन्दाय के भाषायें किन्यार्क में उपनिषद् या गीता पर कोई मान्य नहीं तिला। गीता स्वाप्त में मान्य नहीं तिला। गीता सावपार्थ नामक एक संव को सुक्ता निवादी है किन्तु बंध सभी तक प्रवास में नहीं भाषा । कालतः गीतावत सीर्यः है। भाष्य कोटि कर एकमाण संव है। है, एवरवी सावपार्थ में मान्य करती है। है। एवरवी सावपार्थ में मान्य सावपार्थ में मान्य म

बहु बाता है कि हती सन्तराय के सिदानों का सनुसरण करके भी शामी हरिया जो ने धनना सन्तराय क्साया । दिन्तु तसी त्यव्याय की तायन-वहति में बहुत मीतिक में हैं है नहमी हरियत की के सनुस्तर तसीकार से उपलान करने का दिवाल है को निन्माई सन्तराय में हुरीत नहीं होता । सती सन्ययान मेवलेद सिदान्त वह भी प्रयस्त रूप से मर्ग मंदन नहीं करना । कामी जी में प्रत्याय के तिया भागता प्रतिक ने नहीं सीत्यव्यादें कहीं, नहीं होता वह अने नहीं जाता में दैवाब कम्प्रार्थ में नित्यक्त प्रमाने मान्यता स्पष्ट कर से हैं। हुने संस्थान (मृत्यावन) में इस सम्प्रताय से जो वियन-विरुद्धा कीर भीर मारिया अस्पर होता है नह भी निवाल स्वयत्य से सम्बद्धा मंत्री नहीं होता । सुत्त सरकार स्पर्ट में मही कर भी त्यावी कर ने उत्तरी भारत्यमा वा विभाग सम्प्रताय से स्वयत्य स्वर्ण सम्प्रताय स्वरूप ₹₹

पद्धति को क्वीकार किया जो दालंजिक प्रामा में गर्वना ह दार्गनिक कोटि का मध्यसम है किंग्नु मभी मध्यसम एक र को प्रधानमा न होतर हादिक गरा की -रम की-न्यमनमा करने का कारण हवारी हीट में नहीं है जो प्राय समस्य करन बोहने में राम है। रही गंदवान की नरीन पुरुवस्पास ग्रहका को सभी मध्यक्षय के भक्त भी भगवन रिगह में गर्ववा भिन्न क्ष हैंसने इन क्रिवेचन में उभरीय मारन के प्रमुख गरपदायों बीताल, महाराष्ट्र, यानाम बीर बगान में भी घनेह बैधान संस परोग रूप में चतुनामताओं में बोई मानाच नहीं है निम्तु वे पुत के बतुवामी बंदलक मध्यवान है बोर वानिक होट्टे में उनका बंबा ही चार सम्बन्धी में सम्बद्ध उपर्यु के मध्यसम् की है। महाराष्ट्र की मानदेव, नामदेव, एकनाच धौर तुकाराम जैसे बैटाएव महारमा हुए, बच है। जा सकता है। इसी प्रकार नारायली सम्प्रसाय घोर महानुसार मिक वर्जीत का ही घनुगवन करते हैं। राबानुजावार्य के साथ राजानन

के ताम बैताय राज्यताम, विश्वपुरवामी के ताम बल्लमावाम घोर निम्बार हरिदात के सर्वी सम्प्रदाय का पर्याप्त स्तमें होने वर भी हाहूँ बहुजाम ही जिना जाना हमारी हिंह से प्रियक समीचीन और तक सम्मत नहीं ह सम्मदाय को स्वतन्त्र मानने के पहा में हैं। हमारी मानता है कि हम से विचारधारा श्रीर मिकि-वावना माराम से बनेकता में बिस्ताव करके ही वनन कि इत पनेकता में भी एकता मतुरमूव रहती है किन्तु पनेकता की पनदेशना मह क्योंकि वह अनेनता वस्तो विनास्तरीय का संकेत देनर स्वक्तिक की मीता रूप है। गीतिक एकता के लिए धनेकता की स्वीकृति मास्तीय विजायार विर्धिपता है जो बेंदिक काम से सेकर बाज तक वर्षों को त्यों पत्ती का रही ईवर में विकास रखते हुए भी धरेक देवी देवतायों की पूना करते हैं और सार्थ रहेते । साम ही इन सनेक देवी-देवताओं के नाम पर धंव, बंग्लव, साक साहि धारण करते हैं किन्तु इत नाम-मेंद से हम बपना घारितक मान नहीं सीते।

राधावलुभ सम्प्रवाय श्रीर वैद्यान धर्म वंदाणुक सम्प्रदायों का इतित्रव स्तना व्यापक है कि उसे न तो पतु-सम्प्रदाय के । सीमित किया जा संस्ता है और न कियी काल या देश की वीमा सर्वार में सावड देता का सकता है। विष्णु की करनमा और उसके विभिन्न सकतारों की प्रमा प्रधान ही बारी क्षा रही है। वैदिक बाह्यप ही बेकर सहावसीन वागण संगे का गिण के सि रुपों का बहुत इस बात का प्रमाण है कि जिल्ला है भी जपासना-सारायना वैद्याल कटा- ३

जो दिन्तमु की उरासना-प्राराधना, सेवा-धर्या करता है वहीं वैच्छव है। वैच्छवता भीति के उस क्य पर वाधिन है जो विच्छा के विविध क्यों में से किसी को भी स्वोकार कर विकसित होती है। विच्छा के प्रयोवधार या ब्यूसनवार को करना भी विच्छा भीकि को मासन रूप देने के वर्ष पर में नी गई है। धरा-कोई भी मक इन रूपों में से यथाविच किसी को भी प्रस्तुत करके प्राराभी किस्मानना वो अच्छा करने का प्रविकारी है और वह सच्चे प्रधों में वैप्याचा का माम का माम भी किसी को भी प्रस्तुत करके प्राराभी भीक-मानना वो अच्छा करने का प्रविकारी है और वह सच्चे प्रधों में वैप्याच वन हो समका जामा।

त्वार कार कार को वर्ष के द्योगहान ने दम बात को जवालिय कर दिया है कि उत्तरीय कारत में जिन करती ने प्रतिक्र विश्वार के विश

रखा। स्वकीया भाव के सम्बन्ध में भी जनकी मान्यता विलक्षण है। उनके मत में राघा स्वयं सर्वतंत्र स्वतंत्र भविष्ठातु देवी हैं। उनकी सत्ता स्वकीया-परकीया के रूप में न होकर स्वतन्त्र रूप में है। हाँ, लौकिक दृष्टि से विचार करने के लिए स्वकीया भाव में ही राघा को स्वीकार किया जा सकता है। इसीसिए राघा की शक्ति. स्वस्य भीर व्यापकता का वर्णन उन्होंने सर्वेषा नूतन शैली से किया। 'राषासुषानिषि' (संस्कृत काव्य) में उन्होंने राधा को जो व्यापक रूप प्रदान किया वह पहले किसी भक्त द्वारा नहीं मिला था। कहना न होगा कि परवर्ती भक्तों द्वारा राधा का यही रूप सर्वाधिक मान्य ग्रीर गृहीत हमा। 'राधाकृष्ण' का संयुक्त स्वरूप धाराधना के क्षेत्र में बहुत पहले से प्रथलित था किन्तु राधा को इप्टेवी, धाराम्या देवी या उपास्य बनाने में हितहरियंश जी का सर्वाधिक योग है। राधावत्लम सम्प्रदाय ॥ राधा ही उपास्य है कृष्ण तो राघा के बनुपंग से, राघा के कृपा-कटाक्ष से प्रपने को सफत मनोरय बनाते हैं। अरू की मावना में राघा ही पूज्य रहती है, वही कृष्ण का भी धरने हारा पूजन करवाने में समये है। राधा विषयक यह मान्यता राधावत्सम सन्प्रदाय की मननी देन है जो परवर्ती मक्तों द्वारा इतनी अधिक समाहत हुई कि निम्बार्क, चैतन्य, हरिदारी भादि सभी सन्प्रदायों के मक्तों ने इसे स्वीकार कर लिया। राधा के इस स्वरूप की उपासना को 'रसोपासना' शब्द से व्यवहृत किया जाने लगा और बुन्दावन के सभी भक्ति सम्प्रदार रसीपासना को किसी न किसी छए में स्वीकार करने सते।

माध्य या गौड़ीय सम्प्रदाय से राधावल्लभ सम्प्रदाय की पृथक्ता

प्रारम्भ में एमायस्का सम्प्रदाय की अफि-प्यति के प्रमुक्तीसन के प्रभाव में घरेर विद्वानों ने इस सम्प्रदाय को माध्य सम्प्रदाय के सन्तर्यत सिख दिया था। कियु वर्ध-पर्यो इस सम्प्रदाय की प्रवाद प्रस्ताय के सन्तर्यत सिख दिया था। कियु वर्ध-पर्यो इस सम्प्रदाय की पर्यक्त की पर्यक्त की प्रमुक्त की प्रमु

१. इप्टब्य - देवविकाच सम्य तथा वंदना अस्त्रमात ।

२. चैनन्यचरितेक्याहान-स्थास विमानविहारी बमुनवार, पुछ १०७, कमकता !

मतुल हुट्या भी ब्रेमनिसास प्रत्य को प्रक्षिपतील पूरों प्रत्य मानते हैं घोर उनका कहना है कि यह घंप विश्वास योग्य मही है। डा॰ एस॰ कै॰ डे भी इस बन्य की विश्वसनीय मही मानते।

इस नियय पर हमने गोस्वाभी हित्रहीरचंद्रा जो के चरित्र में विस्तार से विचार किया है। यहाँ केवल प्रेमविनात प्रय को आजिपूर्ण वार्तों का खेक्समान देवे के लिए इतना उत्तेश किया। माप्त सरप्रतम की वार्तिनक विचारपार और सामन-दिति पर टीप्टाम करने से भी यह निरुक्त निकतात है कि प्रयावकत्वन सम्प्रता की सामवार वा गोहीन प्रश्नवात के भी किया की प्राप्त ता गोहीन प्रश्नवात के की स्थाव की स्थाव वा गोहीन प्रयाव तत्व भी एक नहीं है। केवानुसा विधि में पर्याज भेव है। विधि-निषय सम्प्रणी नामवामी में प्रमावक्तीय हरित्र एकदम स्वतन्त्र और पार्वक निरुक्त है। एकदानी वात, तुसकी प्रमुक्त में प्राप्त किया निवा है। एकदानी वात, तुसकी प्रमुक्त निवा किया है। एकदानी वात, तुसकी प्रमुक्त में भीतिक भेव होने के साथ विश्वत वार्थों में पार्तिक क्षेत्र होने के साथ विश्वत वार्थों में पार्तिक में होने के साथ विश्वत वार्थों में पार्तिक में होने के साथ विश्वत वार्थों में पार्तिक क्षेत्र होने के साथ विश्वत वार्थों में पार्तिक में होने के साथ विश्वत वार्थों में पार्तिक क्षेत्र होने के साथ विश्वत वार्थों में पार्तिक की सहीप के स्वत्र वार्थों है। स्वत्र विश्वत करिया है किया किया होने साथ किया है। स्वत्र विश्वत करिया है स्वत्र होने के साथ विश्वत वार्थों में स्वत्र होने साथ किया है। स्वत्र विश्वत क्षेत्र में है स्वत्र के स्वत्र क्षेत्र करिया है। स्वत्र विश्वत क्षेत्र में है स्वत्र स्वत्र क्षेत्र करिया है। स्वत्र विश्वत क्षेत्र में है स्वत्र स्वत्र है स्वत्र स्वत्र करिया स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्वत

निम्बार्क सम्प्रदाय से राधावल्लभ सम्प्रदाय की पृयक्ता

र्जना कि हम नहते निका चुके है कि मुख बिदानों के बत में निकारकोचार्य का समय चारों माचानों में मुराना है। निम्मार्क सम्प्रदाय को बायेनिक चितिन पर प्रतिक्तित करने के निष्ट निम्मार्कोचार्य डाग्र विशोजगारियात सीराम् नामक माप्य निकार पथा निष्ये हैताईव सिखात मा प्रतिस्थत हुआ। निकारकोचार्य के धनुसार बहुत और पर वह मर्थाद चेतन भ्रोर मन्देनन के सरात्त पुरन् और समूचकृ है। इस पुचक्त भ्रोर स्वयुक्त के क्षार ही जनका समस्त करीं निर्माद करता है। बहुत की हो के विकारता कर विषय मानते हैं।

"सर्वभिद्री भिद्री भगवान् बातुरेवी

विस्त्रातीय जिल्लासाविषयः ।"

माने हैंगाईत की स्थापना करते समय निम्मार्थाकार्य का रहिश्रोण बहुन लाह रहा होगा। विन्तु परकी स्थापकों ने इस विश्वांत को ध्यवहार्य कराने के लिए राया-क्षण की अपालता क्या निशांद क्याज की स्थारात्मा करके उसे तमा कर दिया। सार्थितक रहि से को विश्वांत निम्मार्क नम में रहीपुत्र होते हैं उत्तरा कोई क्या प्राथासका सम्प्रया में की कहा हो होगा। नेका कि पहले अधिवादित किया जा क्षान है कि रायासका सम्प्रया में की राया है। यह जाता (एकान) है। निकार में महा जातान है तथा कहा के पत्म करों मा गर्पन है। मही इस्त्र के रिशो भी सान कर नो स्थादित नहीं है। स्था रह नहीं में

^{14 &}quot;Vaishnava Faith and Movement in Bengal"-Dr. S. K. De Page 19.

पाररपरिक सम्बन्ध भी स्पाणिक गरी किया का गतना । विग्नार अव ने केवन मुनमून निवार की घोर ही हमने संदेत दिया है । यदि जनायना वद्यति, मेदानुवा विधि गादि के दिश्ल पर प्यान दिया जाय तो कही-कही ऐका होने वह भी धामारमूत मान्यवामी में दिवार मनर मृष्टियस होता जो बोनों को पूरव-पूत्रक निज करना है । निस्ताई मध्यशय के स्मानुसी होने पर राधा की बचेना यहाँ भी प्रारक्ष्म हुई किया उसे निश्च स्वरोधा ही माना क्या और स्वभीयारव के रूप में ही उसके बिज धकित किये गये । राषायस्वध मध्यक्षय में राधा का स्वरूप प्रारम्भ से नितान्त भिन्न रहा है । भनः इस भन में पहते का कोई बारकात नहीं रहता कि सर्भः बरलम सम्प्रदाय धपनी दार्शनिक विचारचारा में वा बाह्य सोजाबार प्रदर्शन में निम्बाई सम्प्रदार का चनुगत या शास्त्रा सम्प्रदाय है । राधा विषयक बर्णन में जो समानना दोनों सम्प्रदायों में दिन्यत होती है वह परवर्ती काल में बाई है। 'महावाली' बीट 'मनमजनक' का स्वनाकान निम्बार्क सम्प्रदाय के धनुवायी को चौदहवीं चताबदी के बासपास टहराते हैं किन्तु दोनों कृतियों का अनुशीलन स्पष्ट बताता है कि ये संवहबी शताब्दी से पूर्व की रचना दिसी प्रकार नहीं ही सकती । खेर, कुछ भी हो हवें यहाँ इतना ही श्रमित्रंत है कि निम्बार्क सम्प्रदाय में राधा उपासना का को रूप बर्तमानकाल में दृष्टियत होता है वह आरम्भ से नहीं था ! हिन-हरिवंश जी के राधा विषयक जूनन इष्टिकोण से प्रशाबित होकर ही धनेक मछों ने राश-कुद्या विषयक अपनी इपि में परिवर्तन किया था। इस हिचति में मीलिक सिंडांडों के अनुसीलन करने पर, राधावल्लम सन्प्रदाय को किसी धाबार पर निम्बार्क का शासा या प्रपुरत सहप्रवास कहने का साइस कोई विद्वान और निस्पश व्यक्ति नहीं करेगा।

ख: भाग

धार्मिक तथा साहित्यिक ग्रन्थों में राधावल्लभ सम्प्रदाय का उल्लेख

उपलब्ध सामग्री का विवेचन

राभावत्तम सम्प्रवाय तथा उनके प्रवर्तन भी हिराहरियंवानों का उन्हों विविध करों में 'क्रमाल', 'वार्ताव्यन', 'रसिकवारां' आदि में हुआ है। उन समस्त उन्होंने को उद्दूर ने करके नेवल उन्हों पर्वों का हम बही संवेत करने जिनमें सम्प्रवाय की निक्ती स्विधता संवापक की निक्ती क्यों का स्वाप्त की निक्ती क्यों का स्वाप्त की मान्यनिव्यन्त की स्वाप्त की स्वाप्त की मान्यनिव्यन्त की या रसिकमाल धादि नामों से जो संव प्रकाशित सा हरतिश्वित का में उपलब्ध है उनको प्रमाणित की स्वाप्त क

हातते हैं। तामा जो का 'करुपाल', जी समवत कुदित का "रिक्त धनन्यमाल', तथा उत्तमदाल रिक्त 'रिक्तमाल' के समान ही, उनमें भी निष्मक्ष भाव से मफों का बसोधान हुआ है। धी क्षति-वत्तम को की बाएं। धीर माना कृत्यनन्यस का 'हिर्प्यंत सहस्वनाम' इसी कोटि की मुन्दर कृतियाँ है। किन्तु मानशाप्तक साम्ब्रयाधिक वाणियों नो धाषिक महत्त्व न देकर इस मध्याय में हुए एम से सहसे की रचना को ही स्वान देंथे।

मदा प्रवम हम लामाजी के चल्लमाल में गणिल भी हिल्हिपियं चिरान की भावना पर दिवार करना चलुक समयजे हैं। माया जो दबलन पितक से। समि वर्गों के माफो का पूर्व मुंदि होता करवाण कर राहित्य कि निकास कियाल-इंट्यना का गरिवय दिया नह सम्बन्ध हुनें में है। भी हिल्हिप्तें को के चिरान के विद्याल का गरिवय दिया नह सम्बन्ध हुनें में है। भी हिल्हिप्तें को के चिरान के विद्याल का गामाजी ने एक एल्यम में वर्गान किया है। किया है। किया को माया निकास के प्रति पात के के विद्याल करने माया प्रति होता का सनती है। कुप्तरात जो ने दिया का प्रति के प्रति पात के विद्याल किया है। किया की ने ची प्रत्योगी दिवस के प्रति पात के विद्याल को किया है। किया हो प्रत्याल को किया है। इस्ति की किया की किया है। किया की किया की

"राधा बरल प्रधान हुवे स्तित शुरू ज्यांसी, शून केति बम्मीत तहाँ की करत श्ववाती । सर्वेष्ठ सहामताब प्रतिकत तांके स्विवरारी, विधि निवेध महि बाम प्रनय जलाउँ ततपारी ।। स्थात सुवन वथ प्रमुत्तों, तोई अर्थ पहिल्यांन हें।

दोतर है। तिव्य विहार (निहुँच शीला) में सवीभाव के बारवा रसना भी इस समझ पर दिस्ते के हैं। बहुम्मसाय के निव्य एकाइसी बड़ी विद्यालय को व मानना भी सामझारिक विद्यालय को व मानना भी सामझारिक विद्यालय के बार के स्वर्धियों में बारी आदि-सावना का रिक्स दिस्ते का प्रतिकृतिक के स्वर्धियों में बारी आदि-सावना का रिक्स दिस्ते का प्रतिकृतिक के स्वर्धियों में बार स्वर्धिय कि स्वर्धिय के स्वर्ध

इस स्टब्य में 'रावाचरला प्रयान' सबर सम्प्रताय की इच्टरेवी क्या साराध्या का

ार्त जू वा राश्य वाक सासान में एक बान राषा ही प्रधान माने थाउँ हथ्या व्याहये । निपट विकट माच, होति व सुभाव ऐसी, उन्हों को हपा हॉस्ट केंद्र वर्षोह्नं वाहये ॥

भक्तमात—नाभा की हुत स्त्यव ४६६—पृष्ठ ६१८ ।

विधि धौ निर्पेष छेंद डारे प्रान प्यारे हिंगे, विधे निज दास निति दिन वह गाइमे १ सुखद चरित्र सब रिसक विचित्र नोकें, जानत प्रसिद्ध कहा कहिक सनाइवें।। ⁹

टोका-परक दो धौर कवित्त जियदासजी ने लिखे हैं जिनमें हरिबंसनी के बीवन भी पटनायों का नर्एन है। उनको हमने हित जी के चरिक-विषयक प्रध्यास में उद्धत किया है। भी भोरी धानि के जिप्य मुल्यदास ने नाभाशी के खल्यम पर चौदह कवित्त सिसे हैं उनमें नाम भी के प्रस्य की सक्तानुसार व्याख्या की नई है। उनमें से दो कवित्त पाठकों के प्रवर्ताकार्य मीचे दे रहे हैं।

'षीराती बंध्यावन को वालों में कृष्णुदास मधिकारी की बार्ता के मन्तर्गत हरिष्य जो का उल्लेख माता है। ये हरिषंच जो कौन से हैं यह ममी उक निर्णय नहीं हुमा है। घटना में मीराबाई के बर मेहता में हरिष्वंच जो की उपस्थिति का संकेत है। सारी परना

थी राधाचरण प्रधान

भी रामा बतारिक्द हुई में विराजधान मा ही तो प्रतिस्त्र और दूवने नाहि चांकी हूँ। सादर्जीन वर्ष और दूवे वर्ष स्वाम गौर प्रेमकाल हाई प्रत्ये के कोन भारिते हैं। गौर तेन मागे वर्ष यहाद स्वाम प्राज्ञक प्रयाजना में की तरी दीकी हूँ। केर भी पुरात की तिसानि है कु यस महा कुरा कोई पर पार्थीक समय सत बांकी है।

मुद्द उपासी

हार्य ही के रंग रार्थ इस्ट ही को इसा कार्य इस्ट हिना स्वीर माहि कार्य हिंदी बातना। इस्ट ही को गांव कत भाव इस्ट ही को एस इस्ट हिना कार्य को बुदाने नग बात ना। इस्ट हिना कार्य क्या कार्य नगान इस्ट हिना कार्य मन इस्ट की निकानना। इस्ट हिना कार्य मन इस्ट की निकानना। इस्ट हिना कार्य मन इस्ट की निकानना। इस्ट विना कार्य मन इस्ट क्या नगा। साहो की नुर्मान कुंद्र स्थानना।

भश्तमाल नामा जो कृत-प्रियादास जी की टीका कविल ३८६-१६६ ।

२. सुन्दरवास जी कृत श्रीका कथिल---

को पढ़कर यही प्रतीय होता है कि यह हुण्यासा का गौरव प्रयोवत करने के लिए करिनत बातों है निकाश कोई एतिहानिक पापार नहीं है। यदि हरियंथ और व्यास नाम से रामा-सस्तानीय रोनों महानुमारों का ही पहला धनीह है तो निस्वन्देह यह करिनत प्रमंग है थानिह हिरसेंश जी के बुन्दानन धाने के बाद प्रवर्गकर से बाहर जाने का कोई उनसेल निनी नाली में मही मिलता। यदि यह पदना सन्बद १४९१ से पहले की है तो हरिनंब जी की हानी स्थानि नहीं हुई सी घोर क व्यास जी ही सम्बद १४९१ से पहले बुन्दानन में माकर हरिबंस

स्वासी प्रतारिष्ट सन्त विरिचत 'मतमान' में हरिवंचनी की क्या विस्तार से धी महे हैं। इसका माभार नामानी का क्षमान हो है किन्तु वर्षांचीन होने के कारण साम्य-दायिक किन्वदित्तियों की इसमें स्थान निता है। इस भावमान का सामु-सन्तों में सार्वामक मन्यार है मीर इसके क्यांन की प्रमाणिक मन्यार है मीर इसके क्यांन की प्रमाणिक मन्यार है मार इसके का स्ववस्था है सत: इस इसकी चर्चा करना सावस्थक समन्त्रते हैं। बन्तवी विस्तते हैं:——

"हित्तुरिक्षात्री गोसाईनो के मकत धौर भाव को ऐसा कौत है जो वर्शन कर सके कि जिन रे पिका सहारानों की प्रधानका करके कन के हुं विवासका से स्वाया धौर प्रिया सिवस से निरव विहार धौर कुंज बहुत में मानती स्थान करके प्राप्त होतर संवीपना से हुन के से पहला के सा पहला प्रधान कर प्रधान के स्वाया को पूर्व कुछ से कह होने से माध्य सम्भवाय का प्रोप्तभानीयों को कहते हैं, परन्तु कुछ बात नहीं, व हरिकारों राधिकाओं की कुण करके रहते कि परन्तु कुछ नात नहीं, व हरिकारों राधिकाओं की कुण करके रहते कि प्रस्ता कुण संवीपना के से मही स्वाया कर से साम सम्भवाय का प्रधान के से मही स्वाया स्वया साम सम्भवाय स्वया से तिव्रात प्रपातना वृत करित धार्य स्वया से तिव्रात प्रपातना वृत करित धार्य स्वया से तिव्रात प्रपातना वृत करित धार्य स्वया समा सम्भवाय स्वया से तिव्रात प्रपातना वृत्त करित धार्य स्वया समा सम्भवाय स्वया से तिव्रात प्रपातना की रिति पुष्ट करी ।""

य उप्युंक्त पंतितयों में हरियंग्रजों को एक और श्वतन्त्र बण्यत्य का प्रवर्तक कहा गया है तो दूकरी और मान्य सम्वर्त्याय का भी लंकत है। वाच ही 'नई रहमांक्त प्रम-गय निकारी' वक्त 'निकार्य केरिय मान्य सम्प्रतान दिवसे त्याचना कृति करके भी तिकारी व्यवस्थान कृति करके भी तिकार है। यह पार्रस्तरिक मिरोध 'ववडी न्यायांत' बोच के कारण निष्यत्व पार्वक को दिविचा में बात है। यह पार्रस्तरिक मिरोध 'ववडी न्यायांत' बोच के कारण निष्यत्व पार्वक को दिविचा में बात है। वह पार्वक्त में केरिय पार्वक को दिविचा है। समझ में बात है। वापार्य में बेलक ने स्वतन्त्र पति हो पायावस्थान समझ्याय मार्थि से पड़कर विवाद हो कि दक्तवा स्थाप्त स्थाप्त है। दिवस्य स्थाप्त व्यवस्थान हत्यां विवाद हो है के दक्तवा वर्षस्त्रीमार्थन हत्यां विवाद हो है के दक्तवा वर्षस्त्रीमार्थन हत्यां विवाद हा है

१—'सी वे इच्छादास गुद्र एक बेर झारिका गए हुते । तो बी रए।छोरजी के दर्शन करिके तहीं है चले । तो आपन भीरावाई के गाँव धायी । तो वे इच्छादास भीरावाई के एर स्पे । तहीं है हिप्तंब प्रमाश पार्ट के विशेष स्व भेट्यान हुते । तो काहू की धाठ रिन, काहू को आपे वडा, काहू को आपे वडा, काहू को आपे प्रमाह दिन भये हुते ।'

भौरासी र्थरणवन की वाताँ (बम्बई संस्करण) प्रयु १४२ २---भवतमाल, लेखक स्वामी प्रतापसिंह सन्त---मवन संस्करण---प्रयु ४६

दूरारे बैटलुव सस्प्रदाय में धन्तर्भाव हो ही नहीं संस्ता । धनः इस सम्प्रदाय को निर्मा पर

के पन्तर्गन रमना मीलिक गुन्त है।

थी भगवत मुदिन कृत 'रसिक मनन्य माल' में राशायस्मभीय भक्तों के परि विस्तार से लिसे हैं। इस ग्रन्थ की हमने सीन हर-अलिनिन प्रतिगों देशी है। सबने प्राचीन प्रति सम्बत् १७८१ की है जिनमें हरियंगजी का करिय नहीं है। मयागंकर गातिक के पुस्तकालय की प्रति जो काशी नागरी प्रचारिएी। सना में सुरक्षित है उगमें हरिबंग बरित है। एक हस्तिनितित भगवत श्रुदित इन्त श्री रिनिकमाल नामक प्रन्य काशी नागरी प्रचारिएी सभा के मार्यमापा पुस्तकालय में भी है। इसका लिविकाल संबद्ध १८३७ है। इसमें भी हिंग-चरित्र दिया हुमा है।

थी याजिकजी वाली हस्तिलिखित प्रति का लिपिकास संवत् १८१७ है। इस प्रति के

मन्त में लिपिकाल इस प्रकार दिया है।

"संवत् १८१७ वर्षं मासानां चाहित्रन मासेषु महस्त्रता पक्षे पुरविषी द्वितीवास्ट ग्रुताने

लिप्यतेति इदं स्वामीजी बालकदास समीपे थी ग्रह प्रसादात् इंगरसी तिपायते ।"

बुन्दावन में जो हमारे देखने में बाई उसमें हरिवंदा चरित्र नहीं है। बाइनर्य का विषय है कि मानार्य का चरित्र न होकर केवल शिष्य-परम्परा ना ही चरित्र लेलक ने न्यों लिखा । उत्तमदास रचित जो 'रसिकमाल' माम ग्रंथ मिलता है उसमें 'हरिवंश चरित्र' है। यह चरित्र उस चरित्र से बक्षरहाः मिलता है जो याजिकजी के पुस्तकालय की हस्तलिंडिंग भगवत मुदित कृत 'रसिक मनन्य माल' में दिया हुया है। यदि इसको भगवत मुदित का सिला माना जाय तो उत्तमदास की रचना सभूरी रह जाती है। सम्मव है भगवत मुदित लिखित चरित्र ही उत्तमदास की काशियों में चला गया हो और जिस प्रति से अप-वत सुदित की वासी की नकल की गई थी उसमें से हरियंग्रजी का चरित्र किसी कारण वरा खिल हो गया हो। फलतः बाद की प्रतियों में उसका लिपिकारों ने समावेश नहीं किया। कुछ भी हो यह परित्र विस्तृत है भीर हितजी के उदात चरित एवं अयापक प्रभाव की घोतक है। हितजी के चरित्र सिखने में हमने इसका विस्तारपूर्वक उल्लेख किया है।

राधावल्लम सम्प्रदाय के भनेक महानुभावों ने भी अपने सम्प्रदाय के तथा हरियंग्री के विषय में लिखा है किन्तु हम उसको यहाँ उद्धत करना धवावस्यक समभते हैं। साध्य-दायिक हिंद तो सदा पूज्य एवं श्रद्धामायना से म्रोत-प्रोत होती ही है, मावना के मृतिरेक के

कारण शुद्ध ऐतिहा की उसमें उपेक्षा होना स्वामाविक है।

श्रंप्रेज लेखकों का ग्रभिमत

राघावल्लम सन्प्रदाय के सम्बन्ध में कतिपय अंग्रेज विद्वानों के भी उल्लेख उपलम्प होते हैं। यद्यपि उनका सामार गभीर सम्ययन या प्रामाखिक जानकारी पर माधून नही है किर भी जो कुछ उन्होंने व्यक्त किया है उसे सर्वेद्या त्याज्य सममकर छोड़ानहीं जा सकता क्योंकि उसी के आधार पर परवर्त्ती हिन्दी साहित्य में इस सम्प्रदाय का उस्तेस हमा है।

प्रोफेसर एवं एवं विलसन ने भपनी 'हिन्द रिलीबंस' नामक प्रतक में लिखा है कि धावलम् सम्प्रदाय में धीर बंगाली गोस्त्राधियों में राघा का कृष्ण के साथ सम्बन्ध स्थापित रके प्राराध्या देवी के रूप में वर्णन हुया है उसमें कोई विशेष भेद परिलक्षित नहीं होता। वल गरी भेद है कि दोनों भपना गुरु प्रवक-प्रयक मानते हैं। राषावल्लभ सम्प्रदाय के हमापक हरिवश में जिन्होंने अपना मठ बुन्दावन में स्थापित किया । विसत्तन के मतानसार ।धा-विषयक मान्यता में भी कोई नवीनता नही है। उन्होंने राधा के विषय में हरिवंश राता के दनोकों का संग्रेजी सनुवाद मात्र दिया है। कोई सैद्धान्तिक विवेचन या विशिष्ट खता नहीं दी है। रापावल्लभीय मन्दिर के विषय में उनका मत निर्माण सम्वत की होंग व जन्ते हुत है। स्थाने सिला है इस मन्दिर के बार के अपर जो सम्बत लिखा है वह १६४१ मन १५०५) है। यदि यह सम्बत् ठीक माना जाय तो यह मन्दिर कृत्वावन का प्राचीनतम निवद होगा। किन्तु बहत लोज सीर प्रयत्न करने पर मी हमें कही इस सम्बद का पत्थर मिटर में उपलब्ध नहीं हुआ। राधा सूचानियि के विषय में वितसन ने स्पष्ट लिखा है कि us भी हरिवंश जी की कृति है। जनके हिन्दी ग्रंथों का भी विस्तान ने उस्तेख किया है। 'सेवा सखी की वानी' का नाम लिखकर बताया है कि इसमें साम्प्रदायिक विवार संकलित है। वह बार्गी ग्राजकल कही प्राप्त नहीं है । विलसन ने स्वय बन्दायन ग्राकर सध्यदाय के विषय में जानवारी प्राप्त की थी. ऐसा उनके वर्णन से स्पष्ट होता है ।

'मणुरा नेतात्म' के लेकक पाठव महोदा ने रापायल्यम वायदाय के विषय में संस्ताहक पिक विस्तार के लिका है। उनके कानगरी के साधार बुग्यवन के बैद्युव समाम में प्रविक्त पररायाण कानगुरीका तथा करनाति उपलब्ध माहित्व है। यादव महोदय मनी घर्षे तक प्रपुरा में क्लक्टर रहे और उन्होंने वहे परिषय से मुद्रुरा का सांस्त्रदिक प्रिवृक्त लिखा। पर्धां प्रकार पर्धां का प्रवृत्ति विद्युव नाम नहीं दिया किन्दु उनमें पर्पांच प्रिवृत्तिक सामग्री कंत्रनिक है। प्रायंत्र महोदय वहने विद्यां नियंत्र किन्दु रापायक्तनीय विद्यानों को यथापिक समामी क्रांत्र में क्षेत्र के स्वत्र के स्वत्य के

वे निजते हैं—' चार प्रमुख सम्प्रदाधों के स्रतिरिक्त बृत्तावन में दो धोर प्रमुख वैम्लाव सन्प्रदाय है जिनमें एक गोड़ीय है जिसका प्रारम्भ बंगाल में हुसा धीर दूसरा राधावल्लम

-Hindu Religions by Prof. H.H. Wilson, Page 116.

^{1—}In what respect the Radha Vallabhis differ from those followers of the Bengali Gossias, who reach the worshup of this godders in conjunction with Krishna, does not appear, and perhaps there is little other difference than that of their acknowledging separate teachers. Instead of adhereing to any of the hereditary Gossins, the members of this sect consider a teacher named Hart Vansh as their founder. This person settled at Brindaban and established a Matta there, which in 1822 A.D. compressed because of 30 and 29.



कई हुने प्रांपित थे। इस नजेटियर में भी थी हरियंगजी का जीवन-चृत्त तथा सम्प्रदाय के प्रांपित विज्ञानों का प्रश्नेत है। जन्म सन् . १११६ ही सिखा है जो सम्बन्ध के स्थान पर तिका चला पा रहा क्रतीत होता है। रायायस्त्रम जी के सन्दिर निर्माश का, हसमें भी धाउस के प्राथार पर उन्नेत हुमा है। दोनों सन् के मेंबीटियर के घोषार प्रायः बाउस महोदय की कृति 'मबरा मेसायमें तो है पतः स्वयं विकेच निषय प्रायक्त महोते हैं।"

सूत्रीतात विदान विवर्षन ने राषावल्यन सम्प्रदाय का उल्लेख करते हुए उसे उत्तरीय मारत वर वेष्युव सम्प्रदाय बताया है। उनके प्रतानुसार हकते संस्थायक भी हीरवा सनकारि सम्प्रदाय के भागति रिन्ताक के नीय प्रतासाति में ने पीयो पाला के तीय दे हुन थे। साह भी है यह भी तिलते हैं कि कुछ लोच उनहें माण्य सम्प्रदाय के अन्तर्यत भी भागते हैं। घाउता के मत को उन्तर करते हुए उन्होंने मिला है कि हरिल्या जी ने घपने सम्प्रदाय के शिवालों में कुछ बाती मिलाबते के प्रोट कुछ मालन वे इंटए की भी हरिल्य जी ने पाने सम्प्रदाय के शिवालों में कुछ बाती मिलाबत के प्रोट कुछ मालन वे इंटए की भी हरिल्य जनका माल मालना स्वाप्त है। १९२२ (सन्तर् १११६) ही भागत है। किन्तु उनकी पानु मुख्यु के समय पैस्ट वर्ष के समयन विज्ञी हैं जो सम्प्रदाय में नहीहत मुख्य सम्बद्ध में किन नहीं वार्ती। प्रधानुधानिय और भी पोती पर मालक को परमानों में को आपने उनकेल विचा है।

विसर्वत महोदय में समने एक दूसरे नेव में हरिमंत्र जी नी नित्यार्क नतावतानी स्वीक्तर किया है। प्राप्त महोत्वर मिं हिंदा किया है। प्राप्त महोत्वर है कि वरनमावार्य के निवारों ने निवारों ने निवारों ने निवारों ने मिंदा के प्रीप्त प्राप्त में हिंदा किया है। क्यांविद्य तरदरर दिरोधी वारों निवारी के मह मुझ पंचाक्रकणों की उत्यानना के मुझ पीत्रों को अवगव न करने के कारण हुई। विसर्वत मारतीय सापारी के समझे जानकार में। वस्त्र मारतीय सापारी के स्वर्थ मारतीय सापारी के समझे मारतीय सापारी के समझे मारतीय सापारी मारता पर कही ने हिर्मिश्य की स्वराप्ता मारता की सराहना नी है। व

¹⁻A Gazetteer of Muttra, 1911 A.D. Edited by D.L. Darka Brockman I.C.S., Page 104-5.

^{2—}The Radha Vallabbis are a Vaishnava Sect of Northert India numbering about 25,000 otherests and other control in the early part of the 16th century by one Hart Vansh indeed in the early part of the 16th century by one Hart Vansh and the Care Brahman living in the Saharappur district. Hart Vansh and the parts in the list of teachers of the Sahad, Sampadaya of the parts in the 18th founded by Nimbark. This Sampadaya was divided into five Sakhas or branches by a teacher named Hart Vyas and Hart Vansh's name is entered in the lass at hat of the third teacher of the fourth branch. Other authorities state that he belonged to the Madhya Sampadaya and his teachings as Growse points out was professedly derived partly from the one and partly from the other of these branches. (George A. Grierson)—Encyclopaedia of Religion and Ethics, Eduted by James Hassings, Vol. X, Page 559.

³⁻The Radhavallabhis, another sect which worships Krishna and Radha are also akm to the Vallabhacharya, but they are counted as belonging to the next or Sankadi Sampradaya... It was founded by one Hari Vansh surnamed Hit, who was born in 1559

चे॰ एन॰ फर्जु हर ने राघावल्लम सम्प्रदाय हा वर्शन करते हए इसे नवीन वैष्णः सम्प्रदाय माना है भीर इसका प्रवर्तन काल सन १५८५ के समीप ठहराया है। भारत मतानुसार श्री हरिवंश भी अपने नवीन सम्प्रदाय के सिद्धान्तों के निए माध्य श्रीर निस्वान के ऋणी है । बस्तुतः इन्हों सम्प्रदायों की मक्ति से राधावल्लम नामक नवीन सम्प्रदाय व स्यापना हुई । फर्कु हर महोदय स्वयं सन् १६१७ में बृन्दावन गये ये भीर वहाँ भागन विभिन्न वैद्याय सम्प्रदायों का स्वरूप जानने-समझने का प्रवतन किया था। राधा-पूजा को धापने शक्ति-पूजा समस्रकर इस सम्प्रदाय के बक्तों की शाक्त संज्ञा दे अली है । कराचित् राधा के वामा मानकर शक्ति-पूजा के अम में पड़कर यह भूत हई है। राषा के स्वरूप की छानवीन भापने भपने ग्रंथ में की है किन्तु साम्प्रशामिक इष्टिकील से उत्तर क्या स्वरूप है यह निश्चय नहीं कर सके। श्री हरिवंश रचित ग्रंथों में मापने तीन ग्रंथों का माम लिखा है । प्रथम 'राधासूचानिधि' संस्कृत काव्य जिसमें २७० श्लोक है, इसरा बौरासी पद भौर तीसरा स्फुट पद । इस सम्प्रदाय के विषय में लिखने वाले पाश्वास्य लेखकों में झार सबसे अस्तिम है किन्तु बाउस महोदय के बंध को ही आपने भी आधार बनाया है। बन्मु सम्बद्ध चापने एकदम नया लिखा है जिसका कोई चाधार नहीं मिलता । वार्य नामक अंग्रेड विद्वान ने अपनी 'हिन्दू रिलीजंस आफ इंडिया' नामक पुस्तक में रायाकृष्ण भक्ति सम्बन्धी सम्प्रदायों के वर्णन-प्रसंग में राधावल्लभ सम्प्रदाय का उत्लेख करते हुए इसे ससी आप से कृष्ण भीर रामा की उपासना करने वाला 'बँग्णव बाक्त' सम्प्रदाय कहा है। बार्ष में उल्लेख में बाक होने की जो व्वति है उसी को फर्ज़ हर ने भी पकड़ा है और उसी रूप में इस सम्प्रदाय का कराँन किया है।^३

and was a Nimbavat. His teaching was little in accordance with that of his church being nothing but a development of the tenets of Vallabhachara.

⁽Under Bhakti Marg-G. A. Grierson (Encyclopaedia of Religions and Ethics, Vol. II, Page, 539.55).

1-Hari Vansh, also called Hit ji, was much indebted to both the

^{1—}Hari Vansh, also called Hit ji, was much indebted to both in-Madhwas and the Nimbarkas, but he founded a new sect in Brindaban about 1585, the Radha-Vallabhis... The foundet left three works, the first Radha Sudhamdh, 270 couplets in Sanktrithe other Chaurasi Padas and Sphur Padas both in Hindi. Many works were written by his followers. They are Shakts placing Radha above Krishna.

²⁻Such moreover are the Raddavallabhas who date from the end of the sixeener are the Raddavallabhas who date from the end of the sixeener are the Raddavallabhas who date from the end of the sixeener can be in the property of the sixeener can be in th

हिन्दी साहित्य के इतिहास ग्रंयों में राघावल्लभ सम्प्रदाय

विगत पचास क्यों में हिन्दी साहित्य का ऐतिहासिक तथा मालीचनात्मक विवरण प्रस्तुत करने बाले धनेक ग्रंथ प्रकाश्चित हुए हैं। इन ग्रंथों में प्रायः मक्त कवि के रूप में कतिपय राधावस्त्रभीय प्रको ना वर्शन हमा है । थी हित्तहरिवंदानी को छोड़कर मन्य किसी भक्त कवि के विवरण में राषावल्सम सम्प्रदाय की किसी सैंद्रान्तिक या धार्मिक मावता पर कुछ भी नहीं लिखा पया। ज्वास तथा घ बदास जैसे प्रौढ़ भरत कवियों के काव्य को भी केवल सरसरी हिंद से उत्लेख करके छोड़ दिया है । इस उपेक्षा का मूल कारण साम्प्रदायिक बालियों की धनपत्रिय तथा सिद्धान्तों का बजान ही है। अभी तक इस सम्प्रदाय की भिन्त धीर उपासना पद्धति को समभने-समभग्ने का कोई प्रवास नहीं हथा फलतः इसके प्रतिभाशांकी, भावक एवं भक्त कवियों की उपेक्षा होती रही । जो कछ सिखा गया वह भाग: प्रंगे ज लेखक जिलमन, गाउस भीर विमर्सन के लेखों के भागार पर ही है। महित-गडति के स्वष्टय को समझने के लिए नाभाजी का मक्तमान बाला छुण्य ही पर्याप्त समझा जाता रहा। मारचर्य है कि कवियों की इतनी विपूल संख्या और काव्य-सीन्दर्य का इतना प्रधिक प्राचुर्य भी बालोक्कों और सहदयों को बाइए न कर सका। यह ठीक है कि इस्तलिखित वाणी संबों के मुलम न होने से इस प्रकार की उपेक्षा रही किन्तु विज्ञासु के लिए क्छ भी अप्राप्य नहीं पहता । नीचे की एंक्तियों में हम कतियय विशिष्ट ग्रंचो में वरिशत सक्यों पर विवेचनारमक

ाच कर पास्त्रचा सहस्र कात्रच्या शास्त्रच्या क्या स्वास्त्र तस्या पर विवक्तारस्त्र हिन्दे से विचार करेंगे । विवेचन में हमारा उहेर्स्य असनिवारण तथा तस्य उपारित करता मान है, किसी प्रचार के सहस-गडन में चडकर निग्या-सृति का सार्थ पहुरा करता हमें समीच्ट नहीं । सस्पनिर्मास के निग वहाँ संवनारस्त्र सेनी स्वीकार की गई है उसे सत्यचा

नहीं समस्ता चाहिए।

हमने जिन प्रेमों का धामे बखंन किया है वे हिन्दी साहित्य के विशिष्ट पंच है। इनके सौतित्तिक और भी पनि-सात बंधों में रामाक्त्यन सम्बदाय का बखंन है किन्दु वह इन्हीं में सि विश्वों ने विश्वों का क्यार मान है बलें बबको स्थान नहीं दिया प्या । बां के रामाक्तर मुक्त है किन्दु वह स्वी में के दिवा पाय । बां के रामाक्तर मुक्त साल भीर पक समीमार्थित उत्तरायाय हरिस्मीय के दिवाहण येथ प्रसिद्ध होने पर भी कोई समीम पूचना प्रश्वान प्रति के तरे खाद हमने वहीं कोई हिया है।

१--शिवसिंह सरीज--ले० श्री शिवसिंह सेंगर

इन ग्रंब में दो स्थलों पर गो॰ हित्तहरियंग्रजी का बामोरलेख है। प्रयम स्थल पर केवल उनका एक पद दिया है भीर इसरे स्थल पर इस प्रकार गया में परिचय है।

"हित्हरियंत्र स्वाभी हुवाई कृत्यावन निवामी। व्याय स्वामी के पुत्र सेव्यत् १५५६ में उत्तर । इनके पिता व्यान भी ने रावाबत्त्रभी साप्रदाय चताया। वह देववन के रहने बामे पीड़ बाह्या ये। हिनाहरियंश जी पहान कवि थे। संस्कृत में रायामुवानिय भंग स्रोर भारत में पिड़वाहरियों नायक यंत्र बनाया। "

१. 'शियातह सरोज' (सप्तम संस्करण) पुण्ठ ३६१ तथा १०७ ।

विवेचन : थी धिवशिह सेंगर ने स्वास की को राधावत्सम साम्रदाय का प्रस्ति तिला है किन्तु भवायिम प्राप्त किसी ग्रंम में ऐसा कोई उस्टेख नहीं मिना कि भी स्वाद मिन्न ने कभी कोई साम्प्रदायिक विद्वाला, मत, ग्रंम घादि नुख भी कहा या तिला हो। इसी चूटि इसमें 'रवामी' शब्द का स्वयदार है। गोस्वामी या प्रवाद कर ताम लागे 'ना प्रयोग की भी स्वयवहार है। विरावत सामुखों के तिल प्राप्त स्वामी का प्रमा होगा है। यहस्य मर्ग का पालन करने वाले आपार्य गोस्वामी कहलाते हैं। यदापि यह नित्म नहीं किन्तु सामारएए परिपादी यही है। किसी भी ग्रंम में स्वात निश्च या हरिसंग की को सामी नहीं सामारए। परिपादी यही है। किसी भी ग्रंम में स्वात निश्च या हरिसंग की को सामी किन्तु इससे यह निरुक्त से स्वार महोस्य के ये दोनों माले विना किसी भाषार के लिल यो है। किन्तु इससे यह निरुक्त से स्पष्ट ही निकलता है कि राधावत्सभ करमदाम का स्वान कर से मक्सन ने लक्त करोश्य ब्लीकार करते हैं।

२---मिश्रवन्धु विनोद

मिश्रवरधुमीं ने झपने ग्रंथ में धीन स्थलों पर राधावल्सम सम्प्रदाम भीर उसके प्रवर्त्तक श्री हितहरिबंधजी का उस्लेख किया है। उनका सार्यंश इस प्रकार है:

(क) 'स्वामी हितहरिकंशने मास्य समझ्याय वाले नोभास नह के शिया थी । रि पीछे से राया जी ने इन्हें स्थान में मंत्र दिया तथ से ये प्रपत्ने को उन्हीं का शिय्य मात्रने तथे। हित जी ने एक युक्क समझ्याय क्याया। जिसे हित सम्प्रदाय कहते हैं। यह मन्य सम्प्राप्त, हित प्रनय सम्प्रयाय तथा रामावस्कांभय सम्प्रयाय औं कहताता है। इसमें हुए-कुश पार्थों जी मान्याता है। इसमें हुयदे हिर्चिकानी एक परभोत्तम किये थे और स्थित है। में या उग्नाह की मान्य जग्नाह कि इसमें हुए हैं निगमें हित प्रमुव जो एवं चाचा वृत्यक्तराया जी अधान से । गण्या में स्थापम्प्रयाय एवं वस्तमीय सम्प्रयाय के किया प्रमुवास के प्राप्त के स्थापन सम्प्रयाय में मूरावा जी प्रार्थित के किया मान्य के स्थापन के प्रमुवास के किया सम्प्रयाय में मूरावा जी प्रार्थित के स्थापन के प्रमुवास की भी स्थाप हित्य की स्थापन की प्रस्तिय के स्थापन की प्रमुवास की स्थापन की प्रस्तिय वापना वी प्रभातम वापन वी स्थापन की प्रस्तिय की स्थापन की प्रस्तिय की स्थापन की प्रस्तिय वापन की प्रस्तिय की स्थापन की प्रस्तिय की स्थापन की प्रस्ति है। सम्प्रयाय के स्थापन की प्रस्ति की स्थापन की प्रस्तिय की स्थापन की प्रस्तिय की स्थापन की प्रस्तिय की स्थापन की प्रस्ति की स्थापन की स्थापन की प्रस्ति की स्थापन की प्रस्ति की स्थापन की प्रस्ति की स्थापन की स्थापन की स्यापन की स्थापन की प्रस्ति की स्थापन की स्थापन

(ग) 'संबद १९८२ से मुत्रसिक्ष महारमा और निर्म भी हरहांगी हिरहरियांगी ग' बहिता बाल प्रारम्भ होगा है। इसके वेबल बोरागी वह मिल है जो और बांगा का इस सामता बाते हैं। यदि इनकी अधिक बागों मिल कार्य हो ता समझ है कि विश्वाम में हांगी गण्या पूरामा भी के बराबर हो। जुला बाला है कि इनके बहुन में बसन थिए गे हैं। '

(प) 'ये महाजब देवकद (धवबा देवनार) महाजबुर के निवानी भोड़ सामाने स्थान क्यांने के पुत्र से कहते निवा का उत्ताना हरियाय पुत्रूप तथा माना का मान कारानी सा क्यांने स्थानिक पुत्रूप तेरम कारान हैंदर से एस्ट्रीने नावारमण से की वी कार्युवान से मीता हैंदर जुना तेरम कारान हैंदर से एस्ट्रीने नावारमण से की वी

हे. विवाहामु हिनोड, भा॰ हे, इस्ट २६४, प्रवस संस्करत ।

⁻ वर्ग

भा॰ १, क्य ११८,

से मंत्र पाया भौर तब से भाग उन्हों के लिव्य हो गये । ये महाजब (रामावस्त्रभीय) सम्प्रदाय के संस्थापक में । क्रितने हो बड़े-बड़े मक इनके सिप्य में । इनके बंधायरों की एक भारी गहीं है भीर बस्तम सन्तानों की भौति वे भी भूने जाते हैं । इनके पुत्र सेवक जू मन्ये कवि में । है

विवेचन :-- मिथवंगुधों के उपतुं वह (क) आप में दरहीने हित्हिपिया जी की सारायत्वत सरदाय का अवर्डक मानदर इस सम्प्रदाय की क्षांत्र सारा त्वीकार में है। किंतु हो बातों में आरी भान है। अपना तो अनु मोनात (भावक) को दरका पुंड कहारा है। जो हकती सारायत्व समाय वर सारायत्व की क्षांत्र के सारा है। जो किंदी सारायत्व समाय वर सारायत्व सही है। वह मोशाव के कुछ होने की बात का अवार कराता नक्षात्व के स्वाध कर पर्वाद करी है। वह मोशाव के कुछ होने की बात का अवार कराता नक्षात्व के सारायत्व कर साराय कर

(स) भाग में केवल सन्वत् का उल्लेख धमुद्ध है। धन्य कोई विवेच्य बात नहीं।

(१) जाग में पिता का उजनान प्रमुख निवाह है। स्थात बिवा होगा वाहिए हरिएम पुस्त नहीं। समस्त नायी बंबी में स्थात विव्य का ही नवयुंत है, नवहीं भी हरिएम पुस्त तथा मुस्त नहीं। समस्त नायी बंबी में स्थात विव्य का ही नवयुंत है, नवहीं भी हरिएम पुस्त नाय नहीं निवाद की मान के मित्र दे प्रमुख ने नवहीं निवाद की मान के मित्र दे प्रमुख ने में की सह है नाय के नाय के मान के महित दे प्रमुख में में नविक निवाह ने महित है। यह विवयक नात का इस आगा में मुन्त मुख प्रमें ने लेका कियति में मुद्द कर पूर्व है है। स्वत्त सम्प्रमाय की बात इस आगा में मुन्त मान की नोया है। पापारमण भी की मूर्ति क्यारित करने भी मात भी गतन है। इस वश्याय में आप की का विवद एपारवक्तभ नाय की स्वाधित करने भी मात भी गतन है। इस वश्याय में आप की का विवद एपारवक्तभ नाय की स्वाधित करने भी मात भी गतन है। इस वश्याय में अप का प्रमुख होता है। वेकल भी मी निभवन्यों में है दिवहीं देवा जी का पुत्र विव्य है अप व्यव है। बेकल भी मी निभवन्यों में में हिन्दीं हैं यो स्वय भी की मुख्य के उत्यत्त वृद्धानन मारे दे मोर कमी वर्टीन इस सम्प्रमाय की निमित्र दीवास वहण भी भी। वेकल परित तथा प्रमाय में स्वया की निमित्र दीवास वहण भी भी। वेकल परित तथा का स्वयान की स्वयान की निमित्र दीवास वहण भी भी। वेकल परित तथा की स्वयान की निमित्र होता वहण भी भी। वेकल परित नया परित पर सम्प्रमाय में विकार की निमित्र दीवास वहण भी भी। वेकल परित तथा की निमित्र होता वहण भी भी। वेकल परित तथा का स्वया भी निम्म की निमित्र होता वहण भी भी। वेकल परित तथा होता होते होता की स्वया की मार होता है। वहीं इस विषय का अपना प्रस्त होते कर होता है। विवेष है।

१. मिश्रवन्यु विनोत, मा॰ १, पुष्ठ २८४, प्रयम संस्कर्त ।

३---हिन्दी साहित्य का इतिहास : ब्राचार्य रामचन्द्र शुरत

'रायावस्त्रभी सम्प्रदाय के प्रवर्तक गीमाई हितहर्दिशं जी का जग्म संवत् १११६ में मणुरा ते ४ भीत दक्षिण वादनीय में हुआ था । रायावस्त्रभी सम्प्रदाय के बॉडन गीमान्य सारा सार्था ने जन्म संवत् ११३० माना है जो सब घटनाओं पर दिवार करने से टीक नहीं जान पहता । घोराय परेस महाराज मणुकरवाह के राज्ञात्र थी हरिराम स्थान में वंदि १९२२ के साथनाय आपके सिच्छ हुए थे। हितहर्दिशंजी शीष्ट्र बाक्षण थे। इनके निज्ञ का नाम केतवदास मित्र था।

कहते हैं कि हितहरिबंध जी पहले मध्यानुवामी गोपाल भट्ट के शिष्य में। पीधे पर्दे स्वपन में राधिका जो ने अंत्र दिया और इन्होंने माना सम्प्रदाय चनाया । मदा हिन स्प्रश्य को माध्य सम्प्रदाय के सन्तर्गत मान सकते हैं।'

विवेचन :- भाषायं शुक्त के उपयुक्त लेख में हो वटियाँ इदिगत होती है। प्रमम सो हितहरिवंश जी के पिता का नाम व्यास मिथ न लिखकर केशवदास मिश्र निल्ला है वो उपलब्ध वास्ती ग्रंथों में कहीं नहीं मिलता । इस त्रूटि का कारख गोपालप्रसाद रवित हिंत-चरित्र पुस्तक प्रतीत होती है। इसरी बृटि बँगसा भक्तमाल पर भाषत है जिसका परिश् हमने मिश्रबंधुमों के प्रकरण में किया है। हित सम्प्रदाय को माध्य सम्प्रदाय के शंतर्गत तो किसी भी प्रकार नहीं माना जा सकता क्योंकि उपास्य देव और साधन-पद्धति में एक्ट्रम वैपरीत्य है। माध्य गौडीय सम्प्रदाय में राधा को परकीया भाव से स्थीकार करके उसकी उपासना की जाती है किंतु राधावत्त्रम सम्प्रदाय में लीक्कि रूप में राधा स्वकीया होने पर भी राधाकृष्ण के नित्य विहार स्थिति में स्वकीया-गरकीया भाव निविधेष मानी जाती है। परकीया भाव तो वहाँ एक पत्त को भी बुहीत नहीं होता । वैष्णुव सन्प्रदाय की विधि-निषेध प्रणाली में राषावरुलम सम्प्रदाय स्वतंत्र भीर बंधनहीन है । दार्शनिक हरि से माध्य सम्प्रदाय मनित्य भेदानेद या है तबाद पर प्रतिष्ठित है। माध्य मत में 'हरिपरतरः' माना गया है सो राधावरनभ में राधा ही सब कुछ है। 'बाम्नायवेद्यो हरिः' माध्व मत में बताया गया है हो राषाबल्लम में रायाचरणारविंद की शक्ति ही एकमात्र साधन है। साध्व मत बीर राया-बल्लभ मत की बाह्य साधन-पदात, तिलक, छाप, कंठी झादि किसी भी बात में समानती नहीं है। हरिराम व्यास के शिष्य होने का संबत् भी श्रव्य है। व्यास जी संबन् १४६१ में शिष्य हुए थे। संवत् १६२२ के तो बहुत पहिले हितहरियंश जी निक् जनास कर चुके थे।

४--- ब्रजमाधुरी सार : श्री वियोगी हरि

"मनन्य रापावस्तामीय सिद्धान्त के अवतंक गोसाई हितहरिवधनो महाराज का जन्म बाद साम जिला ममुदा में हुमा था। इनका जन्म सम्बद्ध किसी के मत से १४१६ मीर किसी के मत से १४३० है। इनके पिता का नाम केसवस्ता निम्न उपनाव

१. हिन्दी साहिय का इतिहास-यं: रामधन्त्र शुक्त-पृष्ठ २०२ संग्रीवित संस्करण ।

न्यास जी, माता वा नाम तारावती था। न्यान जी देववन्द जिला सहारतपुर में

पहुने वे """।

"हरे हैं कि भी हरिसंघती ने स्वच्न में भी शांचिताओं से अंत्र घहण कर दनका

प्रिच्यत क्षीकार किया""। अधिक चल में हरिसंदाती श्रीवृष्ण की बंदी के धरतार माने
वाते हैं। हिन दनना दमनाथ का। भ्राप्त श्रीवृष्ण के दिस्य प्रेम के वासाद मूर्ति थे।
परास्तर मनस्तरीय को प्रार्थित कर मेरे पर धारते विधि-निर्मेण के माने, कामनावन
का मोह धीर हरिसंब्युल माने वो शुक्त होई दिया ना। तमी तो माने सावस्त माने
वाता माने के प्रार्थ माने वो शुक्त होई दिया। वाती तो माने सावस्त माने
वातायों ने प्रार्थ मानाम

वानि है।'
'भी हितकी ने बाष्यासिक यहां के व्यवितृतार श्री रामाष्ट्रप्त का विगुद्ध कर्णन क्षिम है। इनके बर्णिन रान विहार के रून को प्रष्टविनुत्तर का दिस्य रहस्य बह सनते हैं।"

विशेषस्य —श्री विशोगी हरि ने रायाण्यात्र संग्यात्र के विषय में स्विप्त न तिलकर इस सम्प्रसाय के प्रवर्तन के विषय में ही निजा है और सोशीन स्वानियों का सम्माण नियान करण करते हिनी साहित्य को उत्तरार किया है। विजा का नाम उत्तरात करने में सायचे भी भूत हूं है। हिना का नाम उत्तरात करने में सायचे भी भूत हूं है। सारम्म में उन्हों ने अग्य निश्चेय तथा विग्तास्य का साम्यायत्य त्यात्र दिवस है। हिना हरिन का निश्चेय का विश्वेय के साम के स्वान्त का साम्यायत्य का

u-हिन्दी साहित्य : ढा० श्यामसन्दरदास

'हिंग्दी साहित्य' नायक सन्य में गोस्वामी हितहरिबंध का परिचय देते हुए भ्रापने लिला है---

"मष्ट्रधाप के वाहर रहकर मकित-काव्य की रचना करने वालों में हितहरियंश भीर स्वामी हरिदास विदोश रीति से उल्लेखनीय हैं न्योंकि वे दोनों हो उन्कृष्ट परों के प्रऐता भीर नवीन सम्प्रदायों के स्रष्टा हुए । हितहरियंत्र की माम्ब और निम्बाक दोनों यतों से प्रभावित

१. क्रज मायुरी सार : थी वियोगी हरि पुष्ठ ६५-६६ क्रव्टम संस्करण ।

थे। पर वरहोंने सभा की वयानता को कहार कर सामाज्यन मध्यक्षाव का शूकर दिया। इनके ममानुसार सभा सभी है, हुम्मा वनके दान है। गमा की उपायता में कृत्य हा कार्र पिए मकता है। 'हिन कोगार्धा' के गभी पर वायर कोमक और गमा भागात है। उनके पिएमों में सूबराम घोर ब्याम की अभाग हुए है। जिनको रचनाधों में हिमीको गर्यात वी-वृद्धि हुई (')

विषेषन :—वि व्यामगुन्दरहान ने सनने सब में न तो कोई नई मुक्त से हैं भीर न इस सम्बन्ध के विषय में कोई स्थितन ही स्थात किया । मार्थ बीट निकार्य के प्रता की बान परात्तर में बानी साते के बतारात निवी है जिलाह नमायान हुत पहुँ कर कुँ हैं। ही, पायावलाभी साव्यास को नया भीट पुणनू नण्डवास सात्रा भी जीनाए करते हैं। स्थातनी को सात्रने भी राखायलाभी स्वीकार विषय है जो पुनिवृत्त है है।

६-हिन्दी-साहित्य का भालोचनात्मक इतिहास : डा॰ रामकुमार वर्मा

भित्तवस्ता में हित्दृश्चित्र का स्थान कहा महामूर्ण है। क्यों कि क्वि महा हिन्दे परों में सरसता पाई जाती है उसी प्रकार इनके तिद्धांती में धीरिकता भी । स्टूर्ने रायावस्त्रभी नामक एक नवे सामदाय का मुक्ताश किया। वे पहले मस्वाचार्य के हैं रायावस्त्रभी के तमर्थक थे। बाद में इन्होंने सन्ता स्वतम हित्त सम्बद्धा का नाम । कहते हैं स्थान में इन्हों रायाकी उपान्ता माना । कहते हैं स्थान में इन्हों रायाकी उपान्ता माना । कहते हैं स्थान । स्थान स्थान

विषेवत :— हा० वर्गा ने इस सम्प्रदाय को स्वतन्त्र चीर तथा सम्प्रदाय माना है वो साम्प्रदायिक उपासना पढ़ित और उपसम्प्रक साहित्य को देखते हुये सर्वया प्रस्तिद्वक्त कीर उपसम्प्रक साहित्य को स्वतन्त्र स्वतन्त्र हुये सर्वया प्रस्तिद्वक्त कीर उपित है। नाम्प्रवायों को देखाद के समर्थक होने की बात का खंबन हुन पहुने कर हुते है। राधिकाणी को मंत्रदाओं माना की बात स्वतन्त्र होने हित उपस्ताय के प्रायः सभी लेकों ने स्वतन्त्र में के स्वतन्त्र के स्वतन्त्र होने स्वतः स्वतिद्व होने ही ही त्र गृत का में स्वतन्त्र स्वतन्त्र के स्वतन्त्र के स्वतन्त्र के स्वतन्त्र में स्वतन्त्र स्वतन्त्र का से स्वतन्त्र में स्वतन्त्र स्वतन्त्र स्वतन्त्र स्वतन्त्र स्वतन्त्र में स्वतन्त्र स्वतन्ति स्वतन्त्र स्वतन्य स्वतन्त्र स्वतन्ति स्वति स्वतन्ति स्वति स

१—हिन्दी साहित्य — डा॰ ड्यामकुन्दरसास, एक २३० २—हिन्दी साहित्व का सालोजनात्मक इतिहास — डा॰ रामकुमार वर्मा, एक द^{ूरा} तिनीय संकरण

७—हिन्दो साहित्य को भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

श्री दिवेदी जी ने ग्रपने दो ग्रंगो में राधावल्लम सम्प्रदाय का उल्लेख किया है। 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' में मापने इस सम्प्रदाय को सनकादि सम्प्रदाय के झन्तर्गत लिखा है। वे तिस्ति है:

 (क) 'तिस्वाकांचार्यं का यह सम्प्रदाय श्रव उतना श्राधक प्रचलित नहीं है। उत्तर भारत में धन भी यत्र-तत्र दय सम्प्रदाय के भक्त पाये जाते हैं। इस सम्प्रदाय का एक नाममात्र का शाखा सम्प्रदाय राषायल्लम है, जिसे हिन्दी के प्रसिद्ध कवि गोस्वामी हितहरि-वंश ने प्रवस्तित क्या था। इस सम्प्रदाय में राधिका के मार्फत ही भक्त धपने की भगवान के पास निवेदित करता है। एक उपसन्प्रदाय सखी सम्प्रदाय वालों का है जो इसी सम्प्रदाय का अंग समझा जाता है । राधावत्लभी सम्प्रदाय के प्रवर्शक हितजी केंचे दर्जे के कवि भीर महात्मा थे। ये सस्तृत के उत्तम कवि थे। 'राघामुणनिधि' नाम का संस्कृत काव्य प्रत्य दृष्टी का तिस्ता बताया जाता है।'+++ जो हो इस विषय में सन्देह नहीं कि गोस्वामी हितहरिवदा हिन्दी चीर सरकत के मच्छे विद्वान थे और शास्त्र-जात में RET (2 13

'हिन्दी साहित्य' गामक इंड में डिवेटी जी सिखते हैं :

(स) 'राभावरुलभी सरप्रदास के धाचार्य गोस्वामी द्वितहरियंत का करम गीड बाह्यता बंधा में हथा था। इस सम्प्रदाय के भक्त पं॰ योपासप्रसाद धर्मा ने इनका जन्म संबद्ध १६१० (सन् १४७३ ई०) वें व्योग है। परन्तु घोरका नरेख बहाराज मध्यार शाह के राजप्रव भी हरिराम न्यास ने संबत् १६२२ (पर्यात् १६६६ ई०) के बातपास इनसे दीशा ली थी । इस बात को ध्यान में रखकर श्राचार्य रामचन्द्र राक्त ने इनका जन्म इसके परवाद होना उवित समक्षा है । शबनजी के शनसार यह समय संदत १४५१ (सन १४०० to) होना चाहिए + + + । गोड़ीय सम्प्रदाय के महारमा थी भगवत सुदित की ने सपने 'रसिक सनन्य माल' नामक श्रंत में बनावा है---

> 'जे बाए हरिवंश पय, सिद्ध भए जुधनस्य ह भगवत निनकी परिचयी बरली होति सुपन्य श 'भी हरिवंश सुधमें 💵 भगत किया से ऐंद्र । भी रायाज्ञसभ इच्ट मात्र, सीरी प्राकृत मेंड ॥

इससे भी सिद्ध होता है कि थी हिलहरिवंशकी का सम्प्रदाय स्वतंत्र है । उनके इप रामादक्षम है भौर वे प्राकृत विधि निर्धेष की अवाक्या की नहीं भानते। इसके बागे भी दिवेदी जी ने निम्बाक सम्प्रदाय धीर रामानक्षम सम्प्रदाय में भीतिक

चिडान्त-भेद का वर्णन थी कियोरीयरण श्रीत के कथन के आधार पर क्या है।

हिम्दी साहित्य की भूगिका से० यं= हजारीऽसाद दिवेदी, यु= १४ :

२. हिन्दी साहित्य से व वं हजारीप्रसाद दिवेदी, पुटड १६४-१६६ तक ।

विषय :— (क) भाग में डिनेदी जो ने जो तिसा है उसका संडत स्वयं प्रमो दूरिं पुस्तक में (जिसका प्रकाशन सं० २००६ में हुया) कर दिया है। सतकादि सम्प्रतान श वर्एंग करते हुए निम्बाई सम्प्रतान के प्यत्यंत रापावन्त्वम को उन्होंने संप्रेबी पुस्तकों के साधार पर लिखा या जो भामक या और इस प्रूच को उन्होंने दूरियो पुस्तक में स्वीकार का विया। जग्म सम्बत्त थादि के विषय में भी उन्होंने सावाय पुस्त को तिर्दे के भी से ही प्रया भूकाव रखा है। निवानते सम्प्रताय धीर रापावकाम सम्प्रता के मृतदूर्त विद्वार्ती में मेंद सिंद करने के लिए उन्होंने निखा है कि 'इसलिए रापावन्तभीय सम्प्रदान के प्रवर्तन गी से !'

म्राष्ट्राप घोर बल्लभ सम्प्रदाय : डा० दोनदयालु गुन्त

मष्टियान भीर बल्तम सम्प्रदाय' नामक शोध यंग्र में बास्टर पुता ने रामास्त्रमं सम्प्रदाय का वित्तार से वर्णन क्या है। इस अंग्र में सबसे पहुने पृष्ठ ४० पर बनमंत्रम के क्यामिक के सम्प्रपायों का उन्होंने नामोल्लेख मान निया है विवर्ष रामावल्लम को एक स्वर्णन सम्प्रदाय के कथ में परिणागित किया गया है।

'राघावल्लभीय सम्प्रदाय' शीर्यक से इन ग्रंथ में डा॰ बुप्त जी ने जो शातस्य बार्वे

लिखी हैं वे संक्षेप में इस प्रकार है :

भा प्रधान कवियों के समयानो न वन में कुप्तपूजा का एक सध्यक्षाय रामावहाधी भी भार पा रहा था। इस सम्प्रवाज के प्रवर्त्तक भी स्वामी हिस्सिरंका जी से। रामावहाँ की प्रकारिया स्वामें के एके भी हितनी ना नाम हरिवंध था। ये सहाराज्य जिसे के देवन गांव के रहते जाते मों इस्ताण में करने रिता का नाम थी ज्यास था। वर्ते वेधज सामकल देवन भीर पुण्यानन योगों स्वामों पर रहते हैं। इनका नाम संवर १४६६ विक में हुया था। ये पहले नावक सम्प्रवाधी से बाद था। वर्ते वेधज सामकल देवन भीर पुण्यानन योगों स्वामों ये वाद को ये निरवाकों स्वामी सी भीइण्या मीत-नविक सामुन्याल करने नवे हा " " व्यवत १४६६ विक में देव भीदित या प्रवास विकास मान करने नवे था। वर्षेत स्वामी सी भीइण्या मीत-नविक सामुन्याल करने नवे हो " " व्यवत १४६६ विक में देव भीदित पा प्रवास विकास करने नवे भी सामाविक सामुन्याल करने नवे प्रवास का स्वास करने नवे भी सामाविक स

"बैसा कि पीछे कहा गया है, यह मध्यस्य केतल यह सायन बार्ग या, सारिक मिदाल भी होंह में बेदाल ने नियनित्र बार्श के सत्यतंत्र साने वामा कोई बाद नहीं थी। इपके सनुपारियों ने भी बहुत काल तक इस मध्यस्य के तारिकार निद्धारतों की सीर स्थान कही दिया।

रे. चप्टाप्तप चौर बम्मम सम्प्रदाय । डां० दीनदवाणु मुप्त, कुट ४० ।

^{. , , , , , , , , , , , ,} deg é, ,

रे. _ _ _ पुरा ६१

"इस सन्दराय के धनुवाधी भारों ने प्रेस-प्रदूतार की केवल संयोग शीलाओं का ही यसन्वन किया है, वियोग भावना इस सन्प्रदाय में नहीं है। राषाकृष्ण की कुजलीता भवन के मानन्द को इस सम्प्रदाय में 'परण रस-पापुरी माव' वहा गया है। इस सम्प्रदाय 'सक्त संविधों ने इस समुदी माव का चित्रस्त सत्वमापा पदों में बहुत किया है। प्रष्टियाप सम्तां ने भी इस प्रकार का सरोन किया है। संवय है, हित्रसी के प्रदुष्तारिक पदों का भाव धन्द्रस्त्रण पर भी पढ़ा हो।"

विषेतन : बा॰ ग्रुप्त के उत्तेव हे पहली बात को यह विद्ध है कि चतु.सम्प्रदाम के गाद 'की पुरुष्क् सम्प्रदास देसा भी १४ वीं घातानी से लेकर १६ वीं यक वर्ते' उनमें राधा-सम्प्रकास प्रपास एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय है। बा॰ ग्रुप्त इस सम्प्रदाय को एक स्वतंत्र वैस्प्रव सम्प्रदाय स्वीकार करते हैं।

दूसरी बात उन्होंने विश्वी है कि 'हिंदजी पहले माण्य सम्प्रदायों ये बाद में निन्माक हानी की हुण्यानीस पढ़िल का स्मृत्यराज करने यो ।' इस स्थापना का नोई प्रमाद्या लेकक महोदय ने नहीं दिया। प्राप्त सक्तराय की दिनामक स्वयान की देवा-पूजा निष्क, इस्ट-देव सन्वन्यी माणवारी, राधा-विषयक विचार-सर्विण पर यदि लेकक ने विचार किया तो ती निश्चय ही वे राधावरणमा सन्प्रदाय को उन योगों से किमी प्रकार भी सम्बन्धित न पाते। स्टाह कि परम्पाय के की क्याने स्वाप्त पा पाई है उन्हों की विद्वान लेकक ने भी स्वीराद कर निया है। यमार्थ में इन दोगों सम्बन्धार्थ का राधावरणमा साम्प्रया के साथ प्रस्का या ध्वारता हुए के कोई सम्बन्ध मही है। हुयने इन दोशों सम्प्रयाभी भी विचार-मारा का कई स्थल पर चार्णन करके राधावरणम सम्बन्ध के स्वाप्त स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त की स्वाप्त करने स्वाप्त स

से किसी धार्मिक बाद ना संदर-अंदन इस सम्प्रधाय में नहीं हुया यह: 'शायनमार्ग' पाय ना प्रयोग वर्षेया प्रमुख्य नहीं है। किन्तु धायना में करोराता भी इस मार्ग में स्वीमार नहीं नी बातों। । घादा के चरफों में धानन मही जा वक्ती है नो निर्मुख्य या हुआँग मार्गियों से सर्वेया निर्मुख्य या हुआँग मार्गियों से सर्वेया निर्मुख्य है। यह डीक ही है देंग या प्रदेश की से सी मोर्गिया धोर स्वास्थ्य चप्तुस्थ्य के सावायों द्वारा प्रस्तुत्र की गई में ही नोई की से सी मोर्गिया धोर स्वास्थ्य चप्तुस्थ्य के सावायों द्वारा प्रस्तुत्र की गई में ही कोर हो। सावायों द्वारा प्रस्तुत्र की गई में ही कोर हो। सावायों द्वारा प्रस्तुत्र की गई में ही कोर हो। सावायों स्वास्थ्य स्वस्थाय के किन्तेयों पर मार्ग्य है। निरम्भेद हा सुर्थमात्र की प्रदूष्ताप्रस्ताय के प्रसाद के स्वस्थाय के किन्तेयों पर मार्ग्य है। निरम्भेद हा सुर्थमात्र की प्रदूष्ताप्रस्ताय के प्रसाद के सिर्मेश क्षाया किसी पर उत्तरों सावुर्यस्थी साम्पर्थमात्र की प्रदूष्ताप्रस्ताय के स्वस्थाय किन्तियों पर उत्तरों सावुर्यस्थी साम्पर्थमात्र की प्रदूष्ताप्रस्ताय के साम्पर्थमात्र के स्वस्थाय विषयों पर उत्तरों सावुर्यस्थी साम्पर्थमात्र की प्रसाद की साम्पर्थमात्र की साम्पर्थमात्र की साम्पर्थमात्र करने साम्पर्थमात्र की ही हत काम्प्रसाद किन्ति है।

बा॰ ग्रन्त इस सम्प्रदाय की 'साधनमानें' स्वीकार करते हैं । यथायें में सारिवक क्षांट

प्रध्याप धीर बल्लम सम्प्रदाय—वा० दोनवपास गुग्त, प्रथ्य ६६ ३

६—हिंदी साहित्य एक ग्रध्ययन : डा० रामरतन भटनागर

'हिन्दी साहित्य: एक प्रध्ययन' नामक इतिहास ग्रंथ में चनुःसन्प्रशामें ना वर्षन करते हुए सनकादि गम्प्रशाम (निब्बार्क) के धन्तयंत थी हिंउहरियंत्रश्री ना डा॰ भटनापर ने उत्तेस किया है। वे तिसते हैं

'हों, हितहरियंग अवस्य निस्तार्क मतावसम्यो कहे वाते हैं। सम्प्रताय को उताहना पारा से मोड़ा मतभेद देखकर १४२४ (?) के लगभग हिंतहरियंग ने प्राप्ते रामात्रक्तमें सम्प्रताय या सखी सम्प्रदाय (?) को बुन्दावन में स्थापना की। इस सम्प्रदाय का हुस्य केंग्र कृत्यावन में राभावस्त्रभ का मन्दिर है। हितहरियंग के मत में रामारानी महारानित है मौर स्वामिनी है। भगवान कृपण उनके सातानुक्तीं है। भगवान कृपण रामारानी की साता के ही विदय की सुनिद, अरण और हुएण करते हैं। हितहरियंग को की तीन पीर्चन रामायुष्तानिथि (संस्कृत), २४ यद (अब) और स्कृष्ट एव इस सम्प्रदाय के साथार यह है।

विवेचन : डा॰ मटनागर के उपर्युंक्त वर्णन में कई ज्ञान्तियाँ हैं । पहली ब्रुटि संपेशी की पुस्तको तथा आन्त किंवदन्तियों पर भाश्यित है। किस माधार पर लेसक ने हित्री की निस्वाकं कहा है ? १४२५ (ईस्वी सन् है या विक्रम सम्बद् ?) के सगमग तो हरिवंश वी का जन्म भी नहीं हुमा था। फिर उन्होने इस सन् या सम्बद्ध में धपना स्वतंत्र मत कैंडे स्थापित कर लिया । जन्म सम्बद्ध १५५६ है । सम्भवतः लेखक ने ईस्वी वा ही ध्यान रसकर १५२५ लिला है। ईस्त्री सन् की इंग्टिसे हितनीका जन्म १५०२ में हुमासा। वे कृत्वायन में ईस्वी सन् १४३३ में पधारे । इसने पूर्व उन्होंने राधावस्त्रभ सम्प्रवाय की स्वापना वय बीर कहाँ की-सेलक की इस स्थापना का भी कोई प्रमाण नहीं है। इतिहास सेवरों को कम से कम सन्-सम्बद की मीटी-मोटी बातें तो ब्यान में रलनी चाहिएँ। बुन्दावन बारै से पूर्व सम्प्रदाय की चर्चा ही नहीं जाती फिर यह सब किम जापार पर मिसा गया। यी ईस्वी सन् १४२६ न मानकर विक्रम सं० १४२४ मानें तो हिन्दरिनंदात्री का जग्म भी उस समय नहीं हुमा था। इतना ही नहीं, सेलक ने एक और अयंकर भूल इस प्रसंग में की है। वे हिन्द्रिया जी को ससी सम्प्रदाय का प्रवर्त्तक भी कहते हैं। कदाबित सेसक को ससी सम्प्रदाय के विषय में भारी भाग है। स्त्रामी हरिवाम जी के समी सम्प्रदाय नी ही शायर हरिवंदाजी नाम 🖩 निस दिया गया है। शीमरी बान किमी सम्प्रदाय का मुख्य केन्द्र उगरी मन्दिर नहीं होता धारितु स्थान निर्देश होता है। ग्रुजरात धीर क्रमनंत्रन राषायान्य सम्प्रदाय के प्रमुख केन्द्र कहे जा सकते हैं। वैसे छनीमगढ़, विल्प्यप्रदेश, तथा अध्यप्रदेश के सागर, अवसपुर, नरमिहपुर, होयंगाबाद में भी दम सम्प्रताय के धन्याया पर्यान संस्था में निवास करते हैं। जिस धीनी से लेखक ने हिन्हरियंग की तथा उनके सम्प्रशय का परिचा दिया है वह इस बात का रुप्ट गहेत करता है कि शेलक ने द्रागक्ष वा परोक्ष दिसी 🖽 में इस सम्बद व के शाहित्व और इतिहान से परिचय नहीं किया ।

१. रिस्ते सार्ट्रिय : एक बारप्रयन—तेत्रक शाक शामरतम भटनावर, पूर्व a४-a६ ।

०—हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास : श्री चतुरसेन शास्त्री

थी चतुरसेन घारती ने एक सात हो पूरठ का विज्ञातवाद 'हिन्दी मापा धौर ग्राहित्य का रिवहार्ग निकार है। इस अंच में सेवक ने 'हिवहित्यंत्र' होगिक से सामान्य परि-स्व रूप में सात-पाठ परिकारों में को तिस्वा है वह सम्प्रदाय की सापना पर बावक प्रहार होने क स्वतान प्रस्त देने योग्य है—

'हित्हिरियंग, दे॰ सन् १९०६। ये राघाणहाभी सम्प्रदाय के संस्थापक थे। इस सम्प्रयाय में बारमार्थ का प्राचुर्य का। याद्वाय के कियों के जगर्यंत प्रीफ क्षेत्र में दनकां है। ही स्थान है। ये साइत के मन्धे ज्ञाता ये और कन माया में यही व्यव्य और पुन्द राचनाएं करते थे। दनके देवना में मौतिकता भी सुद है। दनके पर्यो का संबद 'हित चौरादीं माम से विकास है। प्राची रचना की मनुष्ठा के कारण ये कृष्ण की संक्षी के प्रवत्तार कहे कार्य है। इन्होंने करण मायान की रासशीना और माधुरी मूर्जि का मुख्य विमार

दिवंबर :सी बनुर्तान धान्यों के सब का उल्लेख सुन्ये यही एक नियोग प्रयोजन के िया है । हिन्दी साहित्य के इरिहास केवलों में इनको रचना का सहत्वपुर्ण स्थान नहीं है किर भी विश्वी भीत्र सम्प्रधार के दिखा से निया से स्थान कर के से इस प्रकार की उपना से है किर भी विश्वी भीत्र सम्प्रधार के विश्वय में भावित उरल्ज करने में इस प्रकार की उपनायों से योग मिलता है। यात्रों भी को 'पन स्वत्रवाग में सम्बन्धार का सामृत्ये नहीं मेर किस साधार पर स्थान हो। यह गारपर का माने में रित-स्थायों के डारा साधारिक मीत्र स्थान हो। यह निया के साप्तायों के कर्तन का मार्ग स्थीकार किया स्थात है। पत्र को मीत्र साप्तायों के स्थान हो। यह निया है। किरी सोविक काम-साधाना की होति के निवंदों में प्रकार साधार्थिक निया है। किरी सोविक काम-साधाना की होति के निवंदों में प्रकार साधार्थिक हो कि साधार्थिक काम-साधाना की होति के स्थान स्थान होता है किया पत्री में साथार्थिक करने हो। सी साधार्थिक साथार्थिक साथार्थिक साथार्थिक होता है कि साधार्थिक में साथार्थिक होता है। मार्गुव मीत्र को साथार्थिक होता के साथार्थिक हो साधार्थिक साथार्थिक साथार्थिक साथार्थिक साथार्थिक साथार्थिक साथार्थिक साथार्थिक हो। साधार्थिक साथार्थिक साथार्थिक

११ — पूर ग्रीर उनका साहित्य: डा॰ हरवंशलाल शर्मा

'सूर भीर जनका साहित्य' सीध श्रन्य में 'रामायझश्री सम्प्रदाय' का क्लंन करते हुए का॰ शर्मा मिसते हैं—

'युगत उपासना का दूसरा उल्लेखनीय सम्प्रदाय राधावक्षमी सम्प्रदाय कहा जा सकता

रै. हिन्दी भाषा भौर साहित्य का इतिहास-सेसक की चतुरसेन शास्त्री, प्रस्त १६८ ।

है जिगके प्रकार गोरवानी दिनहरिक्त में । इस सम्प्राय की जरित पद्धि ने क्रांत हैंग है कि यह मित्रभावना मान बैध्यत बावदायों की मित्र खाना में उन्होंत है। इस सम्प्रत का सम्यादायभाव, कृत कैति, दस्ती की सवायी, सर्वीत दागीआर, विधि नियेत का स्वी ताया राधिका भी को इपूरेची के रूप में मानवा ही विधेतालों है। शीहूमा इस सम्प्रत के इपूरेव गाई। वेत्रस सामिता के सनुभा के कारण उत्तास है। इसर्य उनके निर्माण भी मारियों घोर सामियों भी सनुवन विवाद के यात्र है। इस सम्प्रताय में स्वरोधा प्रयाग वर्धनी को भोई स्थान गाँवी विवाह है। "

विषेत्रम — हा० वामों ने एक विशिष्ट तथ्य को बोर नाटक का ब्यान बाइट करने हैं। नित्ता है कि 'दम सम्बदाय की अवित्र आवना बेंग्यून सम्बदायों की अवित्र आवना से हमूर्य है। यथापे में यही तरफ इस मण्याय का रकांत्र धारितक योगिन करने से निवे पर्यात है। बा० वामों ने रायाकृत्य की दियति पर भी संसोध में विन्यू समुनित प्रकास हाता है। वस्त्र संदर्भ की पहने से यही विदित्त होना है कि लेसक महोदय इस सम्बदाय की स्वर्शन बेंग्यून सम्बदाय स्वीकार करते हैं।

१२--हिंदी विदयकोष

हित हिषिश धान्य के धानमंत— हित हिरिशंग गोस्तार्थी—एर निश्चात हिती विशे में हिरिशन गुक्त बनाम ज्यात स्वामी के पुत्र तथा नत्वाहन धारि कितने हैं। दिनी कियों के पुत्र ने । इत्तें ने संस्कृत माया में 'राजापुर्यानिधि धीर हित्तों में 'हित बीराती वाग' में एका है। १९वीं संदिश माण में में विद्यान थे। इनके साथु चरित्र के तिए हनी इनके को प्रवासिक करते थे। 'क

हिनों साहित्य सब्द के घनतांत भी हित हरियंस भी का वर्छन—"सप्टाप के बाहर रहकर भक्तिकाम्य की रचना करने वाकों में हितहरियंस और स्वामी हरिया विशेष गैंकि से उन्हेंसलीय हैं। क्योंकि ये योगों ही उन्हेंस एवं के प्रणेता और नयोन क्यायाँ में क्या हुए। हित हरियंस भी माम्य भीर नियमके नतों से प्रमानित ये रर उन्हींने रामा की वचासना ग्रहण कर रामवक्षमी साम्याय को सृष्टि की इनके रामावृष्टीनी भीर हित चौराशी नामक धन्य के सभी पद अस्यत्व कोमल भीर सरस मावापन है इनके विश्वमों में प्रवृदास भी भीर स्वास जी प्रमान है जिनकी रचना से हिन्दी साहित्य में पर्याद्य प्रोमृद्धि हुई। "

हरिवंदा गोस्वामी इस सम्प्रदाय के प्रथमिक हैं। इन्होंने बुन्दावन में १६४१ सम्बर्ध में राधावत्लम मठ सोला। इस सम्प्रदाय में श्रीमती राधिका ही प्रधान उपास्य है। धी

१. सूर घोर उनका साहित्य-डा० हरवंशलाल शर्मा, प्रष्ठ १४४-१४६ ।

२. हिन्दी विश्वकोय (कलकत्ता) धक्षर 🐔 पृष्ठ ३३०।

३. हिन्दी विद्यक्तीय (कर्लकत्ता) श्रंक्षर वं, एष्ठ २७१।

वित में इस सम्प्रदाय का मठ है। इनके धाचरण वैष्णुव विद्वादि भी वैष्णुवी जैसे 'सेवा सखी वाणी' नामक बन्य में इसकी उपासना और किया-कलापादि का विशेष बरण निपदद है। इस सम्प्रदाय की भीर भी घनेक शालाएँ हैं। यन मापा में इनके घनेक

य है ।" विवेचन -- हिस्टी विदेश कोय के सम्मादकों ने कोई नवीन संगना नहीं दी है। यह कही है कि इनकी दृष्टि में भी राघावल्लम बैब्स्स वर्म का एक नवीन सम्प्रदाय है। त्त राधानक्रम पठ स्थापित करने का सम्बत् धशुद्ध है। सम्बत १५६१ में पाटोत्सव ग्रामातभी मन्दिर की स्थापना हुई। 'सेवा सली वाली' बन्य हमारे देखने में नडी या। इसका उल्लेख पंत्रेज लेखकों ने भी विया है। इस सन्यदाय की बनेक शालाएँ किस न्य रसमार्गी भक्त है वे अपने को स्वतन्त्र ही मानते हैं। कदावित हरिदासी (टटटी

(स्थान) धादि को इन्होंने भ्रमका वाला कह दिया है किन्तु स्थामी भी का सम्प्रदाय सर्वथा

वर्षत्र ही है। १३—मध्यकालीन प्रेमसायना : श्री परशुराम चतुर्वेदी

'भीस्वामी हित हरिवंश राधावलाबीय सम्प्रदाय के सर्वप्रथम बाचार्य थे। वे धपनी **त्वनाग्रों** के शाध्यें के कारण श्रीकृष्णाचन्द्र को बंधी के घवतार भी माने जाते हैं। उनका पूर्व नाम केवल हरियंश या चीर उनका जन्द सम्बत् १४४६ चैत्र वसी एकादशी के दिन .. मध्ररासे चार मील दक्षिण की सोर बाद बाम नामक त्यान में हुआ। था। उनके पिता का नाम क्यास मिश्र या। वे गीड वदीय बाह्यल वे भीर उनकी गाता का नाम तारावती द्या। बाल्यावस्था से लेकर मृत्यूपर्यन्त अनका जायः सम्पूर्ण जीवनकाल वजसदम के ही धन्तर्गत व्यतीत हुमा था। कूछ लोगो वा धनुमान है कि वे सहारनपुर जिले के देववन गाँव में भी रहें में भीर उनके बंधन ब्रानकल देववन एवं बृत्दावन में रहा करते हैं 🤅 कहने हैं कि पहले ये किसी माध्य सम्प्रदायानुषायी गोपाल शह के शिष्य ये और फिर निम्बार्क मतानुवर्ती हो गये थे। परस्त भी राधिका द्वारा स्वध्यकाल में मत्र बहुए। कर लेने के कारण द्वाने चलकर इन्होंने ब्राना एक नवीन सम्प्रदाय चलाया । इस सम्प्रदाय की स्थापना के उपलब्द में इन्होंने करने इष्टरेव थी राधानक्षम की मूर्ति सं० १५६२ में वचरायी और सन्तत १५६१ में इन्होंने उत्तरा सर्वप्रयम पाटीस्सव दिया । तब से ये निरुधर कुन्दावन में ही विरुक्त होकर निवास करने लगे तथा वहीं से बुछ दिनों के सनन्तर इन्होंने सपने मत का प्रकार भी सारम्य कर

दिया ।" 9 विवेधन : यी चतुर्वेदी का की पुस्तक सन् १६६२ में प्रकाशिन हुई है । बात: इसमें मपिन स्थापन भीर प्रामाशिन विवरण ना होता स्थामाविन है। तेरह पृष्ठों में लेलक ने हरिबंशकी के बाय्य-सीहव पर प्रकाश काला है । जीवन-बुल बादि प्राय: बुवंबत ही लिखा है ।

१. मध्यकालीन प्रेमसायना--सेकक थी परश्राम अनुवेंदी - पूट्ट ११३

पुरु िप्पय वाली बात को आपने भी हुहराया है। उस पर अपना अभिमन नहीं निवा हरियंतायों के विरक्त होने को बात का आधार कवाचित अक्ति-आव ही है, अवधा हिं हरियंत की आजीवन सच्चे गृहस्य ही बने रहे। विरक्त रूप में उन्होंने कोई साराना में प्रचित्त नहीं को। अपनी ५१ वर्ष की आयु में वे केवन ११ वर्ष बुत्वावन में रहे थे, हेय जीवन तो देवचन (शहारनपुर) में कटा था। पाटोस्थव आदि की तिथि टीक तिसी है। चतुवेंदी जी ने हो सबसे पहली बार हितबी के कास्य पत्र पर लेख सिक्स है।

१४---भागवत सम्प्रदाय : श्री बलदेव उपाध्याय

"रापायक्षमीय सन्त्रवाय को कुछ लोग निम्ह्याक मत कुंचुन्यवनी झाला मानते हैं और कुछ लोग चैतन्य मत की, परन्तु बस्तुतः यह एक स्वतंत्र वंदण्ड सन्ध्रदाय है वो ठेड प्रवर्गक मैं ही जरान्त हुम और यही चून फूला-क्सा । इनके अनुवायियों का प्रधान चलास भव मी सनमंत्रल में ही है। सन्ध्रदाय की साधना-चर्जित हसे एक स्वतन्त्र बैचण्ड सम्प्रदाय मानरे के लिए बाध्य करती है। नामास्त्रस्त्री में मी इस पंच की सेवा-पड़ित या रसवर्षा की गामारण मानवों के लिए निवान्त दुक्तर तथा कठन बदलावा है।

इस सम्प्रदाय को जम्म देने वाले महास्था भी हित हरिबंबनी ये जो बंदण्ड मतानुनार भी कृष्णवन्न की मुरली के अवतार माने जाते हैं। जनकी कविता इतनी सरस तथा सिन्य है कि घायबर्ग नहीं मक्कों के कर्ण-बुहरों में वह बंधी निनाद के खयान हो मुधारत बरतारी है। इन महायुद्धय के जम्म स्थान तथा घातिर्याजनात के सिन्य में विद्वानों में ममी तक देंग मत्य नहीं है। कुछ लोग इन्हें सहारजपुर जिसे के देववन्य नायक स्थान का निवामी मानते हैं। परस्तु यह बात ठीक नहीं है। इनके जिता देववन्य में रहते खरूर ये किन्तु इनका जम्म हुण या अवसंबत्त, मसुरा से बार कोस की हुरी पर स्थित वाद नायक बाम में, वगीरि गोगार के घनम्य शिष्य नेवक्त में हाते प्रमास्त है।

उपर्युक्त विवरण के बाद जन्मतिथि का उल्लेख हैं निवार संपंत्रत पुरित की बाणी के समाज मानकर ११.१६ मानत को ही क्षीकार किया गया है। इस पंत्र में सबसे गृहती वा स्थावतक मानकराय के धार्मिक निवारणों पर विवेचनात्मक होंद्र में निवारणा होंद्र में प्रतिकारणा है। वो स्थावत पात्र है। धा प्रतिकारणा स्थावत प्रतिकारणा स्थावत प्रतिकारणा है। धी स्थावत की, प्रत्वानाओं धारित पर भी प्रच्छा अपना स्थावत प्रतिकारणा मानति वा प्रतिकारणा स्थावत स्यावत स्थावत स्य

गिद्धाल व्हिष्य में 'ग्रेस मायता में बीच ना मायसप दक्का' निरूप भीव के नावर देह और निद्ध देह का वर्गन धारणीय धंनी से गया ग्रेस मिद्धाल का व्यवगंदन साम्मार्थि धंनी से लेकह ने दिया है । "निकृत्रोतावदा को श्वावक्यानीय सामार्थ सी दिन हरिसंगरी

मानवत नग्यवाद, शिक्क भी बलदेश प्रचारवाद, क्ष्य ४२१-२२

रावन रात के नाम से प्रभिद्दित करते हैं। यह सीना निवारत ग्रुस, गोप्य तथा रहस्पमूत है। रि इसोनिय बही न तो नन्द, स्थोश का भीर न सुक्त मुश्रद्ध प्रदिश्खाओं का भी प्रयेग है रिर न पुत्र भारि पहार्वप्यावेश गोषर है। है वह प्रकार निकृत रात पर भी विचार व्यक्त किये वे हैं। निसारवेह हम प्रयंग के सेलक को ग्रैसानिक निवेचन का प्रथम थैय प्राप्त होता है। पे विभिन्न प्राप्तानीय भाषाओं में उल्लेख

बगता--हिन्दी चौर चंचेजो के प्रशिरिक जंगना चौर बुनरावी के पार्मिक संवाँ में रापास्क्रम सम्प्रदाय कर उत्सेख हुमा है। जंगना मक्यान की चर्चा है हा हित्यं विरां में
स्करता में रिस्तार से करेंदि । बंजान की एक बौर प्रशिद्ध युक्तक 'मार्क्यां विरां है
स्करता में रिस्तार से करेंदि । बंजान की एक बौर प्रशिद्ध युक्तक 'मार्क्यां दे । स्वां के स्वां प्रभा का व्यंजन करते हैं। राम पुरत्य के प्रथम भाग (दितीय संस्करक्ष)
में रामादक्तमी सम्प्रदाय में बुक्त मूर्ति की उत्तासना का विपान है। राघा की उपासना कास्यान स्वां प्रभा की है। की उत्तासना की विपान है। राघा की उपासना सम्प्रदाय में बुक्त मूर्ति की उत्तासना की रिपान है। रामा की उपासना सम्प्रदाय की रामादक्रका प्रशासन है। स्वां की उपासना सम्प्रदाय में अपासन में की से बहे हैं मा नहीं यह निर्णाव करता की ति है।
सम्प्रदाय में हरियता की प्रका भाषायों को ने रहीं हनका ने दे प्रती होता है। रामावस्वभी सम्प्रदाय में हरियता की प्रका भाषायों को ने रही हनका ने दे प्रता मार्क स्वां प्रभा सम्प्रदाय में स्वां स्वां कर रामावित है।
सम्प्रदाय में हरियता की प्रका भाषायों को ने रहीं हनका ने दे प्रता कि होता है। रामावस्वभी स्वां प्रता कि समित स्वां कर रामावित किया और रामावस्व में स्वां स्वां के स्वां प्रका स्वां कर रामावित किया और रामावस्व में स्वां स्वां हरिया की प्रका सम्प्रका मार्क स्वां की स्वां प्रवां कर रामावित किया और रामावस्व स्वां हरिया की स्वां प्रका सम्प्रका स्वां की स्वां प्रका स्वां प्रका स्वां कर स्वां कर स्वां कर स्वां कर स्वां कर स्वां स्वां स्वां हरिया की स्वां स

१— भागवत सम्प्रदाय —लेखक श्री अलदेव खपान्याव, पृष्ट ६५४-६५५

२— तथाकृष्ण उपासक रायावलसभी दिगौर वर्गतरक बार एक प्रकार कुमल मूर्ती (उपासना) रायार बारायना वरायत सामुक्तिक तहुएर सन्वेत तह । वंभवा देशीय रायाकृष्ण उपासक दिगौर तिहित रायावल्यां विचार समूर्विक । वंभवा देशीय रायाकृष्ण उपासक दिगौर तिहित रायावल्यां विचार समूर्विक । वंभवा देशीय त्राविक तिर्वेषणा करा मुक्ति । वंभवा देशीय क्षेत्र उसेर प्रकार दिगौर तिक वा उत्तरित रसते तृत दिश्वा माम्याय विचार होता होता वृत्र वर्गत्व का तही देश स्वतंत्र के विचार कुमल के दिन देश स्वतंत्र को तही देश स्वतंत्र को तही देश स्वतंत्र को तही वृत्र वर्गत्व का विचार होता तथा एक यह स्वार्थित कोर एक मित रसत्त करेना विचार होता विचार होता तथा एक पह स्वार्थित कोर एक मित रसत्त करेना विचार समावत्र प्रकार के विचार को विचार को त्राव्य होता विचार को विचार को विचार को विचार को विचार को विचार को त्राव्य होता विचार के विचार को त्राव्य होता विचार को विचार को विचार को विचार को विचार को विचार को त्राव्य होता विचार को त्राव्य होता विचार को त्राव्य होता विचार को विचार के विचार को विचार का विचार को विचार को विचार को विचार को विचार को विचार का विचार को विचार का विचार का विचार का विचार को विचार का वि

⁻⁻⁻भारतवर्षीय प्रपासक सन्त्रवाय (बंगसा प्र० भाग) । लेसक ब्रस्यकुमार वत्त । प्रयुक्त २२३-२२६ ।

बस्तुतः यह सर्णत विवसन की धंत्रेत्री पुस्तक का क्यान्तर मात्र है। यी दन महों ने प्रपनी जानकारी के धाभार पर जुख नहीं लिखा है। यदि धरनी जानकारी ना मं किया होता तो बंगाल के चीन्य मत की परकीया राघा धीर रापाबल्लमीय सम्प्रसन् रापा विरायक मान्यता में धन्तर देख सेना कठिन नहीं था। रापाइक्स को पुरत जगक-का जीया विधान बंगाल के चीन्य मत में है रापाबल्लम सम्प्रदान में बंसा कोई का बं है। राधा के विषय में विस्तार से दो चून्नों में धीर जो जुख निवा है वह मी प्रीठेंत विवसत के धागार पर ही बहाबेवसे पुरास के बसोकों का संवित्त धनुवाद मात्र है। धरेंदें की पुरतकों की प्रमास्त्र पास्त करने होते हैं।

वैष्णाव धर्मनो संक्षिप्त इतिहास: श्री दुर्गाशंकर केवलराम शास्त्री गुजराती

युजराती का यह बंध अपेसाकुछ अधिक पूचनाएं प्रस्तुत करता है। यद्या यह भी भंधेत्री पुस्तकों के साभार पर ही लिखा गया प्रतीत होता है। इस ग्रंथ में 'राधाश्वमी सम्प्रदाय' सीर्पेक के धन्तमेत जो कुख सिखा है उसका सारोग इस प्रकार है:

"रामावरूममें सम्प्रदाय के स्थापक सामार्थ का नाम हितहरियंस जी है। वे थोरणे में बंधी के घनतार माने जाते हैं। साथु सम्प्रदायों में दिवा जी को निन्मार्क मत हा प्रदुष्धी समया जाता है क्योकि दनकी रामकरण-विश्वपक साम्यना में ताम्य है। हितहरिदारी रा जम्म सम्बद्ध है क्योकि हनकी रामकरण-विश्वपक साम्यना में ताम्य है। हितहरिदारी रा जम्म सम्बद्ध १९१६ धर्म मुक्तिय साम्यनी है। क्या ताम्य साम्य प्रदेश धर्म मुक्तिय साम्यनी है। क्या ताम्य सम्य हमारा प्रति शिवा साम्य स्थापक में हम्म स्थापक साम्य स्थापक स्थापक स्थापक साम्य स्थापक में ही स्थापित हमा। वे यहसे मार्थ मतानुत्रामी गीगान मुर्वे साम्य स्थापक स्थापक स्थापक स्थापक साम्य स्थापक साम्य साम्यन साम्य सा

बार्युष्ठ मन्त्रस्य में कोई नवीन मूबना न होने वर भी पूर्ववर्ती सेवको के धावार है मैसक ने सारमात्र दिया है। को कुछ दममें कहा है उनका खंदन-पंतर हम पहले दिनी! दिमी का में कर खुटे हैं, धना इस प्रमंग में दिवेचन मनावरस्व दिनगर ही होगा।

रै. बैंग्सच बर्मनो संक्रित इतिहास (गुजरानी) । नेतक वी दुर्गीर्सकर केश्नराम साम्मी, बुद्ध दश्र-दर्श

न्तीय घट्याय सम्प्रदाच-प्रवर्त्तक श्री हितहरिवंश

जन्मकालीन परिस्थितियाँ

थी हिनहरियंगत्री का उद्भव-काल भारतीय इतिहास में मध्यपूर के नाम से विरुपात है। हिन्दु-राज्य-सत्ता के पतन के बाद विभिन्न बंदों के मुस्लिम साम्रान्ताओं ने उत्तरीय भारत पर चालमान किये और दिल्ली को भारती राजपानी बनाकर इस देश पर धामन क्या । ईमा की मोलहवीं धानाकी के बारकम में भी हिलहरिसंग्रजी का जन्म हमा । उत समय दिल्ली की गड़ी पर पठान बंध का चासक सिवन्दर सोधी विराजमान था। राज-मंतिक परिश्पित पर विवाद करने के लिये लिकन्दर सोदी के शासन काल की परिश्वितियाँ ही सबसे पहले हमारे मामने बाली है। सिक्चर सोरी के विषय में प्रसिद्ध है कि उपका धासनकाल हिंदु जनना के लिये बच्द, यानना और श्रायाचार का काल था । हिन्दुधी की बलाई मुनलमान बनाया जाला था धीर जनके शीयल एवं उलीवन के लिये उन पर जिथा कर लगामा गया था । हिन्दू जनना श्रातिपूर्वक अपने वार्षिक उत्तव-गमारोह सम्पन्न नहीं कर सन्ती थी; उसे पुत्रा-सारायना वी श्री स्वतंत्रता मही वी । हिन्दु यन्दिशों श्रीर सुर्तियों वा संदर एक सामान्य बान थी। निकार लोडी स्वयं कठोर और करमना व्यक्ति या यदा हिंदू जनना के प्रति जनके मन में बिसी प्रकार का रनेह या सद्धाद न था। एलत. राजनैनिक हैंदि से उत्तर भारत की दिंदू जनना में गांति, सतीय बीट गुल का बामाव निरन्तर वर्ष-मान था । तुगलक, सैबर, लोदी तका शुक्त सानदान के प्रथिकांस शामकों की नीति कृत्ता, धर्मायना सीर वरायानपूर्ण वी । सेरपाह मुरी शीर विरोध सुनलक ने सपने समय में इस नीति में भवाय कृत परिवर्तन किया का जिल्हा हिन्दू अनता पर स्वरूप प्रमाव पहा । पानिक हथ्यि में को ये भी उदार न वे बिन्तु सामाजिक हथ्यि से पनवस्थाएं के बायों के प्रति राव होने के हिन्दू अनुता भी इनने सार्वअनिव हिन के वायों से लायान्त्रिन होती ही थी। ग्रीरशाह मुती से पहुरे बावर शीर हमानु ने शबनेतिक इंप्टि से कोई ऐस कार्य मही किया था को हिन्दुकों में किरवास, निर्धीवना कीर सहसाव उत्तम करता कनः इन दोनों प्रुपल पासकों का राज्यकान भी समिक शान्ति सौर सन्तोप की सृद्धि न वर्ष सका । १

यदि थी हितहरियंशत्री के जीवनवाल पर ही हक्ति रखकर संस्थानीन रात्रीति चेतना का धावसन किया जाय हो ग्रहें शताकी के इस ग्रन्तकान में बाद शायक दिन्ती की गदी पर बेंडे भीर प्राय: सभी के शायनकान में बुद धीर संपर्ध का कन सतत पनता रहा । युद्ध भीर समर्थ का बाताबरल वासिक बाव्यन्यान के लिये स्वभारतः मातक होता है घौर ऐसे काम में उच्चकोट का सनत-चिन्तन साधारणनः सम्मव नही होता, वितु मारवर्ष का विषय है कि मध्यपुर्वीन भवित-काव्य के उत्कर्ष पर पहेंचने का यही बाल है। इस विवे येंप का कारण स्थय का से वही है कि राजनीति के विवास कातावरण से कर कर उन काल के सायुवृत्ति-मनस्वी जिलाकों ने बाह्य संघर्ष से मुख फर कर भगवान की भाराधना में ही धपना बस्याएं। समझा । एक धीर देश के लागन की बागडीर एक हाय से दूगरे हाय में मा-जा वही थी तो दूसरी बोर सन्तों की बाली से मगवान की उपासना-माराधना के विभिन्न मार्ग और रूप निस्तार पा ग्हे थे। इस काल के महारमाओं ने राजनीति से प्राय: दूर रहने में ही अपना हित समका या अतः उनके श्रव्यों में राजनीति का वर्धन नहीं के बराबर है। थी बल्लमानार्य ने सपने 'कृप्साध्यय' नामक यन्य में प्रसतमानों के साक्ष्मण का संकेत किया है। उन्होंने सम्पूर्ण देश को पीडित समझकर भगवान कृष्ण की वार्ष जाने की प्रार्थना की है। वे श्री हरियंदा की ने तो अपने काल्य में राजनीतिपरक कोई अपि व्यक्ति किसी भी रूप में नहीं की है। हाँ, उनके सपसामयिक तथा उनके सच्चे प्रमुपायी थी सेवकजी में मुस्लिम आतंक और अत्याचार का आभास अपनी नारा। में दिया है 15 औ व्यासजी और झूबदासजी की वाली में भी मुस्लिम शासकों के चन्याय-पत्याबार का संदेव

२. 'क्लेड्सकानेले देशेषु पार्यकरित्तयेषु च । सरवीइत्यायदोत्तेषु कृद्धा एव पार्तमंच ॥ मंगावि तीर्यं वर्षायु वृद्धदेशावृतित्वत् । तिरोहिताधि देवेषु कृष्ण एव गतिमंच ॥ कृप्याध्यम्, पोडास प्राय, भट्ट चमानाच सामी, स्त्रीक नै० २, वे 'ब्रट्याध्य भीर वस्त्रम कालवार्यं, आंत्र ने० ने, वे उद्गत ।

इ---उदवस विक्य भयी सब देस, धर्म रहित मेटिनी नरेस। श्लेच्छ सकल पहणी बड़े।

सब जन कर्रीह प्रापुनिक धर्म, वेद विहित जाने नहि कर्म । सम्बंधानिक को वर्षी सहैं।

पर्म रहित जानी सब हुनी, ब्सेच्छ भार हु खित मेरिनी।

थनी चौर दूजो महीं ॥

---सेवक बाएरी, थी हितयदा विलास प्रकरणः, पद ४-१ ।

^{1—}History of Mediæval India—Dr. Ishwari Prasad, Page 466-470.

मिलता है । दन वर्णनों से स्पष्ट है कि राजनैतिक दृष्टि से यह काल उत्कर्ण भीर सम्यु-श्यान का न होकर हिन्दु-संस्कृति घौर धर्म के तिये पतन तथा विनाश का काल था । ऐसी प्रतिकृत परिस्थित में भी तत्कालीन सन्तों ने मध्यात्म. धर्म भीर संस्कृति की श्रीर भगतर करने वाले भिनत-पद को मुशन बालीक से प्रवस्त किया यह बारतीय विन्ताधारा की विधे-पता ही समभनी चाहिये। प्रतिकृत परिस्थितियों में भी विचलित न होने वाले साध-सन्त ही धर्म की रक्षा में समये होते हैं यह इस तथ्य का ज्वलंत प्रमाख है। सखाट प्रकार के शासन काल में मरिसम नीति में कल परिवर्तन हुआ था। किन्त अकबर का शासन काल श्री हरि-इंडाजी के नियम के बाद प्रायस्य होता है।

सामाजिक परिस्थित पर विचार करते समय हमारे सामने हिन्दू समाज की रीति-नीति तथा वर्णाध्यस धर्म की मर्धादा का प्रदन सबसे पहले बाता है । पठान बंश के शासन काल में जो धन्यवस्या और धराजकता देश में फैन गई थी उसने हिंद समाज की बर्गाश्रम ध्यवस्था पर गत्ररा झाछात किया । सहिलम शासकों के बल-प्रयोग द्वारा बरबस धर्म परि-बर्तन के लिये दिवश किये गये हिंदुयों में वर्णसंकरता बाना स्वामाविक या । एक घोर वक्ष प्रयोग तथा प्रलोभन से दिव जनता अपना धर्मे त्यान कर इस्लाम धर्मे में डीक्षित हो रही थी तो दसरी चीर साम्प्रदाधिक कटटरता भी बढ़ती था रही थी ! साम्प्रदायिकता के कारण धर्मान्यता ग्रीर हटप्रमिता का जोर था । कडि-प्रियता ग्रीर कडि-स्याव दोनों भावों का उस काल में दिव समाज में समान रूप से धान्दोलन उठ खड़ा हवा था। समर्थ और मेथावी म्यक्ति अपने-अपने नवीन सम्प्रदायों का अल्डा लेकर इस युव में आवे या रहे थे। कल बंशांवी साममी ने गृहस्य धर्म की निदा करके उसके प्रति विश्रोह का स्वर ऊँचा किया हमा था। ग्रहस्य धर्म की वर्पशा से तस्कालीन हिन्दू समाज पर स्वस्थ प्रमाव नहीं पड़ा, प्रस्टूत कुछ महर्मण्य और निध्यय जनसमदाय साथ के रूप में सम्राज पर छा गया । सामाजिक प्रया-बाम्रो के पालन में भी दिविशता मा गई की जिसके फलस्वरूप वारिनिक दुईनताएँ भी इंडिगत होने लगी की । मदि सामाजिक इंडि से इस काल की परिस्थिति का पूरी सरह विवेचन किया जाय तो यही कहा जामगा कि यह काल सामाजिक बर्बादाओं की स्थापना का न होकर उम्मलन का युग था जिसमें कुछ मनस्वी सन्तों ने मधनी उजेस्वी बाली हारा

१-- धर्म दूरमी कृति वह विलाई। भीनी प्रकट प्रताप ग्रापनी, सब विपरीत चलाई .

पन भयों भीत, धर्म भयों वंदी, पतितम सों हितवाई । भोगी, सपी, सपी, संन्यासी, बत छाडियी शकलाई । बर्णाधम को कौन सतार्व, संतनि ह में बाई।

उपवेसन की गुर गुँसाई, बाजरने बाधमाई ।

व्यासवास के सकत सांकरे. औ प्रतिवंश सहार्ट ।

व्यास बारपी— यह संस्या १२६

सामाजिक मान्यतार्थों की रक्षा का प्रयत्त किया। वी हरिवंदावी ने सामाजिक मार्थाराथं भी रथापना के लिए किसी परम्परा का समर्थन नहीं किया वरण प्राप्ते स्वतन्त्र हरिकोण के ग्रहस्थ धर्म को श्रेयस्कर दक्षांत्रे हुवे ग्रहस्थाध्य में ही अधितन्त्रय के अतुगमन का जारेश दिया। वेराय्य के अति प्राप्ते किसी श्राप्त के किया वार्या दिया। वेराय्य के अति प्राप्ते किसी श्राप्त के श्राप्त को स्वर्धा दिया। वेराय्य के अति प्राप्ते का प्रत्य करने में ही मानते रहे बतः वाह्य देशाय और कोर स्वर्धा के मार्ग से धापने जनता की हत्या। वेद्यायवाद के तथ प्रुप्त में ग्रहस्थ करने का नरे वास्य प्रत्य के मार्ग से धापने जनता की हत्या। वेद्यायवाद के तथ प्रुप्त में ग्रहस्थ करने का नरे वास्य व्यवस्थ बढ़ा साहितक कार्य वा किन्तु शोस्त्रम्भी हितहरिवंदाओं ने इस कार्य को नरे सकता का पर्या अवस्थ मार्ग का साहितक कार्य वा किन्तु शोस्त्रम्भी हितहरिवंदाओं के उत्तर करता का पर्या स्वर्धन न किसा जाता से प्रकर्मण्यता, कुंडा और निक्तिय-वास्ववादिता से देश और परिष्

साहित्यिक घोर धार्मिक दृष्टि से थी हरिवंशजी का उद्भवनाल विशेष महत्व रसा है। उस काल में धार्मिक क्षेत्र में जो विचारघाराएँ प्रवृतित हुई उनके लिये साहित्य को माध्यन बनाया गया घोर धर्म तथा साहित्य का सँद्धान्तिक घरातल पर ऐसा मिशा-नावन योग हुमा जैस पहले कभी नहीं हुआ था। यों तो हमेशा ही शामिक भावनाशो की सभिव्यक्ति वाली के माध्यम से होती रही है किन्तु इस काल में वासी की सरसवा उस कोटि तक पहुंची जिसे रासिड साहित्य की संज्ञा प्राप्त होती है। यम बीर साहित्य दो पूयक वस्तु न रहतर इतने प्रथित समीप सा गये कि इनमें पार्षका या भेद-बुद्धि का बारोप सम्भव ही नहीं रहा । उत्तर भारत में उन समय रामानन्द और बल्लमाचार्य की वामिक विवारवारा और शिव्य-नरमारा वी प्रारम्भ हो चुका या । रामानंद के उपदेशों का काव्यका रामभक्ति शाला के प्रपृत्त की तुमगीदाम के द्वारा उपसम्य हुमा या तो बल्तभाषार्थ के सिद्धास्तो का श्रष्टग्राप के हुस हत्त्व भक्त वियों ने, काव्यात्मक विवेचन, प्रस्तुत किया था। श्री हरियंश के जन्म से नगर्मा पच्चीम वर्ष पूर्व बस्ताभाषार्य उत्पन्न हुने से । कहते हे मुख्याम का जन्म भी उसी दिन हुमी या । भतः वन्तमाचार्य और मुरदास की अक्ति-पद्धति ने कुरलु-काव्य मी नवीत की में प्रानुत बारके भी हरिवशकी के लिए चाने अक्ति-मार्ग के प्रवर्तन की प्रेराणा का स्रोत उन्ध्रुण कर दिया था। काल में लेलाय महायमुका अन्य भी भी हरियंसती से लगभग बीन वर्ष पर्ते हुमा था भीर उनके अमुख शिष्य भी क्य गोस्तामी तथा मनावन गोस्तामी कृतावन में माने मिछ प्रभों के प्रशासन के निविश श्री हरियशंत्री से संवधन वंडह वर्ष पूर्व मां पूरे में ! इन बोस्रानियों की धव-रचना का बाचार मानुर्य-मिल या जी धारे रौडानिक शिक्र में दलता परिपूर्ण, पुष्ट धीर सुन्दर था कि परवर्ती दिशी भी सेलक ने श्रधावित उनने मंत्री शास्त्रीय विवेचन प्रस्तुत नहीं किया । मानुवं बल्डिको साहित्य शास्त्र की रंगनारी परिशारी है सर्ज सरके नवरतों का मन्ति में वर्षश्मान इन नोस्वामियों की दिलालम प्रतिना का रिष्य बरशन ही समजना चाहिये । "मन्ति श्मामून "विश्व" में मन्ति के विशिष को देश सारोपान रिया विवेचन हुया है बेंज़ा न तो पहुने सभी हुया ना और न उपने बार बार पर हुमा । बहुरा न होना कि बैरान सम्प्रताय के इस बालगरों की हिनलाम प्रतिमा ने मध्यार्ट में मीत का पुनरावान करते हते मानूर्य के क्षेत्र में नर्वता अवीन क्षेत्रत ब्राल दिया। मी

हिलिंदानी जब कुरताबन पमारे तब उन्हें सबस्य ही यह माय-सामग्री उपसम्य हुई होगी भीर मायुर्व भक्ति के सामभी-समभाने में एन खंपों के जहींने सबस्य ही साम उठाया होगा। धी हिलिंदानी की मिल-मानना पर मायुर्व के बिहु सहुद काय का प्रमाप है है कि 'उन्होंने मानिताह' और दिंद भीत कर कुछ है कि 'उन्होंने मानिताह' और दिंद भीत कर उन्होंने समुत्र होगा था भीर सामा-हज्य के प्रशास कर उन्होंने धानों स्वतंत्र में उनके धन्तमंत्र में उनके प्रमाप के प्रशास कर कि समान रहा होगा। यह ठी है कि उन्होंने धानों स्वतंत्र मार्ग को स्वामना में धन्ति के भीत के प्रमाप का निव्ह के स्वतंत्र प्रमाप के साम के स्वतंत्र प्रमाप के साम के स्वतंत्र प्रमाप के साम के स्वतंत्र प्रमाप की साम कि समस्य प्रमाप के साम के साम कि समस्य प्रमाप के साम के साम कि समस्य प्रमाप के साम कर साम के साम के

वासिक हरि से भी हरियंतवी ने नियुंण चौर समुख मार्ग को मनीमांति हुस्तंपर कर जियुंग का सर्वमा स्वाम और ममुख का त्रीमचन कर बहुए करने में पानी एक विद्येश का कर परिचय दिया है। समुख मार्ग में राम चौर हुक्छ के वो कर वस कान में स्वीहत हुए में वर पर सरवारतार का बहुत प्रमाद चा। श्री हरियंत्रजी ने मयदारतार के विद्याल की मामार पर परना सन्त्रमा क्लापित नहीं किया चौर हसीनिय हुक्छ। की प्रदेशा रामा का महरूत भी सावित्राय पीकर बहुराया। इन नुतन क्याप्तवार्थ का विद्योग सीमाय या निवका वर्ण हुन्ते निवासन्त्रमारव नाने सम्याय में निवार हो निया है।

श्री हरियंतानी का काल साहिश्यक दृष्टि से दशिष्ट भी यहिल का है कि दशी बात में बननाया के साहित को बीदर्य के बस्य उस्तर्य पर पहुँचने का सुम्बस्य आत्य हुया। पूर भीर तुमसी के प्रतिक्तिक सष्टाध्य के वृत्ति समा निम्मक्त थीर रायात्रकाम सम्प्रदाय के प्रतेक विश्वी में बाती सोकसाया (का.) के द्वारा अधि-योज में मूंजने वर्ती।

में के बार क्षेत्र में बज्जूमि को नवजीवन मान्य हुआ था। थी महानाचार्य के बार साम में के बार साम में के बार मान्य के बार का नवीन मुक्तान तामका चाहिया व स्पृति के तीवेंस्तान होने के बारण चुना, हुन्यकर, मोर्चक, नोहक, नाव्यांत ग्रीह व रास्तान धारि नवरी का सारास्थ्य ती दुवाई में बार का वहां की हुन्य के बार का की साम हिए की मीनिक विकास की हुन्य के बार का की साम हिए की मीनिक विकास के बार का नवीं है साम हिए की मीनिक विकास के बार का मान्य में है हो का वाच की सारायन है है। इसी वाच का मान्य के सारायन है साराय की साराय का मान्य की सारायन है साराय की सारायन है साराय की सारायन की सार

विद्रुष्तनाय की विष्य-संवती में झाउद्यार के कहि, की न्या की तिल्ला-संवती में बंगल के यह पोरागती, हरिवंशजी के विग्य परिवर में क्याम धीर तेरवंश जैने महत्त्वता हरिद्रास्त्री के विग्यों की बीठविश्वण परिवर में स्थान धीर तेरवंश सहा नया निमर्क मानुत्राणी धी संदूरजी, हरिद्याम देशायां ती यादि जैने मंत्री ने कमझंपन में तिल्ल कर परिवर्त के गय्य किया साम कमूमि का सामी रागित आही में वर्गन निप्त कर परिवर्त के गय्य किया साम कमूमि का सामी रागित आही में वर्गन कर के महत्त्वता के निये यो यात्राय बनाया । कमूमि का सामी रागित कार हरित मानुत्राणी में साम देशों में विषय है यो प्रकर यही विश्वण में कि सकत कराही है जा इन क्यों कि यात्राम अपने में तिल कर साम करती है, विगा इन क्यों कि यात्राम अपने में तिल कर साम करती है, विग्य है यो प्रकर सीतिक रागित किया कि यह क्यों के पाने की विग्युप्त कर बेटी । थी प्रकीपतंत्र वारती वे द्यापे में कर दिलाया है। सीतिक वृत्यावन दिव्य कृत्यान कर बेटी । थी प्रकीपतंत्र वारती वे द्यापे समा प्रवर्त का साम के विश्वण कर बेटी । थी प्रकीपतंत्र वारती वे द्यापे समा प्रवर्ण कर बेटी । थी प्रकीपतंत्र वारती वे द्यापे समा कर साम के विश्वण कर बेटी । थी प्रकीपतंत्र वारती वे द्यापे कर साम के विश्वण कर बेटी । थी प्रकीपतंत्र वारती वे द्यापे कर साम का साम

श्री हरिवंशजी की वंश-परम्परा भौर पूर्वज

वर्तमान उत्तर प्रदेश के सहारनपुर जिले के देवबन्द (प्राचीन देववन) नामक नत्वे में यजुरेंदीय माध्यंदिनी शालावशीं कदयप थोत्रिय एक सम्भांत गीड ब्राह्मए परिवार विर काल से निवास करता था। इस परिवार में थी व्यास मिश्र नाम के महानुमाद का धन-धान्य एवं वैभव-सम्पन्न होने का वर्णन तथा तत्कालीन राज-दरदार में सम्मानपूर्ण वर्गे पर प्रतिब्छित होने का उल्लेख परवत्तीं साम्प्रशयिक वाणी-ग्रंबों में प्रबुर परिमाण में उप-लब्ध होता है, किंतु कोई ऐसा ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिसता जिसे इस परिवार की वंग-परम्परा तथा स्माति का प्रामाशिक बाधार माना जाय । देववन्द्र में ध्यास मिश्र के वंध-घरों के पास को सामग्री उपलब्ध है उसके शाबार भी कोई प्रामाणिक बंदावली उपस्थित नहीं की जा सकती । बत: बुएगनुवाद-परक भक्त बन्यावियों की वाएी को ही वंध-परम्परा की जानकारी के लिये प्रमाश स्वरूप स्वीवार किया जाता है। यदि इस परिवार कै व्यक्ति किसी ऐसे उच्च पद पर मासीन होते को राजनैतिक महत्व की हिट से उत्लेक्य होता तो तत्कालीन किसी इतिहास ग्रंथ में, निसी न किसी महानुमान का बर्णन होता, किन्दु ऐसा कोई उल्लेख हमारे देखने में नहीं झाया । 'श्री हरिवंशजी ने ही यथार्थ में इस हुत की विख्यात किया है। इस सम्प्रदाय में बंशावली के रूप में प्रसिद्ध दो-सीन विभिन्न प्रकार की बंशा-वित्या हमारे देसने में बाई है। 'थी हित चरिव' सेतक विपासप्रसाद धर्मा, रैसलपुर ने भागनी पुस्तक में जो बंबायली दी है उसे हम यहां भविकल रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं [7]

प्राचीन वाखियों की परस्परा से इनमें सहुत भैद है। हमने भी श्रतिवक्षमणी रिचल 'भी मंत्रस्थत हित पदित साथा' नामक वाखी श्रंथ में मतुत वंध-परंपर को प्राचीनतम होने के कारण प्रभाहत प्रामाणिक माना है और उसी को बंधायनी के इस में स्वीकार किया है। यह यंवावती 'भावि दुक्त थी नित्य बिहारी राधायत्वतम भी के अगर में हमार प्रीक्त परिदास है। यह यंवावती 'भावि दुक्त थी नित्य बिहारी राधायत्वतम भी के अगरम होमर परी हित होने पर भी सामदायिक पिछा के नारण इस्ता मतुष्य करते है। ऐतिहासिक धायार न होने पर भी सामदायिक पिछा के नारण इस्ता मतुष्य करते हैं हम वहीं वाशी- स्वय की प्रमुख्य हमतिविक्त प्रति से मूर्वापर का संवय नित्य कर में हम तिवस प्राचीत के परिदास को भी हमिला की परिवास का स्वय की किया हो से महिला प्राचीत की मिला भी माणी में स्थोहक नहीं हुया। इसी प्रकार और भी कहें ध्यविक्रम उसमें है। भी करते उपायत्वाव सिवित 'भावत्व सक्तवाम' अगर्म में को बंध परंपर दी गई है हम से सापर का उस्केल विद्यान के मही हम्बा है कित हमें वेख परिवासन की सही निया है कित हमने वेख परिवासन की सार्थ की परापर से सिक्ताया की स्वाम नामा। अत इसका साथार भी बढ़ी उत्तर ही हम्हा सी

१. बेखिए-परिशिष्ट, सं० १

२—कंश-परम्पर का प्रमाण: "श्री श्रातिवत्सभजी की वाली श्री मंत्रकानहित पहाितभाषा" श्रवतारी श्रंतन को संती, रस माध्य बनित प्रसंती ।

नव विश्वीर नागर वंशीवर, वेद रिवनको दियो वर्षवर । तब बनासना वरनक महै, बीनारात्मण विधि को वहीं । स्रोधाता नारत को कही, भी नारत व्याव प्रति बहुते । भी क्यात भी शुक्रेव प्रति, जो शुक्र अकट करी सन्तन हित् । भी बृत्त के कश्चन ऋषि हास्य, यरन प्रनम दियो त्रिण दुष्टा । स्रोर पुर भाग कहातात, वीक्यत यादिक विश्वास्त्र ।

धोहा---काश्यय नाम ऋषी भये, कश्यय की सन्ताव । भोग बारहण करि तिनहिं, वह दिन राखे प्रान । हरि साध्ययन प्रति कियो, यन बान कर से बोति । स्पष्ट पशे ध्यामा भई, संतति हिस्तिन रोति । ऋषि चीते, प्रतु विकास, मान कर्मनी हुए। भन्ति कापनी छिटके ही अमनवार्थन नाम स

न्तर जाता प्रश्निक है। प्रमुत्तावा वाद वा भौगाई—तम से हिर के धामा मई, तुव वृत्त मंत्रित सम्ब हुए यह । तिनके ममकेसर रिवंध पणे, स्वत्य भवित करि तै निरम्भे । रामाहरूप उपासन विनके, सुनक्ष मंत्र वण सामने विनके । सम्पुतेरह तिन हुत जातं, तिनके स्वीयर-बीयर सानो । किनके हतायर धार्त यह साता, वाह्यियर तिनके विकासन । गंगायर रिवंध गंगायर स्वा, विजय महर सारत वेदालय ।

जो हमारा है। बंश-परंपरा का निर्णय करने के लिये इसी बाएं। को सम्प्रदाय में प्र प्रामाणिक माना जाता है। एक बंशावसी ब्रह्मदाबाद में भी बताई जाती है पप्तु हूं जपलस्य मही हुई।

थी प्रतिवल्लमजी की वालों के प्रतिरिक्त थी जलमदाशनी की वालों हमा में हिराहरिवंदानों के समदामियक मक्त किय हिराम व्याप, सेक्जनी तथा नतुर्वुवानकी सार्विक पदों में भी हिरादाजों के पिताजों का नामोल्लेख हुमा है। थो मगवत पुरित गौमें तथा परतों मनेक वैद्याल मक्तें में हिरादाजों के पिता क्यात निष्म का संकेत दिया है। व्याप्त निष्म के थेनक धादि के वर्षों ने के दिया क्यात निष्म के थेनक धादि के वर्षों ने को परितार में जलपा हुए ये नह प्रत्मनी श्रीवृत्त विक्रित ही है कि वे जिस परितार में जलपा हुए ये नह प्रत्मनी श्रीवृत्त विक्रित ही सम्प्रता भादि के कारण समाज में समाहत था। श्री आज निष्म का नाम केनावता कीर हिराप गुल्त भी कहीं कही लिखा निल्ला है। भे दोनों नाम अपवधा निष्ठं करे हैं। मारक्ष में इस भूल के प्रवर्तक श्री भोगाकप्रवार धर्मी मित्रकष्ट्राण है। व्याप्त वृद्ध के प्रवर्तक स्वाप्त ने पुस्तक के द्वितृत्त में तो ब्राव निष्ठ क्षाप्त है कि सी गोगाकप्रवार धर्मी मित्रकष्ट्राण है। व्याप्त वे हैं की योगावत्रशाल वर्षा ने पुस्तक के द्वितृत्त में तो ब्राव निम्न नाम निला है किन्तु श्वापालों में की स्वाप्त भाव है।

भी उत्तमदासभी ने अपनी बाखी में विस्तारपूर्वक स्थास मिश्र की श्री सम्पन्नता और कैरा का बर्योन करते हुए लिखा है कि एक बार किसी पातवाह ने (?) ब्यास मिश्र की क्यीतिप

महु कुत्ताजित् तिनके तुम, जिनके विद्यापर मुपतिय ।
तिनके जातर मित्र गरिष्ठ, तेचे रायादरसभ इटः ।
तिनके जातर मित्र गरिष्ठ, तेचे रायादरसभ इटः ।
तिन विद्यान स्वत्र भोग, कर्षण करत सकल प्रमु जोव ।
तिन वि में भी सी में शोगों, भाव भावना में तन कीनों ।
तिनके मित्र प्रमाकर कति वहुं, विध्य जमाकर उच्चिरित बहु जह ।
जीवर मित्र भये कम वाहन, तिनके हिमकर तस्त नतावन ।
तिनके मुननब, नव जोगेवदा, तिनकति व्यात व्यात व्यविदेवर ।
तिनके सुन भये थी हरि वाए, संत स्वत्र कर ति स्वित्र प्रतार सा

बाटी—रघनाकाल सम्बत् १७६० के समझम । सिरिकाल-सम्बत् १८६४। (सामात्र वही युक्तं सोसवासरे सिरिकृतं हरिवासेन श्री कृत्वावन यामे श्री नरे ।)

 ^{&#}x27;सी दिन चरित्र' तीरालयताव सार्त हुत बंधावती (संतर्त वरितिष्ट तं? २)
 'दनके दिना का उत्तरात हरियान गुण्य तथा नाता का नाम तारावती था ।
पियावया विनोड' प्रथम भाग-प्रथम संस्करण, कृष्ण ३८४ ।'
पन्दे दिना का उत्तरात हरियान कथा साना का ना तारावती था ।'
पियावया विनोड' प्रथम भाग-च्युचं तंतवरण, कृष्ण ३४० ।,

पारम निययन प्रतिमा की क्यांनि मुनकर सादर जहाँ पाने दरवार में निमंत्रित किया। व्यास मिन्न पार नारियम नेकर एका से मेंट करने थे। धार नारियम पार विद्यामों के प्रतीक थे। धार से स्थान नियम ना वार्तामात हुमा भीर पाना जनकी विद्या से इन्तान की गी-ह्या कि उसने उन्हें भाने दरवार में पार हुनारी मनस्ववार की निर्मा प्रतान की गी-नाय तक सम्मानपूर्वक राजदरवार में प्रतिक से साद थी व्यास मिन्न पुनः देववन्द नावस सीट माए। पायास्त्रम मक्तमान में भी हम प्रयोग का विकासपूर्वक वर्षन मिन्नता है। " परवादनरीरिदार साक रिमीनंत एक्ट एपियन" में भी नियमंन ने व्याम मिन्न सा समाइ के सही उक्तम वर्षामारियों होने ना नवेट दिया है। वन्तु विवर्षन यस्ता

१. देवसम मगर श्री रह विराज, स्थाग निम्म हिम कुल मिंच राजे । गीत पुरिवासम गुम आति, यह दें रिनामी विराज्य । मार्थिति में प्रम है साला, स्ववंद रिनामी विराज्य । मार्थिति में प्रम है साला, स्ववंद रिनामी विराज्य । विराज्य नेता मार्थित निम प्रमा स्वार्थ, हमांचीत नी साम प्रशानी । हेता नी साम प्रशानी । हम हम सार हो सी तीत रहती, मु कर दिलामी रिपामी आपने । विराज्य निम निम्म कि मार्थित में से बारि, एक-युक्त मुन प्रतिक हिम हम तीत हम हम ती प्राप्त । इस तीत हम तीत मार्थ में हम हम तीत प्राप्त हम मार्थ निम साम प्रतिक सीत हम प्रमान हम तित हमार । तम निम प्रति हमी तीत हम मार्थ निम साम तीत हम तीत हम

ते जड़ म ।) रिप्पणी---रिश्मा के साधार वर सह वाम लोती बंध के शालव बर है । स्वर्गम मोती और निक्यर लोती वा पायवान कर रेम्बर के ११६० ईक तक है । इसी तसस सम्मा निक्य सीतन के, तम्मद हो नक्या है कि सहरावपुर से कभी रिज्यों सने हों और उन्हें सह साधान निमा हो, किन्नु हेरिन्हांतिक सवाहर के समास में यह तर्वसा सर्वाहरू सध्य नहीं माना का तक्या ।

१. 'बी हिन रावास्त्रम्व अवन्ताय में जी हरिया महिन में वह प्रत्या हुन प्रमार निक्टो है.
'एक तमय वीरियार के मानी दिवासमूहद मी कि हुन बहु महादात के पहार में
'एक तिराम कुमा दिने माने में कीर एक्टो मी की भी महान्य में जिन्होंने दिन्नोए मान मान प्रमान में एक हिन्दोंने हिन्नोए निकार मान में मान परि प्राचित मान में मान परि एक्टो मी कि पूर्ण मुझे मान में मान पीर परवास के मी कि एक्टो मान में मान पीर परवास में मान प्रमान में मान पीर परवास में मान परवास मान परवास मान परवास में मान परवास मान पर

मुजमहल के इसी बाद ग्राम में थीहरिखंडबी का जग्म विक्रम सम्बद १४१६ में भैचात चुमता एकावकी, सोमबार को जातः सूर्योदरकाल में हुमा। मानक जग्मसम्ब के सन्वन्य में प्राचीन वास्त्रियों में मनेक स्थानों पर उत्तेख मिनता है, किन्तू बीच में हुस

३--- प्रश्टें भी हरिवंत दिनेत, द्विजेत भी व्यास निध पृह ।

१—सपुरा मंडल मृत्रि धापनी । जहां बाव प्रकटे जनमनी ।। मनी धवनि बर धाप मुख । कुमवासर शुम ऋक विचार ।। मापव-मात प्यास जिज्ञार । नारिने बंगल नाइवे ।। —की विकासितास कारण की विकास नारि । यह बंग ।

[—] भी दितज्ञतिवास प्रकरण 'श्री लेवक वाणी,' यद गं० ६ २— "ग्रही नहीं, दिलहिर्दियां जी के जन्मस्थान के सम्बन्ध में भी भारी भूस की गाँ है। बार पाम की, जहाँ प्रतिष्यें गोमाईंनी की जयानी मनाई जाती है, जन्मस्थान में मामकर देववार (देववा) को न खाने किस साखार पर जन्ममूर्ध मानवा है। गोसाईंनी के पिता वेववन्त में हते अवदार थे, गहाँ दनका जन्म महाँ हिया था। वार्ष गाँव मनुरा से ४ भीन दांजरण है।" — बन मामुरी सार (विशेषो होर), प्रक २४।

सेस, महेरा, मुरेस, सारदा, नारद यक रस शावन । वित-वित्त पत्रदह से तब्देलर, रितु बत्ततः नायव मास । स्वा जिनगरी, मुससम ब्यो रायाववस्त्रम जू"। सारदेरी, सवय परि श्लेशित स्वोशीत स्वारतेत हुमलन ॥ "वारणी ब्यी अधुरातना" दृष्ट है।

दिवानों ने सम्बद् १५३० को इनका जन्म सम्बद् स्ट्राप्त का प्रसन्त किया । सम्प्रवाधानुवर्धी सन्त्रनों में भी इस सम्बद्ध के समर्थक पंचा हुए भीर कावाः काम सम्बद्ध विवाद को प्रप्त का गमा। 'मिप्रवस्तु-विकोद' के प्रयस्त संक्लप्त में बिह्यहिस्वेशाओं के संक्लप में जो कुछ निवस नया पर स्वाधा प्रामाणिक न होने घर भी जन्म-संवद को इस्टि से धन्यस्त के का पान हो काम ना वहां जाम-सम्बद्ध को संक्लप्त में प्रोप्त का प्राप्त होने का प्राप्त होने का प्राप्त होने का गा नहां जाम-सम्बद्ध के स्टक्तक समुद्ध कर दिया गया।' इस परिवर्तन वा मुख्य कारण रामावक्रभीय स्वक्त मोप्तवस्त्राव पानों सिक्तक मोप्तवस्त्राव पानों सिक्तक प्रीप्त स्वाधा प्राप्त का प्रप्त होने स्वस्त के स्टक्तक होने स्वाधा प्राप्त का सम्बद्ध होने स्वस्त के स्टक्तक होने स्वस्त का सम्बद्ध स्वाधा प्राप्त का स्वस्त का स्वस्त के स्वस्त में स्वस्त के विवाद स्वस्त का स्वस्त का साम्य स्वस्त के स्वस्त का स्वस

१—शूम पन्छत् सौ तील, बैलाखी सुदिग्याल कों। प्रकट रिसकन गील, बाद शाम सुद्दावने।:

[—] श्री हितायन, पुष्ट १७, से० हित सस्ति श्रादल । प्रष्टव्य--'श्री रापायस्तप-भवतमास'--पुष्ट २३, से० हितप्रियारास श्रवल ।

२—"हिर्बिशाओं का जनमा मित्रो बेशाल बसी ११ सम्बत् १४४६ का या। इनके विस्तरों मान्नी क्सी से से पुत्र और एक कन्या हुई। किर से महाशय कृतालन सहुँ वे भीर वहां स्नातिक स्वकात हिरस सम्बत् १४७२ को इन्होंने और रायरस्थाओं की सृति स्थापित की।

[—] मिश्रवण्यु विनोद, प्र० मा०, प्रयम संस्करत्— पृष्ठ २८४। १— 'हरियंताओं का सम्म मिली कंताल बढी ११ संबत् १५२० का या। इनके एविन्छी

मान्ती स्त्री से तीन पुत्र और एक कत्या हुई । किर ये सहाराय बुन्तावन पहुँचे चौर बहाँ कार्तिक शुक्ता तरस संवत् १४६४ को इत्होंने की रावावस्त्रमध्यी को सूर्ति स्वर्गित की। —-भिषाबंधु विमीद-प्रठ आठ, चतुर्च संकरण, युट्ट २४०।

Y—मी गोवालप्रसार दार्मा रसेनपुर निवित 'भी हित बरिश' (सावत् १९०६ 🏿 गोरवासी बरसं बनकता है प्रशासित), एक ५-६ ।

५—"रावाबानमी सारवाय के प्रवर्तक मोताई हिन्दुरिकामी का जग्य संबन् १४४६ में मध्या से ४ मीन पिराट बाद गांव में हुआ । रावाबस्तमी साप्रदाय के पंतित गोपान प्रतार को के क्यम सावत् १४३० माना है जो सब घटनाओं वर विचार करने से ठोक गही बान पहता ।"

^{--- [}र्दी साहित्य का इतिहास, ते॰ रामधंड गुवस, वृष्ठ २०२ । 'इनका क्रम सम्बत् किसी के सल से १४५६ और किसी के मत से १४६० है । 🕂

[&]quot;सन्त कम्म सम्बद्धा स्था के मत्त से १४४६ घोट शिक्ष के मत्त से १४३० हैं। + - सन्तर् १४६० को वस्त सम्बद्ध सामने से धारके गोलोक्याल का संवद घटुनायल स् १६५० होता है। 5 % ३६ सो सो भी हितनी वा भीमानसंवरण संवन् १६६० सगभग साना काहिंदे शीर कम्म संवत् भी इन हिसाव से १६६० वा मही बंडमा ।'

⁻ बज बाब्री सार (वियोगी शर), प्रष्ठ ६२-६४।

ż

विषय में हम प्राचीन याली-संयों को ही प्रमाण मानकर सन्ते पदा की स्वारत हरता मिक युक्तियंगत सावमने हैं। श्री वियोगी हिर ने 'सज मागुरी सार' में मन्तर ११३० के विरोध में जो चुंकि प्रस्तुन की है उगी को सावार्य रामकर प्रमुक ने भी सींग्रार कि मिर सार पर ११४६ को ही प्रमाणिक जग्म-सन्त ह हराया है। साप्रदाविक नोलियों में सोर सम्बद १४४६ को ही प्रमाणिक जग्म-सन्त ह हराया है। साप्रदाविक नोलियों में संवे ध्री धरिवस्तमंत्री, ज्यहरूपजें, उत्तवसंख्यी धरिंद की प्रमाणिकता में शिवों से से धरिवस्तमंत्री, जयहरूपजें, उत्तवसंख्यी धरिंद की प्रमाणिकता में शिवों से सुव मागुणें के धरिवस्त गिलायों में सम्बद १४४६ का ही उत्तेष्व है। 'इन गाणि के प्रमाण पर प्रमाण के प्रमाणिकता में शिवों है पर तिर्वंच होता है कि येगाल मुदी एकावयों—सोमवार, पण्डा सो जनकर सम्वद में ही है, पण्डा की सीत में पिनवार साता है, सोमवार नहीं। रासावस्त्यीय मत्त्री में 'हिलोव्य' कम्पणें जो बयादयों गई जाती है उनमें भी दृष्टी विवियों का संकेत है। 'प्रमाण, प्रतिच और तर्क के मामाय पर जाता है उनमें भी दृष्टी विवियोगी के काल की हुलना-समता समित्यमं हो नाली भीर मक्ती के काल के भी जो हिर्ग्वंच भी काल की हुलना-समता समित्यमं हो। सीत सिरा स्वती के काल के भी जो हिर्ग्वंच के समकात का निर्वंच मी है हिर्ग्वंच के संवद १४५६ के प्रमच्या का स्वेत देता है।

श्री हितहरिक्शजी के जन्म सम्बत् के सम्बन्ध में श्री भगवत पुष्टित तिस्ति ऐस्त्र-माल का उत्तरेख हमने कई क्वलों पर पढ़ा है। काशी नागरी प्रचारिशी सभा के श्रापमारी

१—पण्डह सी जनसठ सम्बत् की, शायब मास स्थास जग हित की। प्रकट भये जी हित हरिवंडा, परिकर जुत संसय के संस ॥ (श्री ग्रातिवस्त्रभवों की वरणी—पृ० ६४-६६)

[—]संबत् समय सहन हैं धाई। पन्नह से जनसर सुनवाई। रितु बसनत पुनई सभिशास, परस प्रतिति सात बेशासा। पुट्टल पत्र की ग्यास तृहाई, धन्त्रवार कर कीरति गाई।। (धीतवक्रत्यनी की बाली—यद सं ० ४-६)

[—]पंत्रह से उनाठ संबरतर, बेसाबी बुदि व्यास सोबवर । सहाँ प्रकट हरियस हिन, दिसक मुक्ट प्रदिस्ता । १४ ॥ कर्म सार लड़न करन, जेम प्रोत्त प्रतियास । १४ ॥ दैसनि व्यास निज पुत्र को, बाड़ी रपसानव । कर्मो महा मंगन जहाँ, भर्मो जेन सुल कन्य ॥ १६ ॥

संबत पंद्रह सौ प्रांपक, उनसठ को बेसास । मुदि एकाइति प्रकटहित, तुम्रई इस प्रश्निसास ॥ (उसमदास कृत 'दनिकमास' से)

२--संसप्त--वालित क्योतिय वत्रक--दैक्यि, वरिशिय्ट सं०--दै

ह्तकालय में रिविहमाल की दो प्रतियां उपलब्ध हैं। एक सभा के पुस्तकालय की निजी क्षि है जिसका निविकाल संबद् १८३७ है। दूसरी प्रति की मयाबकर सानिक के पंदर्द की है। इसका निविकाल १८१७ संतर्द है। है दा रोगों प्रतियों में 'हित्यरित्र' निवा मतता है। सभा की प्रयोग प्रति में प्रयुक्त रहे से ३३ तक हित्यरित्र है। इस यरित्र में क्षम सम्बद्ध कर दो समसी पर उन्होंब है। एक ४ पर कम्प सम्बद्ध कर प्रकार सिवार्ट में

> "पन्नह से उनसठि संवतसर, वैसाखी खुदि ग्यास सोमवर। तहाँ प्रचटे हरिवंस हिल, रसिफ मुकुट मनिमास। कमें, जान, बंडन करन, प्रेम भरित प्रतिपास।।"

जण्युं नत्त जानेल को जो बहे रुग्छ मतार्थ में है किसी महानुभाव ने हनकी-सी हरताल भीर काली स्वाही कालकर निवाही का प्रमण्ड किया है भीर उसके हरतान पर है ५१ के संबद्ध नात्रों के शुद्ध में है। 'खे उनकीड जिस को कारकर जीवा संवहत्त देशा करता निवाह है, जो प्रमण्ड कर पर की समान नहीं है। इतना ही। यही, हरताविधित प्रति के उत्तर के हाशिए में हाथ से यह निकार मन्द्रपृष्ट को है—'यी हिंग जी को प्रादुर्वाक को संवत् १ भीर कर पर से सी है। यह निकार मन्द्रपृष्ट को है—'यी हिंग जी को प्रादुर्वाक को संवत् प्रधेन उपदेश सी तहें है। यह निवाह आपने प्रति है। यह निवाह का सिवाह पर का किस कर के सात्र भी जनकर प्रधिमाय था वह पूर्ण नहीं हो सका। क्यों वह हताविधित प्रति के सार भी जी जनकर प्रधिमाय था वह पूर्ण नहीं हो सका। क्यों वह विवाधित प्रति को भए हरने साहे पत्र प्रभाव स्वाह को स्वति स्वत्य ने योगी के स्वाम संवत् का जनकर हता सका है। साले के स्वत्य के स्वत्य का स्वति हता की साह की साले के स्वत्य का स्वत्य का उनके हता समार्थ है। साले के स्वत्य के स्वत्य का स्वत्य का उनके हता समार्थ है।

'भी की की जनगोरसव बरमन ।

बीहा-संबत् पाइह से भ्रायिक सनसिंह की वैसाल । सुवि एकावति प्रकृत हित पुत्रई रस प्रधिनास ।

जपपुष्त वर्णन पर इष्टिन जाने के इसमें कोई परिवर्णन नहीं निया गया फलत: पहला परिवर्णन भी व्यवं ही इहा।

 ^{&#}x27;इति भी रितक माल अगवत मुद्दित कृत समाप्तं, सम्पूर्णम् । ध्रनन्य पुस्तरितिर्ततः ।
 भी पुग्रावन यामे । भी अपुना तटे संवत् १६६७ नितो भैन सुरी २, मंगमबार ।
 भी हत्ताक्षर प्रियावात पठनार्थ मवनीतालास । भी : ॥"

⁽हश्तमेस) कालीनानरी प्रचारित्ती समा, पुरतकाशव की प्रति से उद्धत ।

२. 'संबत् १८१७ वर्षे मालानां साहिश्वनमालेषु मत्त्वताले युवत्तियो द्वितीयायास्यवृत्ताले तिरुपतिति स्वामी सालस्याल सामीचे भी गुरु प्रसाद श्रृंगरसी तिरुपयते ।'

यो मवारांकर वातिक को त्रति से उद्धत (समा युस्तकालय में युर्शात) । ३. भी मायत श्रीत क्रुत रसिक्याल के त्रितकारिय प्रकरण से उद्धत ।

[•] मा मापत पुरत प्रत पासक्याल क रितकारन प्रकरण स उक्रुत । (इस्तलेख कासीनागरी प्रकारिशी सम्रा, बस्तकालय))

थी मयाशंकर यात्रिक की प्रति में भी हिनकरित्र बॉल्डिट है। उनमें थी हॉस्बेट जी की सन्दर्भ के बाद जन्मक्शान, जन्म संबद्ध बादि का स्पष्ट रूप से बर्लन है। जन्म संबद्ध के प्रकरण में लिस्सेट हैं—

> "पन्द्रह सै जनतिंठ सम्बतसर, बैसाली सुबि व्यास सोमबर। सहौ प्रमटे हरिबंस हित, रसिष्ठ मुकुट मनिमात। कर्म, ज्ञान, लंडन करन, प्रेम मंदित प्रतिरात॥"

हत प्रति में किसी प्रकार की विकृति नहीं हुई है। यदि इन दोनों प्रतियों की प्रामणि-कता को स्थीनार किया जाय तो १४५६ संवत् को ही जग्म-संवत् मानना होगा। हो, एर प्रवन मयदय विचारणीय है कि भगवत मुदित इन स्वत्यमाय वाले बादित है हति स्वत्य विचारणीय है। की भगवता मुदित है कि मानकी की स्वत्य मानकी है। हिन हिन हिन मानकी की पहें है। किन्तु विची प्रमाण वे महीने के स्विकांस विवाद हवे उत्तयसाय पंचत मानते था रहे हैं। किन्तु विची प्रमाण वे यह तिव नहीं हुमा कि कीन इसका यथायें तेलक है। कुत भी हो हम प्रकरण में ते हमें प्राचीन सावव की प्राप्ति के साधार पर १४५९ को ही जग्म संवत् मानना होगा।

शैशव में घलीकिक चमत्कार

बन-मटल में छह मास तक निश्चात करने के उपरान्त भी व्यास मिश्र धपनी पत्नी भीर नवजात सिशु सहित देववन वापस गये। बजयात्रा के समय थी हरिबंदार्जी समोग थिए

टिप्पशी---

भी हरिषंदा की के जम्म सम्बत् को ११३० बहुराने का एक बाह्य कारल हुने प्रशी एानबीन से यह बिदित हुमा कि कीत्रय बंबाकी पत्र-वीकक्षों में भी हित्ति विद्या रवित्र कर्षों की दूसरे महानुभावों द्वारा लिकित तिद्ध करने का प्रवस्त किया थाया था। पृथावन के रूत चैत्रय सम्ब्रयावानुभागी गोश्यामी ने 'हित बीराती' के तीन-बार पदों को सुराता लिकि सामा, पदि उनका सुरदास की समित्यजना होजी, आया तथा विषयकत्त्र से ताता कोई सम्बर्ध नहीं है। इस बेध्या से विवसित्त होकर राधावस्त्रभीय केवल हो हो होरे से सह प्रयत्न हुमा कि हितहरिवंधानी को सुरदास से यहने उत्पाद होना तिद्ध क्या जाय। पूरसास समा बक्तमाधार्य से एहले तिद्ध करने की आवता के कारण ही कर्षाणि बाल सम्बर्ध की १४६६ के स्थान पर १३६० लिला गया। इस तस्य की पृथ्व से हुने की सम्बर्ध ने गोलिक कर के उत्तर समय की विवास्पारा तथा साध्यव्यक्ति स्नीवानानी का पर्ण सुनाम है।"

यो गोपालप्रसाद सिवित 'क्षमोच्छेन' पुस्तिका में इस विषय का विस्तारमूर्वक' बर्णन है हिन्तु उन्होंने १२३० सम्बत् को स्वीकार क्रिये बाने का यह कारण नहीं माना वे सो १५३० सम्बत को मानारिक मानते थे :

· ब्रस्टब्य 'स्त्रमोस्टेशन'—पूर्व १२-१४ ।

ही ये किन्तु ऐसी किन्दरनी है कि उसी अस्तातु में बापके श्रीमुख से संस्कृत भाषा में श्री रापानुवानिधि का प्रायुक्तंत्र हुवा । कहते हैं श्री सुविहासम्ब की उस समय उपस्थित में बोर उन्होंने रहा पंच का सेसन-कार्य सम्मादित किया । इस पमस्कार पूर्ण पटना कर उन्होंस काद के सभी महात्यामों ने भी बड़ी जहात्रिक के बाप किया है। इस देखते हैं कि संसाद के सभी पर्व-प्रवांकों के सम्बन्ध में ऐसी विजयस्य और अस्तुक पटनाएं स्वहासुक्तों इसरा वांगुल की जाती है। उसी माधना भीर संसी से यह किन्यदन्ती भी सनुपृति-परम्परा से इस सम्प्रदान में प्रवर्णन कीता है। में

बाद गांव में दिन होकर व्याप-स्पति चतुन्ता देववन पहुँचे। पुनोश्ति के बाद क्यात तिम्म के जोनन में परितर्गत हुआ गरि वे धायारिक चैन्नव वे धिमुख होकर मानवः मानि गरि देव-पूना में हो सीन पहने सने। देव-पूना के बाद यदि कभी जनका मन कही प्रमुख्त होता तो पुन की वात-मुश्त में पत्ति होता में ही होता। पुन की वात-मुश्त पर्वात देव उनके मन में नासलय की एक ऐसी ममोदयमी जगंग उन्हों कि वे सन कुछ भूतकर वही शिशु में दिवर में दिवस शिक्ष प्रदान हिएने नामें। वातक हिएने वो भी औड़ाशों में मानवर मोनि के दिवस मोत कोई बिन होता था—ि कर सा पत्ने वात-स्वाताओं सो एकन कर रापा-मानव को सीनाओं को ही की हो हो की सहन पत्न कर रापा-मानव को सीनाओं को ही अहड़ा के बहुने कचन करते। कहते हैं बातक बाह मोरि प्रमुख्त करके सीवस के प्रमन्य कला ये निजई उन्होंने वचनक में श्री कृत्यानियित विहार्ग का स्थाल पत्र कराया था। वाचा कृत्यानवन्तान ने 'थी हित्तरिक्ष सहस्ताम में हिर्मियों की से दीन कराया था। वाचा कृत्यानवन्तान ने 'थी हित्तरिक्ष सहस्ताम में हिर्मियों की से दीन कराया था। वाचा कृत्यानवन्तान ने 'थी हित्तरिक्ष सहस्ताम में हिर्मियों की से दीन कराया था। वाचा कृत्यानवन्तान ने 'थी हित्तरिक्ष सहस्ताम में कि

 राया रस मुचा निधि वहा मास में बखान्यी । बीटल पुजान्यी सान्यी हियो खुल सार है । सानू भीर छबीलवाल जाल करि जाने वास, वियो बरसाय मन्यांविषन विकार है ।

च्यात महत्व प्रांतन में प्रांतिन भीति होते,
होते संत नापुरी की उन्हत प्रपाद है।
धान कंत्र में हु जिसता क्यान्य सहर,
हित मकरण निष्ट हिट को ख्यार है।
(भीता मार्ड कुत प्रपाद के ब्याद स्तर—हस्ततिशित प्रति से उद्भूत)
र पांच पांच के भी जबहि औं ख्यार हुनारे।
तह उपहल पांच पांच के भी जबहि औं ख्यार हुनारे।
तह उपहल पांच पांच खेत नामा विस्तार।
पिता धान मंग पूज कहते भी विषय आज्ञो।
धाद पर्द नत कुद प्रापुत्ती मुन भरि धान्यो।
पांच पर्द नत कुद प्रापुत्ती मुन भरि धान्यो।
पांच पर्द नत कुद प्रापुत्ती मुन भरि धान्यो।
रिक्त संत्री कंपी प्रपादी प्रदेशित कोपी। १८० से १२२ तक।

--धावा ब्रन्वावनवास कृत 'भी कित हरिवंश सहस्रवाम' प्रच्छ ११ (प्रकाशित) ।

चमरहारपूर्ण घटनामों में तीसरी उन्नेमनीय घटना है थी रंगीजालजी का प्राहट्य यहा जाता है कि पांच वर्ष की घलायु में ही धाने मन की युवित्रता और दिव्य ग्रीठ वे प्रभाव के कारण चापको चलौकिक शान-वश्च प्राप्त हो गये थे। इन शान-वश्चमो के बल है भाषको जगत् के बाह्य एवं भाम्यंतर रहस्यों का स्वतः ही उद्धाटन होने सगा या। उमी समय एक रात्रि को स्वप्नदशा में आपको श्रीधिया जी की कोर से बेरशा हुई कि देवन के थर के निकट बाग में एक कूप में श्री रंगीलालजी का विश्वह विराजमान है, उसे प्रकट करके पागत् के समक्ष प्रस्तुत करो ।' फलतः बालक हरिवंत ने उम कूप से श्री रंगीलातजी के विषद् को बाहर निकाला । इसी विवह को इन्होने सपने घर के मन्दिर में श्रद्धापुर्वक प्रतिन्दित किया जो मधाविध वहीं स्वापित और पुनित है । यह घटना श्रद्धानुजनों के मन में हरिवंश जी की दिव्य शक्ति की क्षमता का संकेत देती हैं। किन्तु बाज के बुद्धिवारी, वैज्ञानिक बीर तर्भ परायण यग में यह केवल काल्पनिक चमन्कार मात्र ही समग्री जायगी।

भौयी एक और चमरकारपूर्ण बात इनके गुरुमंत्र प्राप्ति के विषय में प्रसिद्ध है। कर्ते हैं इसी छोटी भवस्या में इन्हें अपनी इप्टदेवी राधा से 'निज मंत्र' (साम्प्रदायिक हादग्राहार दीक्षा मंत्र) की प्राप्ति हुई। इनके अन्तरमन में श्री राधा ने प्रेरणा की कि घर के बाहर पीपल के बूध के सरुण वर्ण के पत्ते पर एक संत्र संकित है, तुम उस मंत्र की सपना पुरमंत्र वा दीक्षामंत्र मानी भीर वृक्ष पर चढ़कर उसे ब्रह्म करो । इस बेरामा द्वारा उत्प्रेरित ही पीपल के बूझ पर चढ़े और वहां से इन मंत्र को दीक्षामंत्र के रूप में स्वीकार किया। इसी प्रकार की धौर भी सनेक किम्बदन्तियाँ इनके विषय में प्रसिद्ध हैं किन्तु उनका नीई ऐतिहासिक ग्राधार न होने से हम सभी चमरकारों का वर्शन ग्रनावस्पक समभते हैं।

 मिल्ल बाग में कूप मिहारी, तामै द्विभुग स्वरूप हमारी । सुन्दर इयान बांसुरी लिए, मन गाडी सेवह मन दिये ॥

(रतिकमाल, उत्तमदास कृत-हस्तिवित प्रति से उद्गत)।

२. एक दिवस सीवत सुख सहारे, श्री राघे सुपने में कहारे। द्वार तिहारे पीपर को है, ऊंबी बार सबन में सी है। तामें प्रदन पत्र इक न्यारी, जाने अयल मंत्र है बारी।

लेह मंत्र देन करह प्रकास, रसिक अनन की पृत्रिवह झास ॥

(रसिकमाल, उत्तमदास की इत)। प्रध्यय-धी हरिवंश सहस्रनाम-धावा बृत्यावनदास कृत-(प्रकाशित) पृष्ठ १-१०-११ टिप्पणी-अतौकिक चमस्कार वर्णन करने वाली अनेक किम्बर्गतयां सम्प्रदाय के बाणी-प्रयों में भरी पड़ी हैं। हमने केवल सीन-चार का ही यहां संसंप में उस्सेल किया है। मध्यपि इनके पोधे भावना स्रोर श्रद्धा का सहान् बल है किन्तु इनको तर्ह धीर प्रमाश को क्सोटी पर खरा सिद्ध करना हमारे लिए सम्भव नहीं बतः हम विस्तार से सभी घटनायों का बरान धनावश्यक समस्ते हैं । ये बारों घटनाएं हमने इस बारत तिस्तो हैं कि इनका सम्बन्ध भी हितहरिवंगको के धार्य के बोवन 🗎 है और इन्हें

इष्टदेवी श्रौर गुरु

भी हरियंतजी के पुरु रूप में भी राजाजी को ही स्वीकार किया जाता है। उपयुं का यससारपूर्ण पटना में भी पीपल के वर्ष पर सिकत दीवा-यंत्र का सैकेत उन्हें भी रामा से ही मिला था। सार्यदासिक सभी वर्षों और जायीन वाण्डिमों में थी रामा कर ही नाम पर प्रसंत्त में विवास विवाद है। यर नामरीयान ने वाये 'बाहुक' में भी रामा को ही हरियंजनी का पुरु वर्षात में है। भी व्यवनतान जो ने बपने 'रियह धनन्य सार' में प्रस्थान वर्णन में रामा का नाम विवाद है। भी पाला पुरावन्दासारी में 'व्यी दिवहरियंग बहलागां' में सिका है हि भी रामा ने प्रसार होकर रूहे माहिती (संवरंग) बनाया और घणनी शीया दो 1° इसके स्वितिष्ठ नेदन्त्री, प्रभावश्रत क्या ब्यानजी ने भी रामा को ही हरियंवजी का पुरु साना है। यदि कोई साथ व्यक्ति पुरु होता तो स्वकत उत्तेव कहीं न कही सववय होता।

वी हितहरियोगनों ने साने संवोर्षे पुनन्तुनि के सवंत में किसी पुन कान दो सहसन दिला है भीर न दिलती तकरर से रावत के स्वतिरिक्त दिली और का नाम ही लिया है। प्रायेक संव के प्रारम्भ में सानो साराच्या स्टब्देशों के क्या में थी रासा शी ही जानतर में है। भी राभासुवानिधि नामक सम में उन्होंने निवास है कि रिक्त कर्यों किसी परस्पराजुक कहिंगों की प्रहालाता में न संपकर दलतंत्र क्या से रखतीन रहते हैं। कीई-कीई विरक्ता ही ग्र-कृता से देवा सम्बारिक को सकता है। 'प्रकृता' में विस ग्रुव की मोर संकेत है यह

पीछे जनके विश्व क्षरित्र की फांकी निस्तती है। विस्ताद के लिए देखिये भी पोपालप्रसाद दार्मा लिखित भी हिटकरित्र क्षमा दापावस्त्र भवसमात ।

१. रसिक भी हरिवंश सवेशं भी राविका।

राधिका सर्वशं हरिवंश वंशी ॥

हरिवेश गृद, शिष्य हरिवंश प्रेमावली, हरिवंश धन वर्म, राया प्रशंसी ॥

(नागरीयास क्षुत अध्यक्त, एक ११७) भी ध्यासनग्रम देशासनग्रम श्वासनग्रम शाहवे ।

भिनको हित नाम सेत दश्यति हित याद्रये है तिनको पियनाम सहित मंत्र दियो थी रापे है सत् पित प्रातम्ब क्य निगम धारमा साथे 13

(गो० रूपलालजी की बाली-सम्बल् १७३५-१५०१)

 कृपा करि थो शामा प्रकट होय वर्शन दियो । प्रपने हित की जानिक हित को मंत्र सनाय दियो ॥

(रसिक धनन्य सार, जतनलास कृत-हस्तिनिक्त)

मंत्र राज रसनिकर, भाहितो सम्पति बीनी ।
 कर यर माल विशास कृपा श्रति विविधत कीवी ॥

: ---वात्रा बुग्वावनवास कृत, भी हरियां। सहस्रनाय (प्रकाशित) यह ११४।

'श्री रार्घा ही है अन्य कोई नहीं। राघा को बुद मानने की बात इसलिए भी समक्र भाती है कि श्री हरिवंदा ने सभी प्रकार की रुद्धि एवं ग्रन्थ परध्वराग्रों को व्ययं कह ^{कर} भपने सम्प्रदाय की नींव रसी थी। विधि-निषेध के भैवर-जाल में न फैनकर उन्होंने एक ऐने ग्रुव की घरण पकड़ी थी जो इस संसार से कगर या। कोई भी सांसारिक ग्रुव उन्हें विधि-नियेध के चक्र से बाहर निकल कर न जाने देता ।

थी नामाजी कृत भवतमाल में हरिवंदा चरित्र प्रस्तृत करने वाना जो छप्पर उपतान होता है वह भी इस सम्बन्ध में भीन है। नामाश्री से प्राय: सभी चरित्रों में ग्रुह-मरामरा ना संकेत दिया है किन्तु हरिवंधजी के किसी सांतारिक ग्रुव का नाम जगत-विदित्र न धा धनः नाभाजी ने भी गुरुका सकेत नहीं दिया। सक्तमाल के टीकाकार श्री प्रियायस (गीड़ीय) ने भी इस सम्बन्ध में कोई टीका-टिप्पणी नहीं की । गौड़ीय सन्प्रदाय के कोई बावार्य इनके पुरु होते तो उनकी प्रसिद्धि अपने सन्प्रदाय में तो अवस्य होती और प्रियादास जी अपनी जानकारी के आधार पर इस विषय में अवस्य कुछ प्रकाश डालते। वधी आगवत् मु^{द्रि} (गौड़ीय) ने घपने 'रसिक झनन्य आल' में श्री हरिवंदा चरित्र लिला है किन्तु उसमें भी हुए का नामोल्लेख नही किया। शुरु का उल्लेख गोपनीय न होकर जगत-प्रसिद्ध होता है। कोई भी शिष्य प्रथने ग्रुव का नाम छिपाता नहीं । प्रश्येक श्रम कार्य में ग्रुव का समरण करता वर्ष

२. राघाचरल प्रधान हुई श्रीत सुटुढ़ उपासी। र्मुज केलि दम्पति तहां की करत खवासी ॥

नाभाजी कृत खुष्पय नं० १२४, भक्तमाल, पुण्ड ५६६ l दोका कवित्त-- ३५७

राधिका बल्लभलाल बाजा सो रसाल दई सेवा में प्रकास भी विलास कुंज धाम की ।

(त्रियादास) भक्तमाल ३६६ ।

ক্রানিক বিষক—

"थी राधिका बल्तमलाल में रसाल बाता वी जिसमें सेवा की रीति का धौर हुन सपा थाम के विलास का प्रकाश हुआ। सोई सुखसार का विस्तार पूर्वक बीहपा से प्रति है हर्रोन पाया भीर रसिकों को बताया, इन भाग्यभाजनों में थी जियात्री में प्रवासी को प्रवासी मान सी धीर प्रापका यस सिया।"

लिखन्त अजमलतो न सल इांश्रचकादिकं विवित्र हरिमन्दिरं न रचयन्तिभातस्थले. सतत्त्वतिमालिकां दयति कंठ पीठेन वा गरोभंजन विक्रमात क इह ते महाबुद्धयः॥

[—]रायासुबानिधि, इलोक सं० हरै।

[—]सपकता टोना—'अन्तवात', पृथ्व ६०१ ।

है। प्राचीन परिपाटी के धनुमार अंध प्राणुवन करते समय हो सबसे पहले ही गुरू-स्तवन प्राचनक समभा जाता है।

थी हरिसंत जो के जीवनवृत्त के धानमन्तर पदा से सम्बन्ध रक्षाने काले उनके दी निजी पत्र उपलब्ध हुए हैं। ये पत्र उन्होंने धानने शिष्य बीटनदाल के नाम निले थे। दूबरे पत्र में वे बीटनदान को सम्बदाय के विषय में समझ्यत हुए धनिदवान से दूर रहने का मादेश रेते हैं। सम्बदाय की बात बहने के पूर्व के सम्बदाय के बुद कर संकेत देते हुए भी राया का ही नान केने हैं। धर्माय हमारी समझ्याय में थी राया हो गुर है भीर कही साराम्या है। है

धेरोर में, बहुने का ताराये यही है कि भी हिन्दि स्थितों ने किसी महारमा, सायु या ब्रास्त्रपर से बीक्षा न नेक्टर बक्न में नी रास्त्र को ही बदना दोता-पुर बनाया था और क्ला-प्रसा में ही युद मन्त्र भी जाना था। ब्राद्ध किसी प्रम्य सम्प्रदाय के घानायों की उनका पुर नहीं कहा जा सकता। नाम ही यह बात भी निवारत्यों में है कि उत्त पुन में पुर का सम्मान, पद धीर मर्वादा इतनी केंची थी कि दिसी क्य में युद भी धवहेलना या वरेशा धनमद नहीं थी। खता किसी भी क्वान पद दिसी भी क्य में युद का ताम काना इस बात का प्रवस पोयक है कि की राधा के घतिरिक्त करका अग्य कोई दीशा पुर महीं था।

मुक्-विषयक हतने प्रमाणों के जगरियत होते हुए भी कुछ शिद्धानों ने थीगोपास गृह (पोपीय) को सापका श्रीकान्य कहा है। है हमा विशिद्ध होता है कि गोपास शहू दो की काम्प्रताचिक भारता, धार्मिक निरुद्ध, भारितकति, बक्सूमि धारायत काल, वीवतकाल, सारित मानिक एवं ऐतिहासिक महुसा पर किया निकार किये ही यह सब निरायार तिख हिया है। काम्प्रसामिक विदेश सीर हैयाँ भारता मा भी हत्यों योग सवस्य है। इस प्रवाद के प्रमार ता

टिप्पणी—मावत मुक्ति इत रतिक बात की को प्रति वृत्यावत में प्राप्त है वसमें भी हरिया जी का चरित्र नहीं है किन्तु मखार्शकर वातिक के पुरतकालय की हस्ततिक्षित प्रति में चरित्र है। यह ज्लावता तिक्षित चरित्र से सन्यत: सन्य रकता है।

 [&]quot;जो साहत्र मर्योश सरव है और युव शहिमा ऐसी ही सरव है तो बन बच तकारित कवन्य भूगान्तरित भी रावे तिहारे स्थापे गुढ भागे विवे श्रमिक्वास झलानी को होत है। ताते यह मर्यादा राजनी !"

⁻⁻⁻धी हित हरिषंश की द्वारा बीठलवात की लिलित एक का ग्रंश । ३. 'अगते स्यापित हय परम विवय ।

बीमन् गोपाल मट्टजीर शिध्वते हो ॥"

[—]सालदास कृत भवतमाल (बंगला) बीसवी साला ।

^{---&#}x27;'भी हरियंत रायारमन होवा न बाइना तो भी रायायसम्म भूति प्रकात करीला ।''
''भी भवतमास प्रंथ (बंगसा) एटंड ३१६--सासदास बाबानी विरचित ।
प्रकारक--भी धारणनत चक्यती, कासिकाक्ये, कासकता ।

प्रकाशक-भा शरस्त्रन्त्र चक्रमती, कालकावन्त्रं, कलकत्ता

मूम सीय स्वर्ण इतना स्परासानिक सीर विकास है। कि उसे क्वीकार नहीं किया जा महत्त 'भी मतामान बन्ध' (बंगना) में, जिसके नेतन भी शानधन बाताजी है, नांत्रपन बन् निमी गई। इस धंव में हरिवंश भरित निमी हुए केवर एक गटना का ही उत्तेय निम गया है । जम्मत्यान, जाति, वंश, शिशा, योग्या बादि का कोई मंद्रेत म देकर एक गाय ही निया है कि - एक दिन हरिनंगती ने गुकाश्मी के दिन पान ना निया, निम नर मी गोराम मह भी कुछ हो गये भीर उन्हें जाति बहिन्छ । कर दिया । बहिन्छ । होने पर हरिय की में भारता स्थापन नया नस्यशाय करतिय हिल्या है भी हरियंत सरिय नियने बारे और नियों महानुभाव ने इस पटना का या इसी प्रकार की किसी चन्य गहना का उपनेन ही की संकेत भी नहीं किया : जिम इंग से यह घटना इस बंगना अल्डनाम में बाँगुन है उस पर बीर भी पुदिवादी स्पत्ति कदानि विकास सही कर सकता । जाति बहित्कुत होने की बात ती की भी सर्वेमा मिष्मा है। योगात यह तो सैशंव बाह्यण थे, उनही जाति वा तो वोई सन्वय ही न था। फिर जाति बहिष्करा होने की बाल करें। उठारि है। आज भी बुरशवन के एवा-बालभीय गोरवामियों भीर शीड़ीय योग्यामियों में दिवात नुब्बन्ध तथा भीजन धारि हा संबंध स्मापित है। साम्प्रदायिक मतभेद होने पर भी बाह्यण समा बैदलुद के नाते दोनों एक है। इस प्रसंग में इतना उल्लेख करना यहाँ और आवश्यक है कि अनुनातम शीय प्रंमों में हर बंगला भक्तमाल बन्य की प्रामाणितता पर सन्देह ही नहीं प्रकट किया गया बरन की भप्रामाशिक, जासी और भूठा बताया गया है । एक विद्वान ने तो यहाँ तक लिया है कि मि विगत बीस वर्षों में बंध के तीन संस्करण देले हैं और प्रश्नेत संस्करण में सबंधा प्रप्रशासित रूप से परिवर्तन होता जा रहा है। कहीं सेसक के रूप में सालवास बाबा जी का नाम है कहीं कृप्यादासः भीर कहीं वह भी सत है।

१. भी मयुतूदन मिवकारी मयनी भी राषासुमानिधि (अयम संस्करण) द्वितीय-संट डी भूमिका में लिखते हैं :

[&]quot;एक समय भी गीपास भट्ट गीस्वामी महोदय स्थीय प्रिय शिष्य हित्हरिवंडा के धास्त्र सदाचार ग्रांतिकम करार निमित परिस्थाय करने इहार विस्तारित विवरण 'भवतमाल' प्रत्ये वर्शित बाछे। याहाहऊक भट्ट गोस्वीर एइ शासने समग्र गोईंग बैंब्एवगए ताहार सहित संस्त्रव स्वाय करेगा किन्तु सरस्वती महाशय भट्ट गोस्वामीर भासने सम्बरमा हायोबाव बंदलव भंडली साहर सहितो सम्बर्ग द्वित्र करिना एइकारले एहि सकल समूख्य प्रन्थराजि गौड़ोयां बैक्एव सम्प्रदाये ताहवा प्रचारित स्रो समाहत हर्रे —मधुसुबन प्रथिकारी—(बंगाबर १३२० में प्रकाशित) पारेनाया ।'

२. "एइ सब उदित पढ़िया मने हय धन्य लानि खुब प्रामान्य। किन्तु मे मन तन्देर ; मालय कृप्ण दिन दिन बाहिन तैमनि बैध्एव देर मालय 'प्रेमदिनास' हिन दिन

माहितेन ।" - चैतन्य धरितेश्यादान - तेसक विमान विहारी मनुमदार

⁻ इसकत्ता युनिवर्सिटी १६३६, प्रष्ठ १०७ ।

थी गोनाल सट्ट के पुढ़ होने की करनना पर विर वाज्यदायिक मनाव्यों एवं विद्यानों भी हरिट से निवार निजा जाय कब भी यह वर्षचा प्रसंक्षत और प्रदासीचीन कहती है। भी हिरंबाजी के मतानुसार एट एवं प्राराच्या देनी राजा है किन्तु भी गोनाल मट्टबी के मता में प्रदेश को पता है। किन्तु रामावत्य के पाया को स्थिति परकीवा न होकर स्वकीवा है प्रयास को पता है। क्यांगत में हिला बंदी को सिवित देह तिप्रसन्त में प्रारा के वित्य विवोध को सिवित है, तिप्रसन्त मंत्राच्या है। प्रयोगत में हिला बंदी को सिवित है, तिप्रसन्त मंत्राच तो रामावत्य में स्थाप को मता है। प्रयोगत में हिला बंदी को तिप्रसन्त मंत्राच के स्थाप को मता की सिवित के तिप्रसन्त मंत्राच के स्थाप को स्थाप को स्थाप को स्थाप को स्थाप को स्थाप के प्रदेश के स्थाप होना स्थाप कर सहसे वे दि बाह्याचार, प्रसोवता विद्या एका स्थाप के प्रसाद के स्थाप कर सहसे दे विद्या के स्थाप को स्थाप को स्थाप को स्थाप को स्थाप को स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप कर साथ होना स्थाप कर साथ की स्थाप को स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप की स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप को स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्थाप है। स्थाप के स्य

भी गोगाल मह को मुक्त दिख करने का जो प्रयत्न 'बंगला पर्कमाल' में हुया उसकी समितियत को जानने के लिए उस्क मक्तमाल को मुर्गिक पठनीय है। थी गोगाल प्रसाद समी ने सपनी अभो-छोद नामक पुरतक में इतका विस्तारपूर्वक उस्तेव शिया है। 'बगावकेर निवदन' में भी दुर्गावास नाहिड़ी अपनी मुल को स्वीकार करते हुए निसाते हैं कि—"मक्त माल संग्र के एक दूर ५५ कर भी हित्तहित्यानी गोश्यामी महोदय को भी गोगाल मह भी किया तिसा सिका या है और निसाद के कि करहोने एक विस्ता भी सिका वा को का

(भाष्य सिद्धान्त)

'घरपाभिसापिता शूर्य ज्ञान कर्माश्चनावृतम् । चातुक्रपेन कृप्यानुशीसनं भक्तिश्सना ।' (चंतन्य सिद्धान्त)

भावुकूल्यन इंटर्सानुसासन भावतंत्रसमा ।' (वतन्त्र शतक्तातः)
—हपगीश्वामी एवतः 'अवित एसामृत तिन्यु' १—१—११

 रामेशीतसंययन्वर्मः वश्कीवावसाविता । तदीयप्रेमवस्तितुं वैदयपतिः स्मृतः । सर्वेव परमोत्कवंः श्रद्धारस्य प्रतिक्तितः ।

— उक्रवत मीलमांश-- पृष्ठ १२-१४

 ^{&#}x27;बाराध्यौ भगवान् बजेजतनपश्तव्याम बृग्वावनं, रग्मा काविदुरासना वजवपूर्वगेंटा या कस्पिता ।'

रीपायरतभ सकावाम में पाधिकामों का विष्ठु न होकर 'यहोतेया' है किन्तु आप्य गोड़ेन्यर सम्प्रकास के मन्त्रिर में श्लीकृष्टल के एक घोर राथा धोर बुसरी धोर चन्द्रावसी को प्रतिमा भी रहती है।

भाराम विधा । यह सब भागपुरक निजान है। उक्त नीरपामी महोत्य बीन्स गीपाम भट्ट जी के शिष्य नहीं ये । साम्यून मशन के बाराम व भी नीई प्रमण मही है।

पुरावन में भी मही प्रवाद श्रीना। भी गोरनाभी राधावरण जी ने मारे यग्य भी चैतम चरित्र सार' में गोरात भट्ट जी को हिन्हिंत्वाजी वा निज्य निज्य गिर्म या। राधावक्षमियों की धोर से धार्मात उज्जे वर उन्होंने बाती कृदि मान कर सर्व-यापना कर सी। इन घटना वा भी पूरा विश्वरण गोरास प्रमाद समानि सानी वी क्रांग्येर पुरावक में सिला है।

"सबसे पहले इन अपने की जड़ नकीनता की प्रीम में परलोक्जानी गीलानी भी
रापापरए जी ने स्थापित की थी। धानने 'थी कैनन्य वरित सार' सन्य में दिना निर्मे
सामार के यह किस्त दिवा कि 'थी हरियंच जी थी गोसाल महु जी के सिव्य में 'रिन्तु की
सह पुस्तक प्रकाशित हुई तो रापायकामियों को यह मिन्या करन सहन नहीं हुया। उपने
प्रमाए के साथ खांदीकन धारुमा किया। गोरकामी जी प्रभावत रहित खांकि थे। वह मन्ते
प्रमानी लेख का उन्होंने बुरा परिलाम देखा तो ता० ५ वक्ष्मुकर सन् १००० की
धे वह पर देवर सक-इस्पेक्टर साथा परासीनाल साहन पुश्चित स्टेशन बुनावन के धानी
मानी मोग भी भीर पंचों में यह स्पष्ट कह दिया कि मेरे को कुए भी थी हरियं जी के
विषय में लिखा या वह निरामार धोर सिच्या है। इस बात के छुटे हुए रिज्ञावन स्तुरंग बारे
परे थे।"

पं॰ गोपासप्रसाद वार्मा ने प्राप्ती 'श्रमोध्देश' पुरतक में इन तस्यों का वर्णन करें यह सिद्ध कर दिया कि घाल से ससर वर्ष पूर्व विद्वारणन प्रप्ती मूल स्थीकार करने में हंते? नहीं करते थे। यदि किसी सामदाशिक प्रवृत्ति के कारण कोई भूल हो भी जान तो सब के उद्पाटन के लिए उसे मानकर प्रपानी स्थालन्दुरवता का परिचय देते थे। से प्राप्तारण गोसवानी थी के लिस मोटिस का वर्षन कार हुआ है यह प्रभी तक राषाशहूस सम्प्रदात के प्रदुपायियों के पास गुरसिस है। प्राप्त की साम्प्रदायिक स्थिति प्रपेशाहूस प्रपित्त हुंगांवरूस

१. "जी भवतमाल प्रत्येर २४६ शुरुवाय तहां तिविधर ब्राप्ते । इहति भीमन् भी हित हरि-वां जी भीरवामी महोदय के भी मीमाल भइट्जीर शिष्य समिया कवित हर्द मार्गि प्र एकारात्री तितंति तांमुल भाराए हेतु तहा के स्वयरायों करा हुई मार्ग्त। एज इस मार्ग्ते भ्रममूलक सिद्धांत । उचल गोरवामों भी महोदय सोमन् गोराल भर्ट्यतेर तिय्य नहें । एयं तिनियं एकारात्री वित्ते तांमुल भाराये स्वयरायों हमानियानेत, तहार हिन्यसम्बन्धार मार्गे । (हाले साये नामाजी का मुम स्वीर जियासात्र को को टोगा एक एक में हें कर रित्त सारी सिवार हैं) १७५१ सम्बन्ध आप १९४४ वर्ष वृत्ते रहित पूर्व १९४२ तामती.

[ं] पूर्णी हडते उन्त पाठ उद्गत हडल ।"

⁻⁻पं॰ गोपालप्रसार दार्मा सिस्तिस 'भ्रमोच्छेर', पूच्ठ ४७-४८ से उड्डा !

[ा] प्रामी विश्वित 'क्षमोद्देव', पूट्ड ४६ ही बुद्धत ह

भोर हुठपीमता पर धारह होती जा रही है। अलेक ताम्प्रदाय के धानुवायी घपने को दूसरों का गृह डिड करने के मिन्या प्रयत्न में शीन देखे जाते हैं। पारस्वरिक मैकी, सीहार्द भीर सरभाव से एक साथ रहने जाने सामुन्तीयों को एक-दूसरे का गुरू-शिव्य तिद्ध करने का भाषह इतना प्रयत्त हो गया है कि मीट इसे पोख साहर न किया जाय तो यह निश्चेय करना कठिन होता कि सौत रिक्त सम्प्रदाय का विध्य या गय था।

उपनयन संस्कार, विद्याध्ययन श्रीर विवाह

सोसह वर्ष की आयु में आपका विवाह विकाश देवों के बाव सम्पन्न हुआ। विद्यास स्वित में प्रदेश करों पर भी आपने बपरी शांमिक रिप्ता में विप्तवित नहीं किया । प्रद्रस्थायम के स्वप्तत कर्मों भाग भी प्रति क्षेत्र कर कर्म में अवत और सन्त बने प्रे । इस वीवन के प्रति आपकों मन में न तो वेराया प्रावना थी और न इसके प्रति कियों प्रकार का होन मान ही आप रखते थे। आपका वाज्यस्थानिक सुत्ती-सम्पन्न भीर आपदी प्रवास थी। स्वप्त करित कियों प्रवास थी। स्वप्त करित कियों प्रवास थी। स्वप्त करित कियों प्रवास थी। स्वप्त करित क्षेत्र भी प्रवास थी। स्वप्त करित क्षेत्र स्वप्त स्

थी गतनलालजी कृत 'क्षत्रण सार', पृष्ठ १४-१५ (हस्तलिसित) इस्टब्स—भी चाचा कृताकादास की कृत 'कृत्यित सहस्रकाम की भामका',

पूछ १-८ तक (प्रकाशित) २—'परम्पराद्व बास को देवत, राजी अब खानी को दिवसन १'

⁽ अयक्रय्एजी की वासी)

प्रस्टब्य-चामाः बुन्दावनशासजी का हरियंश सहस्रताम । (प्रकाशित)

रही थी और साम्यस्य जीवन के प्रति को तिरस्वार-भावना गैदा की जा गूरी थी, भी हिए हिर्दिगंत्री में कार्य मरहाराय का जीवन करातिन कर तथाक्षित विरास प्रार ने बुर्ति ही । थीगती रिक्मनी देशी से पायके एक चुरी धीर सीत पुत उराज हुए । क्वरित कि जम साम्यत प्राथीन कार्मियों में करात प्रति हुए हुए । क्वरित कि जम साम्यत प्राथीन वार्मियों में कर प्रवाद रहण कुरी धीर सीत पुत वर्ग गीरीनामश्री संग्त रेस्टर रिक्स हुए । व्यी हरिवसंत्री में मात्र संग्त रेस्टर तथा पुत्री साहित दे मानवा रिक्स के प्रथा पुत्र की गीरीनामश्री संग्त रेस्टर से तथा विरास की मात्र तथा साम्यत कार्या है । व्या के उपरान्त जी सामा सिव्य वा नित्र जनका रेस्टर साम्यत में हुमा । सामान्ति की सुत्र के उपरान्त जी हिस्तं में स्था सामान्ति के सन्त में यह भाव सामा कि किसी प्रवाद करना की सुर्व के उपरान्त जी ही स्वयं की समान्ति में साम कार्या की सामान्ति हो के साम सामान्ति सामानि होते सामे के सामानि की सामानि हो सामानि का सामानि होते सामानि होते सामानि होते सामानि होते सामे है सत्य हरिवा सामानि होते सामानि होते सामे है सत्य हरिवा हिस्स उनका ही भाग करना सामानि का सामानि होते सामे है सत्य हरिवा हरिवा हिस्स उनका ही भाग करना सामानि होते सामानि होते सामे है सत्य हरिवा की सामानि सामानि होते साम करना सामानि सामानि सामानि सामानि होते सामे है सत्य हरिवा की सामानि स

संबद १५६० में प्रपने भाता-पिता के निकुंखनमन के बाद किसी साम्यन्तर प्रेरण है स्रापने जब बनभूमि साने का निश्चय दिया तब सहुर्य सरनी पत्नी रिमिनी को भी हार्य

१—जिनकी संतित सब कोड आलं, बेटो साहित वे मु बस्तत । चुता एक सुत तीन सुपाम, तिनके जम्म चीस पुति नाम । पंजह से पनचासिया अपन, छति रितु में रितुराज मसन्त । वंजनदी छठ संगत नायी, श्री मनर्बंड जनन जल छात्यो । पंजह से ततातिया जानी, छ स्व मोत मात लघु मानी । माघ मात नवमी जिज्ञारी, कृष्णबंड जम्म सुलकारी । पंजह से अजातिया साथी, तेरह मात उरह्नता छायो । फागुन मात तनता हो जूनी, भीभीनाच जनम सुल दूनी । श्री वाजकारो हो नायी, अपनियान नाम सुल दूनी ।

(श्री जयकृष्णुओं की वाली—हस्तिलित प्रति से उड्हत) २—यह सम्पति की देवन गई, तब श्री त्यामा बाजा दई 1

युग्तावन को वेनि पयारी, निज रस रोति स्रवनि विस्तारी । श्रवण युगत उठि को बाम को, तोवन हिल की प्रिया द्वाम को । वर्रति वयस वय कम जानो, प्रकट बास वन को मन साम्यो ।

(जयकृष्या अ की वास्थी—हस्तिविवित प्रति में उड,त) १—एवं नरेन्द्र दिग्विजयोन्द्र सुरेन्द्र बहुग, नागेन्द्र सम्भु निर्द्राजेन्द्र दुश्या ।

सर्वे समान ववता खतु कालग्रस्ता, तरमात् अश्रम्य हरियाद सरीज गर्यम् ॥' (भी हितचरित्र-गोपालप्रसाद राम् कृत, श्रुट १६ से उड्डत) चसने के लिये कहा दिलु छोटे-छोटे बक्चों का साथ होने के कारण भापकी पत्नी ने यात्रा में साथ देना उचित नहीं समभा बतः बाप बकेते ही बनभूमि के लिये चल पड़े । देवयन से परवान के बाद सार्ग में बापको राया के स्वप्न में दर्दन हुये भीर उन्होंने बापसे वहा कि "मार्ग एक चिरमावल नाम भा गाँव सुन्हारे मार्ग में पढ़ेगा, उस गाँव में यदि कोई ब्राह्मण प्रानी क्षो बन्याधों सा तम से विवाह करना नाहे तो तम उसे स्वीवार कर सेना । यह विवाह तम्हारे अस्ति-पद्य में विसी प्रकार का अन्तराय उत्पन्न करने वाला न होगा । इस विवाह के द्वारा तम दास्पाय जीवन का धादर्श प्रतिप्टित करके यह दिशा सकीने कि विवाहित जीवन में भी भरतवान की कसीय भनवस्था प्राप्त हो सकती है। साथ ही यह भी उस स्वयन में जरूरे शाधाजी से बना कि मेशा एक विवास (शाधावस्त्रामत्री के कप में) सम्हें मिलेता जिसे सुम बन्दावन में से जाकर मंदिर में विधिवत स्वापित करना ।" देखा ही स्वप्न धारमदेव नामक ब्राह्मण को भी होगा जो उसी विरयायल गाँव का रहने वाला है। इस स्थप्त के बाद वे अपने यात्रान्यम् में सबसर हथे और उम गाँव में (चिर्यावल) पहेंचे जिसमें सारमदेव नाम का ब्राह्मण रहता या । उसके दो नवयवती कन्याएँ थी भीर पर्व-उक्त स्वदन के झाधार पर यह थी हरियंग्रजी के माणमन की सतत प्रतीक्षा कर रहा था। उनके प्राते ही उसने धरनी दोनों करवामीं का पालियहरा करने के लिये हरिबंधात्री से प्रावंता की जिसे उन्होंने ग्रहर्षे स्वीकार किया । इन कन्याओं के नाम इच्छावासी भीर मनोहरीदासी में । विरथावल गाँव में कछ समय तक ठडर कर फिर भागने अपनी यात्रा शारम्थ की धीर अस्वत १५३० की कारपुत की एकादशी को बृत्यावन पहुँचे । यहाँ पहुँचने पर यदनदेर नामक स्थान पर विधाम के लिये डेरा डाला। यह स्थान धाज भी बुन्दावन में प्रसिद्ध है । इनके दिश्य स्वरूप पर मुख होकर बजवासी धर्शनायं धाने अने धीर शीध्य ही समीपवर्ती गाँवों में झापके भागमन का समाचार फैल गया । किम्बदंती है कि नरबाहन ने आपसे प्रार्थना की कि आप अनुप लेकर बाल चलाइये । आपना बाल जिस जगह तक पहेंचेगा बही तक का प्रदेश हम भाषको मेंट कर देंगे। कहते हैं कि हरिबंशकी ने बजबासियों के सन्तरोध पर बाए छोड़ा और वह बाए 'बीर बाट' नामक स्थान तक गया । कतत महनटेर से चीर

१—ते प्रवाद पीट युशराई थी श्यामा शुक्ने में चाई । विराधान में दिन सम्प्र, मेममनित जुल गहा प्रनय । ई क्या भी तुमने बेहै, घमरो साय जीन बह सेहै । तिनको पानि प्रदूष तुम कोतो, भीवत सहायक हो पनि सीवो, तिहा ठीव एक पीर सम कथ, दिल से मिलहे दरस बनुष,

[ा]तहा ठाव एक बार मम रूप, ादज ल ामतह परम बनूप, ताको से बुन्दावन जेहै, सेवन करि सबको सुख देहै ॥

⁽ भी रसिकमान उसमदासजी हुत, हस्तिनिजित बाली से उद्धृत)

पाट तक की पूमि थी हरियंगती को उन्होंर त्वक्त प्रशन कर वी नई। है व बटना स भी कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिनना; केवन बाणी बंधों में माननानरू सेनी है बस्पेन हैं।

युन्दायन झागमन और शिष्य-दीक्षा

स्यायी रूप में यून्दायन वास करने का निष्ठवय करने के बाद थी हरियंग्रणी ने बदाचित् बैंद्रमुत्र धर्म में प्रचलित शमश्त माधना-बद्धतियाँ का धनुशीलन तिया होगा भीर इस मनत-मन्ययन के बाद धारनी नूतन साधना-गद्धनि प्रवस्तित की होगी। परम्परा हे जी सापना-गढ़तियों बेंद्र्ण्य सम्प्रदायों में प्रचलित चीं उनमें त्रिधि-निर्वेध के साथ कर्मशंह हा प्रभाव बद गया या घीर बाह्याचार की चनेक परिपाटियाँ प्रचतिन हो गई थी। उन्हें स्वीकार न करके श्री हरिवंशजी ने स्वकीय मूनन सन्प्रदाय का प्रवर्तन दिया सीर सनेक कार्तों वे सर्वया प्रभिनय रौती स्वीकार की । इस मार्ग में विधि-निर्पेष की म्युनता के साथ ছতি में प्रेम-भाव की प्रवल साधना थी। प्रेम को रख के रूप में धपनाकर इस मार्ग को श्वमार्ग कहा गया प्रतः जनसाधारत्म को इसमें अधिक आकर्षण प्रतीत हुआ ! अकि और प्रेम के मार्ग से श्रीजी की सेवा-उपासना का सुबीय पाकर श्रद्धालु जनता एक साथ गोलानी हरिवंशजी द्वारा प्रवर्तित मार्गपर चल पड़ी सौर दूर-दूर तक आपकी साधना-मद्धिका प्रचार हो गया। इसी समय आपने कई श्रद्धालु मकों को अपना शिष्य बनाया। इत शिष्यों में भैगांव के अधिपति नरवाहन तथा रेवाही के श्री नवनशस और पूरनदास का नाम जल्ले बनीय है। देश्री हरिबंधजी के मुन्दर रूप, ग्रुग, ग्रील पर मुख हो हर बडवारियों ने प्रापको कृष्ण की वंशी का साक्षात् प्रवतार माना और घापकी सरस वाणी को वंशी ध्वनि के प्रमुख्य गोषियों को मोहने वाली समन्ता। वंशी के धवतार रूप में धापना परवर्ती वाश्चिमों में अव्यधिक नर्शन हुमा है। त्रियादासकी ने सपने भाष्य में हरिबंधनी की वंशी का अवतार न शिलकर हनुमानवी का अवतार कहा है किन्तु सन्प्रदाय में तथा इत-भक्ति साहित्य में भाग बंदी के भवतार ही माने जाते हैं।

।।१९५५ क कान बचा क अवतार हा भाग बात है। सरवाहन माम के शिष्य का सम्प्रदाय में विदोष रूप से वर्शन मिनता है। नरवाहन

रे—महत्वरेर—बुवाबन को परिक्षमा के मार्थ में बाराह धाट के समीप प्रमुताहर पर शिक्ष है। यहां पर एक विशालयट-युव है। भी हिलहरिवंसमी ने हती पूत्र के भीवे संत्रप्रम पुन्तावन में विश्वाच किया था। यहीं पर नरवाहन से प्रथम मेंट हुई थी। चौरधाट- यह पाट क्या भी बुन्यावन में गोविन्यपाट और केशीय है भीव में विवत इस धाट के समीप ही सबसे पहला रास-मंडल संबत् १२८१ में भी हित्तो ने रखां दिखा था। गुरू रासमंडल साज भी वर्तमान है और बुन्यावन का प्राचितना रास मं माना माता है।

२-भी नवलवास और पूरनवास के शिष्य बनने का वर्णन भी भगवत मुदित इत रसिहन में विस्तार से जिसला है।

[्]र इटरहम--रसिक सन्त्य मास प्रकरत्-७ तथा १०

भैगांव निवासी एक जमीदार या जो अपने आतंक के कारण वज प्रान्त में प्रसिद्ध था । वजसीन में उसकी जमीदारी थी भीर वह यसना नदी द्वारा व्यापार करने वाले लोगों से कर भी बसूल करताथा। कर न देने पर वह सुट-पाट करने से भी बाज न माता। एक बार श्री हरिवराओ तथा थी नवलदासजी को धर्म-चर्चा करते उसने सुना तो उसके भावों में परिवर्तन भागा भीर वह भी हरिवंदाजी के चरलों में भाकर मन्तिपूर्वक दिख्य बन गया। इसकी ग्रह-निष्टा के सम्बन्ध में नामाजी ने अपने भक्तमाल में एक और कथा का संकेत किया है। कुछ हो इतना स्पष्ट है कि श्री हरिवंशजी के सम्पूर्क में शाने के बाद नरवाहन ने प्रपता घन-धान्य सब धीकी की सेवा में शक्ति किया भीर सक्तजनों में सबनी साधना के बल पर स्थान पाया । श्री हरिसंगती अने दम सक्त पर इनने रीके कि उन्होंने अपने दो पदो में नरवाहन छाप देकर उन्हें नरवाहन की हो। भेंट कर दिया? । पदमेंट करने के और भी प्रमाण चन्य

र — गरबाहन की कथा का अर्शाव भवतमाल पृथ्ठ६६३ कथिल ६१६ में निम्न प्रकार मिलता हैः— रहे भैगांव. नरकारन साथसेवी.

शहि लई भाव जाकी बन्दीशामें दियो है।

लोंडी साथे देन कछ शायने की, बाई दया

श्रति बकुलाय ले उपाय यह कियो है।

बोली 'राधायत्लम' और लंबो हरिवंश नाम,

पुछ जिथ्य नाम पही, पुदिनाम लियो है। रई मंगवाय वस्त शांकि थीं क्राय बात.

माप दास मधी कही रीमि वद दियी है।"

इस पर की टीका भी लिखा है--'भी मरवाहन भी भी हरिवंशशी के शिव्य परम संतमेवी भैगांव में रहते थे। बज के एक जमीदार भीर मुटेरे वे + + +। बापकी गृव-भवित पर रीमकर इन्हीं की चाप देकर हो यह बनाकर बायने प्रयने कीरासी ग्रंथ में रख दिये । १९०५ ६६३-६६४ । हित बीरासी के ये हो यह संस्था ११ सीर १२ हैं।

टिप्पणी--'तरबाहत के सम्बन्ध में नागरी प्रवारिक्ती पत्रिका, वर्ष ५८ व्यक्त ३, संबत २०१० में भी किशोरीकाल गुन्त ने 'हित चौरासी और नरवाहन' शोर्यक लेल में नरवाहन जी के सम्बन्ध में तक-वितक उठाते हुए बावनी उपस्थापना में नरवाहन की भौगांव कि संवपती का अमीबार इहराया है। वह अस अंगांव को सीगांव समधने के कारण हमा है। माभाजी ने भी भौतांव ही लिला है। यवार्थ में बृग्यावन 🖩 तीन श्रील दूर यमुना 🕷 इसरे किनारे पर भंगांव भागक बांब है उसी के नरवाहन निवासी थे। यह ठीक ही है कि मरवाहम जो की प्रतिद्धि अनकी गुवनिका और सन्ततेवा के कारए हैं, कवि होने के बारान नहीं । हितहरिकाओं ने गुरुशनित वह मुख्य शोकर को यह नरवाहन द्वाप से लिखे थे । यह कारय-दान की पुरातन प्रशाली है । नरबाहनजी कवि नहीं थे, यह सिद्ध है । यदि कवि मोने हो उनको और एकना भी उपलब्ध होती । जिन दो परों में नरवाहन द्वाप है वे स्पटत: भपनी भाषा, रासी, विषयवस्तु बादि की हरिट से हरिवंगजी के हैं तथा चौरासी में संकतिन हैं। कवि तथा राजाओं के जीवन-चरित्रों में वयनस्य होते हैं। झत. नरवाहन को ही इनका प्रणेता समक्ष बैठना भूल है।

चार सिद्धकेलिस्थलों का प्राकटय

कृत्वावन में निवास करते हुए थी हरियंग्रजी ने सामना के निमित्त चार 'सिद्ध-कैति-स्पनों' का प्रास्टम दिया। मानसरोजर, सेवाइ-ज, रासमंडन और वंशीवट नाम से माज भी ये चार स्पान मृत्यावन में विस्थात हैं। इनमें से प्रथम तीन माज भी राधावस्त्रीय सप्टराप के स्पन है। बंधीवट के विस्थम में धनुष्ति हैंक इस स्थन को दिन्सी सापु ने निन्वाईय किसी सापु के पास पिरसी एल दिया पा मतः वह स्थान सम्प्रीत निन्वाई सम्प्रदाय के पास है। इन स्थानों पर वर्ष में यथा समय साम्प्रदायिक उपस्था आहि होते रहते हैं।

सेवा कुंज नामक स्थान का स्थलिए और मी अधिक माहारम्य है कि वहां श्री हरिवंश जी ने राधानक्रमजी के विश्वह की सर्वत्रयम अधिका की थी। सम्बद्ध १४८१ में प्रथम पाटो-

१. मानसरोवर, वंशोवट, सेवाकुं ज भीर रासमंडल ।

मानसरोवर:---

यह स्थल बृग्वावन से थो श्रीस यनुना के उस पार है। यहां एक सरीवर है तथा श्रीजी की लाम सेवा श्रीर रास मंत्रत है। जी यस्तमावार्थ वी को बैठक भी यहाँ स्थापित कर दी गई है।

वंशीवट:---

यह स्पान कुम्बादन का पवित्र स्थल काना जाता है। राधावत्तम सन्प्रदाय में यह स्थल की हित्तहरियंकाते हारर प्रकट किया गया समझा जाता है। सानकल इस पर राधावत्तम सन्प्रदाय का संघिकार नहीं है। कृष्ण बंधी बनाकर गोपिमों को यहाँ बनाते पे ऐसा प्रतिक्ष हैं।

सेवाकंज :---

बृश्यावन के माया में साल पाक्यर के कोड से वरिवेच्दित विज्ञान कन है जिसमें सता, पूजा, तुण वीचक को बहुतता है। इसमें एक समिताकुं क तथा भीजों को मानित्र है। वो तित्तरिवंदानों ने इस नेवान पर कावना मिनास-क्यान वनावा था। वहां प्रथम पाटोत्सक १९८१ में हुमा । यह साजकात भी कृत्यावन का अनुस्न तीचे एवं वंत्रजीय रूपना नाजा काता है। मप्ता को माम्मता है कि वहां बाज को निज्ञ-जित राजि को दिच्य रास्तिवहार होता है और कोती के प्रथापत मनत उसके दर्शन के प्रिकारित है। इस कुंज को बृग्यावन का प्राधीनतम स्थम माना जाता है। यहां नामनेवा विदानमान हैं।

राममंडल :---

यह स्थान चौरपाट या बर्तमान समय में प्रसिद्ध मोविन्द घाट से सभीप स्थित है। यहां नाद बंग के दिरस्त रावावस्त्रभीय नामार्थों का मधिकार है। 'नाम सेवा' स्मापित है। इंचे गोस बद्दारे पर सिद्धासन बना है। यहां राससीला झारम्ब से होती झा रही है। विस्तारपुर्वक मिलता है। यह पाटोत्सव ऐतिहासिक दृष्टि से इसलिए भी उल्लेखनीय है कि इसके बाधार पर बन्य साम्प्रदायिक तिथियों का निर्माय किया जाता है। इस कू ज के विषय में बाज भी यह किम्बदन्ती है कि यहां प्रतिदिन निशीय के समय श्रीकृष्ण रामा तथा ग्रन्य संविधों के सहित रास लीला करते हैं। लगमग ग्राधी शवाब्दी तक सेवाकू ज में ही श्री राधावरलभूजी का विग्रह प्रतिष्ठित रहा । सम्बत १६४१ में सन्दर्रहीम खानखाना के साथी दीवान (?) या खजांची सुन्दरदास मटनागर (कायस्य) दिल्सी वाले ने लाल पत्यर का नया मन्दिर बनवाया । इस मन्दिर के निर्माण में सन्दरदास ने प्रचर धन सगाया क्योंकि उसे रहीय सानसाना ने विशेष रूप से बादेश दिवा था कि मन्दिर निर्माण में किसी प्रकार भी कोई कृपसाता न को जाय । रहीम के इन उदारतापूर्ण बादेश का उस्तेख थी भगवत् मुदित ने भपने रसिकमाल अंथ में किया है। वाल पत्यर का यह प्राचीन मन्दिर भाज भी वन्दावन में स्थित है किल्लु इसमें प्राचीन विग्रह प्रतिष्ठित नहीं है। इस समय यह मन्दिर भारत सरकार के पुरावत्व विभाग के संरक्षण में है। मन्दिर की दशा बहुत ग्रच्छी नही है। इस मन्दिर में श्री राधावल्लम जी का विद्रह सम्बद्ध १७२६ तक विराजमान रहा। किन्तु जब बज प्रदेश (बन्दावन) पर धीरंगजेंद के दर्दान्त साक्रमता हुए सीर हिन्द मन्दिरी का ध्वंस प्रारम्भ हमा तब यह मन्दिर भी उसके कोप से बचन सका । रे मन्दिर के बाह्य भाग को उसने तुइवा डाला । किन्तु सीभाष्य से ब्यहालु मक्तगरा पहले ही मृति को उटाका कामवन (भरतपुर स्टेट में) ले नये थे भीर इस प्रकार मृति की मध्द होने से बचा लिया गया । कामवन में श्रीकी का विघड ११५ वर्ष तक रहा । ब्रिटिश राज्य के सहद हो आने पर पुनः सम्बद् १०४२ में श्रीजी का प्रवापंता श्रीवन में हथा। एक नदीन मन्दिर प्रतिस्टा के लिए निर्माण कराया गया जिसमें श्रद्धावधि श्री राधावल्लभजी की मति विराजमान है।

દ્વાર્થો કર્યા વિવાસ તાના શુભ્યાના કેલા કરવા મારાવાતા તતા ભાગવા ગયા ઉપાયંત પાર્ટીનો હ

राधावल्लभजी का मन्दिर

जैसा कि पिछली पंक्तियों में हमने लिखा है कि रावादरलम जी के दो मन्दिर सम्बति बुःवायन में विश्वमान हैं। इनके भतिरिक्त गोस्वामी वर्ग के निजी मन्दिर भी है किन्तु प्रशत प्रसंग में हमें सार्वजनिक एव साम्प्रदायिक मन्दिरों की ही चर्चा करना प्रश्लीक

इप्टब्य—भगदत् मृदित कृत रसिकमाल प्रकरण १४ वां—सुन्दरदास का चरित्र ।

मुदाबन के मन्दिरों के व्यंत के लिए कोर्रवजेब के बाकमए का बर्गन ऐतिहासिक प्रंची में निमता है । देखिए-प्रावस साहब की पुस्तक 'समुरा मैमायसे, तथा बन का दतिहास -ते॰ कृष्णंदल बाजरेयी-पूट्ट १६२।

⁻⁻ चाचा वन्यावनदात लिखित 'हरिकलावेलि' में सविस्तर इस धाक्रमण का वर्णन मिलता है ।

वर्तमान मन्दिर महींब के किसी स्वर्णकार में बनवाया था—'अवृदा अमायमं' में इसका

उस्लेख मिलता है। चाउस--'मचुरा भेगायसं', पुष्ठ १२०-२१

है। साल परवर का प्राचीन मन्दिर कृदावन के पुराने मन्दिरों में उल्लेगनीय सम्माः है। इसके निर्माण काल के विषय में दो मन उपनका होने हैं। प्रयम मन बनुगार इम मन्दिर का निर्माण सन्त्रन् १६४१ ईस्त्री सन् १४५४ में हुया। यदि इस को प्रामाशिक माना जाय तो यह मन्दिर बुन्दावन का प्रामीननम मन्दिर हहरता प्रो॰ विसमन ने सबसे पहले इस सम्बत् वा संदेत अपनी पुम्तक 'हिन्दू रिलीजंग' में । है। देग भन की पृष्टि में और कोई प्रमाण असाविध उपलब्ध नहीं हुया। 'म मैमायमें के लेशक माउस महोदय ने इसका निर्माण काल तो स्थिर नहीं किया ह मन्दिर के एक प्रस्तर-पश्चिम का उत्सेख करते हुए इमें सम्बन् १६६४ ईस्वी समृ १६२. बताया है। दे इन दोनों विद्वानों के संशों के बाबार पर मनुरा जिसे के सन् १८०४ सरकारी हिस्टोरिकल एकाउंट में तथा मधुरा जिले के सन् १६११ के गर्जेटियर में राधाव षी के मन्दिर का वर्णन किया गया है। दोनों वर्णनों का मुक्य भाषार प्राउस मही का ग्रन्थ है यत: नवीनता नहीं है। हाँ, अगवत मृदिन के बुसान्त के साधार पर स मन्दिर के निर्माणकर्ता का नामोस्सेख इनमें प्रवस्य किया गया है। इच्छाचन्द्र की द्वा निर्मित एक स्वकीय मन्दिर का भी इसमें उल्लेख है। " सन् १६११ के 'मधुरा गजेटिय में शाधावत्सम भी के मन्दिर का विस्तारपूर्वक वर्णन उपलब्ध होता है। इस वर्णन भाषार यद्यपि बाउस भीर विलसन के उपर्यु क यत ही हैं किन्तु कसा भी हींटू से भी मन्ति का वर्णन गर्वेटियर प्रस्तृत करने वाले सम्पादकों ने किया है। पहले वर्णन में मन्दिर निर्माता सन्दरलाल कायस्य का दल्लेल है और सम्दत् १६८३ में निर्माण काल लिए है। शोस्त्रामी कृष्णचन्द्र जी द्वारा निर्मित 'राधामोहन' के मन्दिर का भी इसी प्रसंग

He also erected a temple there that still exists, and indicates be an inscription over the door, that it was dedicated to Shri Radh Vallabha by Hari Vansh in Samwat 1641 or A. D. 1595.

—Hindu Religions, H. H. Wilson, Page 116.

^{2.} The Radha Vallabha have a temple at Brindaban dedicated to Krishna under the title Shri Radha Vallabha which is said to have been built in the year 1585, by Hari Vansh the founder of the Sect, a native of Devban in the district of Saharanpur. There are several inscriptions rudely acrawled on the walls, but the oldest at present visuale bears the date of Samura 1684 (1687).

⁻Mathura-A District Memoir: Growse, Part I, Page 120-121.

^{3.} By these two wives he had two sons, Braj Chand and Krishna Chand of whom the latter built a temple to Radha Mohan, which is still in the possession of his descendents. The former was the ancestor of the present Gosains of the temple of Radha Vallabha the chief Shrine of the Sect. One of the pillots of the temple in an inscription that gives the date 1683 Samvat (1626 A D.).

⁻Statistical, Descriptive and Historical Accounts of the North Western Provinces of India, Muttra, Part I, 1894 A. D., Page 103-104,

निशेष किया गया है। इसी वर्णुन में भौरंगनेब द्वारा मन्दिर का त्रमा किया जाता भी दिला है। श्री भाषत्व द्वीदिन ने साल पर्यत्य साने पनित्य के निर्माणकर्ता पुतरदरास (नाम) कासम्ब को क्या रिमेक धननाथाल में निश्ची है। उन्होंने पुनरदास को सानावारा का दोनान निश्चा है। मन्दिर की कहानी निश्चवे हुए कहते हैं कि ठाकुर मोपानांत्र नादय नामक एक जनीदार रहने इस मन्दिर के निर्माण के लिए उत्युक्त या किन्तु उसे भी नवस्वद्र भीसतार्ग ने बच बहु न्यासा कि मन्दिर में ठाकुर नीज प्रतिकार के साथ हो निर्दर्भ

बरान है। देसर बरान में बिस्सार से मन्दिर का रूपरक्षा तथा कलावत सन्दर्भ पर हाध-

गोरवागी ने जब यह बताया कि मन्दिर में ठाकुर जी की प्रतिष्ठत के साथ ही मन्दिर-निर्माता की देह पूर जायेथी तब यह मुक्तर यह निरास हो गया। बतरनवर राता मार्नावह ने भी मन्दिर वत्रवाने में की दिवाई किन्तु वह भी इस समित्र मन्दिरासी है हता। होकर क्या गया। तब मुस्दरताल कायस्य ने बननवड जी से सानुरोध मन्दिर निर्माणार्थ प्रार्थना की स्नोर हो। प्रकार नियम में उसने सपने जीवन की कुतार्यका मार्गी। एतसः यह मन्दिर निर्मित्त क्या। प्रोर मन्दरशाल का पित्रण में विकार मित्रण मित्रण स्वित्रण से साथ हो स्वार्थ

ment of treasurer at Dalhi. He was a disciple of Braj Chand the ancestor of the present Gossins of the teemple and the sun of the reformer Harivansh the founder of the Radha Vallabhi Sect. The ground plan of the remple is much the same as that of Hari Dev at Goverdhan and the work is of the same character but carried put on a larger scale. The nave has an eastern facade, thirty four feet broad, which is in the three stages, the upper and the lower findu, and the one between them purely Muhammadan in character. The temple in fact is of special architecture interest

"This image was set up in a temple of the same name at Vrindaban which was built up by a Kayath disciple called Sunder Lal In Sambat 1683 and a still owned by descendents of the founder, His second son Krishna Chandra built a temple to Radha Mohan at the same place."

"HA Gazerteer-Muttra District, 1911 A, D., Page 105.
 "The temple of Radha-Vallabh is somewhat later than the series of four already described, One of the pillars in the front gives the date of its foundation as Sambat 1683 or 1626 A. D. It was built by a Kayasth named Sunder Dax who held the appoint.

sa the last example of the early electic syle. The interior is a fine valued hall, measuring sixty three feet by twenty feet with a double tier of openings north and south, those in the lower storey having brackets and architraves and those above being Muhammadan arches as in the middle storey of the front. The actual String or Celle was demolished by Aurangeth.

—A Gazetteer—Muttra by D. L. Drake Brockman, I. C. S., 14 kgfct yart w, 8 aw gazettal.

1. "At Kfct yart w, 8 aw gazettal."

भी हरिबंग सुप्त उज्ञागर, सुन्दरदास कायच अटनायर । स्रोत्हरात सुप्त उज्ञागर, सुन्दरदास कायच अटनायर । स्रानसाना के हुते दिवान, सक्बर शाह कर सम्मान ॥

गवीन मन्दिर जिसमें सम्प्रति थी राशास्त्रम जी का निवद प्रतिष्ठित है प्रश्नीन है व्य कला थी रष्टि से सम्प्रे बोर्ड विधेयता नहीं है ।

भी हरियाजों के उपसेगों भीर कार्यों से प्रमानित होस्ट दूर-दूर में जरूजन दगेंक दर्शनार्थ साने संगे ये। इनके मिल्य श्री जननदात इसी बीच भीरता गये। यहाँ पहुँचने पर मदसदात ने सब जगह श्री हरियों का मुखादुनाड किया विसे मुजरूट भी हरियान स्थास सहुत प्रमाशित हुए भीर उन्होंने थी हरियाजों के दर्शनार्थ महत्त का हह संस्ता किया। भी स्थास जी संस्कृत के प्रकांत्र पंडित और शास्त्रार्थ गहारायी पे किस्तु जब वे भी हरिया में

सब राजन को बाला हीनी, देव स्वल की रखना कीनी ।

--श्री भयवत श्रवित कृत 'रसिक धनन्य माल' में उद्धत ।

 "सेवा की पहलि विस्तारी, सात भोग रितु-रितु अनुसारी । पांच भारती आठीं यान, समय-समय भावना सुवाम । सावधान सेवा में आप, कहैं तुर्व नहि समद् अनाव ।"

(धी उत्तमदास को बाखी; हस्तितिस्ति प्रति से उद्दूत)

टिप्पुर्गी -- २. सेवाकुंज को युन्तावन का प्रवय मन्विर-स्थान माना जाता है। 'येषुरा 'गर्नेटियर' मैं इसे महस्वपूर्ण स्थान भाना है।

The first Shrine erected at Brindaban was one in honour of the eponymous goddess Brinda Devi. It is said to have stood in the Seva Kunj, now a large walled farden with a massonary tank near the Ras-Mandal but no traces remain of it.

—A Gazetteer—Muttra, Page 242,

समीप प्राये तव उनका समस्त ज्ञान-रूप प्रपुत प्राप तिराहत हा गया आर उन्होंने आ हरिवंदाओं को प्रपुता गुरू बना लिया। श्री पुरनदास टहा (सिंध) देश गये और नहीं जाकर उन्होंने राषावल्लमीय पढित

सो पुरावास व्हा (सिंग) देश गये भीर वहीं आकर उन्होंने राषावासामी पढ़ित से संदंग प्रारम किया उनके समाज में पड़ानव की हरिशंवाओं को पढ़ित से उपायता में पड़ानव की हरिशंवाओं को पढ़ित से उपायता का कुल गांगे प्रकटित हुआ जान वहें धानव से अमितित होते थे। यो परागतर गामक मनकदार पर इस सर्वण का बहुत प्रमाव पात्र भीर उन्होंने दण्य में ही धरने मितित्वत से मुक्तमंत्र प्रारा किया। शाही दरवार के धावित मनकदार होने के कारण से पराग्यता का तिया से पड़ाद प्रमाव मा। उन्होंने मनकदारी साग कर मुनावन प्रारी

का निरुवय किया ग्रीर बन्दावन ग्राकर श्री हरिवंशजी के शिष्य हो गये । सोलहवी शताब्दी का उत्तरार्द्ध बज की मिक्त-साधना के घरम उत्कर्प का काल है। इस काल में कृष्णभक्ति की जो अजस निर्मारिणी बुन्दावन की कुझ गलियों में होकर प्रवाहित हुई वृद्ध ग्रहावधि किसी न निसी क्य में वर्तमान है।स्रोलहवीं सदी का मन्तिम चरए बन्दावन भ्रमि के लिए दिव्य वरदान सिद्ध हवा । श्री हितहरिवंत के बन्दावन-धागमन के उपरान्त श्री स्वामी हरिदास, श्री हरिराम व्यास स्त्रीर स्वामी प्रबोधानन्द सरस्वती का द्यारमन हद्या । एक साथ इन चार महात्माओं के द्यायमन से बजर्मी मस्ति के प्रवल प्रवाह से तरंगित हो उठी । चैतन्य सम्प्रदाय के बगाली बैंध्एव गोस्वामियों ने इनसे पहले कृष्णुभक्ति की जो उज्ज्वन भावधारा प्रवाहित की थी उसे नोकभाषा और जीकसंगीत की माध्री का पुट प्राप्त होते ही प्रसार तथा प्रचार का भीर धर्षिक व्यापक क्षेत्र मिला। ग्रास्त्रीय विवेचन की परिवादी ने बंगाओं गोस्वानियों की अक्ति-साधना की गरुवीरता धीर प्रामाणिकता के उच्च स्तर पर ला लडा किया वा किन्तु जनसाधारल की पहुँच से बाहर होने के कारल उसमें व्यापक प्रसार का सभाव बना हमा था। निश्चय ही हरि-त्रयी की सरस पदावली भीर बार्जब भक्ति-पद्धति ने उसे स्फीत कोर प्रस्कृट बनावा। इच्छा मृति के इस मृतव स्वरूप का प्रचार करने के लिए रासलीला बनकरण की आवश्यकता अनुभव हुई। तभी रासलीला मनुकरण को पुनकरजीवित भरने के लिए रासमञ्ज की स्थापना की गई। रासमंडल की स्पापना करने का थेय निक्वय ही थी हितहरिवंदाजी को है। सीलानुकरण दो पहले भी होता या किन्तु किन्हीं बारणों से वह कुत हो गया या, उसे नवीन रूप देकर प्रवस्तित किया गया । गोविन्दवाट (धन्दावन) के समीप जो रासमंद्रल स्वापित है वह प्राचीनतम है धीर उसकी स्थापना श्री हरियंग्रजी ने ही की है। कुछ विद्वानों की ऐसी धाररण है कि रासलीला भनुकरण का प्रवर्तन श्री यमब्दिव (निम्बार्क) को है और कुछ विद्वान गौड़ीय सम्प्रदाय के मानायों को इसका थेय मि है। इन विवादास्पद विवय पर अधने 'दास्तीला मनकरण विवेषन' प्रकरण में विचार विया है।

जमी समय रापावस्त्रभीय सेवा-पूजा विधि वें वैद्याच्य साने के निमित्त 'शिवदी की

१—देविए—(प्रस्तुत प्रवंध) रासतीला धनकरला धन्याय सप्तय ।

प्रया' का श्री हितदृष्टिवंजी - ने प्रयक्षन किया। खिबड़ी नामक उत्तव इस सम्प्रश्य में प्रमान विजिष्ट स्थान रहता है। विभिन्न कर की वैचमुण पहनाकर थी प्रायन्तमंत्री को प्रस्तुत किया जाता है। याधानत्ममंत्री का वेच इस उत्तव में एक्सन सामारण होता है, प्रयामें में यही सहन-परिचान इस उत्तव की विचेचता है। तात्विक रिष्टे से विचार करने पर भगवत् विद्यह के इस 'सामान्य इस' और 'सहन-परिचान' का यही चर्च उत्तक की प्रमान के प्राय ग्री पर्य उत्तक की प्रमान के प्राय ग्री पर्य उत्तक की प्रमान है। कि प्रमुख परायों के साल-प्रभाव के साथ ग्रावि का प्रधापन हो भगवान को प्रमान हैं कि प्रमुख परायों के साल-प्रभाव की प्रमान की अपने प्रमान की प्रमान की

सम्बत् १४९३ के सचयन थी प्रशेषानन्द सरस्वती कृत्वायन प्यारे । किन्यस्ती है कि कृत्वायन में श्री परमानन्द नामक एक महात्या निवास करते में । प्रशेषानन्द वी वा मुद्दा प्राने पर उनसे परिषय हुआ और उन्होंने एक दिन आदि अन-विभोर द्या में परमान्दरी को से देशा और वे उनके एक क्षम पर मुख्य हो गये । उन्होंने परमानन्द वी तो द सम्मत्त्र कि से देशा और वे उनके एक क्षम पर मुख्य हो गये । उन्होंने परमानन्द वी तो द सम्मत्त्र कि स्वित की हिंद समित के साम प्रशास हो कि साम कि साम प्रशास कि मिल के सिंद की है कि प्रशास हो परमान की ने बताया कि प्रशित की स्वत्य कि स्वत्य हो कि साम के प्रशास हो परमान की सहस्व मानने के लिए भी ही एवंचनी के पास पाये और थी। हार्व्यात हो परमान की प्रशास का प्रशास हो कि स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य के प्रशास हो प्रशास के प्रशास हो कि स्वत्य के स्वत्य

१--- "परमानग्र रसिष्ट बहु" मिले, चर्चा करत दूह मन लिले ३

नित्य विरुद्ध को क्याँ दानी, थो प्रवोध के सन नहि वाली । क्हींत, नहिन इंतिहास तुमार्थ, समक्ष संहिता के धन वाथे । क्षांत, नहिन इंतिहास तुमार्थ, समक्ष संहिता के धन वाथे । धारण वालन सुरुद्धारत, इन्हों आहि करें कुछ करनात । सात्र सानन्यविक कर्षी, नित्य विरुद्ध र रिनियमन नहीं । मुनक्द मानन्यविक कर्षी, नित्य विद्या वर्ष कर्षी कर्षा व्यक्ति । विद्या कर्षी कर्षा व्यक्ति । विद्या कर्षी कर्षा वर्ष कर्ष कर्ष कर्ष कर्ष कर्ष कर्ष वर्ष कर्ष वर्ष कर्ष कर्ष कर्ष वर्ष वर्ष कर्ष वर्ष वर्ष कर्ष वर्ष कर्म वर्ष कर्ष वर्ष कर्ष वर्ष कर्म वर्ष कर्ष कर्ष वर्ष कर्ष वर्ष कर्ष वर्ष कर्ष वर्ष कर्ष वर्ष कर्ष वर्ष कर्प वर्ष कर्ष वर्ष कर्म वर्ष कर्ष वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष कर्य वर्ष कर वर्ष कर्य वर्ष कर्य वर्ष क्रिक्य कर्य कर्य कर्य क्रिक्य कर्य क्रिक्य क्रिक्य क्र वर्ष कर्य वर्ष क्रिक्य क्रिक्य

का प्रदोधानन्दजी पर प्रभाव पढा था: भन्यया वे प्रसमार्ग में सहसा परिवर्तित क्यों होते। जिस रौली से प्रयोधानन्दजी ने बाद में अपनी वाग्धारा प्रवाहित की उस पर भी हरिवंशजी का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। यह ठीक है कि उनकी निष्ठा आराध्य की दृष्टि से कही ग्रीर होगी भीर उनका ग्रुव भी कोई भीर रहा होगा। श्री हरिबंशजी को उनका ग्रुव भिन्न बनने का ब्रमारा तनिक की धावह नहीं है ।

भी भारत प्रदित ने प्रबोधातन्द जी का चरित्र लिखते हुए उपर्यक्त घटना का उल्लेख किया है। " स्वयं प्रवोधानन्दजी के धष्टक में भी हितजी की स्तृति है। " भगवत भूदित ने इस शतक की पूरी टीका भी १७०७ सम्बत में लिखी है: यह ब्रन्य प्रकाशित भी है।

इसी समय कर्मठीवाई नामक एक भक्त महिला थी हरिवंशनी का यशीगान सनकर

वृत्दावन गाई । यह पहिला उच्चकोटि के मनतों में विस्यात है । श्री भगवतमृदित ने इसका चरित्र लिखा है। समेठीबाई की यी हरिबंधजी पर सनन्य श्रद्धा थी और उनकी शिप्या बनने पर ही उसे झात्मोद्धार का मार्ग सूलम हुआ या। 3 कामवन की रहने वाली यमनावाई भीर गंगाबाई नामक चन्य दो महिलाएं भी श्री हरिबंगजी की शिष्या हुई भीर इस सम्प्रवास की भक्ति-पद्धति को स्वीकार कर धपना उद्धार कर सकीं। श्री खरगसेन की भी हरिवंशजी

के मनुयायी बने । इनकी कथा नाभावी ने चपने 'भक्तमाल' में लिखी है। ह श्री हरिदास त्तनाचार भी इसी सम्प्रदाय के शिप्य थे। प्रसाद-निष्ठा के लिए उनकी बडी क्यांति थी। १--- "परमानन्द प्रश्रोध हिल कही, सो विनती हिल ज सन यही । ये संग्यासी हम है ग्रेही, जन की मान घरी जंसनेही।

सेवन करि परतीति बढाई, नित्य विहार की शिका पाई-॥ . प्रस्तित प्रव्यक करि टाडि करो. विसयति हरि वरनित वरी । "" सन करना करि रोति बताई, श्रमिलाया पजई सन शाई । ... भगवत मृदित इत 'दिसक धनग्यमाला'

२--"रवमित कोहरिवंदा ध्यामसन्तरय संत मादैमीहिता सर्वविश्वः। परमरसद पन्तपम गलवामैनिमितोऽसि निजेत्त. मम हदि सब मायात्रिकत्र लेखेव लावा ॥ "राधावरतम पादपस्तवज्ञां सद्धमं शीताययां

नित्यंसेवित बैप्एवांकि रजतां बैराग्य सीमा स्पूराम् । हुन्तैकान्त रसप्रविष्टमनसा मध्यस्ति यद दरस

स्तद्राया करणावलोकमिवरात विन्यन्त बन्दावने ॥

वै. इंटरब्य-कमंठीबाई का श्वरित्र-श्री मगवत्युदित लिखित :

४. इष्टब्य-धी सरवसेन का वरित्र-नामात्री का 'अक्तमाल' पूटठ ८१६, युष्पय ७१२।

--सप्तदश्च शतके

श्री नामाओं ने मनतों में इनका भी चरित्र निला है। श्री मनवल्युदित ने इनकी प्रवाद-निष्ठा की कथा निली है।

रापावत्सम सम्प्रदाय में 'ब्बाहुला' प्रचा का प्रवर्तन थी हरिवंदाजो ने बड़े समारोह से किया। प्रन्य बैरागुव सम्प्रदायों में धब ब्याहुला का बिनुल वर्णन मिनता है। इस विवाहो-साव की परिपादी का रसपदित से सांगोगांव वर्णन का येव निक्चय ही थी हरिवंदाजी को ही है। बाद में धनेक रामावत्स्त्रीय महानुमाओं ने ब्यानी सरस एवं मुन्टर वाणी में 'ब्याहुला' का वर्णन किया। ऐसा सुन्दर एवं मोहक वर्णन सन्य निकसी बैरागुव सम्प्रदाय में उपतब्ध नहीं होता। 'दे

सम्बत् ११६० में शरद् ऋतु में मनोहरीदासी नामक पत्नी से .श्री मोहनचन्त्र नामक पुत्र उत्तन्त हुए।

प्रंथ रचना

श्री हितहरिवंशजी के दो प्रमुख ग्रन्थ विख्यात हैं। राधासुधानिधि संस्कृत का राधा-स्तुति-विषयक स्तोत्र ग्रंथ है। इस श्रंब की रचना के विषय में यह साम्प्रदायिक किम्बदस्ती है कि हरिवंशकी ने शैशन में ही इस इन्य का उच्चारल किया था। जनस्ति के विवाद में न पड़कर ग्रंथ की विषय-वस्तु और वर्णन-दौती के ग्रावार पर यह कहा जा सकता है कि हितजी की राघा-निष्ठा की जैसी सुन्दर एवं सरस प्रशिव्यक्ति देववाएं। के माध्यम से इस ग्रन्थ में हुई है वैसी किसी और भावुक भक्त या कवि की उपसब्ध नहीं होती । इस प्रत्य का विशव विवेचन हमने स्वतंत्र रूप से प्रष्टम प्रध्याय में किया है। हिठकी की दूसरी सुप्रसिद्ध रचना 'हित चौरासी' है। इसमें राधावश्लभ सम्बदाय की मूल भावना काव्य के सरस माध्यम से प्राप्तिव्यक्त हुई है । बौरासी पदों का यह संबंह किस काल से किस काल तक तैयार हुमा यह निर्णय करना कठिन है। प्रतीत होता है भएनी भ्राम्यन्तर प्रेरणा भीर भावना के भनकुल विकास काल में इन यहां की रखेना होती रही और अन्त में इन्हें एक सूत्र में प्रधित करके 'हित चौरासी' नाम प्रदान कर दिया गया । ये समस्त पद गैय होने के कारण विभिन्न रागों के आधार पर लिखे गये है जो संगीत-शास्त्र की कसीटी पर लरे जत-रते हैं। चौदह रागों का इनमें प्रयोग हुआ है। इनका विषय राधामुलक मावना की विविध रूपों में मिश्रव्यक्ति कहा जा सकता है। किसी दार्शिक विचारवारा की उहापोह या एड व्यंजना इनमें नहीं है। रचना की प्रौड़ता इस बात का प्रमाश है कि ये पद श्री हरियंगणी ने अपनी साधना के घरमोत्कर्य के समय में लिखे थे। राधामुधानिधि में धव्द परिवर्तन मात्र से एक ही माय की जैसी बार-बार बावृत्ति हुई है वैसी इसमें नहीं है। इन परों को हितजी

द्रस्टब्य---

४--थो हरिदास तुलायार का चरित्र--भगवत्युदित कृत रसिक धनन्यमाल ।

३--भी मीहनकन्न को के कम्मोत्सव का वर्शन की वयष्ट्रच्यानी की वासी में पटनीय है।

के बोरत-ताल में ही सम्प्रदाय का प्राचार वंध होने का सीमाण्य थित गया था। विनर की सेरा-नृता दिन्त में स्थासमय इनका उपयोग भी कारण हो गया था। इन नमें की माम्युर-अंकरा ने तास्तामीन करतों की एक ऐसी बेरखा बदान की भी कि बहाँ मापूर्य-मिक्ट के निये विश्वाय द्वांचारा न की नहीं भी मापूर्य-आप बूखे प्रश्नास्थर वर्धनाम्यात्रियों हारा प्रविष्ट ही गया। प्रत्याल धादि बद्धाय के कवियों की साधूर्य-आपक वर्ष पर स्पष्ट ही दिन-हरिकाओं के इन परों की धाद देशी वा सक्सी है। यह धम्य सम्प्रदाय का प्राचार सम्य

धनती साम्प्राधिक तथा वैद्योतिक भारता को शप्ट करने के तिये हिन्हित्यामी ने सामांन स्टूट यह नित्ते हैं को तीमांगे रचना बही जा सबसी है। इन प्यों में तैरित यागीं पर भाषित तेय पर है सोर चार रोहे हैं। इन स्टूट वर्षों की रचना भी यथासम्य होती रही भीर विपयसन्तु को हिन्द के उन्हें चौराती वर्षों से युक्त संबंधित कर दिया गया। पर्यों के भूगोनन करने से इस तथ्य को भली-भांति हृदयद्भग करना कठिन प्रतीत होता है से समस्त पर तियोत को स्पष्ट करने के उन्हेंस्य से ही तिस्ते गये हैं। धन्ता में जो चार बौहे संस्तित हैं उनमें निरुपय ही सुन्दर सीनी से विद्यात प्रतिशावन हुवा है। बोहे सारगित, मुझ वैद्यानिक प्रिति पर प्रतिरोठक है।

निकंजग्रमम

प्राचीन वाशियों के बाधार पर थी हरियंदाओं के निक्रूजनमन की तिथि १६०६ ठहूरती है। प्राप्तिन माम की बाद पूर्शिया के दिन बागने प्रदूर्वोकन्सीना सबरपा की। यापनी मुख्ये संस्थित-सामात, जिसका संस्थान बुत्यतन में बापकी स्थ्याता में हुसा चा--दिबार पाना। थी हरियान ज्यास ने बागको मुख्य पर बहुत ही मानिक पर तियस है। 'वही प्रमाप्य प्रतन्य सभा को उठि गयो ठाठ शियार।' एसिक-समाज के द्विज-निमन्न होते हो

१--हती रस रसिकनि को बाधार ।

वित्र हरियंत्रहि सरस रीति की कार्य चहिते मार ।

समाध्यत संस्वात : निजान घोर माहित्य विभिन्न सम्प्रदानों के महनाद किर से जीतिन हो उठे घोर सैर-निरोण, बैट्टान्टिन की मानना

मो रम की सत्रम कर्म में साल्य हो नई भी किए ने प्रवत्र हो। नई । श्री हरिशंगती ने वेहानमान के गण्यत्य में कुछ आहियाँ भी प्रयतित है जिनस निशक्ता करना इस मात्रकार समझी है। कहा जाता है कि जी हरिसंत्रजी के विरोधियों ने एक दिन भीका मानर सपतार में उनका निर नाटकर क्या कर दिया। मह प्रवाद मून मा में बंगमा के 'प्रेम-विनाम' नामक बंग के प्रमार्ग उन्नेय से मैना है। विद्वान मेमको ने ययशि इमकी प्रामाणिकना को मर्ववा मंदिन्य टट्समा है धीर पुछि, तर्क, प्रमारा ने धाषार पर इने बजीनहीं शहाकी ना नहां है, हिन्सू नाक्यशविक मनोवानित्य के नारण इस चंद द्वारा प्रचलित चनेक भ्रान्तियों कीन गई है । इस प्रकरण में 'प्रेन दिनाम' ग्रंप के रचिवा का नाम नित्यानन्त कतावा जाता है और रचना-मन्त्रपु १६५० विक्रम । यह ग्रंप सम्बत् १६९६ में प्रशासित भी हुया है। प्रशासक ने यंब में दिशी बहुनश्त बाम हुन 'हरएां-मार्व मामक प्रंय के तथा बनियय प्राप्त हर्रानिनिय प्रंयों के उद्धरत इसमें दिये है हिन्तू उनकी प्राचीनना का कोई प्रमाशा नहीं दिया । प्रकासक क्ष्मचं निमना है कि जिन अस्तिनितित प्रतियों के उद्धरण इसे पुस्तक में दिये है जनका निकित्तन ज्ञान नहीं बन: केवल बनुमान के प्राचार पर इसे सम्बद्ध १६४७ वि॰ का कहा जाना है। जो दो-तीन प्राचीन हस्त्रनिवित प्रतियाँ 'प्रेम विसार्स की मिली है उनमें २४ विमान न होकर दिनी में १६, हिनी में १७ बीर दिसी में २० विमास है । केरम एक हस्तिसिसत प्रति में निविद्याल साहे १०३४ (दि० सं० १६६७) सिया है। उसी में यह भी तिसा है कि यह प्रति विस प्रत हस्ततिसित प्रति से तैयार की गई है उसका समय बाके १७७२ (वि॰ सं॰ १६०७) है। इस बाधार पर यह अनुमान किया का सकता है कि इस बंध की रचना सम्बद् १६०० के बातपास हुई होगी । प्राचीन प्रति में केवल १६ विलास (सम्याप) है विभ्यु बाद की अतियों में इसकी संस्था निरंतर बढ़ती रही है। 'हरियंग चरित्र' उन १६ ग्रध्यामों में नहीं बाता को प्राचीन लिपि में है। १८ वां विसास हरिवंग चरित्र सम्बन्धी है जो निश्चय से प्रक्षिप्तांश है; बाद के वर्दमान सम्यायों का ही एक धंश है। इस ग्रंथ की मत्रामाखिनता के लिए मान्यंतर प्रमाण भी दिये जा सकते हैं । हरिवंश चरित्र लिखते समय प्रारम्भ से बन्त तक बसत्य, भ्रामक बीर इतिहास-विरुद्ध बातें लिखी गई है। उदाहरणार्थ, हरिबंधनी की सन्तान ना वर्णन करते हुए लिखा है-

(शिव्रले पूछ का घीष)

की रापा कुतरार्व मार्थ बधन बुनावे बार ।

कुरवातन की सहन मामुरी कहि है कीन उचार :

पर रचना प्रज कार्य हुई है, निरस मार्थो संसार ।

कुई धनाय्य धन्य समार को, उठियो ठाठ मिमार ।

बिन बिद्र दिन-दिन सतन्य बीतन सहन कप सामार ।

ध्यास एक हुक कुनूब बंदु बिन उड़बन बूँठो बार ।

—हरिराम ब्यास, ब्याहनवारी (पुपर्धि)—पर संठ = १

'धपराघ देहेर दुइपुत्र होइल तार। वनचन्द्र भीर कुन्दावनचन्द्र नाम जार॥

भी हरिबंशजी की सन्तान में बृन्दावनचन्द्र नामक किसी पुत्र का होता कहीं नहीं मिलता । इसके आगे यह भी तिसा है कि हरिवंशनी के पूर्वस्वरूप (गृहस्य-जीवन) में दो पूत्र भीर थे, उनके नाम कृष्णदास धौर सुबंदास ये-

पूर्व हरिवंधेर मारउ दुश्पुत्र हुय,

कप्पादास सर्वदास आर नाम राख।।'

थी हरिवंशनी के देववन्द के निवास खादि का कोई वर्एन इस संध में प्रामाशिक धौली से नहीं है। संक्षेप में, उपयुक्त विवरण से 'प्रेम विकास' ग्रथ की ग्रप्नामाणिकता सिद्ध ही जाती है ग्रत: इस ग्रंथ की बातें भी उपादेव नही ठहरती । फलत इस ग्रंथ में निकुंज-गमन के सम्बन्ध में जो मिच्या बातें लिखी है वे साम्प्रशायिक विवेध का ही परिशाम है, उनका कोई ऐतिहासिक ग्रामार नही है।

इस ग्रंथ के भाधार पर ही कतिपय अन्य विद्वानों ने भी श्री हरिवंशजी की मृत्यु का कारए दस्युचों द्वारा वय बताया है। यो प्रमुक्त ब्रह्मवारी ने सपने 'अगवती कया' के नामक ग्रंथ में 'संसार के महापुरुचों का मरख पर्य' में किला है कि 'सावार्य हरियंशजी का विपक्षियों ने सिर काट लिया। अधि प्रमुक्त बहुतवारी ने भाने एक दूसरे लेख में भी इस बात को दुहराया है। 'महायुरुषों का बिलदान' शीर्यक सेख विल्ली के साप्ताहिक 'नवद्रग' में प्रकाशित हुमा था; उसमें भी यही लिखा है कि 'रावादस्त्रम सम्प्रदाय के भादि भावायें भी हितहरियंशजी महाराज का सिर उनके प्रतिपक्षियों ने काट दिया था।'' श्री ब्रह्मचारीजी के पास इस तथ्य की पृष्टि के लिए कोई ऐतिहासिक प्रमाख नहीं है। किस धाधार पर उन्होंने यह लिखा, यह भी कहीं स्पष्ट नहीं किया । साम्प्रदायिक विद्वानों से विचार-विमर्श करने पर विदित हुया कि इस किनवरणी को फैलाने में पारस्परिक विरोध तथा बैमनस्य ही कारख है। इस घटना को पूरी कहानी बना कर प्रतिपक्षी सम्प्रदायों में कहा-मुना जाता है। कहानी मों है कि "श्री हरिवंशनी की स्वतन्त्र उपासना-पद्धति में तथाकथित वैद्याव तस्त्रों की मनहेला देखकर कुछ वैष्णव रुष्ट हुए और उन्होंने डाक्झों को प्रलोभन देकर उनका सिर कटवा लिया। बाकुधी ने सिर काटकर जमुना में प्रवाहित कर दिया जो तैरता हथा श्री गोपाल मह जी को दृष्टिगत हुमा। उन्होंने द्वित होकर उसे उठावा और हरिबंधनी के शिष्मरव से प्रसम होकर उनका उद्धार किया।" इस घटना के मुख में श्री गोपाल मद्र को गुरु सिद्ध करने की बात भी भन्तीनिहित है अत: कोई भी निष्यक व्यक्ति समभ्र सकता है कि यह सब कपोल-कल्पित जल्पना मात्र है।

राधावक्षम सम्प्रदाय का साहित्य और इतिहास काल के चुंच में छिपा नही है। श्री हरिवंदाजी के जन्मकाल से लेकर बाज तक इस सम्प्रदाय की सम्पर्श परम्परा, इतिहास.

१-- 'मगवती कथा' २३ वां श्रंक, प्रथम संस्करता (भूमिका) ले॰ श्री प्रमुदत्त बहावारी । २---साप्ताहिक नवयुव, दिल्ली, वर्ष १६ अंक ६, फरवरी १६४८, वृष्ठ १, पांचवां सनुस्टेंद १

विभिन्न सम्प्रदायों के मतवाद फिर से जीवित हो उठे और वैर-विरोध, ईर्प्यान्ट्रेप की मावना जो रस की प्रजस वर्षा में शान्त हो वई थी फिर से प्रवत हो गई।

रामान्सम सम्प्रदायः सिद्धान्तं मारं साहित्य

श्री हरिवंदाजी के देहानसान के सम्बन्ध में कुछ श्रांतियाँ भी प्रचलित है जिनका निराकरण करना हम मानश्यक सममते हैं। कहा जाता है कि भी हरिबंधनी के विरोधियों ने एक दिन भौका पाकर तलवार से उनका सिर काटकर वध कर दिया। यह प्रवाद मूल रूप से बंगला के 'प्रेम-विशास' नामक ग्रंथ के भ्रमपूर्ण उल्लेख से फैना है। विद्वान सेखकों ने यद्यपि इसकी प्रामाणिकता को सर्वेषा संदिग्य ठहराया है भीर युक्ति, तर्क, प्रमास के बाधार पर इसे उन्नीसवी श्ववान्दी का कहा है, किन्तु साम्प्रदायिक मनोमालिन्य के कारण इस ग्रंथ द्वारा प्रवस्तित शनेक भ्रान्तियां फैल गई हैं । इस प्रकरण में 'ग्रेम विलास' ग्रंथ के रचितता का नाम नित्यानन्द बताया जाता है और रचना-सम्बत् १६५७ विक्रम । यह प्रंप सम्बत् १६६६ में प्रकाशित भी हुया है। प्रकाशक ने ग्रंथ में किसी यदुनन्दन दास इत 'करणा-नन्द' नामक ग्रंथ के तथा कतिपय ग्रन्थ हस्तनिस्तित ग्रंबों के उद्धरण इसमें दिये हैं किन्तु उनकी प्राचीनता का कोई प्रमास नहीं दिया । प्रकाशक स्वयं लिखता है कि जिन हस्तलिखित प्रतियों के उद्धरण इस पुस्तक में दिये हैं उनका लिपिकाल ज्ञात नहीं मतः केवल मनुमान के माधार पर इसे सम्बद्ध १६५७ वि॰ का कहा जाता है। जो दो-तीन प्राचीन हस्तलिक्षित प्रतियाँ 'प्रेम विलास की मिली हैं उनमें २४ विसास न होकर किसी में १६, किसी में १७ धीर विसी में २० विलास है । केवल एक हस्तिलिखत प्रति में लिपिकाल बाके १८६४ (वि० सं० १६६७) लिला है। उसी में यह भी लिला है कि यह प्रति जिस मूल हस्तिलिलत प्रति से सैपार की गई है उसका समय शाके १७७२ (वि॰ सं॰ १६०७) है। इस माधार पर यह मनुमान किया जा सकता है कि इस ग्रंथ की रचना सम्बत् १६०७ के ग्रासपास हुई होगी। प्राचीन प्रति में केवल १६ विलास (अध्याव) है किन्तु बाद की प्रतियों में इसकी संस्था निरंतर बढ़ती रही है। 'हरियंग्र चरित्र' उन १६ मञ्यायों में नहीं माता जो प्राचीन लिपि में है। १८ मा विसास हरियंग्र चरित्र सम्बन्धी है जो निश्चय से प्रक्षिप्तांश है; बाद के वर्द्धमान धम्यायाँ

को ही एक ग्रंश है। इस ग्रंब की अन्नामाशिकता के लिए मान्यंतर न्रमाण भी दिये जा सनते हैं । हरिवंश चरित्र निवते समय प्रारम्न से बन्त तक समत्य, भ्रामक भीर इतिहास-विषद बातें लिखी गई है। उदाहरणार्थ, हरिवंसनी की संतान का वर्णन करते हुए किता है-(पिछले पुळ का रोप) सौ राथा इसराव गाव बचन मुनावे चार । भग्नाधन की सहस्र मायुरी कहि है कीन उदार। पर रचना ग्रव कार्प हुई है, निरस भयो संसार। बही सभाग्य सन्त्य सभा को, उठियो ठाउ तियार । जिन बिनु दिन-दिन सतब्य बीतत सहब सर प्रायार।

स्थान एक हुल हुमुद बंबु दिन उड्डान बूँठी चार। —शिरराम ब्रवास, क्यासत्राली (पूर्वाई)-- पर सं · ६१ 'बनराय देहेर दुश्युत्र होहल तार । इनकट बीर कटावनकट नाम जार॥'

भी हरिबंगनी को सत्तान में युदाबनवर नामक विशी पुत्र का होना कही नहीं निश्ता। इसके माने मह भी निशा है कि हरिबंगनी के पूर्वदेवकर (बृहस्व-नीकर) में दो पुत्र भीर से, उनके नाम कपादास भीर सूर्वदेश थे---

पूर्व हरिवंधेर घारत दुरपुत हय, इच्छादान मुबंदान जार नाम रास ॥'

क्षी हरिबंधमें के देवबन्द के निवास चारि का कोई वर्णन इस चय में प्रामाशिक सौती से नहीं है। सोरेन में, उन्युंक विवरण से 'प्रेस विकास' संय की समामाशिकता तिक हो जाती है चात: दम यंब की आउंभी उत्तारेय नहीं उहली। कततः इस यंय में निकृत-ममन के समाय में को नियास कार्त निक्षी है वे साम्प्रशायिक विवेध का ही परिखास है, उनका कोई दिशिहालक सामार नहीं है।

प्त पंत्र के साधार पर ही करियय सन्य विश्वानों ने भी थी हरियंगजी थी मृत्यु का कारण कर्युगों हारा क्या स्वाधान है। शी महुद्रण बहुआहों है सपने 'मतवती कर्या' मास्त्र कृष्ट में स्वस्त के सहस्या है। शी महुद्रण बहुआहों है सपने 'मतवती कर्या' मास्त्र कृष्ट में स्वस्त के सहस्या है। शी महुद्रण बहुआहों है सपने 'मतवती कर्या' मास्त्र कृष्ट में स्वस्त के सुद्रणाह है। 'महुद्रप्यों वा मतिवान' गीरंक लेक विश्वा के बाल्योहिक 'मबुद्रप्यों के महि साव्या मी स्वाधान के सादि साव्या भी हुद्रहरिक्ष्या है। 'महुद्रप्यों वा मतिवान' गीरंक लेक विश्वा के सादि साव्या भी हुद्रहरिक्ष्या महाराज वा विद उनके मीठणितायों ने काट विश्वा या '' भी क्रमुक्ता मी के पास एवं उन्या की हुद्रहरिक्ष्य मी महाराज को कि पत्र के मित्र प्रतिवाद माराज वा है। हित्र हरिक्ष्य या माराज के पाद साव्या भी हुद्रहरिक्ष्य माराज के प्रतिवाद के महाराज के पत्र विद प्रतिवाद के पत्र प्रतिवाद के महाराज के पत्र प्रतिवाद के पत्र प्रतिवाद के महाराज के पत्र प्रतिवाद करिया माराजीविद्य है स्वयः कोई की विपाय व्यक्ति समस्य सकता है कि यह के पत्र कोई की विपाय व्यक्ति समस्य सकता है कि यह कर प्रतिवाद करात्र मारा है

रापायक्षम सम्प्रदाय का साहित्य धीर इतिहास काल के बुंध में छित्रा नही है। श्री इरियंगत्री के जन्मकाल से लेकर धात्र तक इस सम्प्रदाय की सम्पूर्ण परम्परा, इतिहास,

१---'मगवती कथा' २३ वां खंक, प्रथम संस्करण (जुनिका) से० श्री प्रमुदत ब्रह्मवारी । १---साप्ताहिक नवयुग, दिल्ली, वर्ष १६' खंक ६, करवरी १६४८, ग्रेप्ट १, पांचवां झतुन्छेंद्र ।

नानकाल जन्मकात : स्थेतीस्य सार्व साहत्त्र साहित्व भीर वास्तियों में उत्तरस्य है। बोई शृंबना न तो मुन्त हुई है भीर न भंपरार में है मा: थी हरिवंशकी की मृतु की इस कत्या बटना के निष् कहीं कोई स्वान सेन ही महीं रहता। पांच सौ के सदमय वाली-मंबों में जिनमें चार नी वर्ष प्राचीन वालियों भी समितित है इस घटना का कहीं, किसी कह में उच्चेख नहीं है । यदि इस घटना में तिनक भी गरवांश होता हो कोई ल कोई सेनक इने अवस्य निगता । इसीलिए अस्त इस घटना को भी विद्वान, ऐतिहासिक नहीं मानता । योगान भट्ट जी को मूठ सिद्ध करने की भारता से सिर काटना भीर उनके द्वारा उद्धार करना भी माम्प्रदाविक प्रधारतपूर्ण संकीर्ण मनीवृति का गुक्क है। हमने इस बात की छानबीन का पुरा प्रयस्त किया कि कहीं किसी स्थल पर कोई गंकेत मृत्यु-पम्बन्धी इस घटना की पुष्टि करने बाला मिने हिन्तु हुमें झात तक उपलब्ध म हो सका । धनुष्र तियों, किन्वदन्तियों, सीनाधों, बन्दिश-वटों, पुरातन-गीवियों का प्रसी-भौति मनुशीलन करने पर भी हम यह उस्तेल किसी रूप में भी नहीं पा सके। 'प्रेम-विसाम प्राय' (बंगसा) के बाधार पर कल्याल, मगरती कथा, और नवयुग में जो उन्तेल हुया है चसका लंडन हमने कपर की पश्चियों में विया ही है यह यही निप्तर्य निवसता है कि श्री गोस्वामी हितहरिवंदाजी का निकंजगमन सम्बत् १६०६ की ब्रास्त्रिन मान की शरद पूर्णिमा की मध्याह्रोपरान्त हुमा । बाज भी इसी तिथि को उनका उत्सव साम्प्रदायिक मन्दिरों में मनाया जाता है। वासी-प्रंचों में श्री उत्तमदास जी, श्री जयकृष्णुजी, श्री ब्यासजी, श्री मर्तिः बक्तमंत्री ने इनका चरित्र बिशत किया है किन्त बड़ी भी निक्र जगमन की सहज गति के मतिरिक्त कुछ नहीं लिखा । निस्संदेह ऐसे महापुरप का चरित्र ही इस बात का प्रमाण है कि जनकी जीवन-लीला अगवान के बरखों में ही ब्यतीत हुई और धरसान भी भगवान की नित्म

विहार लीला का स्मरण करते-करते स्वामाविक रूप से हुमा। 'भागवत' सम्प्रदाय' ग्रन्य में

है—मानतरोवर दिया रमनोध, भवन भवरती अति कमनीध ॥ ४ ॥

पिया जोग्ह में जमें भिल गई, सहस्रीर स'न लगी छवि छई ॥ ४ ॥

पेते ही औ हरियंव जू त्याई, महत्व पवार्ष को स्व गाई ।

साम्यत् सोतह से व गी, भारियन् यूनी स्वच्छ ॥ ६ ॥

ता विन की हरियंव बकु बीसत नाई वन बच्छ ॥ ७ ॥

—श्री उत्तमदास जी की बार्टी (हस्तिसिंदत प्रति से उद्गा)

'सरद मान राका उनिवारी, पूरत्व सती प्रकारित मारी ॥ ४३ ॥

प्रिया जोग्ह में सहा मित गई, तिहि छिन बहुवरि सम्भग मई ।

कहितिक कहां-कहां हो सती, सोधे के और लांच वानी ॥ ४४ ॥

सम्यत् सोसद सोद गढ़, यूनो बारियन मात ॥ ४४ ॥

ता दिन भी हित कय हमीर कियो सम्राय स्वच्छ ।

—सी बहुवर किया वानी हस्तिसिंदत प्रति से प्रदा

भाष ही मृत्यु के सम्बन्ध में लिखा है---'पवास वर्ष की भाग्यु में सम्बन्ध १६०६ वि० की द्वारदीय पूरिणमा के दिन भाषने भपनी भन्तरेंग सीला में प्रवेश किया।''

थी हितहरिवशाओं के निक् ज-प्रवेश का समय कुछ विहानों ने संवत् १६२२ से संवत १६४० के मध्य ठहराया है। बाचार्य रामचन्द्र घुक्त ने बपने हिन्दी साहित्य के तिहास में निवार है 'भोरवा नरेव मणुकरताह के राजगुर आप है १२२२ के तमाप प्राप्त दिया हुए थे। + + + इनका एकानाना संवत् १६०० से १९२० तक माना जा सकता है। 'ह श्री बाबुदेव गोरवामी ने प्रप्त वंद 'मक कदि ध्यासवीं' में भी श्री हरिवंशजी का निधन-काल संवत् १६२२ के पश्चात् ही माना है। उनके मन्तव्य भ भा जा हुएसियां मा गयमियां या या पूर्वित्या हुए होता हुए होता है है कि संबंद १६१३ है पूर्व भी हिरियां क्यांस थीर की हितहरियंत्री की में मेंट नहीं हुई थी: बदि संबंद १६०६ को ही निषन काल माना जाय दी दीनों का मिलन भी समस्य नहीं होता। वे सिलते हैं—हित्यों के निषम पर व्यास जी डारा कहें गये निरह के पद 'जिन बिन दिन छिन सतज्ज बीतत सहज रूप बागार' बादि कथन में जिस प्रकार के माबोदगार है. जनमें उस समय स्थासजी का हितजी के सभीय ही बन्दायन में होना प्रकट होता है जो संबत् १६१२ के पूर्व सम्मव नहीं है। 🕂 🕂 संबत् १६२२ के परचात् हितहरियंशजी की उपस्थिति अवस्य ही रही होगी, नयोंकि उस समय व्यासजी की आपु १५ वर्ष की ही थी और हितहरिवंशजी के सम्मूख व्यासजी का 'शुख निरखत बीते तीनों पन' वाला कथन प्रपती १५ वर्ष से स्थिक ही सवस्या में सनुवानित होता है 1'3 श्री वासुदेव गोस्वामी के इस कवन पर विचार करने के लिये व्यासजी की बन्मतिथि सथा बन्दावन प्राणमन तिथि पर विचार करना धावस्थक है। व्यासजी संवत् १६३१ में जब प्रथम बार बुन्दावन मारे ये तभी उन्होंने हितनी का सामीप्य लाभ किया या और सभी से वे हितनी के मनुवादी मक हो गये थे। उन्हें संबद १६१२ में दर्शन लाभ का श्रवसर मिला हो, ऐसी बात नहीं है। मगवत मुदित की वाणी के आधार पर व्यासवी ना बृग्दादन आगमन काल १५६१ ही ठहरता है। राषाश्रक्षम भी का पाटोसक सम्बत् १४६१ में हुमा उसी समय साप सामे से। भगवत पुरिक्त ने स्वासनी का करित्र ४६ पदों में विस्तारपूर्वक लिखा है। बही ४५ वर्ष की मापु में कृत्वावन माने का भी उल्लेख है । व उलमदास की कृत रसिकमाल में भी व्यासजी का परित्र है उसमें भी गड़ी समय है। प्रतः वासुदेव वीस्वामी भी का संवत् १६१२ का प्राधार

 ^{&#}x27;भागवत सन्प्रदाय'—सेलक की बलदेव उपाध्याय, पृथ्ड ४२३ ।

रे. हिन्दी साहित्य का इतिहास—पंच रामचार प्राचन, प्रध्य २०-२०३। १. भत्त कवि स्वासनी—लेक्स की बासुवेश गोरवाली, प्रष्य ७२-७३। ४. कबहुँ बुनावन मुन गावं, रसिक अस्ति सें मन सलसावं। देवेहिकस्त ठीक नहिं करी, चरच ब्यानिस ब्रामुल टरी। एक दिन नदस वैदानी चाए, व्यास निले चति ही हरवाए । भी राधाबत्तम इप्ट बताए, नित्य विहार के भेव बताये ॥

158 राधावलम सम्प्रदाय : शिकान्त भीर साहित्य

सिद्ध महीं होता । हो, उनकी दूपरी युक्ति में कुछ बन धवस्य है किन्तु उपने यह निकार्य नहीं निकास जा सकता कि व्यासबी का सीसरा पन और हित जी का निधन काल बाद में माया होगा। गम्बन् १६०६ में जब हिन्हरिबंगती का निधन हवा व्यागती की माय ६० वर्ष भी थी जो बुदावरण की बायू मानी जा सकती है। इस सम्बन्ध में हमने व्यासनी के परित्र में विस्तार-पूर्वक लिखा है। यहाँ केवल संबेत मात्र ही पर्यात्त होगा।

थी हितानी की निक्र अगमन निवि का निर्माय करने के निर्म साम्प्रशायिक वागी-पंची के प्रवर प्रमालों के भविदिक उनके विन्द्र-परिकर तथा पुत्रों के बड़ी पर बैठने की तिथि को सबसे प्रधिक महरव दिया जाना चाहिये । सम्बन १६०१ की शारदीय पुलिया के दिन थी हिताओं के निक्र ज-प्रवेश करने पर थी वनचन्द्र गोस्वामी गरी पर बैठे दसका उल्लेख मन्दिर की बंशावसी में दिया हुया है। उसी दिन वनचन्द्रजी का उत्मद बादि भी होता है। यदि सम्बत १६४० के बासपास उनका नही-बामियेड हवा होता सो उसी तिथि का उस्सेख भीर प्रचार मन्दिर के उत्सवों में भी होता । भतः संबठ १६०६ की शरद पुरिशमा को ही श्री हितहरिवंशत्री की निधन-तिबि मानना चाहिये । बारेज लेखकों में ब्रियमंन ने श्री हितहरि-बंदाजी की माय का वर्णन 'इनसाइक्लोपीडिया चाफ रिलीजंस एक्ड ईविक्स' नामक ग्रंथ में प्रपने भक्ति-मार्ग शीर्यक लेख के अन्तर्गत किया है। वे सिखते हैं कि मृत्यू के समय हरियंत्रजी की साथ ६५ वर्ष की थी। किस साधार पर विवर्तन महोदय ने यह लिखा है इसना कोई प्रमाण नहीं दिया । प्राचीन बाली अन्वों का अध्ययन इतनी सन्त्री आयु के पक्ष में

नहीं है ।

⁽पिछले पृष्ठ का शेप)

श्राल वृत्यावन दरसन की में, श्री हरिवंशहि को गुढ़ की में। कातिक लगत बृन्दावन ग्राए, नवल रसिक संग लिए सुहाए ॥

⁻⁻⁻ भ्री भगवत मुदित कृत रक्षिक भ्रवन्यमात से उद्घृत

⁽प्रति काल १७८६ वि० सम्बत्)

^{1.} Hari Vansh was about sixty five years of age at the time of his

death." -Encyclopædia of Religions & Ethics, Vol. X, Page 559.

चतुर्वे ब्रध्याव भक्ति सिद्धान्त-विवेचन

रस-भक्ति में दार्शनिकता का ग्रमाव

राधावलभ सम्प्रदाय के अकि-सिद्धांत इंत या बहुत परक किसी विशिष्ट दर्शन-मार्ग पर प्राप्त नहीं है। इस सम्प्रदाय का मुलायार प्रेम करन है अतः प्रेम-सक्षणा भक्ति के उपर क उपकरणों का ही वर्णन माचायों ने किया है। इस सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का मन-दीवन करने के लिए हम उसे दो भागों में विभक्त कर सकते हैं। प्रथम भाग में भक्ति-विधायक सिद्धान्त रखे का सकते हैं और दूसरे भाग में रसोपासना के सम्पादक नित्य विहार-सम्बन्धी चार तत्वों का समावेश हो सकता है। इसी बाधार पर हमने सैदान्तिक निवेचन के निमित्त इन दो शब्दों का चयन किया है। अकि-सिद्धान्तों में प्रेम, हित, प्रेम-नेम, प्रेम-काम, विधि-निपेध, मान, विरह, मिलन, प्रया-उपासना विधि का वर्णन होने के कारण गहन दार्शनिक भिन्तन के लिए धवकास नहीं रहता, किन्तु रस दर्शन के सन्तर्गत रामा और कृष्ण का स्वरूप सहचरी की स्पिति, बुन्दावन का निरंप नैमित्तिक रूप और महत्त्व का विचार होने से इनके वर्णन में दार्शनिक अहापोह के लिए अवकाश निकल सकता है । बेरणव सम्प्रदायों में दार्शनिक दृष्टि से ब्रह्मसूत्रों पर भाष्य रचना द्वारा द्वैत-ब्रद्धैत-परक भाव-व्यंत्रना प्रारम्भ से होती रही है मत: यह जिज्ञासा स्वामाविक है कि राधावकान सम्प्रदाय का इस दिया में क्या मन्तस्य है । च्या इस सम्प्रदाय में भद्रैतवादी दिए से राखा और कदम का ऐक्य मानकर हांकराचार्य का भनुगमन किया गया है या विसी सन्य बाचार्य द्वारा अतिपादित सदैश-परक भावना की पृष्टि की गई है। इसी प्रकार की अन्य सम्भाव्य श्रीकाओं के लिए स्थान होने से इस सम्प्रदाय के परवर्ती कतिपय विदान महानुवावों ने वपने सम्प्रदाय की दार्शनिक मान्यता स्थिर करने की पेष्टा की है। किन्तू हम जनके दृष्टिकील से सहमत मही है बत: संक्षेप में दारांनिक मतवाद पर पुष कहना भावत्यक समझने हैं।

सम्प्रदाम के प्रवर्त्तक साचार्य थी हित्तृतियां गोस्वामी ने ब्रह्मपूत्रो पर कोई माप्य नहीं विका । गोस्वामी जी ढेंत धीर सर्वंत की जटिनता से बचकर एक ऐसा मार्ग प्रसस्त करना

चाहते थे जिसका सन्त्रमन करने वाने प्रेमी भक्त को किमी दुस्ह एवं गुष्क दर्गन की उसमन में फंगकर घरने प्रेम-यथ का श्वाम न करना पड़े । वे नहीं बाहने में कि ग्राहत को स्वीकार कर माया के बन्धन में पहें प्रथवा गुढाईत, ईंसाईत या विभिन्नाईत के प्रयंत्र में पहकर रम की सरसता में चंकित हों। फाउत: उन्होंने इम प्रकार के किमी शब्क तारिक एवं दार्शिक मतवाद को घरने मध्यदाय में स्थान नहीं दिया । दूसरे बक्दों में हम कह साते हैं कि इस सम्प्रदेश में न सो दार्शनिक जटिसना है और न भसि-मिद्धांत का शास्त्रीय विनेत्रत ही। हृदय भी रसिनग्य भावनायों भी सहज स्वीवृति बौर नरन बनिव्यक्ति ही राधावलगीय मिछ-मिळान्त की गीव भीर रसोपायना का बाबार है।

विस्त हमारे उक्त कथन में स्थिति सर्वया हमारे पदा में नहीं धाती । मानार्य हित-हरियंश भीर तेरकत्री की वाली में जो उपसम्य नहीं होता वह भी परवर्ता गोस्वामियों तथा साध-शिष्यों द्वारा इस सम्प्रदाय की उपासना-मद्धति के विषय में कहा गया और तेमे-पैसे सिद्धान्त स्थिर विथे गए जिन्हें देशकर भारवर्ष हुए विना नहीं रहा जाता। इस सम्प्रदाय में भी शंकराचार्य की शंसी से 'राधावल्लभीय माप्य' लिखे गये । वेदान्त सुत्रों पर टीका तैयार हर्द भीर दार्शनिक नामकरण करते हुए रायाब्ज्ञम सम्प्रदाय के दर्शन की 'सिकार'त' नाम दिया गया । ब्रह्म और जीव के सभेद सम्बन्धों की स्वापना में राधाकृष्ण का सभेद बताकर इस सिळाड त की सम्पूर्ण पीठिका तैवार कर दी वई। 'सिळाड त' का प्रयोग शब्दार्य नी हिंगू से ही बसंगत प्रतीत होता है फिर भी बतंमान काल के साम्प्रदायिक ग्रन्थों में इसका प्रयोग कतिषय विद्वानों ने किया है। बह्य सम्प्रदाय के (बह्य-चराचर में व्याप्त ईस्वरीय ग्राणि, चतर्मं ज ब्रह्मा नहीं) बन्तर्गत इस सम्प्रदाय का परियशन किया गया धीर सर्वती-भावेत इसे अन्य वैक्लव सम्प्रदायों की सांति चतुःसम्प्रदाय की परम्परा में ही स्थिर करने का निष्कल प्रयत्न हुमा । यह प्रयत्न भाग्न भागायाँ की मान्यता के सर्वया प्रतिकृत होते हए भी तयाकथित वैद्याव धर्म की सीमाओं में समाविष्ट होने की बध्यक इच्छा का ही परिणाम है।

सिद्धार्व स

'सिदार्द्व'त' शब्द का प्रयोग इस सन्प्रदाय में दार्शनिक सिदान्त के लिए सर्वया प्रवीन चीन है। विगत चालीस वर्ष से बहु शब्द दो-चार स्थल पर लिखने-पदने में माया है। इस सम्बन्ध में हम 'म्रलिल भारतवर्धीय थी हित राषायल्लभीय बैब्ख यहासमा', बृन्दावन द्वारा प्रकाशित व्यासवाएरी (पूर्वार्ट) की भूमिका का उल्लेख करना आवश्यक सममते हैं। इस मूमिका के सेक्षक गोस्वामी मुकून्द बल्लमावार्य जी विभिन्न वैयस्व तिद्वान्तों का दार्शनिक मतवाद प्रतिपादित करते हुए रायावल्लम सम्प्रदाय के विषय में लिखते हैं- 'श्री हिताबाय के भनुपापियों का सिद्धान्त 'सिद्धाद्वैत' है । सिद्धाद्वैत से भाषका क्या मित्राय है यह स्पष्ट नहीं किया है। 'श्री हित सुवासागर' नाम से थी हितहरिबंसवी के पदों का प्रजातों में जो

१-व्यी व्यासवासी (पूर्वाई) मुनिका-पृथ्ठ व प्रकाशक — प्रक्षिल मारतवर्षीय सी हित रायावस्त्रभीय वैय्युव महासमा, वृग्दावन ।

संक्लन प्रकाशित हुमा है जसकी भूमिका के प्रारम्भ में ही थी गोरवामी हितहपताल जी इस मध्यक्षम के बियम में लिखते हैं- 'भन सनातन सिद्धाद त मतैकनिष्ठ धनन्य थी हित राधा-वलभीव (ब्रह्म) सम्प्रदाय नया है ? कब से है ? क्यों है ? इत्यादि समक्षता""।" इसमें भी सिदाद त मतुनित्द कहकर दार्धनिक नाम देने का प्रयत्न स्पष्ट परिनक्षित होता है। गोस्वामी थी गगलबद्धम जी लिखित 'सिद्धान्त सार स्मृति' नामक पुस्तिका में भी सिद्धाई त का प्रति-पाइन किया गया है---

धवेकसभवदानं तदेवेच विचारितम । तेनैवह त मे कस्याच्छीराचावस्तम प्रभः ॥ व उपर्युक्त इलोक की टीका प्रजमापा गदा में लेखक ने स्वयं लिखी है जो इस प्रकार है-

भावार्थ- 'जाई कारण "सिद्धाईत सम्प्रदाय" जतायवैक् विचार करिक एक ही भूमि में जम्म धारण कीनी, जाई कारण करके डेल से घडेल श्री राघावल्लम प्रमु प्रकट होते मये । + + + । वाही तै सिद्धादेत सम्प्रदाय क्षी हिनावार्य ने प्रकट कीनी ।' उन्युक्त स्थलों में सिद्धाईत से क्या ताल्प में है यह कही भी स्पष्ट रूप से नहीं कहा गया। जो अर्थ सिदाई त शब्द से गृहीत होता है वह है--बिद है बई त जिसमें या जहां वह सिदाई त । धर्मात राधावल्लम सम्प्रवाय में राघा और करण का धड़ीत स्वत: सिख है, वसे सिख करने के लिए माया मादि कारणो के निराकरण की प्रक्रिया की भावश्यकता नहीं होती। यहां न ती शंहराजार्यं के प्रध्यास की प्रतीति है और न किसी मिय्यर सावरण से सज्ञान श्रीता है। सनः सिखाईत राज्य से नित्य-सिख अर्ड व स्थिति समभानी थाहिए । किन्तु यह राज्य यदि इस अर्थ का चीतक माना जाय तो राधाकरण का बाउँत स्वीकार किया जायया या जीव और कहा का ? साथ ही यदि बर्द त है तो लीला में दिश्व प्रतीति के लिए क्या समाधान प्रस्तुत किया जायगा ? धतः इस शब्द को हम केउल अनुकरखात्मक ही सम्मन्ते हैं । अपने प्रयोग के धादि-काल से इसे सार्वभीन रूप से स्वीकार नहीं किया गया और शर्नी:-शर्नी: इसका प्रनीविस्य व्यक्त होता जा रहा है। फलत आज राधावस्त्रम सम्प्रदाय में या अन्य बैद्याद सम्प्रदायों में इस बाब्द को कोई स्थान प्राप्त नहीं है। यथार्थ में प्रेमतत्व के भीतर ही इस सम्प्रदाय का रस-दर्शन निहित है बातः शास्त्रीय बटिलसापुर्श दार्शनिकता का हमने बागाव बताया है। राधावन्सभीय भाष्य

जैसा कि हमने पहले सिसा है कि राधावरलय सम्प्रदाय के प्रवर्तक थी धाषायं डितर्हरियंशजी ने प्रस्थानवयी पर कोई भाष्य नहीं लिखा । इनना ही नहीं दार्शनिक सैली से सैद्धान्तिक विवेचन करना भी धापको धामिनेन नहीं था धवः रसमार्ग से बाहर किसी प्रकार की कोई प्रशिष्यक्ति भी नहीं की । यदि दर्शन के बाधार पर वापको बपना सन्तव्य प्रकट करना प्रभीष्ट होता सो धवहय ही वे क्षपने पदों में या 'रायामुमानिधि' में इस प्रकार

१—श्री हित बुपा सागर, प्रकाशिका—सोने वाली छोटी सेठानी शुमशीरवाई, इन्ड—ग २—सिद्धान्तसार स्मृति, से० गोस्वामी युवसवत्सम (बृन्दावन)—इन्ड १२ १

रा मेरेन प्राप्तुत करने । भी ब्रिन्हरियंगती के प्रकार इनके चनुप्ताविधों ने प्राप्ते सारवार की भावना को स्पोनिक चन्यान पर अतिनित्त करने का प्रयन्त किया त्रिपके यनात्रका कामुक्ती पर भागा-स्थना हुईं।

---राषावण्यामीत मारण के नाथ से यह तक हमारे देनने में सो धीर पूतने में बार मारव खारे हैं। इनके से मध्य भाग का समूर्त खरतार-बकार हमने वर्ग देगा नहीं है, देवन को सूर्य ने मार्थ का हिस्सी नवानत बाद भी मुख्येंन परिवास से बहारीत हुया था है। भी मुख्येंन परिवास में सोवासी भी नवानत की का एक सेच इस मार्थ के संवत्स्य मनीता हुया था। उनके खरतास में परिवासक कर से नितानितान बारत निताहें--

'मनवान् भी वेदमाननी प्राप्तीत कार्युवी पर श्रीविद्यावार्थ महाराष्ट्र पार के हिनीय पुत्र विश्ववद्यी विद्यान् भीवद्गीव्यामी सीहरणकर अनु पार के समय भी वाया-बरनाभीय पार्म प्राप्तर भी दिन तरह को हरनास्त्रक कारते के निष् एक मुद्दर्द भाष्य निर्माण विद्यान्त भी कर्तान्य, भी रायानुत्त विनोर काष्य साहि सनेक स्वीकी भी प्रभाव भी। गण्यति भी रायावस्त्रक बाज्य के हुन्द मुनोहुंका सनुपाद ही बाठकों के समर्थन है।

दम शिस में गहमा मुत्र 'तस्तानमन्त्रमा' सं । है ता । है नुत्र ४ का आस्म (हिन्दी स्तुतार) उद्गत हुसा है। भारत्य को संसी आधीत है हिन्दु क्या निकास के स्थान पर हिन तर की भतिका में । गई है। हित का तारिक विश्वन करते हुए समन्दव सक्स दर इस भारत्य में इत म्रस्तर विशाद स्थान कि गये हैं—

'इत मगरत दिश्व में हित कर से परनात्या का समन्त्य है। हित परनार मेंन की एक्ता को नहते हैं। मेंने में सेवीम और विवोध दोगों एक साथ रहते हैं। संवीमानस्या में भी सिंदा और विरहातस्या में भी सिंदा और विरहातस्या में भी सिंदा हो। बात, सक्ति किया सादि दोगों सनस्यामों में कामी स्वकृत तभी संब्युक स्था में रहती है। '

दूतरा पूत्र को उद्धुत हुमा है वह है 'खर्वव प्रतिद्वोगदेगाद' सक १ नाद २ सूत्र १ । इसका भाष्य इस प्रकार प्रारम्भ हुमा है—'अयम बाद में बहा ना सक्षण निकाण किया जा हुका है पाव इत पाद में बहा के इक्टप का विचार करते हैं। शत बाद में मानन, रख प्रधवा हित ही बहा है यह निर्णय कर चुके है भव बहाँ उत रस मा हित का स्वका नैता है, इस बात को समाभाने के लिये भववान् मूत्रकार कहते हैं कि बह बरमाल्या 'हिव' सर्वत्र है मंगीक दिना उपदेश सर्वत्र वेदामको एवं स्मृतियों में सर्वत्र अबिक हैं।' बार्वित

उपर्युक्त भाष्य का मूल रूप संस्कृत में है ऐसा कहा जाता है किन्तु बहुत प्रयत्न करने पर भी हमारे देखने में नहीं भाषा। यदि यह मूल रूप में सामने माए तो निवेचन का

१--धी सुदर्शन पत्रिका-नाथ सम्बत् १८६३ प्रकाश ३, किरता १--धी राधावत्त्रभ माध्य प्रोयक गी० थी हित रूपसाल जी स्रायकारी, प्रष्ट ६४-१०१

२—वही पृष्ठ ६७ । ६—वही पृष्ठ ६६ ।

साधार स्थित पुर सौर प्रामालिक हो गकता है। भाष्य के हिन्दी कतान्तर की देवकर सही बहा जा मकता है कि यह 'हिन तहरें की स्विति की क्यारक बीच तारिवक बनाने के उद्देश से लिया गया है । दार्मनिक पूड बिन्तन का इसमें धनान है । उदाहरण धार्दि में जो भार स्तप्त किये गये है वे सीकिक एव व्यवहार्य तो है किया दर्यन के मुद्दम धरानत तक उनकी पैठ नहीं है । यदि गोरवामी कृष्णाचाद जी ने यह माध्य निना चा ली उने प्रकाश में क्यों नहीं सादा जाता, क्यों दक्के बाधार पर क्युरानी तथा नेवक्याएरी का मर्मोद्धाटन नहीं दिया जाता । हमें तो सभी तक दम भाष्य के नम्बन्य में गहरा नन्देह है । सम्हा हो जिन महोदय के पास यह माध्य बचार्वीय नुरक्षित रहा है उने बब वे प्रवास में साकर भ्रमोध्येशन का सबसर हैं।

२---'राधादतसभीय भाष्य' नाम ने इनरा माप्य रीवां नरेश महाशत विद्युताय-सिंह यू देव का है जो रीवां के सरस्वती अंडार में बाज भी मुर्गशत है। हमने आप्य का विकास प्राप्त किया कीर जमके प्रारम्भ, मध्य तथा कल के सावध्यक पच्छी की प्रति-सिपि भी सी है। इस भाष्य में २३४ इस्त है। बन्य का बाबार -१३ इंब सम्बाई ४ इंब भीड़ाई है । प्रति पुष्ठ में व पंक्तियों है। धनुष्ट्रव द्वन्दों का परिवास १२७६ है। सक्ष-पद्म दोनों गैसियों है. मागरी लिकि में प्राथीन पत्रावार दंग से लिला हुया है । इस भाष्य को देखकर चनित्रय श्रंका-सन्देह स्वभावनः पाठक के मन में बाते हैं । महाराज विद्यमायगिह रामोगासक परमररा के मनत-गृहम्ब ये । विद्यारशिक होने के बाररण सापने तरनासीन मायुर्वभाव को स्वीकार करके पद रखना भी की है किन्तु राषायस्त्रम सस्प्रदाय का बेदान्त परक भाष्य धारने तिया यह समिक वश्विमनत प्रतीत नहीं होना । सामार्थ रामकाद राजन ने भाने हिन्दी साहित्य के इतिहास में इनके विषय में लिखा है - 'इनके नाम से प्रस्यात बहन से पंच इसरों के लिखे हुये हैं- " धन: इस माध्य के धनुशीलन और धान्ययन के बाद हम भी इसी निष्वर्ष यर पहुँवे हैं कि यह भाष्य भी महाशास विश्वतायांनह के नाम से प्रस्वात मात्र है, अनवा निसा हवा नही है।

इस माध्य का मंगलाचरएा थी रामय-द, सीता, हनुमान चादि वी स्तृति से होता है। चन्चं रनोक में रामा की बन्दना है। यंक्स बलोक में श्रीइप्ला की स्नृति है, यद्ध म्लोक सरस्वती बन्दरा का है। इसके बाद पार्वती, दीव सथा गरीस की न्तृति है। एकादश म्लोक त्रियादासामार्थ की वन्द्रना में सिखा गया है । ऐसा कहा जाता है कि ये त्रियादासजी रायात्रक्षभीय मतावसम्बी ये भीर इनका भट्टाराज विश्वनायसिंह ्री ্ন সমাৰ था। कृष्य लोगों की ऐसी भी बारएग है कि यह माप्य भी ा निया या किन्त महाराज के भाग से प्रस्थात कर दिया ।

इस भारत के त

ने दिया है कि वह क महाराज ि

, लेखक ने . बीच-बीच ग्रें

रापा-मन्ति का संकेत भी रहता है किन्तु प्रारम्म के पाँच पूटों में दो बनोक ही रामा-मिल के हैं बीप सब राम-मन्ति को मामुमं मनित से संयुक्त करने के प्रयासमाप्त है। प्रेमामनित की उरशक्ति की चर्चा गर्दा भाग में ५-६ पूट्ट पर है, वहाँ कहा है---

'तदा बहानगरावस्यं प्रस्कित्यः विज्ञानयन्ये प्रेमाश्रेष्ठः कवं स्वादिति विज्ञानयापास, ततो नारावस्ये रायावस्त्रभयंत्रं बहुगसम्बन्दिस्य वैकृठवात्रवामः । बहुगि प्राप्तमञ्जः सत्य-सोकमागर्यं तन्यंत्रप्रभावाविभूतं प्रेमस्कृतितः श्रीरामानन्य निमानहृदयं तस्यो ।''

ऐसा प्रतीस होता है कि जिस किसी ने यह माध्य निसा उसका प्रत्तितिहत उद्देश साधुर्य भक्ति थीर रामभक्ति में ऐत्य स्थापित करना था। महाराज निकान हिंदनते भी पढ़ी में किन्तु उनकी कृति रिक्ति थी। उनके नियय में जो किनव्दन्तियाँ प्रवत्ति है उनते भी यही प्रकट होता है कि वे निभम्म सन्प्रदायों के भाजों के साथ सत्तर्ग करते रहते थे भीर सभी कीटि के होता साथ निकास करते थे। इसी कारण मक्त भीर कविष्ण प्रपनी रचनाएँ उनके नाम से विकास करते असक होते थे।

प्राध्य के पगत में भी सेक्क ने रामम्मक्ति की निष्ठा का निर्वाह किया है। म्रान्तम पंक्तियों की प्रतिनिधि इस प्रकार है — खीमहासकृषकटास्तिवय धी विश्वनापाभिष्यकों पार्येनस्यास्य भाष्यंगवनः सारायेंसंब्रहित्ता औरामग्राजिबोरितेन सुधि धीरामनिष्ठा निकावती औरामग्राजिबोरितेन सुधि धीरामनिष्ठा निकावती औरामग्राजिबोरित्त कीरासकृष्णावाधीवकारित्ता विश्वना विश्वन स्थाप स्थापित स्य

नारिपद्ध गमरामध्य नारास्थ्य वान्य क्यानाध्य । 'ग' ग' प्रस्ते का कृष्य क्लेस है। सम्में क्रयम्, हास्यर, क्षोपर, गंगाधर, विजयकृत, विद्यायर, बात्यन, प्रमालर, भोबद, द्विमर्ग, व्यातमित्र बारे हर्षिण तक का नाम है। इस संप्रकृत काद जो नाम निराम गरे है के करां विद्याय क्षाद को स्वाद जो नाम निराम गरे है के करां विद्याय क्षाद के स्वाद जो नाम का निराम पत्र है के करां के स्वाद विद्याय क्षाद के स्वाद के स्वाद

भाष्य के ब्रान्तिम पुष्ठ का भतिम बनुच्छेद इस प्रकार है—

नाप्प क साम्यु उन्हां नायान ने नुष्या है कर राष्ट्र 'हिंत सीमद्भागनवावतार वेदालेंनिल्लीक सीमद्देवस्वीरतावार्थ सीमहेश्यानप्टत वेदालतुत्रात्मां तिद्वसीमहारामाधिरात्र श्रीसहारात्र श्रीराजबहानुर सीसीतारामधंत्र प्टपायान-विकारि भी वित्रवनायात् मू देव हुते सी रायावस्त्रभीय मत प्रकासक साम्ये बनुवांव्यावाय

सहयोग के अभाव में हमें इस आया की प्रतिनिधि सिनमा असम्भद था। इस

इपा के लिए हम उनके सामारी हैं।

^{?—}थी रायांवरलभीय भाष्य-ते॰ महाराज विश्वनाय तिह ब बेव । समकाशित—सरस्वती

भंतार, रोवा, विष्यप्रवेश : शुरु ६ तथा २३२ । टिप्पएंो-इस भाष्य की प्रतितिषि प्राप्त करावे में बरबार कालेज, रोवों के हिग्दी विभाग के बायास की महावीर प्रताद सकतान ने हुमारी लहाबता 🖹 है। उनके

चनुर्यः पारः । चनुर्यास्थायस्य तिक्वः सूर्थभूयान् ॥

संभेत में, भारत के उदरणों में हमना रचीवता भी महाराज विरागायित के मित-रिक्त कोई घोर प्रतीन वहीं होना दिन्तु धना,शास्य के धायार पर हम हमें दिसी मन्त्र की इति समस्रते हैं।

धेदारिक भोषांवा के निल् गीनायम के बाधूर्य नता को रायावस्त्रभीय भावना में प्रतिनिध्न करते का प्रावह एम मान्य में विनाय है। मुद्धकर्त्ता वर रायावस्त्रभीय भावना में प्रतिनिध्न है जो केवल पराह वारा नामक नहीं में गंगका। किया रायावस्त्रभीय का निकट महमीन सम्प्रति हो सामक है। इस में है। हिमारी हो यही धारणा है कि वह भाग्य विवक्तमार्थिक को रायावस्त्रभीय गिन्दांन सम्प्रत कराने के विद्या मान्य और प्रति हमान है। हमारी हो स्त्री में नामक कराने के विद्या मान्य और प्रति हमान के प्रायावस्त्रभीय गिन्दांन सम्प्रत कराने के विद्या मान्य और प्रति हमान के प्रायावस्त्रभीय भिन्दांन सम्प्रत कराने के विद्या स्त्राव्य भाग्य के प्रायावस्त्रभीय भिन्दांन सम्प्रत कराने के प्रयाद स्त्राव्य भाग्न कराने के प्रति हमान के प्रायावस्त्रभी भिन्दांन स्त्राव्य स्त्राविक्त स्त्राव्य स्त्

क्षेत्राय पायावसमय प्राप्त (बहुत्यून) मंत्रून में रीवा के द्रियादावारी का क्षाया बादा है, दिसारी मुक्ता त्वारिय रसावसी के पुट १ पर ६५२ तीका में सी हुई है। यह पाया दूरनावन में दिश्यून के दिस्ती मोतावी के पाया प्रतिक वताया जाता है। यभी तथा हमारे देवने में मितावी के पाया प्रतिक वताया जाता है। यभी तथा दर्प के प्रतिक विकास वितास विकास वितास विकास व

४—चीवा माध्य भी मीनानाच्यी तिसित्त वहा बाता है। इस भारव की हस्त-तिसित ब्रॉस भी गोसामी क्ष्मानजी के पास बनाई जानी है। मोनानाच्यी प्राप्तिक प्रमय के ननत से। सन् १९२० में सारका नियन हुसा। यदि धानों कोई भारव निजा भी है सी वह सामीन न होने के प्रमाण कोटि में मही बाता।

हमारी यह निश्चित पारणा है कि बाद्य लिसकर बैटावृत बनने था भोह हिनहरि-देता भी के बहुत बाद जराब हुमा बौर कांधी बायत-सेलन व्यापार के चकर में हुख रापरार-केंग्री महानुसाव पढ़े। धन्याया रसमिक बोर प्रेमवारन को जाशाना में बहापूत्रों पर सा प्रस्थाननथी सादि सिंबी भी थेय पर आद्य-अप्यानन को कोई खावरवस्तान नहीं है। वो

१—रापादलमीय भाष्य—महाराज विशवनायसिंह मू देव कृत— पृष्ठ २६४ ।

भाष्य राषाबद्धम मध्यदाय में निनो भी गये उनका न हो। गटननाइन हुया घोर न उन्हें साध्यदायिक सम्तर्कों की स्थापना में निभी भी वच में स्वीकार क्या गया। फनतः वे सा हो। सिंद्यपादरका में पढ़े हैं या नामचेत्र होकर केवत सोध का निषय सात्र रह पये हैं। जो तथ्य या निखान मौतिक मान्यना पर बाधुन नहीं होना उनकी यहाँ परम परिछांति होती है।

रस-भक्ति में कर्मकाण्ड का स्थान

थी हिन्हिर्दियंगी ने पाने वंशों में बाह्य कर्मकार को नहीं भी प्रधानना नहीं थी। वे सीहिक कर्मी के प्रति प्रायः प्रनारण चुढि से ही चनने रहे धीर जो हुत उन्हें कर्तव्य-कर्म प्रतीत हुए। उसे भी क्यंत्रांक की उस्तार में ज प्रभाकर सहन कर से बहुत उन्हें कर्तव्य-कर्म प्रतीत हुए। उसे पांच कर्मका को के हिल को वें में सफ-प्रेमी उसे प्रतात है। क्यूटवाणी के प्रतिवाद कर करें के क्याना बहता है। क्यूटवाणी के प्रतिवाद कर नहीं करते। इस बोहों में जो भाव व्यक्त किया है बहु सीहिक वर्मकांत्र की प्रति एत कर नहीं करते। इस बोहों में जो भाव व्यक्त किया है बहु सीहिक वर्मकांत्र से दूर करने बाता ही कहा जावगा। यह होते हुए भी परवर्ती क्यूटवामां ने रहमार्थक वर्मकांत्र से क्यूटवाणी के प्रति हम करने वें सीहार किया दी हितहरिवांगी की भावना (स्परिट) के सर्वेचा प्रतिहम सर्वेक पंची कार सिपर कर दिया। 'पाधवक्तम परन', क्यावित्र हमें प्रती हेता दर्पण, साथि इसी कोटि की प्रती एतं प्रपाद की आवित्र को प्रताद की महात्र की प्रति हम प्रपाद की प्रति की प्रती होते की प्रति की प्रती हम प्रवाद की की स्वत्र प्रताद की प्रति की प्रती हम प्रवाद की की स्वत्र कार के प्रताद की प्रती हम प्रवाद की प्रती हम प्रती हम प्रती हम प्रती हम प्रवाद की की स्वत्र कार हम प्रयुवाधियों ने मसी-भांति हम्पंत्र किया होता दो इस प्रकार के परम्परावादी प्रयत्न न होते ।

यसाय में शामायस्त्रमीय भवित-विद्यांत या "स्व-यांत" का बायार त तो वार्यित विद्यांत का सामार त तो वार्यित विद्यांत का सामार ते महिता के स्वाप्त के सिता के स्वाप्त के सिता के सिता के सिता के सिता के स्वाप्त के सिता या सामार के सिता है। कहीं नहीं वहीं हो स्वाप्त कर भी कहा है। सामुधं-मिता के सीत वहीं को स्व-यंत्र कहा बता है। कहीं नहीं वहीं हो स्वाप्त कर भी कहा है। सामुधं-मिता के स्वाप्त कर सिता है। कहीं के सामार के सिता है। कि सीता है। कि सीता के सिता है। कि सीता के सिता है। कि सिता है। कि सीता है। कि सीता है। हम सीता सीता करते के सिता है। सिता है। सिता के सामार में सीता है। हम सीता हो सिता है। हम सीता ही सिता ही यह सिता ही सामार के सिता ही विद्या ही स्वाप्त कर रहे हैं। हमार सीता ही सिता ही सिता ही स्वाप्त कर रहे हैं। हमार सीता ही सिता ही सीता करते कर रहे हैं। हमार सीता ही सिता ही सीता ही सिता ही सीता ही सिता ही सामार के सीता ही सीता ही सीता ही सीता ही सिता ही सीता है। हम सीता ही सीता ही सीता ही सीता ही सीता है। हम सीता ही सीता ही सीता है। हम सीता ही सीता है सीता है। हम सीता है सीता है। हम सीता हो सीता है सीता है। हम सीता है सीता है सीता है सीता है। हम सीता है सीता हम सीता है सीता है। हम सीता है सीता है सीता है सीता है। हम सीता हम सीता हम सीता है सीता है। हम सीता हम सीता हम सीता है। हम सीता हम हम सीता हम हम सीता हम सीता हम सीता हम सीता हम सीता हम सीता हम हम सीता हम हम सीता हम हम ह

थी दिवहरियंगजो ने सपने संयों में बहु, जोन, जगद, माया, मोल सादि के सावन्य में भी नहीं विचार व्यवत नहीं किये हैं। इन विज्ञालाओं का प्ररात प्राय: सांगित एहुंग है भीर स्वांन की मुक्त विजेवना हारा है। इन श्रीलयों को जुलसाने का प्रयत्न विर-स्नादि है होता सा रहा है किर भी साज तक कोई एकनत स्थित नहीं हो तका 'वेडो प्रतिपंत्याने न मिन्नम' के मां को समझने बाते साजागे हरियंब मोस्तानों में इस ज्वन्यन से हुर रहकर प्राप्ती प्रेमामित का ही अितासन करना समीपीन समग्रा। पतः हमने भी रामाध्यस्य समग्राम के मिन एमं राम्यमेन निपाय विवरण में बहुत, जीन, वण्दा, माग्रा, मोग्र, स्वयम सार्दि के विषय में नहीं कुच नहीं तिला है। मिलन-विवायक तत्त्वों में भेन तत्त्व की मोग्रामा प्रस्तुत करने तत्त्वम्य सार्वा परि विवर्ण में स्वयम्य है। स्वयम्य क्षान्त कि स्वयम्य है। राम्यमंत में नियव विद्यार के सम्याद सार्वा परि विवर्ण कृष्य कुच कुच के स्वयम्य है। राम्यमंत के स्वयम्य के सार्वा का स्वयम्य के सार्वा का स्वयम्य के सार्वा का स्वयम्य के सार्व सार्वा है। सार्वा में स्वयम्य के स्वयम्य के सार्व सार्वा के सार्वा का स्वयम्य के सार्व का स्वयम्य के सार्व सार्

रसभिवत-विधायक तत्त्वों का अनुश्रीलन

प्रेम-तत्त्व-मीमांसा

राधावरलम सम्प्रदाय में प्रेम का स्वरूप सन्ध बैध्याव सम्प्रदायों से विलक्षण, स्यापक भीर मोहक है। सनन्त भातों भीर सनन्त रूपों में निरंप कीड़ा करने वाला यह प्रेम ही परातर तत्व है। इस प्रेम को रस सजा देकर 'रसीव सः' बादि अतिपरक वाक्यो हारा भी समभा जा सकता है। बर्बात रस रूप अगवान और परात्पर प्रेय-तत्व में सात्विक भेट नहीं है । यह प्रेम सहज और असीम होने के कारण निश्य माना जाता है । जैसा कि पहले प्रतिपादित किया जा खुका है, इस सम्प्रदाय में रसोपासना है, बर्वात राधा-कृष्ण के निस्य विहार की स्थिति में को प्रतिवंतनीय प्रानन्द उत्पन्न होता है उसी को रस संज्ञा दी जाती है और यह प्रेम की खास्तादा स्थिति का ही रूप है। 'हिल' सबद प्रेम के लिये ही इस सम्मदाय में पारिभाषिक शब्द के समान प्रयोग में बाता है । प्रेम की अ्यापक परिधि में सामान्यतः रस, हित, नेह, प्रीति भादि सभी भाव समाविष्ट हो जाते है । हित भीर प्रेम शब्द में भाव-स्पंतनामूलक स्पावर्तक रेखा खींधना सरल नहीं, किन्तु प्रेम की विशिष्ट भावना के जह हम से हित शब्द का व्यवहार धावार्थ हितहरियंशजी ने किया है । दारोनिक शब्दावली में बढ़ा भीर जीव की एकता प्रतिपादन करने के लिये 'जानदशा' शब्द का प्रयोग न करके यहाँ 'श्रेमदशा' की ही ऐक्य भावना का सब्दा कहा जाता है । अन्य बैब्स्य सम्प्रदायों में मीस प्राप्ति की कामना के साथ ज्ञान या साधनापरक भन्तिमार्ग का धतुगमन विधेय होता हैं; उसके बिनान सी माथा के भागरण जिल्लान होते हैं और ॥ मववन्थन से मुक्ति ही सम्भव है। किन्तु इस सम्प्रदाय में न तो मुक्ति की कामना है और न ज्ञान या सामनापरक मनितमार्गं का ही कोई विधान है। यहां तो नित्य-विहार-दर्शन ही सहचरी (जीवात्मा) का जपास्यभाव है और उसकी शांति प्रेमतत्व से होती है। इस प्रेमद्वा में पहेंचने के लिये

सहचरी रूप जीवातमा को धपना लौकिक रूप विश्वज्ञित कर राधिका के महल में सेवा-परिचर्या करके निकृत लीलामों का दर्शनाविकार प्राप्त करना होता है। इस नित्य विहार के विधायक जो चार तत्त्व माने गए हैं उनमें यह एक प्रेमतत्त्व ही समान रूप से प्रमुख्त है और यही बिहार-भावना ना पोपक है। चराचर जगत का जो रूप हमारे सामने है और जो धव्यक्त, समोचर रूप भावना द्वारा जाना जाता है उन सब में यही प्रेमतत्त्र व्याप्त है।

थीं लाड़िलीदास ने 'सुधमंबोधिनी' में इसी माव को इस प्रकार व्यक्त किया है--सबै चित्र हित मित्र के, जह तो बामी धाम ।

काहि तभी काकी भर्जों, सजी विरा हित नाम ॥

भर्गात्—समस्त धाम भौर उनमें निवास करने वाले धामी उसी हित देवता (प्रेम) के विविध चित्र है। मत: किसको त्यागकर किसका भवन करें यह निर्णय कठिन है। मयार्थ में हित गिशा ही जपास्य है। यहां हित को प्रेम के व्यापक रूप में ग्रहण करके साम्प्रदायिक प्रेमतत्त्व को लक्ष्य कराया गया है। इसी भावना को ध्यान में रखकर हुछ लोगों ने 'सिद्धाई' त' जैसे दार्शनिक शब्द को राधावल्लम सम्प्रदाय का सिद्धान्त कहने का साहम किया था । वस्तुनः यह प्रेम या हित की स्थापना किसी दार्शनिक रूढि-परम्परा का पालन न होकर हितहरियंत्राओं की सपनी मौलिक सुध्टि है ।

हिताप्टक में इसी भाव को-'यांकिचित् दृश्यते सुष्टी सर्व हितमयं विदु' कहकर भी व्यक्त किया गया है। राधावल्लभ सम्प्रदाय का मुनाधार 'राधाप्रेम' ही है, उसके भीतर ही सायक का साधन छोर साध्य निहित रहता है। यह राषाप्रेम ही भास्तादित होकर रस वह साता है। इस प्रेम को श्रद्धय युगल स्वरूप समक्ता जाता है। प्रिया-प्रियतम (स्वामास्याम) में नित्यमाव से विद्यमान वह प्रेम ही रख रूप होकर प्रस्फुटित होता है। इसी की उपमध्य सहचरी का उपास्य है।

प्रेम की ऐहिक बीर बामुध्यिक महत्ता प्रदर्शित करते हुए इस सम्प्रदाय की बारिएयों में इसा जो विराद-ध्यापक वर्णन हुआ है वह इस वात का प्रपाल है कि प्रारम्भिक साधना

के सिवा मवया अस्ति को भी प्रेम के बाये नोई महत्व प्राप्त नहीं होता । रावानुवामित

१--थी लाडिनीरास इत 'सुधर्म बोबिनी' कुळ १०, होहा १७ ।

२ — महा मापुरी ग्रेम रस चार्व जिहि उर मोहि। नवधा ह तिहि दर्ध नहि, नैम सबै मिटि आहि ॥

⁻ प्रवश्त इत-मधन कुँ इतियां लीला (व्यासीत सीला) ए० ६६ साधन विविध प्रयास में सहल विहावहीं।

भवन कपन सुमिरन सेवन विन लावहीं ॥ श्चनं बन्दनं श्चनं शामन्तनं सस्य श्रीर ब्रारमा-समर्पेश ।

में नर नज्ञल भरित बड़ाई, तब नित्र प्रेम नज्ञला पाई ॥ —सेवर बाली (भी हिन व्यान प्रतरत) पूछ १२४

स्वर्ग न इच्छे नरक न हरें, धरे धर्म हरियंत को —सेश्च बाली, **श्रुप्त** १२६ ।

हा माध्य केने वाले अकन के लिये भी कैनस्य या गुनिन कोई महता नहीं रखती, मतः वह पुनित की मास्त्रोता की स्वानने में ही करवाए माताता है किन्तु रावासन्तर साम्प्रया में प्रतिपादित यह प्रेम-मास्त्रा तो उससे भी एक पराख पाने की बस्तु है सतः इसे पाने की क्ष्या रखने बाले प्रेसियों के मन में तो कोई पीर इस्त्रा-विस्ताया पैदा ही क्यों कर हो करती है। रापामुमानिय वंग में रहीसिये थी हिल्हिरियंशकी ने रामा के श्रेम को प्रधान मानते हुए स्पट कहा है कि सोसारिक विपय-मार्ता तो कोटि-कोटि नरकों के समान प्रतिस्त है। स्वाः इसे बस्त करों। युविकमा में भी यम व्यर्थ है। धीर हमें तो (इस रामा-श्रेम के सामने)

प्रेस की मुद्धता घोर मरिया स्वाधित करने के बाद हुए विस्तवाल कर देने के लिये
पास्तत तरह माना गया घोर सवार में प्रतीत हुति बाले संवीग-निवाग से सर्वया रहित
कहा गया । तारित्त हुप्ति दे हक सम्प्रदाव में प्रेम निवद विमन के खाय घरिनल सम्बन्ध
एवते नाना एक स्वाची मान हूँ भी कियो घो कर में बान-वर्दित होटर तला-नर भी नहीं
हुरता । गौदीय सम्बदाव भी किरह मावना पर धावित प्रेम को प्रयानता देता है। परकीदा मान के कारात्र विषद्र-भावना का उसमें क्वता सहर हो नाता है। मिलाकों सम्बन्ध
वाद स्वत्रीया प्राव का समर्थक है खत बही मिनन हो में रस्तवृत्ति स्वत्य है। प्रस्का
सम्प्रदाव में गौदियों के किरह की स्वित को प्रेम की उस्तव-रिवित कहा गया है। मुद्रावा
के 'कपी विरद्दी प्रेम करें' कहकर विरह दया को प्रेम की प्रतिप्त कर सा बताया है। वे साव्यक्त
वाहित्य में भी पित्रकाम भूमितर को बीगों से समिक प्रवत्त धीर धाकर्यक साना बाता है।
पेती रिवित में नित्य मिनन मानने बार पायावस्तव चन्नवाय के धावारों ने देश रखी
पूरत कम में प्रसुत करके विरह-सिलन की संकीएं सीमाधों की पिटा दिया है। दिवत-

ए— सलं दिवयवार्तम नरक कोटि बीअस्तया, वृषा श्रुतिकवाश्रमी वत विभीन कैवस्यतः परेता भजनोम्मदा यदि शुकावयः कि ततः, परं तु मम रागिकापदरते मनो अञ्जतु ।

---रापानुषानिधि--इलीक सं० ६३ २---संगम विरष्ठ भिक्तपे, वरनिष्ठ विरही न संगमस्तस्य ।

एकः स एव संगं, त्रिमुनमपि तन्मयं विरहे।। कपवीस्वामी-पदावली । १-जपी विरही प्रेम करें।

व्यों बिनु पूट पट गहत न रंगहि, रंगन रसे परें । व्यों पर दहें श्रीन च कुर गिरि, तो सतफरिन करें । व्यों पट घनन दहत तम अपनी पुनि यय सभी नरें । व्यों रन सूर नहें सर सन्पुल, ती रचि रचहि धरें,

सुर गुवान प्रेम पय चित्र कार, क्यों हुन्त-मुख निडर । —सुरसायर (दशम स्काय) यद ४६०४, आग २, प्रुट्ट १४८८ । मिनन की यह धरमून रियति किमी क्रम्य क्षण्यताय में इध्यिगत नहीं होती । मिसन, विरह और मान

. रापावत्त्रम सम्प्रदाय में प्रेम की बड़ी स्विति इताच्य ग्रीर स्पूरणीय मानी. जाती है बिसार्वे बिया-प्रियनम (साधाइच्या) एक पन को भी एक दूसरे में वियुक्त नहीं होते किन्तु साप रहते हुए भी विरह सहश बद्धा क बतुभव करते हुए और अधिक सामीव्य की कामता री धानन्द-पूनक-पूर्ण बने रहते हैं । मिलन में भी निरह की इस मानशिक भावता की कलाता का प्रयोजन यह है कि थी हरिवंशजी के मन में निश्व बिनन की शीकृति होने के कारण कोई यह न समक्र से कि उनके प्रेममात में विरह-महत्त उद्देग, बरहर्ष, उल्लास, उद्दीपन मीर उत्साह कभी होता ही नहीं। प्रेम की निश्व मुननता और धास्त्रासता बनामे रखने के लिए

सूरम-विरह की भनोशी सृष्टि की गई। सिदान्त तो यही किया कि यह प्रेम भवि मधुर भीर परम भारवाच है; उसमें मिलना-विद्युड़ना बुद्ध नही; का-गाँवर्य का निरम्तर पान करने ही भीवित रहना होता है। किर भी मान तथा विरह वा मूनन रूप खड़ा करके उसे प्रेमदर्शा

का एक पक्ष स्वीकार किया गया। मान को प्रेमोड्डीपक भाव बताकर इसका ब्रास्पिक प्रयोग किया जाता है। यदि मान की स्वीकृति होगी तो फिर प्रेम में विरह भी मानना होगा जतः स्पूल रूप से मान को भी नहीं माना गया । 'हित ऋज़ार सीला' के दौहों में ध्रुवदासनी ने मान का खंडन किया है। व किन्तु मान के मधुर दालों का वर्णन वालियों में इष्टिगत होता

है । इस बिरह को अटपटी भौति का ठहराकर इसका तास्विक विवेचन 'सिद्धान्त विचार सीला' में ध्रुवदासशी ने ही किया है। 'रहस्य मंत्ररी सीला' में वे ही विरह की विलक्षण स्यित पर विचार व्यक्त इरते है कि विरह की विवित्र दशा सुनकर विस्मय होता है। प्यासा मल त पीकर जल ही प्यास को भी रहा है। प्यास ही जस हो गई है, विचित्र दशा है। 'रंगविहार सीला' भीर 'रति मंजरी लीला' में विरह का वर्णन किया है किन्तु वह वर्णन मिलन की पश्चिमों में बिरत का समक है और यही उसकी ब्रद्भावता है । थीहरूए। की कोड में विराजमान राषा भी सहसा, हा मोहन ! मोहन ! करके प्रताप कर उठती हैं, यह भी उनके बिरह का विवित्र रूप है। मिलन में, सामीप्य साम के क्षणों में, माहुलवावरा प्रलाप करने का

१--महा प्रेम निज मधुर ग्रति, सबतें स्वारी भाहि। तही न निसियो विद्युरियो, जीवत रूपहि चाहि ।

⁻भी प्रवदास स्थात हुतास तीता, ध्यातीस तीता, प्रष्ठ २१।

२---तहाँ मान की सने धर्मत सहै यह प्रेम।

भीजी दीऊ प्रासवत रस कहं समाय विच नेन ध —धी झ बदास, हित शु गार सीसा, एक १२४ I

इ—ग्रटपटी माति को विरह सुनि मुलि रह्यो सब कोइ।

जल पीवत है प्यास को प्यास नयो जल सोइ ॥

[—]धी प्रवदास, रहस्य मंत्ररी सीला, प्रस्त १८७।

वर्णन 'राधासधानिधि' में श्री हरिवंदाजी ने ब्रनेक स्वलों पर क्यि है ।"

भाग और दिरह का वर्णन थी ब्यासबी ने सपनी वास्त्री 'मान रस' प्रकरण में दिस्तार के किया है किन्तु उचका साम्प्रवासिक प्राचना से ही सर्घ करने पर वह संगत प्रतीत होता है। मिलन ने स्था में ही मान सच्यव होता है भीर मान के सर्घों के स्थापित निर्देश बनता है। में सालदा प्रियामी के मिल सपना सनुसार प्रविद्यत करते हुए उनको मपने में सीन कर सेने के लिए म्या हो उठे हैं, तब प्रियामी पविष्कृत एक को भी उद्यक्तिन हों तो मही विरद्ध और मान की दिस्ति स्वीकार की जांची है। 'भाग दस प्रकरण' में व्यासजी ने सीसियों परों में सही साब प्रसुत क्विया है। 'हा व्यासण्यात्य आवाबी का यह मान-दिनद्द बर्चन लीक्निक

१---वेक्सए, रायासुधानिधि, इलोक ४६, ४७, ४८, १२७ । २---व्हरि चर मुकुर विलोकि सपनुषी विश्वम विकल मान खुत शीरी ।

विवृक्त सुवाद प्रलोद प्रवोधित प्रिव प्रितबिन्द जनाव निहोरी ॥

नेति मेति वचनामृत सुनि सुनि लिसतादिक देखति दुरि चोरी । (र्जनी) हित हरियंडा करत कर धूनन प्रत्य कोष मालाविल तोशी ॥

—हितवीरासी, पद सं० ७।

३--मान तित्र मानिनि बदन दिखाउ।

हुल मोधन तेरै दरतन षित्र, लोधन जरत बुध्यड । सन्द सपुर सुड कोलिल केंद्रे प्रण्ये सबन तुन्तड । चंद्र प्रदत्तार स्तापत, तृ यट 'राविह गांड । चरम भाग सेरी सब सुन्दरि, केंद्रे तेरे चाड । स्यास स्वामिनी बिहींत जिली, हींत विश्ह शिल्यू की शांड ॥

—भी व्यास वाली (मान रस प्रकरण) यद सं० १४०

रापा प्यारी ही मान न कड । सन्तर विरह बहुन तन जारत, बरवावहि बिस्वापर जलपव । बिन सपराप कोप न कीजें, शीने हीं प्यारी, प्रान बान पन, राजा तेरी हीं सनुबर,

म्यास स्वामिनी मन्द्र हास करि, २०८ लगाइ लग्नी सुन्दर वर ॥

— श्री व्यास वाली (श्रान रस प्रकरण) पृष्ठ ६४७ प्रदाय-मान रस प्रकरण-यद सं० १३२, १३३, १३६, १३२, १४७, १४५ । (व्यास वाली)

पाड़ि है मानिनी मान बन धरियी।

प्रत्य सुग्दर, सुपर, प्रात्त्वस्तम नवस, बचन धयोन सौ इतौ कत कारबो । चपन हरि विवस तव नाम प्रतियद विमस मनति तव ब्यान से निर्मिष नहि टरियो ।

⁻⁻ हित घोरासी, पर ८३

धीर धालार सर्वात के प्रमुद्धन है धौर प्रेम की मौगारिक विद्वित के परालत पर ही हुमा है किन्तु स्पर्मे मिलन की सालन्य भावना पर कोई सामान नहीं होता। हा बरामती, नेही सामरिशामी, मोनवामी रूपनालकी भावि महानुसामी ने गौगारिक होट से दिरहमान के सीशार करते हुए भी इनता करोन कामती की सेनी पर नहीं दिया। हा बहातनी ने दो रागा है। मीहा सामरिशामी की सेनी पर नहीं दिया। हा बहातनी ने दो रागा है। मीहा सामरिशामी की से कही है। मानिशाम के निष् । बोरिन के सहस्रकार्य की कही है। पहरस्य मंत्री सीलां मिंदा साम-विद्वित करते हुए उन्होंने सिलां है—

'तिनकों भ्रेम घोर ही भांति, अब्भूत शीन बही नहिं जाति । बेलत ही अनवेली चानै, तिनकी भ्रीतिहि बहा बसाने । जब हो उर तो पुर लचटाहीं, तब मैनां विरही हुई वाहीं । एडे जब हो घांवि बेसबी करें, विरह सानि भ्रामि संबर्र ।

(रहाय मंत्ररी सीता, एक १०६) संशेष में, निस्पामलन के सिद्धान्त में धारण रात्र के बारण तात्र धीर दिरह सं मणीन सीतारिक दृष्टि में अमतक को हुद्धान करने भी एक सारित आर है। मणीन सीतारिक दृष्टि में अमतक को हुद्धान करने भी एक सारित आर है। मणी रूपला मार्ग हैं है। प्रेन की पूर्णता महीं हैं जहां प्रिया-प्रियतक निस्धानिक के सारवत सात्रत्व में सेने होकर भी पिरह-पुत्त (सत्रक) को प्रश्न कर के धारुक कर के हैं। श्री दृष्टा सार्वा मार्ग में सेने होकर भी पिरह-पुत्त (सत्रक) को प्रश्न कर के धारुक कर के सेने प्रश्न कर हैं। श्री दृष्टा सार्वा में इस सम्बन्ध मिनवें वरीय सेन का नांत्रीन महें सुन्यर खड़ों में इस प्रकार किया है—

न मादि न प्रन्त, विहार करें बोऊ लाल प्रिया में मद्दे न विन्हारी। मर्दे नई भीति नर्दे एक्षि कारित नर्दे नवका नव नेतृ विहारी। १हे मुख बाहि विए चित बाहि परे रच मीति मुतर्नेशु हारी। रहे इक बास करें नृतु हास मुनो 'प्रूय' प्रेम सकत्य क्या री।।

प्रेम में विरह-मिनन की इस विकास दया को रुप्त कर से सममाने के निर्द सावार्यवर भी हरिवंगकों ने सपनी रुप्त वाणी में दो कुण्डनियों निर्मा हरिवंगकों ने सपनी रुप्त वाणी में दो कुण्डनियों में संसार में अभिक्ष दो कोटि के प्रेमियों के उत्तहरूप देकर इस विषय पर प्रकास सामा गई। सक्ताक-स्पित पीर सारस सुगल का प्रेम काल-साहित में अपने-मपने बंग से स्थाप धीर बील-दान के विष्ठ प्रसिद्ध है। कहते हैं कि वकई शांत होते ही सपने प्रियतम वकता से विग्रस्थ

⁽पिछने १ष्ट का क्षेप) सा तावव्यसमस्कृतिनंतववी कर्ष च तन्मोहनं, तत्तरकेलि कलाविलास सहरी चातुर्यमाश्चर्य भू:।

नी किचित् कृतमेव यत्र न नुतिर्नायो न वा सम्भ्रमो

राषा मायवयोः स कोऽिव सहजः प्रेमोत्सव-पातु वः ॥
---राषानुपानिष स्लोक सं० १०२

१---भजन गुक्तार सत सीला (प्रुवडात) व्यालीस सीमा, इच्छ १०२।

होकर नयों के दूसरे किनारे याती आती है। रात पर विरह वेदना से संतंत्र रहती है भीर देव के रात विराप्त को सहकर प्रमात होने तक प्रपत्ते प्रियदान से मिनने की बाद जोहती है। राति के विरह से उसकी मैमानुप्ति तीहण और प्रवच हो जाती है भीर प्रभात का मिमान जी पर्पेण कर विराह से उसकी मेमानुप्ति तीहण और प्रवच हो जाती है भीर प्रभात का मिमान जी पर्पेण कर विराह स्वाध्य प्रमान प्रभाव के स्वाध्य के पर्पेण कर विराह स्वाध्य प्रमान कर किया है। तहे, 'पूर्व हिंद हुसाम्पुत्त प्रोप्त रों पर्व की पर्पेण के स्वाध्य के स्वाध्य के स्वध्य के

सारत की इस व्यंगोक्ति में विरह-नाव पर गंभीर घाओं दिवा है जो श्रेम में विद्योग की करूना भी सहन नहीं कर सकता । किन्तु निवा विराह के श्रेम का पूर्ण परिवाक भी तो सम्मय नहीं । वस फिर कीम श्री स्थिति यथार्थ, प्रक्तियुक्त चीर मनोवेशानिक हैं । सारत की इस उचित के पोखे उसका मणना आत्मविद्यान, त्यान चीर प्राणुवियनेन का मान दिला है । सारस-युक्त के लिए प्रचिद्ध है कि व्योधि उनमें से एक का विद्योह होता है. इसरा

१—सारस की उक्ति

सकर्त प्राप्त कु घट रहे पिय बिक्टुरल निकरण । सर मन्तर, सब काल निश्चित तरफ तेज घन करज ॥ तरफ तेज घन करज लग्ज शुद्धि बदन न धार्थ । जल बिहुन करि नेन भीर किय भाग बिहात ॥। हिन हरियंश जिल्लारि याद सार कीन जु सकर्त । सारस यह सब्बेश प्राप्त घट रहे जु सक्ष्ट ॥।

[—]श्री हितहरियंश रचित स्फूट चारणी, पद सं० <u>४</u> ।

राषावर्तनम् सम्प्रदायः सिद्धान्तः ग्रीर साहित्य

भपनी मर्मस्पर्शी बर्मिन्यक्ति का भवसर ही नहीं बाता । प्रेम की यवार्थ भीर परिपूर्ण धनुपूर्ति के लिए निरह की घड़ियों का दाह अनुभव करना धनिवाय है। हे सारस तुम निरन्तर प्राने प्रेमपात्र के पास रहते हो बतः प्रम के मर्भ का तुम्हें बसा क्या पता हो सकता है।"

सारस-चन्नई के इस सम्बाद को प्रस्तुत करने का हमारा प्रयोजन यही है कि ये दोनों क् होलयाँ सम्प्रदाय में प्रेम-सिद्धान्त की स्थापना करने वासी मानी बाती है। इनमें से कोई सा एक पक्ष स्वीकार नहीं किया जाता वरन चक्रई की विरहाकुलता भीर सारस का भारत-त्याग दोनों ही मिलकर प्रेम के स्वरूप को स्पष्ट करते हैं। थी करपात्रीजी ने इस प्रेमतस्व को इस प्रकार व्यक्त किया है-'सारस-पत्नी लड़मणा केवल सम्प्रयोग-जन्य रस का ही अनुभव करती है भीर चकवी विश्रयोग-जन्य तीत्र साप के धनन्तर सहदय-हृदय-वेद सम्प्रयोग-जन्य प्रमुपम रस का आस्वादन करती है. परन्त वह भी विषयीय कास में सम्प्रयोग-अन्य रसास्वादन से वंचित रहती है। परन्तु नित्य निकुंज में थी निकुंजेश्वरी की धपने प्रियतम परम प्रेमास्पद थी क्रमराजिक्कोर के साथ सारस-परनी लक्ष्मणा की सपेक्षा शत कोडि प्रस्तित दिश्य सम्प्रयोग-जन्य-रस की अनुमृति होती है और साथ ही थकवी की प्रपेशा शत कीटि गुलित ग्रथिक विप्रयोग-जन्य तीव ताप के धनुमय के धनन्तर पुनः दिक्य रमानुमृति होती है। यही इसकी विद्येपता है।'^२ 'भागवत सम्प्रदाय नामक ग्रंथ में राधावरलमीय सम्प्रदाय प्रकरण में इस विषय पर विचार व्यक्त करते हुए थी बलदेव उपाध्याय ने लिसा है- प्रेम बिरहा ही राधावक्षभीय पद्धति वा सार है। विसने में भी बिरह जैसी उत्कंटा इसका प्राण है। यगलिक्योर थी राधावल्लमलाल के नित्य मिलन में वियोग की कलाना तक नहीं है। परन्त इस मिलन में प्रेम की शीखता नहीं, प्रत्युत प्रतिशय नुवनता का स्वाद है 18 प्रेमासद का मनबरत पान करने पर भी धनति रूपी महान दिरह की छाया सदा बनी रहती है, प्रतीत होता है-'मिलेडि रहत मानो ववहै मिले ना 1'E

१-- चकई को उक्ति

सारत सर बिग्रवन्त को जी वल सहय शहीर । धारित चर्नर जु तिय भक्ते तो जाने पर पीर। हो बाने पर पीर धीर धरि सक्ति वज तन । मरत सारसहि कृटि पुनि न बरची झू बहुत मन ।। हिताहरियंश विचारि प्रेम विरहा विन वा रस । निषट क्रंत नित रहन मरम वह काने सारस ।।

—धी हिन्हरियंत रवित स्थट शाली, यह संस्थां~६ ।

२--धी भगवतस्य --सेवक थी करपात्रीजी, पुष्ठ १६१ ।

४-- तम बन से बिछ्दै नहीं चाह बई दिन दैन । इवर्ड संबोध व मानहों देखन गरि-गरि मैन ।।

---धी मोहताच---धनरानी के टीटाडार ।

मितन में भी निवह की स्थिति स्वीकार करने का वात्यर्थ साम्मवा के भाग मायायों ने स्थाप मायायों ने स्थाप कि स्थाप के भाग मायायों ने स्थाप कि स्थाप के प्रस्ता के स्थाप कि स्थाप के स्थाप माया है। सूचन निवह यह है वह मित्रा-निवतन एक ही पर्यक्र पर सामायों होते हुए पान ते ना भी पत्र ने ने पार्षवय को सत्य माया कर वादात्य की बत्यवी उत्कंत है में प्रमुख है कर एक दूसरे में भीन हो माया बाहते है। वत-माय का यह पार्थव उन्हें निवह-न्या देशना का यह मतीत होता है। निवत्य राक हा मतीत होता है। निवत्य ते एक स्वाचित के माया का माया कि स्थाप माया में एक स्वाच की स्थाप का माया है। प्रिय के भारत की स्थाप का माया है। प्रिय के भारत की विधीय-देश की की माया की माया है। प्रिय के भारत की विधीय-देश की की माया है। प्रिय के भारत माया की विधीय-देश की की माया की

१—प्रियस्य संनिकर्षेषि प्रेमीत्कथः स्वमावतः । या विश्लेयपियातिस्तत्रेमनैजिस्समुध्यते ॥ १३४ ॥ साभीरेन्द्र सुते स्फ्रस्थिष पुरस्तीवानुस्थीत्यया

विश्लेषज्ञवस्तम्पदा विवशमीरस्यन्तमृद्यूणिता । कान्ते में सज्जि दर्शमित दश्निवस्यम्

राया हत्त सथा व्यक्तिस्त थतः कृष्णोऽन्यभितिस्तः ॥ १३४ ॥

रावा हुन्त तथा व्यव्यव्यत बतः कृष्णाऽप्यमुद्धास्मतः॥ १३४ ॥ —रूपगोस्वामी—उज्ज्वस नीसमित्—पृष्ठ ५४८-४६

र-राभेहि नितेह प्रतीति न भावति । यदि नाय विधु वदन विलीकति दरसन को सुख पावति ।

भरि-भरि लोचन कप परम निधि उर में धानि दुरावति । विरह विकलमति इध्दि दहं दिसि सचि सरधा वर्षो पावति ॥

वित्तवत चित्रत हाट दुहु दास साच सरमा ज्या पात्रात । चित्रवत चित्रत रहति चित्र धम्तर नैन निमेष न सावति ।

सपनों ग्राहि कि सत्य ईश वृद्धि वितके बनावति । स्वहंक करति विचारि कौन हो हरि केहि यह थावति ।

सूर प्रेम की बात भ्रष्टवटी मन सरंग उपजावति ।। ---सूरसागर, दशम स्कन्ध पद सं०२७२१

रै — कहा कहीं इन नैनिन की बात ।

ये प्रति प्रिया बदन धम्बुत रस घटके धनत न जात । जब जब दकत पतक सम्बुट सट श्रीत प्रातुर धक्तात ।

सम्पट सव निमेष झनार ते झलप कलप सत सात ।

थ्रित पर कंज, ह्यंजन कुच विच मूच मद हुई व समात ।

(अंधी) हित हरिवंश नाभि सर अलचर जांचत सांवल वात ।-हितचीरासी-पद ६० ।

वैनिस्य दशा है। झुवदासजी की 'हित हा नार सीला' में भी यही मान हव्यिगोनर होना है। "देखत देखत कल नहि भाई, चाहम प्रान में प्रान समाई ।" व स्यूज विरह का वर्गन तो रहें गार रत बादि में होता है, जैसे प्रवास काल में, सोबाररा के समय गीपियों का कुरत विरह, मपुरागमन के समय मसियों का विरह भादि । इस स्थून विरह का रामावल्लमीय सम्प्रदाय में कोई स्थान नहीं।

थी प्रवशासकी ने प्रेमतस्य का वर्शन 'सिद्धान्त विचार' शामक बार्ता (वयनिका) षंप में विस्तारपूर्वक किया है। साम्प्रदायिक दृष्टि से प्रेम की ऐशी सुन्दर मीमांसा किसी मन्य प्रंथ में नही हुई। ध्र बदासभी कहते हैं कि - "प्रेम का नित्र हक्य है बाह, बटपटी, बाधीनता, उज्ज्वलता, कोमलता, स्निम्बता, सरलता, नुननता, बीर सदा एक रस रह कर भी जिसमें रुचि और भाग तरमें बढ़ती ही रहें। इसके सिवा जो सहज हो, जिसमें मधुरता भीर मादकता हो सीर जिसका सादि-सन्त न हो। जिसमें श्राण-शाल नवीनता के साथ स्वाद बना रहे वह प्रेम है। में प्रेम के सतत बर्टमान होने के लिए जिन गर्लों का वर्णन ऊपर की

स्मिप्र ते सब्द सन्व ते सन्व सति.

रसनि को रस सब मुलनि को सार री।

विलास को विसास निज प्रेम की राजे दशा.

राजंएक छत दिन विमल विहार थी।

द्विन द्विन त्रिवित चकित रूप माघरी में.

भने सेई रहे कछ धार्यन विचार री।

भ्रमहंकी विरह कहत जहां दर आवे,

ऐसे हैं एंगीलंध्य सन सकमार री।।

--- घ बदास रचित--दित मृ'गार सीला, व्यालीस लीला, पुछ १२६।

२-- 'ताते ग्रेम विरह बनेक भांति है। जैसी जहां श्रेम तैसी तहां विरह ।

जहां स्थूल प्रेम तहां स्थूल विरह, जहां सूक्ष्म प्रेम तहां सूक्ष्म विरह ।

जो को अन्तरह स्यूल कहा सूक्ष्म कहा? सुक्ष्म ब्रेम यासी कहिए जो एक सेअ पर रूप देखत चाद चकोर ज्यों नेनांचल बोट भये महा कठिन दला होई प्रव देह 🛛 प्रपनी न्यारी नाही सहि सकति यह हं विरह मानत है।

—ध्य बदासजी कृत-सिद्धांत विचार, ब्यासीस सीला, पूछ १० I

३—जहां संयोग में देखत देखत जिरह रहे तहां स्थूल जिरह को समाई नहीं । सब रस, सब सिगार सब प्रेम, सब नेम मूरित वर्र को किसोर किसोरों जूं को सर्वता सेवत रहत हैं। — घुवदासत्री कृत-सिद्धान्त विचार, स्थालीस सीला, पृष्ठ ४४ ।

४-प्रेम को निज रूप चाह, चटपटी, ग्रधीनता, उरज्वलता, कीमसता, स्तिपता, सरसता, मूतनता, सदा एकरस, विंव तरंग बढ़त रहे । सहज सुद्धन्य मधुरता, मादकता, जाको

मादि मन्त नाहि द्विन-द्विन मुतनता, स्वाद । —श्रुवदास जी हुत, सिद्धान्त विचार, ब्यामीस सीसा, पृष्ट ४३-४४

पंतिकों में दिया गया है वे मजोविज्ञान चाहय की ज्ञाणुनिक कसीटी पर भी खरें उत्तरते हैं। प्रेम के माद को उद्दोश्त करने में इच्योज्य के मादल सभी चाहजों में स्वीक्तार दिया गया है। इस मी गरिस्माय का निर्णय भी नदाबिद स्वी किए गहीं होता कि उसके विधायक तरन बाह्य कर होता कि उसके विधायक तरन बाह्य में होतर दूरन के माम्यन्त मन के प्रविक्त मान्य रहते हैं। एक बार जी मर कर देखें से पर बार-पार देखने की जात हो क्यूनियाता की प्रेरक मानी आती है। बार-बार देखने पर भी जो हुतन, निरवध, नवल समें बहुते ग्रीवि कर क्य माना जाता है। "क्यूने कारणे कम्मवहायुर्वित तरीक क्य कर माना जाता है। "क्यूने कारणे क्यूनका है। चार-बार देखने पर भी जो हुतन, निरवध, नवल समें बहुते ग्रीवि कर क्य माना जाता है। "क्यूने कारणे क्यूने कारणे क्यूने की स्वाधिक क्यूने मान की मान्य क्यूने की स्वाधिक की कारणे क्यूने की स्वाधिक की क्यूने की स्वाधिक की क्यूने की स्वाधिक की स्वाधिक की स्वाधिक की स्वाधिक है। अपने स्वाधिक की स्वाधिक की स्वाधिक की स्वाधिक है। अपने स्वाधिक की स्वाधिक की स्वाधिक है। अपने स्वाधिक की स्वाधिक की स्वाधिक की स्वाधिक है। अपने स्वाधिक स्वाधिक की स्वाधिक की स्वाधिक है। अपने स्वाधिक की स्वाधिक है। अपने स्वाधिक स्वाधिक स्वाधिक की स्वाधिक स्वाध

ग्रेम-तत्त्व क्षी समस्त संसार में व्याप्त है। वही हमें (बीव की) ग्राराष्य के प्रति उन्मुख रखता है। इस मेन का पूर्ण परिवाक खुगल ग्रेम (रावाकृष्ण) में होता है। खुगल प्रेम को सासारिक प्रेम से सर्वमा धृषक और स्वतन्त्र मानकर इसका वाणी-प्रंमों में मनित विस्तार हमा है। कुछ मश्तों ने सासारिक प्रेम के प्रतीको द्वारा उस धामुष्मिक प्रेम को भागी वाशियों में उपन्यस्त किया है। सासारिक क्षेत्रों से वर्शन करने में ससारी जीवी की प्रारम्भ में कुछ भ्रम हो सकता है और वे इस प्रेम को सामान्य मानव-समाज ना वासना-प्रधान प्रेम समझ सबते हैं किन्तु क्यों-क्यों इसकी विविध क्याकों और सीमाओं का बीध होता जाता है स्पों-स्यो सांसारिक भावनाओं का मैल दूर होकर निर्मल प्रेम का दिव्य स्वरूप शेप रह जाता है। 'सेवक चरित' लेखक थी प्रियादासणी ने प्रेम की गीमांसा करते हुए 'राधे नेट' का वजभावा गद्य (वार्ता शंली) में बढ़े मामिक दन से निस्तार किया है । प्रेम की सदम और श्युल क्षेत्रों हिचतियों के लिए लीकिक विशेषणों के साथ जो प्रस्ताव प्रस्तुत किया है वह भाव, भाषा, शैनी (ग्रमिय्यंजना) सभी ट्रियो से अदसत है। ग्रेम की निभोर दशा के निप्रसा के लिए जिन शब्दों, बाक्यों और बाक्याविलयों का प्रयोग इस गद्यकार्ता में हमा है वे प्रेम की चारीरिक तथा मानसिक दशायों की स्पष्ट करने में पूर्णत: समर्थ है । पर-चयन में जो सजीवता भीर प्रेपणीयता है वह काव्य की व्याजक-बदावली की दृष्टि से प्रवस कोटि की है। संसार में रहते हुए भी प्रेमानुसूति के क्षणों में जिस मन स्थिति में हम होते हैं उसके वर्णन के लिए इतनी सटीक पद-योजना स्वानुपूर्ति के विना सम्अव नहीं हो सकती । प्रेम की कोई दशा, प्रेम का कोई परिवर्तन, त्रेमानन्द की मादक तरसता, त्रेमानुवर्ति के साण के समस्त कार्यिक एवं मानसिक भान्दोलन इस वाली में प्रियादासजी ने भवित कर दिये हैं। राधा-बल्लम सम्प्रदाय में प्रेमतस्य की प्रेम-लक्षणा अक्ति से भी ऊपर स्थान देने के कारण इस सम्प्रदाय के भनेक भननों ने भपनी वाशियों में इसका विश्वद विवेचन किया है । प्रियादासजी की यह गद्य वार्ता काव्यमधी होने के साथ अनुभति प्रधान एवं मनीवैस्तिनक तत्वों से परि-प्रशंहे।

१— 'उह हित रापें जुन नेह धानायक है। स्रति सुद्दम है, स्रति वंगो है, स्रति प्रवल है + + + प्रति सुन्दर हुते सुन्दर है, स्रति झवाय गहरी है, गंभीर है। या नेह समुद्र के सब

मेही नागरीरामणी ने प्रेमनगर वी धनिवंगनीयना वा उस्तेज करते हुए निया है कि भेग का यथार्थ व्यवस्थ नेजल रिक्त धारीमणि (थी हरियंगजी) ही समस्त सकते हैं। इस निवारण प्रेम का सारि, महर धीर धन्त नहीं है। भेन द्वारा जनक की यह पढ़ि संस्थायारण के निष् गुण्य नहीं है। इसे हशीकार करने के निष् रसमागी सामना पढ़ित का प्रान्तरा मान धानवस्थक है।

पाना मृत्यावनदाग जी ने भी इन प्रेमजदर का घरने गर्दो तथा दोहों में मनेक इसकी पर जन्मेल विचा है। प्रेम को महन, नुष्का तदक मानते हुए जन्मेने भी प्रश्नी सम्द्रुत स्थिति को चर्चा में है। वे कहने हैं कि यह प्रेमनस्य हो राषा-माघव (दग्यित) के हृदय में ब्याप्त होगर जेंस कराता है। युनिजन के मन भी यह पाने बामें के कारे की पात्ति स्ताता है। यह प्रेम भनित्त विदर में व्याप्त होहर सबके घन में जर्मन, प्रारत्य भीर भाकर्षण पैदा करता है। सांविधों के हृदय में बैठकर यही प्रेम रसानुमन कराता है। इसनिए दक्षा है विद्यानिश्यम कराता है।

प्रेमतस्य का वर्णन साम्प्रदायिक सिद्धान्त की दृष्टि से प्राय: सभी भक्त महातुमावी

सपुद्र अप्यु समान है। मेह तिरणु प्रति श्रविश्वन हुते प्रति त्विश्वन है। प्रति मुझ्त हैं । प्रति सम्य हुते रम्य है। +++। । ति तन पुण्डावनों है, प्रति हित यहावनों है, प्रति का प्रवाद है। प्रति है। यहावनों है, प्रति भाव कंपनी है। यह रावधु मुदायनों है, हित में प्रति ना उज्ञानों है। प्रत्य उप्तवक्ष हुनावनों है। तम जन सीचि प्रति आपत् करावनों है, प्रति प्रति करावनों है। उपते प्रति करावनों है। हित सो भूत करावनों है। है। के प्रति करावनों है। हित सो भूत करावनों है। है। ले के प्रति करावनों है। है। ले के प्रति करावनों है। है। ले के प्रति करावनों है। है।

श्रियादास लिखित 'सेवक चरित'

(हस्तनिस्ति प्राचीन प्रति हैं वद्कृत) टिप्पणी—पह प्रकाश हस्तनिस्तित प्रति में बाठ प्रकों में बड़े विस्तार हैं बल्लित है। उसके कुछ वाबवांत हो पहाँ बिये गये हैं।

कुछ बारयोश हो यहाँ विये गय ह

जाको स्नारि स्नारा मधि नाहीं, रतिक वृपतित्र स्वरित्व विश्वायी । इसंभ, दुर्घट, दुर्घव ठाइर जाकी प्रमु स्नार पायो । नागरीवास स्रो क्यास सुवन जू सबह भजन निरविष पकरायी ।।

—नेती नागरीवास स्री क्यास सुवन जू सबह भजन निरविष पकरायी ।।

(बाबा बंबीदासमी की हरतातिवित प्रति हैं उद्भूत)

 सन्दी प्रेम जिलारी दरपति उर भी है। मुनियन मन मोहै । कौतुक रचे मुमारी भारी भारति रस वण द्रकार्थ। सदा सदेह रहे वृन्दावन पिय व्यारी दुलरावे।

में किया है। कतिपय स्थलों पर हित तत्व को ही प्रेमतत्त्व के रूप में प्रस्तुत करके इन दोनों में मानेद विश्वत हुमा है । रसोपासना का प्रतिपादन करते हुए भी कई भक्त-कवियों ने हित और प्रेम को उसी का पोषक बताया है। वही-कहीं श्रेम, हित और रस पर्यायवाची भी स्वीकार किये गये हैं। होली के धमार, वसन्त के पद, लीला भीर मांफ लिखते समय भी प्रेम का रूपक घोर उल्लेखा की शालकारिक धैली से प्राय: सभी वाणीकारों ने बर्णन किया है। चतुर्भ जदास, दामोदर स्वामी, गोस्वामी रूपसालजी, रतनदासजी, सहचरिसुसजी चादि ने धने ह पद ग्रेमतरह के प्रतिपादन में लिखे हैं। धर्वाचीन भवत महानुभावों ने उसी परस्परा को स्वीकार करके प्रेम का संदात्तिक वीली से बर्शन किया है । श्री भीलानाथ जी (हित भोरी भी) राधावस्त्रभ सम्प्रदाय के सर्वाधीन (मुस्य सन् १६२०) मक्त कवि हए है। उनकी पद रचना प्रचर परिमाण में उपलब्ध है। उनकी शिला-दीला माधिनक वर्ग की थी किस्त निष्ठा में वे प्रश्ताः अवत ग्रीर वासिक व्यक्ति थे। ब्रेस की श्रनिवंबनीयता के सम्बन्ध में उनके बीसियों पद हमें देखने की मिले जिनमें सांसारिक हड़ाक्त एवं उदाहरागों द्वारा प्रेमतरूव को स्पष्ट करने का प्रयस्त निया गया है। प्रेम का बास्तादन करते हुए भी प्यासा रहना इस प्रेम की सांसारिक दृष्टि से विशेषता मानी जाती है। प्रेम की उभय पक्ष में समता प्रवर्शित करने के लिए दो दर्गेशों के बीच रखी हुई दीप-ज्योति का उदाहरण बहुत सन्दर है। चौद और चकोर के उदाहरण को उन्होंने प्रेम का एकाणी स्वरूप माना है। प्रेम की सार्थकता वही है जहाँ होनों में एकता-सवता पैदा हो और फिर दोनों अपने-धपने मुल-लाम को मुलकर इसरे के मुल-लाभ में धपने को सपित कर दें।

याके खेल प्रसिक्त क्षम परचे विषक्षण सक्त कर करते । क्वावन हिल क्य सहितिन वित ज कीय उपजावै। -वाचा चन्दावनटास की इस्ट्रेसिक्त बाली से उद्य त । महा प्रेम निज मधर इस सबते ज्यारी द्याहि। सहा 🖪 निसियी बिखरबी जीवत क्वहि चाहि ॥ --- भ वदास कृत स्वाल हसास सीला, स्थासीस सीला, प्रव्ठ २३ । १- मीति की रीति की कहि बावें। करि विचार हिंय हार रहत है क्यों है शन व समार्थ : चंद ही रहत एक टक देखत को श्रम घन्य सकोरी। दर्द शीस बीठ ना छट्टे सदिव प्रीति प्रति योशी । तन मन होय चकोरी चन्दा शक्षि हाँ शशि छवि पीवे । सी कछ स्वाद भौर ही पार्व पित्र तजु प्यासी जीवे। सदिव प्रोति एकंगी कहिये जहां न प्रेमी दोऊ। उपरित रस ज कहोर्राह इक टक चाहै अन्दा सोऊ। ह्य पत्रीर वह पहे चकोरहि यह चन्दा, हाँ चन्दहि । दिन-दिन में तन पलटे बोऊ बब्ब प्रेम के कन्दहि ।

वांडित्य के अक्ति-मूत्रों में भी प्रेमामक्ति को दुर्गम बताया गया है किन्तु उस दुर्गमता से भ श्रविक विलक्षण है राषावल्लमीय प्रेमामकि । मक्तवर श्री झुवदासनी ने तो इसकी दुल्हर को हदयंगम करके इसे सर्वसाधारण के लिए कठिन बताया है-चढिक मैन तुरंग पर चलियो पावक माहि। प्रेम पंच ऐसी कठिन सबकोऊ नियहत माहि ॥°

श्रीति रीति प्रति कठिन है, कहे न समर्भ कोड । प्रेम बान जिहि जर संगे निसि दिन जाने सीर ॥⁸ सब तें कठिन जपासना प्रेस थंच, रश शीत । राई सम जी चले मन छट जाय अूव प्रीति।।³ प्रेम बात ही बात में घुक्षम कहा। न जाइ। तन तरवर को छांडि के मनति भलावे धार ।। र प्रेमी बिखरत नाहि कहुं मिल्यी न सी पूर्ति चाहि ।

प्रेम पंथ की दुरूहता का वर्णन सी सभी सम्प्रदायों के मक्तीं ने किया है। नारद में

कीन एक इस प्रेम की कह न सकत घा व ताहि ॥ " प्रेमतस्य का वर्णन गोडीय सन्प्रदाय में भी हथा है। श्रीमदभागवत में भी गोपी-प्रेम की महत्व दिया गया है और भत्ति-मुत्रों में भी गोपी-श्रेम का महत्व पाँएत है। किन्द्र रायाबहलम सम्प्रदाय में गोधी-प्रेम भी शुद्ध प्रेम तहर तक नहीं वहंचता बयोंकि उतमें सरामता

"बारम सूरा" की भावना था जाती है। बतः युद्ध प्रेम तत्व इज-देवियों के पवित्र प्रेम से भी ऊपर कहा गया है।

```
बाकी बामें बाकी बामें यसदि वसदि हित पाने।
रित-दित प्रेम प्योतिधि संगम स्थिक-श्रविक संपिकार्य ।
क्यों है दर्पन बीच बीच की धार्गनत सामा बरसे।
दिगम चौगनी केरि बहगुनी तथीं बनन्त हित सरसी।
धनुप्रमान धनुमान बद्धाी यह शीति बात क्छ भीरे।
साकी याह कीन ग्रहणाई बुरहि से नित बीरे ।
भीरी हिन सब प्रवेष्णान सुप गुने से गुर शार्क ।
शोम-रोम मरि रहे निटाई ना बट वह बहाई॥
```

-थी भोमानाच की बहारको में से संकतिन - भी राम दाय विनोह, पुष्ठ १७२-१३१

है. भी प्रावदास रविन 'प्रीति श्रीवनी सीमा' व्यामीन सीमा प्रश्व प्रहे । , 'बल्लीना' "पुण्ठ २१**१** ।

" des ite ! , 'सत्रर शृहार सर मीरा' पुष्ट ११।

ू 'प्रीरित कोयनी लोगा' .. gen 195, abit 281 'श्रेशक्षणी सीमा'

मोपिन के सब अपत न बाही, विधि उद्वाव तिन की राज वाही। तिन मन वाह सवायता धाई, ताते विश्व बातर परवी आई ॥ इन देशिन के प्रेम की वंधी पूजा व्यक्ति इति। इहारिक वार्षिपत रहे तिनके यव की बुरि॥ तिनक' की मन को न पर्योग तितार्वक वेडि सी एवंद करते ॥ द

प्रेम में सत्सुख भाव

प्रेम प्रेमी की रागातिका बलि का वह कर है जो उने प्रेमारपट के प्रति धाक्रप्र करके उसके दर्शन, रपर्शन, कार्तालाय बादि द्वारा प्रेमी को सन्तुष्ट और मुश्री क्वाता है । सांसारिक प्रेम में, प्रेम करने बाला ग्रेमी चपनी बृत्तियों के परितोप के लिए ही ग्रंम के संसार में प्रक्रि होता है । हव-मुझ-सिद्धि ही सामान्यतः प्रेम का सहय भी माना जाता है निन्तु राधावस्त्रभीय त्रेम की परिभाषा इससे सर्वेश भिन्त है। यहां श्रेमी भीर श्रेमपात्र (श्री राया भीर माध्य) अपने प्रेम की परितृष्टि के लिए प्रवत्नशील न होंकर बुनरे के परितीय में ही आस्मसमर्ग्या करते हैं। राषा की समस्त बेट्याए मायव को रिमाने, प्रसप्त करने में है और मायव राषा के प्रमोद धीर झानन्द की बेच्टा करते हैं । आस्म-विसर्जन के बाद ही दसरे की तृति शरमान है यही इम मत का प्रेम-सम्बन्धी सिद्धान्त है। इस सिद्धान्त को थी हितहरिबंधओं ने 'हित कीरासी' के प्रथम पद में ही राष्ट दिया है। इन पद का साराय गरी है कि राधाकृष्ण एक ही प्रेमतत्व के दो विग्रह हैं। जीवा वा विमान के लिए दो रूप चारण करते हैं। अब रापाइच्छा बदार्थ में एक ही तरव के दो इस्तमान इन है तो कीन विशे असप्त-अमृदित करे यह प्रश्न ही नहीं उटता । सतः पारस्परिक परिकृष्टि पर ही बस दिया जाता है । सपनी प्रसन्नता का स्नायान भारने भीतर न होकर 'जोई-बोई त्यारी करें, सोहि मोडि भावें' अर्थात प्रियतम श्रीकृद्या जी कुछ करते हैं वही मेरी प्रसन्नता का कारण है क्योंकि में घरने सुख की उपलब्धि में मन्त स होतर थीकृष्ण 🖩 मुख की सतत कामना करती है। और दूसरी घोर श्रीकृष्ण भी सपना मुल न देखकर मेरे मुल के लिए बही-नहीं नाम करते हैं जो मुफ्ते सब्दे लगते हैं। मुफ्ते उनके मैत्रो में रहता ही गुहाता है तो वे श्री सेरे नेत्रो नी पुतसी बन जाने में सुली है। वे मुफ्ते मपने तन, मन, प्राएा से भी अधिक त्रिय है और उन्होंने मेरे लिए अपने कोटि-कोट प्राए स्पीदावर कर रखे हैं। श्री हितहरियंशकी इस भाव को दशक्त से पल्लवित करके कहते हैं कि भाग होनी (राधानपा) वन्तावन प्रेम पर्योतिश्व हपी आनसरोवर के हंस-हंसनी है। भारता सम्बन्ध जस-तरंग के समान धामिन है, भाष दीनी की पूत्रक कीन कर सकता है। इस पद में श्री हितहरिवंशजी ने अपने प्रेमनिययक सिद्धान्त की स्पष्ट करने के साथ राधा-

१. भी प्रुवदास रचित 'बनुरागलता' (स्थालीस सीता) ग्रुट्ठ २४० ।

२. ,, ,, " 'प्रेमतता सीता' ,, ,, पुष्ठ २४४ ।

हरण के नित्य सम्बन्ध पर भी प्रकाम काना है । हम विद्वान्त का मूनाधार रापाहरण की एकता ही प्रमीन होता है। बड़ा सहिता, थी संहिता, थी राषाताविन्युविनय धीर गोगात-साविष्यु श्रीवय में हमी मात्र को 'यः हुन्छा: सावि रामा या रामा कृत्य एव सः' हाए प्रतिपादिन निया है।

थी प्रवदासती ने 'बेमतता सीमा' में इमी भाव को ज्यों का त्यों विश्वित किय है। ^{के} 'सिद्धान्त विभार' यथ्य में भी इस विषय पर विभार करते हुए वे निमते हैं—"ग्रह² मेप के रस में दोऊ मत रहत है। एक रस सनेह की रीति एंगी है जो सनेही को मुख कह भागी बाह क्य नाही। थी प्रियाणी विलाम करें सब सातपू के हेन और सातशी आर्थे लाड़िसीओ मूरा पावे, सोई करें बानी बाह बच्च नांहीं i"" धतः निद्वान्त स्विर हुमा हि जो धपने प्रेमास्त्रद के नृक्ष में चालक हों उने ही स्नेही या प्रेमी बहुना बाहिये। इस भाव को पारिमापिक राज्यों में 'तरनृत्तनृतिहर भाव' वहते हैं । इनके सिये स्व-मृत्त कामना की सर्वचा विसर्जन तथा धनन्य भाव से प्रेमास्पद के मुख में धामनत होता धनिवार्य है। 'बासक' की व्यास्या करते हुये ध्र्यदासकी ने कहा है, 'बासक वहा ? सकि रहिन बासक । वर ताई मन की गति भेंबर की सी चंचल फिर तब शांही बाएक नाहीं । जब सब ठीर से चंच-सता पूरै सब भासक्ति के रस में भटके ।" ऐस्वर्य, बान, माहारम्य, विषय भीर वैराग्य की प्रेम

2. जोई-जोई प्यारी कर सोड शीह भावे, भाव मोहि जोई-जोई, सोई-सोई करें व्यारे।

मोंकी तो भावती हीर ध्यारे के मैननि में.

प्यारी भयी चाहै मेरे नंननि के हारे। मेरे सन मन प्रानत ते प्रीतम प्रिय.

भपने कौटिक मान भीतम कों श्री हारे।

(जैभी) हित हरिवंश हंत-हंतिनी सांवल गौर.

कही कीन करें जल तरंगिन व्यारें ॥ —हित चौरासी पर सं १।

२. था राषा यस्य कृष्णीरसाव्धिर्यसम्बद्धः कीडनार्य दिवास्मृत् ।

राधवा सहितो देवो माधवे मैव राधिका । यो अनवीभेंदं पश्चित स संसूते प्रकतो न भवति, यस्त राषां विना तं व्यायति, प्रवदति, प्रपठति, समुद्रतभोत्तमः ।

—राधातारित्यूपनियर्

३. जाकी है जाती मन मान्यी, सो है ताके हाय विकान्यी धर ताके घाड़: संग की बाते, प्यारी सर्व सबै तेहि नाते । उर्व सोई जो ताको भावे. ऐसी नेह की शित कहावे ॥ ध्र वदास कृत प्रेमलता सीला-स्यालीस सीला, पूट्ट २४४

४. ह्रटरय-सिद्धान्त विचार, ब्यालीस सीसा ए०, ४८ ।

٧.

मार्ग की स्तुपूति में इसोनिये अन्तराय माना गया है कि इनसे अमिन्नुत होने पर एकान्तिक साहस्ति नहीं होने पाती, मानंक, मय, गर्व, प्रभुता आदि से प्रभावित होकर मन अपनी सहब प्रमित्व होकर मन अपनी सहब प्रमित्व होकर मन अपनी सहब प्रमित्व होने में मान्य को बाह्य परिया का ही युष्पान-तरावन करने से लीन पहता है। आसावत मन तो यह है जो गौरव-गारिमा की भावता है उत्तर उठकर प्रेय रख में यहित हो बाय। जैसा कि प्री हितहरि- वंश्वती ने कहा है—

धति ही घडल तेरे नैन नितन री ।

कारता मृत इतरात रेग मने घरे निशि बातर मिलन सनिन री। शिविक पतक में उटड शोलक गति विषयों मोहन मृत करता सनिन री। (जैभी) हित हरियंत्र हेंत कल गामिनि संक्रम देठ भागरीन मिलन री। —तिक सोगासी, पर तेन

—— (१० चारामा, चरा १० ४ में मिन के सिता है किन्तु प्रेम में तत्सुल भाव का वर्सन नारव ने भी घरने मिन-पूनों में किया है किन्तु चसका व्याख्यान हितहरिखंसजी ने प्रयूती खंसी से करके उसे नवीन कर दे दिया है।

प्रेम में ग्रनन्यता

सनत्यता श्रेम का आए कीर मेगी का जीवन है। सभी भवतों ने सनत्यता को प्रेम की पहली पार्ट मानकर हुते श्रेम-मार्ग की वर्राचारत निव्ध बताया है। स्त्री हितहरिषंत्रणी के सत्त में तो सनत्यता धर्म का साधार है। क्ष्युट बराहों के वो वर इस सन्त्यता की स्थापना में हमने स्पन्न सीर स्थापक रूप में प्रतुत्त विधे हैं कि किसी श्रेमी भवत की नाना वर्मी के स्रतीमन में दन्ने बीर इसर-करर महत्त्रने का कोई सर्वत आही नहीं स्टला

रही कोड काह मनाँह किये ।

मेरे प्राल्नाय थी इयामा सरय करी जल दियें।

में प्रवतार करूम जनत है परिश्व बत व हिये।

तेक प्रमृति तकति भयांदा बन विहार एस विषे ॥

कोये रतन फिरत संघर-घर कीन कात ऐसे जिये। (मेथी) दित हरिक्श धनत सब नाहीं विन या प्रतिह सियें॥

(चपा) रहत हारकत सनत सचु नाही विन या पर्वाह सिये ॥ श्री हितहरियंश कत. स्पट बाली वह संख्या २० ।

मोहनताल के रंग रांची। मेरे स्थान परी जिन कोऊ बात दलों दिल गांची।।

कत धर्नत करों की कोऊ बात नहीं सुनि सांधी । पह जिस आह असे जिस पार में कार को नार्की

पह जिम आहु असं तिर ऊरर हों व प्रगट हाँ नांबी।। बागुत रायन रहत उर ऊपर अलि अंबन क्यों पांबी।

(अभी) दित हरियंश दरों काके दर ही माहिन सति कांची ॥

धी हिनहरिवंत हुत-स्कुट वाली वह संस्था १२ । धनन्यता वी परिभाषा धीर व्याच्या करते हुये धनुदासुकी कहते है-"धनुन्यता もなる राधारस्त्रभ सम्प्रदाय : सिद्धान्त भीर साहित्य

माकी वहिये छांकि बावनी इस्ट घोर न जानै। न मन चर्च, जो चर्च तो बानस्या। नाहीं। † † † १ (गिदान्त विचारतीसा) ।" थी सेवहजी ने 'श्री हिन धनन्य टेह प्रहर्त्त' में भनन्यता पर गम्भीरतापुर्वक विचार किया है। उनकी मान्यना है कि प्रेम-मार्ग पर चलने बाने मनत को शवस पहले बाने इष्टदेत में धनन्य बुद्धि उत्तान करनी चाहिये। श्री राघा-वासभनास की उपागना करते समय किसी घन्य देवी-देवता का भाव भी मन में नहीं सावा पाहिये । राधांनी को इप्ट मान सेने पर किसी बन्य देवता की उपासना के लिये थी हरि-यंत्रजी के मतावलस्वी के लिये स्थान ही नहीं रहता । श्रीकृष्ण के ऐरवर्ष, माहारम्य पादि जिन विभिन्न रूपों की उपासना भन्य बैध्याव सम्प्रदायों में प्रचलित है उसकी राषावल्लम सन्प्राय में कोई स्थान नहीं । यहाँ तो केवल रतोपालना का विधान है जिसमें मार्थ्य वहा की ही

स्वीकृति है। है थी ध्रुवदायजी ने 'मजनसत्तनीला' के दोहों में धनम्यता का वर्शन करते हुए इसे भनिवार्थ वहा है। उनवी धारखा है कि यह मिक्टरत बुन्दावन में ही राधा की उपासना से प्राप्त होता है। जो बन्दावन-रस भीर रायामात्र के उपासक नहीं वे प्रेमलझला-मिक के मर्म को नहीं पहचान शकते-

धे भर बन्दाविधिन सिंज बनसहि मन से जात। कंचन तीं गींह कांच को किर पार्छ पहिलात ॥ इसंप्रतिथि देखत सनत सी भावत उर नाहि । जिन धर्मिन में कब्द यह हठ ठानत यन माहि।। पांचीं हु:ही साधिके, यौग सीन बत सीन।

देख्यो भजन झनम्य बिन्न बाद वृथा श्रम कीन ॥ १. कमें धर्म की क करह वेद विधि की क वह विधि देवतन उपासी। कोज सीरण तपकान प्यान वत ग्रह कोड निर्मास ब्रह्म उपासी ॥ कोउ यसनेन करत अपनी रुचि, कोउ अवतार कदम्ब उपासी ।

मन वस ऋष विश्वाद सकल नत हम भी हितहरियंश उपासी ।। -- सेवक वासी (हितामत सिन्यु--प्रच्ठ १०६) एक धरम्मी अनग्य कहाय बड़ाई को म्यारी ये बाजी सी मांडत ।

भीर के बाप सो बाप कहरत वरस्व के काज वरस्महि छाउत ।। शोलत श्रोस शटाऊ से लागत हुई गुरुमानी न शत प्रमानत । क्रांचे घरम्मिन के सर्वो छन्द धश्रमो धरम्म मरम्म न जानत ॥ —सेवक वाली—हितामत सिन्यु—प्रक १३६ ।

रसिक ग्रनन्य निसान बजायी एक इयाम इयामा पद श्रीति ।

थी हरिवंश चरण निज सेवक विषसे नहीं छाड़ि रस शीत !! -सेवक वाली-हिलायत सिम्य-पूट्य १२६।

हुँ बार्ष या बेहते की सेह बीच विद्यास । को है एक धनन्य कर लगत न साहि गोपास ।।

—भजन सतलीला—ध्रुवदाल —(स्पालील शीला) प्रष्ठ अ

भी कात जो ने भानी वाली में भन्यता पर बहुत जोर दिया है भीर प्रेम-मार्ग के जिए ऐसे निष्ठा-साराम का जनत उद्दास्ता है। उनकी भाषणा है कि भानत पर्य प्रेमे पराये डार जाने पर भागा पर्यो, सारधा, सर्याता, निरक्ता सब सह होता है। 'त्वपर्ये निर्म्म थेया है। भानवता की पहली तीही है। उनका क्यन है कि स्वर्णि भानव थत की के का निर्माह ततकार की भार पर चनते के समान कठन है किर भी हमने बिना प्रेमी एक करने का परिकार की भार पर चनते के समान कठन है किर भी हमने बिना प्रेमी एक करने का परिकार की भीर होते होता। बिना भ्रमण यह निर्मे प्रेमी होने का कम्म

रापासलम सारवार्थ में धनग्यता पर धारपीयन यह दिया गया है। परवर्ती सभी
मक्त महानुभावों ने इते साम्प्राय को निरात का मुल दवाकर वर्षी बनने के लिए सर्वशा
धरिवार्य माना है। खाजा कुरावनवार को धरानी 'रशिय एवं परिवर्श' में धनग्य पर्म का
प्रतिदायन तथा धनग्य पर्मी के वर्तव्य-कर्य का बड़ी सभीव चेती से वर्षाय किया है।
उनकी पारदार है कि एक की देश निमाना सकती देक की सरेदना है।

प्रेम भीर नेम

स्रभ-मार्ग में नेम (नियम) का क्या क्या का है थीर नेव का शेव से क्या सम्बन्ध है दू प्रदन प्रेमक्तराधा-मार्क को शीकार करने वाले सम्प्रदायों में आरम्भ से ही विचारणीय रहा है। वर्षाया पातन की शिक्ष में नेम (नियम) की बायस्यका बोर उपारेदारा समी वैच्या क्यान्यानों में स्थीकार की मई है। वार्यिक मर्गाया ने श्वासिक करने के लिए प्यारायदाः नेम की सावस्यकां होती ही है। भागवत्तुपार में मित का स्वक्त रिवार करते हुए नक्याभित का विधान भी मर्वाया का है। यक कर माना बया है। भावित्तुपार

१. सनम्य बत सांडे की हो धार।

इत जल बयत, जयत हित तें होरे, फेर न करत सन्हार श कहा प्यास कुल कर्मीन छोड़े, जो लगि विषय किकार 1 बिदु प्रेमहिन प्रसाद नेम सही, होरे न खहुत बधीनार श कींग कार कीरति जिन प्रोतीह, बनिका केशी जार ।

ध्यासरास की बति गति नासे, नये पराये द्वार ॥

—श्वास वार्यों—पूर्वार्द्ध पद सं० १७४। २. एक पर्म रस रीति श्रीति एक रंज रहिए।

र पन पन पन पात आत एक स्व पहुए ॥ पक नाम इक साम एक सोवो वत परिए ॥ पन माम इक साम एक सोवो वत परिए ॥ स्वम सुगम करि नियो एक सेवक हित करिए ॥

---धाचा वृन्वावनदास रचित, रशिक वय चन्त्रिका---पृथ्ठ २०।

राधावत्त्रम सम्प्रदाय : शिद्धान्त प्रार साहित्य

में नियम की बाह्य रूप से सीकृति म होते के कारण उसके विविध कों का विधार नहीं िया गया । फलतः वहाँ यह प्रस्त निवादास्पद नहीं वन सका । दिन्त् परवर्ती वैद्या सम्प्रदायों ने जब प्रेम को सर्वोध स्थान देशर प्रश्चित्यम को प्रशस्त किया तब स्वभावतः यह प्रदत सामने छाया कि नेम का स्त्रकट ग्रीट शीमा क्या निर्मारित की जाम । श्री रूप-गोस्वामी ने धाने 'हरिभश्ति रसामृत सिन्धु' में भनित के रूप प्रतिगादिश करते हुए अब उसे बैधी और रागानुगा नाम दिवा तब बैधी में सास्त्र मर्यादा का सरगमन सहज ही में

स्यान पा गया । रागानुमा भनित के कामकृषा और सम्बन्धकृषा नामक दो भेद करके उनमें नेम की मर्यादा का स्पष्टतः बाह्य विधान नही किया जिन्त नेम का सर्वेदा तिरस्तार भी वहीं नहीं है। वसमें काम भीर प्रेम की कोडाओं को स्वान डेकर प्रकारान्तर से निहार-परका नेम की स्वाकृति ही समझनी चाहिए । 'हरियदिन रसामृत हिन्ध' से प्रीयरु परिपृत

धीर स्थापक भनित का स्वरूप किसी धन्य ग्रंच में नही मिलता ग्रतः उसे ही प्रेम-सक्षण भवितमार्थी में प्रमाण माना जाता है। यी हितहरिबंदाजी ने चेस-नेस की स्थापना क्छ विलक्षण चौली से की है। उनके मत में नेम दाब्द साधारण नियम के गर्य में प्रयुक्त न होकर एक विशेष तास्विक मिश्राय का चोतक है। उनके यत में नेम की भी स्पिति

है भीर वह रससुध्ट में सहायक होकर प्रेम के साथ नित्य भाव से वर्तमान रहता है। नेम की बाकृतिक्य और परिलामरूप स्वीकार िया गया है। नित्य एकरस रहने वाले प्रेम के साथ काविभाव और तिरोभाव होने वाकी किया-चेच्टाएँ, विविध्हण भीर परिएाम उसी में ब्याप्त रहती है जिसे प्रावदास नी ने बंत्रित की संज्ञा दी है। यह यंत्रित रूप नेम का माना गया है। प्रेम जीवत नेम को स्थायी माना गया है। स्थिति के धनुरूप उन्होंने नेम को विभिन्न कोटियों में रख बर इसकी व्यास्था की है। उनके किये हए भेद को हम वीन

सीमारिक ध्यवहार पक्ष को दृष्टि में रखकर विचार नहीं किया जाता, दूसरा भेद 'साधना-परक भ्रेम भीर नेम' है जिसमें विहार की स्थिति और व्यावटारिक स्थिति से हटकर भ्रेम भीर नेत्र की स्थिति ही साधक के लिए विचारखीय रहती है, तीसरा सामान्य 'आगितक प्रेम भीर नेम' का सम्बन्ध है जिसका प्रायः व्यवहारपरक हथ्दि से ही विचार किया जाता है। विहार-परक प्रेम ग्रौर नेम

भागों में विभवत करके विश्लेषल करेंबे। पहला भेद 'विहारपरक प्रेम और नैम' है जिसमें

विहार की स्थित में प्रिया-प्रियतम की विविध कैलि-कीडाएँ, मान-विरह, मिलन-वियोग आदि को नेन 🖩 चन्तर्गत परिगशित किया जाता है। प्रेम की स्थित इन कीड़ाओं

१. वंधी रागातुगा चेति सा दिधा साधनामिधा । यत्र रागानबाप्तरवात् प्रवृत्ति रूप जायते ॥ ३ ॥

सा कामहपा सम्बन्धरूपा चेति भवेद दिया ।

धानुकरवनिपर्यासार भीति हेथो पराहतौ ॥ ६२ ॥ --- इय गोस्वामी रचित-हरिमन्तिरसामृत तिन्यु-पूर्व भाग शहरी र हारा सन्तम होती है बका विहास्तरक नेम को सर्वचा हमान्य या हैव नहीं माना जाता। भी हित्ति[बंगानी ने पानी हुट वाली के एकप व में हम प्रेमनेव को नित्य विद्वार के लिए जिस का में स्वीकार दिया है हम उबको थी भोतानाय भी रायायहानीय की टीका सहित महत्त करते हैं—

तु पति पंत भरी धांत देखियत हैशे रावे, पहांत पयी चोहण ही व पैन व सीन धांत शिर्तवम, क्षण्य त्यारे यह, वीर खंग वर राजत होन ॥ बत्तज क्योत सनित सदर्वात तट, क्षाट्टेट दुटित कवी पश्च पून वंत । सुपरि एहर, केहर कंपुलि, का नक्षण कक्षात कुत विक नव वंत ॥ धपरिवाद सत्यांतर, धारवञ्ज, यह धारवर हुवित धांत्र ने । हित हरियंत दुरीत गीह नागरि, जायर सनुष्य वस्त सुत्र संव ॥ — मध्य सार्थी— यह सत्यां १० ॥

टीका-"इस पद में मंगला के समय प्रियाओं की सुरतान्त छवि का वर्णन है। उसी में प्रियतम से मिलने पर प्रेमी जीव की जो दशा होती है उसका भी वर्शन है। राजि रमरा से चीर रजनी चानन्दित करने से बात के नाम हैं । जब समस्य सीसारिक व्यापार बाद ही जाते हैं, बड़ी प्रियतम से निलने का समय है। 'यहांच' एकान्त में निलना होता है। जब तक हुद्य में किसी सुसरे का लेशमात्र भी भान रहता है तब तक मिलना ससम्भव है। 'मोहन' ग्रन्द सामित्राय है जिसे वह मोहित करने वही बड़भागिनी उसके साथ रमण कर सकती है धीर दिसी भी वहाँ पहुँच नहीं हो सकती। है राथे ! तु इसी प्रकार उससे मिली है वयोंकि त रित (प्रीति) और रंग से मरी हुई दिसाई देती है। तेरी गरि घरयन्त दिधिल हो गई है, स्थोकि हुस्य में रूप का प्रकास हो जाने पर मन पत्र हो जाता है, सब मुख फीके पड़ जाने से दशसीनता जा जानी है और भीतर की उलक्षन तथा जानन्द के भार के कारण असने-फिरने में भी गांव की गति बहुत मंद हो जाती है। तूने ध्यारे से पट बदल लिये हैं, प्रधाद on, मन भी कुछ तैरा था सो उनको दे दिया, तब उन्होंने भी जो कुछ उनका था वह मुक्ती दे दिया, सो बहु यह सब प्यारे की बिश्तति तैरे गोरे अब पर बिल्कुल टीक-टीक फबती है। स्थाम की जोड़ी है इससे गीर सब्द दिया गया है। तेरे क्यांल व्यवसा के समान हैं, दर्रानमात्र में चानन्द भीर बमन की वर्षा करते हैं। लटें छट रही हैं बर्यात धपनी देह की भी सच नहीं है । देती भीहें ऐसी जान पहती है मानो नामदेव ने धन्य घर दिया हो, सर्पाद श्रव इन भौंहों का उतरता-चढ़का और अनेक प्रकार के सावों का दिखाना सर्वेषा अन्द ही गया है। है सुरदरि ! टहरो, यह तो बहो कि कंचुकी बहाँ गई ? बत्यन्त उत्यक्ष प्रेम की दशा में न साज है, न बस्त्र भीर न देह वा ही बान है। क्योंकि दोनों कवों के बीच में भर्मात हदय में प्रेम के नस लग गये हैं, इससे गहरा चान हो रहा है। यदानि बाँठ लाल (अनुराग) मरे हैं स्थापि दलगीलत हैं, बोल नहीं सबते हैं। केवल बालस अरे मेन ही इस सानन्द की सुचना करते हैं, म्रोंठ विचारे क्या कह सकते हैं। नैशॉ की भी गति (फडकना) बन्द है। है नागरि । प्रेमरूपी बासव को पीकर उन्मत्त भये नागर के साथ शयन (संप्रोग) में जो सुख का

\$XX रोषावत्त्वम सम्प्रदाय : सिद्धान्त और साहित

मयन कर सार निकाता है सो बना छिराने छिर सहजा है।""

स्फुट वासी का यह पर सवार्ष में प्रेम का सिद्धान्त स्थिर करने वाता पर है जिन्हें मुरत प्रसंगानुकूच रति-क्षीड़ाओं का वर्शन करके तैन की स्थापना की गई है। इन पर में रामा का रहींत मिलन, सुत्र-सम्मोग, प्रियदम के प्रकास से मन की दांत पंतु होता, तरें दिखरना, कंचुकी का विश्वंस होना, भौहों का निश्वेष्ट होना, सपरों का सानन्दातिरेक से

मुक-स्तब्ध होना चादि क्रियाएँ विहारपरक नेम के बन्तगँत समसी बाउँनी घतः इनही स्विति .. प्रेम की उन्मत्त दशा में भी मानी यई है।हित चौराती के बनेक दशें में प्रेम धौर नेम की स्पितिर्शे का विश्वद बर्शन मिलता है। येम और नेम को विहारपरक समस्ते के लिए प्रिया प्रियतन की दशा का इस प्रकार विवेक करना बावस्थक है। जब प्रेम की बाहवान स्पिति में सीत होकर दोनों बात्मविसीर हो जाते हैं बीर उन्हें बपने स्वरूप का बीध नहीं रहता वह स्पिति 'प्रेम' कहलावरी । जब विमोर दशा से उद्धलकर प्रेम तर्गायित होता है धीर उस समर बी स्पिति उत्पन्न है वह 'नेम' कोटि में रखी जाती है। कभी-कभी प्रेम धीर नेम की संयुक्त दया भी संभ्रम के कारण उत्पन्न होती है. सलगर में भ्रेम तरिवत होकर नेम में परिवर्तित होता

है भौर नेम प्रेम में । इसे प्रेम-नेम की मिथित या संपुष्ठ दशा कहा जाता है । हम नी दे बौरासी का एक पर उड़त करके उसमें प्रेम-नेम की स्थिति को वशहत करेंगे-विहरत दोऊ प्रोतम क्व । (नेथ स्पिति) धनुपम गौर इपाम तन दोमा, वन बरसत सुख पुंच । घटभत सेल महामन मनमय को दंदिभ भवन राथ । समत समद परस्पर धंन-धंन, उपनत कीटिक भार । (नेम रिवर्ति) मरि संग्रम ग्रमित ग्रांत ग्रवता निरायत कल वैव । रिय के श्रंक निशंक तंकतन शासत मूत रूत सैत । (ब्रेम स्थिति) सासन मिस बातुर पिन परसत बरू गाभि बरबात । (नेम हिम्दि) धरमन ग्रहा वितीकि प्रवृति पर विश्ववित केरण यात । (प्रेम विवर्ति) (ment ift) शापरि निरति बदन दिव स्टारन दियो मुपा बर भीर । सम्बर उडे बशा सब पीवन बिलन मीन मिस शीर ॥ (मेम रिपरि)

१-- स्ट्र बाली-भी हिन्हरिबंध रवित, डीबा भी बीतालाव (बर्बाधन) इस १४-१४ ।

धवही में मूल मध्य विसीके विवाधर सु रसाल । जापत ज्यों भ्रम भयो बरघौ मन सत मनसिज कुलजाल ॥

(संभ्रमजन्य विधित स्पिति)

सक्टरिययि ग्रावरामतम्पनय शुन्दरि सहज सनेह । तव पर पंकज को निज मन्दिर पालय सलि मन देह ॥

(नेम श्यित)

प्रिया कहत कह कहाँ हते थिय सब निर्कुण वर राज । सन्दर बचन रचन कत वितरति रति संपट दिनु काल ॥

(मेम स्थित)

इतनो भवन सुनत मानिनि मुख संतर रहाते न घीर। मति कातर विरहज बल स्थापत बहतर स्वांस समीर ॥

(भ्रेम स्पिति)

(जैश्री) हित हरिवंश भूजन बारूय सै राखे उर मांस । मियुन मिलत जु कछक सुल उपत्रयी मुटि सर्वाग्य भद्र सांभ्य ॥

(प्रेंग की धनग्र दशा में लोन स्विति)

—हित भीरासी, पद सं० ६६।

जिस स्थिति की 'प्रेम अंशित नेम' कहा बाता है उसका सुन्दर उदाहरण भी हित-हरिवंशजी की स्फूट वाली का निम्न पद है-

योऊ जन भीजत ब्रटके बातन ।

संघम कु'ज के द्वारे ठाडे धन्वर सपटे गातन ।। सलिता सलित दय रसं भीनी, बूँड बधावत पातन ।

(जैयो) हित हरिवंश परस्थर प्रीतम जिलवत रतिरस छातन ॥

—स्फुट बाली, पद सं० २३। प्रेम को ग्राइवत, विकासातीत और सदा एकरस रहने वाला तत्त्व मानकर मेम को विहार की स्थिति में बादि-बन्त-पुक्त एक ऐसा धर्म माना है जो प्रेम को ब्यवहार्य बनाने में योग देता है। इस तब्य की स्तब्द करने के लिए पात्र और अल, सुदर्श और माभूपल वस्य भीर रग भादि के लीकिक उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। पात्र भाषार है सदा एक समान रहने वासा, जल बाधेय है परिवर्तित होने वाला । श्रतः ू पात्र के समान सदैव एक्सी (धारवत) रहती है, नेम जल स्थानीय है जो 🕡 न होता रहता है। 🔩 🕠 कनक-कृण्डलादि

स्वर्ण के जवाहरण में सोने की स्थिति प्रकृति (निर्माण करने में वह सोना 🕾 *

भतः प्रेम की वि

को प्राप्त

्र सहश परिवर्तन . आन्ति भी सम्भव है।

. में यदि प्रेम और नेम होगा। इस प्रदन का

को प्राप्त होता है.

रायायस्तमं सम्प्रदायः सिद्धान्तं और साहि

भी प्रुवदासावी के काव्य से हम प्रेम की विमीर दया तथा नेम की शीझ-रण का एक-एक उत्तहरण प्रस्तुत करके इस विहायरक ग्रेम-नेम को घीर स्वय्ट करना प्रावसक सममते हैं।

मापुरी की कुंज तामें मोद की ले तेत रखी
तिहि पर राजे असकेंत सुकुमार री।
इस तेत भोद के युगल सक जागारी
कुंच भाव को युगल सक जागारी
कुंच भाव को सुन सुकार री।
नैह भीर नैनन की सेनन के दी भीति,
कीन रंग सक्यी जहां सोलि सोऊ भार री।
पति ही सासक सजी रही मोहि के सिह

विहार की स्थिति में भोद की देव पर प्रिया-श्रियसमा विराजमान हैं। कारित, धीचिमम सरीर माने दोनों हाव-नावकरायरण होकर प्रेम में हुवे हुए हैं। नेत्रों से मेमण्डे विगतिस हो रहें हुँ—अम की वाजियाणि के तिए वाणी से बबन नहीं निकत रहे हैं, शेवना उस समय मार-स्वरूप प्रतीत होता है। प्रयत्न आसरा (एक दूसरे में मेमातिरेक के कारण सीन) होकर देव भर रहे हैं, उनके जीवन का मुश्त धाहार है। इस स्थित में मेम की रिमोर दक्षा के कारिएक और कहा बीच नती है।

 ^{&#}x27;प्रेम की किया विद्याता, नेम की किया सावधानता या तें एक कहिए स्वाद की बोड ! कबटुं खिलारी खेलबस, कबटुं खिलारी बस खेस !'

कब्दू । बतारा धनबस, कब्दू । बतारा बस संस ।" ध्रुवदास रवित—सिद्धान्त विचार सीला, पूट्ट ४६ ।

२. ध्रुवदास रचित 'मजन श्रुङ्गार सत सीसा, इसरी श्रु'खता, प्रथ ६४ ।

दूसरा उदादुरए नेम की रित-क्रीड़ायरक स्थिति का वर्खन करने वाला है— संनत काम भरे धदुराय सों साहिती लाल महा यदुरायो । तैरिये संग सखी धुढि शहेनी प्रेम सूरंग सुवा रह पागी।। है विकक्तरी थितीन प्रश्लोती की प्रीतम के उदा धनार लागी। रंग की धोर न छोर सहेत को रीख सर्व उपमा प्रत्य मागी।।

उपर्युवन सर्वया में लाल-लाड़ियों का पारत्यरिक प्रमुख्य व्यवत करने का प्रसंग है। पितवन की रियकारी प्रीवन के प्रकारत्य में यह आई भी कोई-सिवत कर देती है, इस प्राप्त खेतने में प्रेम का घोर-छोट नहीं रहा है। कवि को उपमा नहीं निज रही है। ग्रह सब प्राप्त नेम के प्रनार्शत ही रक्षा आप्ता।

प्रेम-नेम की शास्त्रीय कसीटी पर परका की झ बदासजी ने अपने सिद्धान्त विचार सीला' नामक यथ में की है। सिद्धांत की सुक्तता और गमीरता से पूर्णतया प्रवणत होकर ही कदाचित चरहीने पदा के स्थान पर 'शवावार्क्ता' का बाधय निया है । गरा में प्रदेनीसर शया शंका-समाधान के द्वारा विचार-विमर्श के उपर्यंक्त युक्ति, तर्क, प्रमारण ग्रादि दिए जा सकते हैं सत: यह दौती श्रधिक समीचीन रहती है। वचनिवा के प्रारम्भ में सापने एक प्रदन द्याया है--- "प्रेम नेम के सक्षण कहा ? कहा प्रेम, कहा नेम ? प्रेम को निज रूप चाह, चट-पदी, प्रधीनता, जागवसता, कोमलता, शिनग्यता, सरसता, नृतनता, सवा एकरस दवि तरंग बदत रहे । सहज स्वच्छन्द जाकी भादि भन्त नाहि, छिन-छिन नुतनता स्वाद । भए नेम भनेक भान्ति है। जाकी प्रादि सन्त होय सो सब नेम जानियों। 🕇 🕂। प्रेस नेम जैसे तत्त का ताना-बाता. स्वारी कोई माही । कीर सोना है ताते अपना करवी सी नेम अवी। सोना एक रस है सी प्रेम है। † † †। एक ने वही जब प्रेम उपजे तब नेम रहै कि जाय। जो नेम-प्रेम सैं म्यारे है ते जाई, जे नेम प्रेम से जिनत है ते कैसे खाई। नवधा अक्ति ह नेम है । जब प्रेम सन्दर्गा उपने तहाँ प्रेम में लीन हाँ रहै । ताको स्टान्त, जैसे दवेत वस्त्र साल रायी तब मह लाल भयी। यस्त्र नहें नहीं गयी। जैसे मरिया पात्र की ग्राकार नेम, पात्र ग्रेम । जो गरिये और निवर सो सब नेम, शह एक रस रहे सो प्रेम । † † । प्रेम की किया विव-सता, नेम की क्रिया सावधानता । यातें एक कठिए स्वाद को दोह । कबड खिलारी खेल बस. चंद्र जिलारी क्षम केल ।^{"%}

जप्युं क बनाया की गवानार्सा में श्री द्रृबदातनों ने बित प्रमायन ना कास्त्रत किया है जहीं को संशंप में श्रापने 'श्रीति चौननी नीता' में तिखा है।' वे विहारएर प्रेर-नेत स्वरूप हिमार करके सामनापरक तथा जागतिक प्रेम-नेव पर भी धपनी व्यवस्था देते हैं।

साधारस प्रेम-नेम

सामनापरक प्रेम-नेम के निषय में द्रृषदास्त्री वहते हैं कि विस दारीर-हगी वन में प्रेर हगी केहरी गर्नता है वहां नेम रूपी भूग, गज, गीदड़, विह्थ क्से रह सबते हैं। जो सापक

—सेवक बाली, धी हिनविनास प्रकरण, हितामुनतिन्यू, पूट्ट वर्ष १. हरियंश बाह सब रनिकान रास्त्रे एस में बोरि । प्रोमनित्य विस्तारक नेम मेंड वर्ष तोरि !!

—झ बदाम इत-प्रेवायली लोपा, वृष्ठ १७२ १

V. सन्य वर्ष सांडे की शी थार ।

 × X

 इन्द्र में महित के कहा हो हिंद न बात्य वर्षोत्तर ।
 व्यात्तराण को वर्षि वर्षि वर्षों वर्षे वरावे द्वार ।।
 —कामकारणी (रावक समय कम निकाल समरण) पूर्व (०४)

१. चड सर्विड मन बीच कपुरवारच को हित होय । गुढ सुपा केते पहे, पर जो तामें तोवा। सादि सन्त जाको भयो तो तब जेम न वप। सापन जात न जानिये, लेते दाहर खद पूरा। — म्यु बहात इत—स्रोति चीवनी सोता, १८७ १६ ।

२. भी हरिबंश अनिन कहां प्रेम, तहां वहां यत संग्य मेग। क्षेत्र सकल शुक्र सम्बद्ध ॥ —तेवक वाली, क्षी हिनविनास प्रकरण, हिलानुनितन्, कृष्ट वरे।

प्रेम-नेप के सम्बन्ध में सम्प्रसाय के प्रायः सभी प्रमुख धाषायों तथा मक महानुभावों के वैद्धानिक हिष्टि मोदा स्थान करिय है। विन्तु निष्टियण को स्थाने की हिष्टि के हम और धिक मत उद्धान की कर रहे हैं। यो गोरवामी रुपतासकी इस सम्प्रदाय के एक प्रमावासी एवं निर्मित धाषायें हुए हैं। उनका जम्म बंदम (२०) वर्ष हैं हुए या पा उन्हों के धारवासी एवं निर्मित धाषायें हुए हैं। उनका जम्म बंदम (२०) वर्ष हुए या पा उन्हों के धारवासी प्रमावासी है। उपकी बाएगी की हस्तिनिध्यत प्रति के इस नीचे को पर बढ़व कर रहे हैं उनका आर यह है कि रख की दिवस दया में जब मन विकास की प्रमाव की स्थान कर सम निमन्त्रिय हो। जाया और विकास मान उनका सम्प्रति के इस नीचे को पा बढ़ा जाया है। इस सम्प्रति के इस नीचे को पा बढ़ा का प्रमाव की स्थान कर सम निमन्त्रिय हो। जाया और विकास की प्रमाव की स्थान की प्रमाव की प्

१. मेहितन पन गरतत कहे सद्दान्त केहरि प्रेम । बार्ष यार्व रहत क्यों गान विहन नृत नेत । प्रेम बात बांडी बतल प्रत पन नाहे हुरुराय । न्या दिख प्रकार नेत में ते केंद्रे तहं जाय ।। भूत्यों नहि पपनी विषय निरुद्धी नजन ते तेवा । सारों प्रृम केंत्रे कहे जानि-कृष्यक प्रेम ॥

ध्रुवदास-प्रीति धीवनी सीला, पुग्ठ ४४-५६ ।

 महा मायुरी प्रेम कत कावे जिहि उर साहि। मदयाह तिहि क्षे कहि मेम सबै मिटि आहि।

ध्रुवदास-भजन कुंडलिया सीला, पृथ्ठ ६४ ।

रेमन रसिकन संग बिनु एंच व उपसे प्रेम ।
 या रस की साथन यह बीर करो जिनि नेम ॥

----ध्रुवदास---भजन सत सीला, पुरठ ७०।

दिना नेन ग्रहां श्रेम दिराजे, सौ निह काम एक-एक गार्च ।
 र:ईसन को नेन मिलाई, कांत्री दूध श्रेम हुई बावें ।

-- प्रवहास-बनुहास सता सीला, पुष्ठ २४१ ।

पयोतिष में सनगहत करते सनता है सब नेम-हाम की मादना यक क्षेत्र नहीं रहती ।* जागतिक प्रेम-नेम

जागतिक प्रेम-नेम के विषय में घोषक विचार-विवार्ग इगिलए नहीं हिया गया कि सामारएलतः में मनताला-मिक के उदय होने पर धापने धाप नाहा नेम मादि का कीई स्पान नहीं रह जाता । जिन साम्प्रदामों में साम्या-गरफ नेम को स्थान आपते हैं में भी सोधायार पर माप्रित नाहार वहने नेम भी केशायर पर माप्रित नाहार वहने नेम भी केशीट में रख कर स्थान्य ही बताते हैं। जो करोत मर्यादायारों हैं पीर में माप्य को स्थीकार नहीं के एते उनके सहं प्रवस्त आपतिक नेम की स्थीकात वहने करते के सहं प्रवस्त आपतिक नेम की स्थीकात परत वन वनी रहती है। रायावस्तम सम्बद्धाय में पूर्वित नेम पार्वित करते हिंदी है । यावावस्तम सम्बद्धाय में पूर्वित नेम पार्वित करते हिंदी है पीर इसका विचार करते क्षम्य किसी के सामने स्थान नेम का प्रवस्त विचार को को का स्थान नेही स्थान की सामने हिंदी है भार उनका यहां कोई सहुद नहीं। वेमारियाक में सामक नेम पार्वित विचार की सामने में सामने सामने में सामने में सामने में सामने में सामने में सामने सामने में सामने सामने में सामने स

विवस भाव रत होइ सु श्रेम यातै श्रीर काम सब नेम ।

ना तो नेह देह सम्बन्ध, तार्क हित जग भटके प्रत्य ॥ जो कछ प्रेम जगत को देवयों, को तो नेम काम उर सेक्यों । बूढ़ें उठरें काम बासना, तार्त इनको नार्हि बासना । सांची प्रेम जु हो तो ताहि, प्रेम क्य लेती ध्यमगहि ॥

[—]गोस्वामी रूपलाल की की (हस्त्रलिखित) वाली से उठ्ठत । २. मारत ही कत प्रेमहि लाजनि ।

करत प्रेम थे, नेम न निसरत करत फिरत विधि कुस के कार्यति । पूरन प्रेम गनत गोनिन को सब कृत तजत जगत भई आगति ॥ तिनके प्रेम गनन गोहन गर्य तज के ध्यक्ति सोक से राजित । हृदय बसति हरि, नेम गर्यो डॉर, प्रेम रही मीर विदित विराजी ॥

रही रिपि रवनी कन्त पति क्यों सरिता साथर हि समाजिन । प्रेम पर निकट न खत्रमुज मुरसीयर तर करत निवजानि ॥ —खतुम् बरास—स्कुट पर हस्तिनितत प्रांत से ।

मुन सर्लि दशा होत अब प्रेम को। शान कमें दिथि वैमवता सब नहि ठहरात वत नेम की।

संक्षेप में, विहारपरक, साधनापरक तथा व्यवहारपरक नेम-प्रेम के मर्म को हरयंगम करते के उररान्त यह निष्कर्ष निकलना है कि निहार दशा में नेम अजनीय तत्त्र का पोषक क्षणिक उपादान है, उसकी स्थिति सर्वेषा हेय या त्याच्य नहीं । वह प्रेम में घन्त भूक होकर रसरियाक में सहायक होना है खतः बाह्य एवं उतादेव है। साधना-परक नेम साधक की मन स्थिति को सुरिशर करने में आरम्भ में उपयोगी होता है बात: उसे भी कुछ काल हक स्थीकार किया जा सकता है । किन्तु तुनीय कोटि का मर्यादाशादी कर्मकांड परक नेम इस मार्ग में छपादेय न होने से स्याज्य और हेय कहा गया है। उसका प्राय: सभी भक्तों ने खड़न किया है।

प्रेम ग्रीर काम

प्रेमलक्षरणा-भक्ति को माधुर्यमिक सौर मुंगार रस को उज्ज्यस रस की संज्ञा देकर धैतरम सरप्रदास के जिल्ला पहिल श्री कर गोस्तामी ने धरने भवित-पंशी में स्टंगार चीर पेस के श्रीकिक विषय-वासनामय रूप का उद्ययन किया था। आंगार और प्रेम के सांसारिक चित्री मैं माध्यम से उन्होंने हरिश्रक्ति का उउन्तल एवं दिव्य रूप खड़ा करके श्रुगार की भीग-पृत्ति का भर्ती-माति परिमार्जन भी किया । महिन के क्षेत्र में जिस श्रांगार को चैतन्य सम्प्रदाय के माचायों ने शवतरित किया था उसका कृष्णुअस्ति-परक परवर्ती सभी वैश्लाव सम्प्रदायों पर गहरा प्रभाव पड़ा चीर जनमें म्य'गारमधी होती से रसोपासना प्रवृतित हो गई। रसिकावार्यों ने प्रेम और भ्यंतार वा वर्णन करके जो शैली (श्रीश्रध्यक्ति का माध्यम) पहण की उसमें प्रेम के प्रतिपादन में बाम, मनीज, मार, धनसिज, मन्मय भादि रावशें का प्रदुर परिमाण में प्रयोग हुमा। साथ ही भाववस्तु के लिए भी रबूच काम-चेष्टामीं का घोगोगांग वर्णन किया गया। उस वर्णन के पीछे भक्तो की चाहे जैसी पावन भावना रही हो हिन्दु सामान्य पाठर की उसमें काम-वासना की गध बाना स्वामाविक है। रमीरासना में गर नार का स्थान हम पहले स्पष्ट कर चके हैं और हमने यह भी बना दिया है कि इस उनासना पदित को स्वीकार करने का कारण क्या था। प्रश्तुन प्रकरण में हुने प्रेम भीर काम के पारस्य-रिक सम्बन्ध भीर उनके स्थका पर ही प्रकाश हालना है । राषाबल्लम सम्बश्य का इस संबंध में कोई नवीन इष्टिकोस्स बा मत नही है। राधासधानिधि ग्रंथ में जिस बाव से राधा की महिमा ना गान तथा उपासना ना विधान हुआ है वह चैतन्य और निस्वार्ग से भिन्न नहीं है मतः ग्रंगार भावता के विश्रश में भी प्राय. साम्य है। 'हित बीरासी' में भी काम, प्रेम घीर श्रीपार के संस्थाय में कोई सिद्धांत बाबव नहीं लिखा गया बिन्तु साम्प्रदायिक भावना का मध्ययन करके इस परिशास पर पहुँचना कठिन नहीं है कि जिस 'बाम' का स्थान-स्थान पर वर्णन किया गया है वह लोकिक वासना-जन्य काम न होकर प्रेम-माने में प्रेरक, प्रवन

⁽ पिछने पुष्ठ का धेव)

रहर घयोर दरत नंतिन जल विद्या शक्स खंखलता यन की ।

परभवित ग्रानम्य सिन्धु में समि तमि जात लाज गृह जन भी श — प्रवस्ताल- स्कूट परावसी स्वासीत सीसा— মুখ্य

मार है। भी सदुर्शन नरनारी गाउ ने यहरे भी बार (बीहर गांपर) नाम पर में में ना का प्राप्त करते हुए जावर में कित नरका समीर मध्याच की उत्पादी माना है। यमी हब मुग की गांगारिक भाषा ही काम की चेरक है। काम के नामाना मीर प्रमाणिता से भैर भी दिने हैं जो समीर नामकर्ण और विवस्त का में बड़े जाते हैं।

राव शारीरवाक्षणविद्यागृह्यज्ञा ।

संत्रियाशयात्रियालकोचेन साम्बेड्ड हिया ॥ है प्रमासीर काम के स्वकत को कामु करने के लिए 'यी खेलस्य खाँत्सायून' के मेवक सीहरणास्य बन्धिया की जीवन बढ़ी गुरीहर सीह सर्वत है .---

> साम्बेरियन प्रीति इच्छा तार काम नाम न कीष्ट्रप्तेर प्रीति इच्छा तार क्रेम नाम ॥ साप्तु कम प्रेमे क्षीण प्राप्तर ॥ काम क्रेम्यम्, प्रेम निर्मेष मात्तर ॥ साम क्रेम्यम्, प्रेम निर्मेष मात्तर ॥ साम्ब्रम्भ गोगीयश्च म कर्षे विकार ॥ इस्टा मुल हेतु करे संयम-विहार ॥

—थी चंत्रय परिवाहत ।

हात बचन में हुन्छा-जीनि को जेन घोर पानी इन्हिंग के मुक्तोन की इन्छा के साम बहुत पानी हुन्छों के मुक्तोन की इन्छा को साम बहुत पानी हुन्छों के मुक्तोन की इन्छा को साम बहुत पानी हुन्छा के मुक्तोन की इन्छा को साम बहुत की है। या वाहन्य की स्वार्ण के साम बहुत की है। या वाहन्य का साम बहुत की साम बहुत की है। या वाहन्य का साम बहुत की साम बहुत की साम बहुत की है। यह का को साम बहुत की साम बात की साम बात

१--प्रष्टस्य-भी मधुपूरन सरस्वती-भगवद्भन्ति रसायन, पृष्ठ १४० ।

[.] २ - जहाँ न नायक मायका रस करवादत केति । उमै सखी संगम सुरस, पियत नैन पूट फेलि ॥

घ्रवदासकृत, व्यातीस सीला—पूरह १६४ ।

इ—प्रेम धीज उपके मन बाही, सब सब विवे वासना काहीं। जगते किर भयी बेरायी, बुन्दावन रस में बतुरायी ।।

[—]वही—ष्ट्रस्ट २३६।

रिष्ट से ही सम्प्रन होता है लोक में तो सकल्या ही देशी आपी है। "सिद्धांत विवार में इस प्रस्त का बत्तर देते हुए कि काम और सेम में नता मेर हैं; मृत्यास भी कहते हैं कि जहीं तक मुक्त है उन सब में काम रख ही विदोत है। इतने महकर और कोई मुक्त नहीं।"

स्था सर्वत में साने सौर स्थार करते हुए काम-प्रेम के विषय में कहते हैं कि कोई यह संहा करें कि नाम को पहले नेम के सत्वर्यत रक्कर उसका युवत किसोर की प्रेम-पीताओं में उपयोग कर्युंग दिया है से किर सक साम मा को को त्याच्या यह के की सम्मात्र ता सकता है। इस सहा का नायमान यह है कि युगन किसोर का नाम प्राइत काम नहीं प्रशिद्ध दिख्य पेन है। यह निज्ञ में में यह गिर्मार रच के धोगता के लिए नेम रस के क्या में सत्त करके कहा है। भी दियानों के मात्र में को सार्वी (रस) उससा होतों है वे सभी प्रियत स्थान सी को स्थारी लगी है, यह, यह काप (बेम) समाइत है। धोहम्या काम के प्रय में नहीं हैं। किमना एप देखकर कोटि-कोटि समीब राजि सहित मुण्यात होते हैं वे सालाइ में हैं।

"काम भीर प्रेम का धन्तर स्वष्ट करते हुए की ममुनूक सरस्वती ने सिक्ता है—
'भगवान परमानक स्वकः' स्वयमेत्रहि । मनोगनतस्त्रमाकारी स्वतामेत्रि पुक्तान्त्रह् । 'मेनो के तून विक्त पर प्रमित्रपन को प्रेमास्त्रत विच्यान चंत्रना है बही प्रेम कहनाता है। 'सेहा कि एक भ्रति हैं। जिस प्रमार भ्रति का तात पहुँचने पर बहु (लाखा) विचल जाती है उसी प्रमार स्नेहादि कर भ्रति से भ्री प्रेमी का सन्तत्वरण द्वीमुख हो जाता है। कृष्ण प्राहि

१—दुल की मूल सकामता, मुख की मूल निह्कान। बिरह दियोग सही न कछ, रस में झ व सुल पान ॥

श्रुवदास कृत-व्यासीस सीसा, प्रस्त १४१ ।

र—'एक ने कही प्रेम में सक काम में कहा भेद है ? तो सब समकाद देहु। ताले अंती प्रया-मिंद उपनी तैसी नही। और जाई। ताही तुक हैं तिन पर काम रस प्रिक्ष है या पर घोर नाहीं। तहीं ब्यान्तू ने कही उहीं के खुक की नितानी पद में। काम रित नुक्ष भी नितानी। ये प्रेम के रस के ध्याये काम लोज्जब हीट रहे नाते स्वनि काम-पुक्ष नेम में राखे। या पर प्रेम को शुक्ष निमित्त रहित तहा एक रस है।"

[—]सिद्धान्त विचार—ध्यातीस सीला, एव्ट ४६।

^{4—} मी श्रोक सहै कि काम नेता में कहि साचे हैं सो उनहें की काम केलि तो नाई है? तो यह मान प्राप्त न होत प्रेमकी निकास की लोगों है? तो यह मान प्राप्त नेतार, पोपल के लिए त्यारें के नहें हैं। जो साम तियान के प्रेम के लिए त्यारें के नहें हैं। जो क्षाया तियान के प्रंम संतर्ध उपने तोई प्रेमें प्रमुख की प्राप्त की प्राप्त की प्राप्त की प्रमुख कालत के प्रधा नाहीं। जिनकों कर देशती है। कोटिकोटि मनोज रित सहित मुख्यित होति सो + + + सामान में सा है।

[—]सिद्धान्त विचार, ध्यालीस सीला—पृष्ठ ४७ ।

मालम्बन सारिक हैं इसलिए जिस समय तदबस्थित चेतन्य की दूत दित एर प्रभिन्यदित होती है तब उसे प्रेम कहा जाता है और जब नाधिकार्याच्यान चेतन्य की प्रभिन्यदित होती है तो उसे काम कहते हैं। प्रेम सुख और पुष्प स्वरूप हैं, तथा काम दुव और प्रपुष्पस्वरूप हैं।"

थी सक्षम रसिक ने रापायक्षम सन्यदाय के प्रभाव में ही काम श्रीर प्रेम का वारस्परिक सम्यत्म बताते हुए बड़ी सुन्दर बात कही है—"काम रूप दिन प्रेम न हों।। काम
रूप जहां प्रेम न सोई। " बिना काम (इस्बा) के प्रेम नहीं होता धौर जहां काम (इस्प्राम)
सा जाती है नहीं प्रेम नहीं रहात । देवनों में मंदी होता धौर जहां काम (इस्प्राम)
सा जाती है नहीं प्रेम नहीं रहात । देवनों में मंदी होता धूपली-तात्र में हुई कि जब तक मन्
भी समस्त कामना मित्ती के प्रति पूर्ण बाधिक के साम नहीं जाती तब तक प्रेम मंदी होता।
सीर जब प्रेम हुमा तो निज जुल की काम बातना नहीं रहनी चाहिए। तानुक्कपुतिस साने
पर्दी प्रेम की स्थिति वर्गमी। यही साम्यवाधिक मान है। यो हितहिष्यानी मे प्राप्त मान की स्थाप निरम्प तुतन रहने वाले काम को स्थीचार काम है। यो हितहिष्यानी मे प्राप्त मान
से भिन्न निरम्प दुतन रहने बाते काम को स्थीचार कर उसी का वर्णन किया है। राम समने
नैतियिक प्रेम के स्थापों में जिम काम को उसीचार (बीक्स) करती है वह पहुपति हारा वर्ण
से आने के बाद निरमा-निर्मा क्या पारण करके दुनः प्रमोशावन में सहायक होता है। सी
मदन कीत के योग से प्रेम आपवाद जनता है बीर किर सास्वादित होकर रस कहनाता है।

श्री गोस्वामी रूपलालकी ने अपकी वाित्यों में कई स्थाकों पर काम-प्रेम का मंतर स्वस्ट किया है। काम धीर प्रेम का साहस्यं मानते हुए आपने सोने घीर मुहागे मी उपमा दी है। जैसे साग में तथाने पर मुहागा भस्म हो जाता है धीर सोना खेय रहता है बैंते काम की मुहागा चुढ प्रेम उपमा होने पर नहीं रहता। जब तक प्रेमास्पर से साधा-दच्या रहती है तब तक काम-वासना है धीर जब सब कुछ छोड़कर मन रसमय हो आता है तब प्रेम की स्विति जाननी चािहर। है

१--भगवतस्य-ने॰ स्वामी हरिहरानम्य (करपात्रीओ) प्रष्ठ २२६ १

पायक में प्रमित्रात क्यों करक शहायों संग । काम प्रोम त्योंते सक्यों, संबत प्रेम वर्गन ॥ सांची भागक धंग कहा, चे बाह पातु मामता क्सिक्षे । संत संग में नित चोटाई दिव्य के मिन्ने चंतरि सगावे । तब बड़ अध्य ज्वासन बारे, पुत्रक रोग गृहम् इस्तावे । पातु धंग सांची विसारों, तोई प्रीम योन कहारे ॥ दा सांचे में नित बने, सांची ग्रेमी चाड़ ।

कर साल हित बानिकें, दिन दिन सीत वरि बाद ॥ ---थी बोरवामी वचनाल बी की वाली (हरतलिबन प्रति हैं वर्षून)

रसोपासना में विधि-निषेध मर्यादा

मापूर्वपतिक को स्वीकार करने वाले सम्प्रदार्थों में मिक के दो गेंद माने जाते हैं। यहनी साम्रीक घीर दूसरी साहकारिक को हो सर्वादान्त्रिक में महते हैं। मर्वादान्त्रिक को में कहते हैं। मर्वादान्त्रिक को मार्क करने पर सामन्त्रान्त्रक किया होता है। वाध्या में स्त रहते के से तरे हैं है। मर्वादान्त्रक के साम्राव्य के सिंद की हानि होती है। स्वयायं को मिक में स्तेत की प्रपानता भीर परिपूर्णता हो। साम्य भीर सामन्त्र है पताः बाहायाद पर स्वय नहीं दिया जाता। एक्सप्रमाहिक से मार, मान, प्रपान, है, राग भीर पहनुस्त्र से पद पद स्वतायं हैं, उनके किए साम्री का में से मार, मान, प्रपान, है, राग भीर पहनुस्त्र से पद पद स्वतायं है, उनके किए साम्रायों को मी साम्री में स्वीक मार्क स्वादायक नहीं समस्त्री महं वाहन या सर्वाद्य में प्रिक नवधा है निसको सभी साम्री क्षील स्वादायक स्वीक स्वाद्य स्वादायक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वीक स्वीक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक स्वीक स्वादायक स्वीक स्वीक

धी हरिबंधनी ने जिस भिन्त का प्रतिपादन अपने संस्थाय में किया वह रस-भांतर है सतः धारनोक्त विधि-शिक्ष की कठोंद मर्थों का जब पर धारोंने करना उन्हें उतित नहीं सता। वैद्युत सर्व्यायों में शांत्रक्रमणी की सर्वेहतन किया। प्रकार भी सरभव नहीं होती। धीठे-धीठे नमें बंद के से नियमों का पात्रक भी बहुं धीठेना प्रिमार प्रभाव है कियु हिस्तां में शांत्रमणी स्वाप्त की स्वाप्त है कियु हिस्तां में नियम न बनाकर प्रेम-हापना के निए राधा की बन्दना को ही एक्साम नियम कहारा सिर्मानियेन को वर्गकार प्रेम-हापना किया कहारा विधि-गयेन को वर्गकार प्रमान नियम कहारा सिर्मानियेन को वर्गकार प्रमान नियम कहारा सिर्मानियेन को वर्गकार प्रमान होता है। है हु दूव कर्मकां की करोजन की प्राप्त करा स्वाप्त किया में सिर्मानिया की सिर्मानिया किया की सिर्मानिया की सिर्मानिया की सिर्मानिया करने की उनमें की साम प्रमान करने की उनमें की साम की साम हो जाता है। जो प्रेमना की स्वाप्त कर कुछा सबके निए जन, जर, वर्ग, यात, यात व्याप्त की जमित की है।

थी नामाबी ने अपने प्रवचनात में 'हरियंश बरित' सम्बन्धी को छत्यम तिला है जबने 'विसिनियेग नहि बास धनना उत्तर सलगारी' कहकर में हिलहरियंग में को सो सो विधेयतामें का उत्तरेल दिया है। 'विधि-तियेय नहिं पड़ में प्राप्तनीय निष्प-नियंप की भारतोहरित स्वयन की गई है किन्तु इसरे पड़ में सपने यह में सनन्यता और उत्तरता बनाद गई है। यह

रसमभनत कृत्या सार्खडालण्डती समेत् ।।

भी नारायण भट कृत-भावतरससर्वियली, पृष्ट ह । भी भागवत सम्प्रोक्तसायनंभीवतमाध्ययाल ।

रसवतां तत्रोप्रदेश्य सामान्यां समसा यसाम ॥

् बही--प्रक १७ ।

१--सा भन्तिरसास्त्राच्यां द्विषेव परिकीतिता :

बिरोधगमास ही उनके बरिश की विदोधता को घोषित करता है। 'श्रनल बतवारी' का तस्ये सप्ती समित (राधामित) में सनन्यता का मुचक है शास्त्रीय धनन्यता का महो। प्रियास ने टीका कवित्त में यही बात धौर स्थाट एवं में कह दी है—'विधि धौ नियेत हैर क्रोर प्रत-प्यारे हिंदे।' 'थार विधि और नियेत से संबंध मुक्त थे। उनके प्रास्त्र प्रास्त्रमा ही ये वो हृदय में बसते थे'। 'हणकृता धारिक तिसक ।

'रापामुमानिथि' प्रन्य में थी हित्दिनियंग्रजी ने 'रिसिक स्वरूप' का वर्रान करते हुए सिला है कि 'प्रेजी युक्त के प्रजन करी पराक्रम प्रकृत कोई प्रशा बुद्धिनान पुर व हुत पूजी पर विरास है। है जो न तो प्रपत्ने वाहुनून में कभी सलकार्जाद (वेंप्याव विद्यू) वाररण करते हैं कि में में मार करते हैं कि में मार करते हैं कि 'प्रसाय करते हैं कि 'प्रसाय हम उठकर सत्तायित रिक्रमण वेदोक्त कर्मशंक का प्रतास कर या 'करें माला, पर्यंत भावित वाहुन स्वार्य हमें कर या मार करते हैं कि 'प्रसाय हम अपना करते या 'करें माला, पर्यंत भावित वाहुन स्वर्य हमोंद भीत-विकास के उपकर्षण करते या 'करें माला, पर्यंत भावित हमें हमें हैं के स्वर्य हम के प्रतास करते हमें कि स्वर्य हम के स्वर्य हम के स्वर्य हम के स्वर्य हम हम स्वर्य हम स्वर्य हम स्वर्य हम हम स्वर्य हम स्

थी हरिवधनी ने घपने स्कुट परों में थीकृष्ण की वेवा-पूबा (घारती) के तिए एक पद फिला है जिसमें विस्तारपूर्वक अञ्चल तथा मोग-विधि का स्वेक है। सेवा दूजा में विधि का बाह्याचार को दृष्टि वे इससे प्रथिक विस्तृत वर्शन कहीं चौर नहीं दिया। विश्व इस विधि-देवान के होते हुए भी दिल सम्बदान में राया-मेंग्र ही बालाम साना गया है. क्या

विचित्रहरिमारिशं श श्वयन्ति भासस्यते । सत्तत्तृति मासिशं श्यति कष्ठपोठेन वा, गुरीभंजन विचमास्य क हृत्ते महाबुद्धाः ॥ —रापामुपानिध्य हसोक ८१ ।

१--- भनतमाल--- नामाजी हृत, पृष्ठ ५६८, छुपय १११। २--- लिसन्ति भुजमूनती न सतु शंसवकारिकं,

कर्माणि व्यक्तिभेषिकानि निकरों कुषेतु कुषेतु का । मुद्रादयये रसाः शत्रादि विवयान्यृहतानु वृष्ततु वा ।। केवी भाषरहत्त्व पारतमितः औराधिकाप्रेयकः । दिवानेरत्युग्यनो बहिरहो आग्यद्विवस्थैरित ।।

^{, —}रावानुवानिधि, इसोस दर ।

सब पूजा-पर्चा गीला है। १ स्कुटवाली में भी सिद्धान्त प्रतिपादित करने वाले पार दोहों में किसी बाह्य कर्मकांट का वर्लन न करके सूटम तत्क का ही उत्लेख किया है।

सबसें हित, निरुकाम मति, बृत्दावन विष्माय । भी रापायनतमताल की, हृदय प्यान मुख नाम ॥ सनहि रासि सत्संप में, भगहि प्रेप रस भेव । मुख चाहत होरदंज हित, कृष्टर करवतक सेव ॥ —-एक्टवादों भी हिनहरियंश ।

(—मारती महन गोपाल को कीविये । + + + स्वार करि बूप कुमकुम नतस पंतित, मवजितका पृत तो पूरि पाली । कुमुन कृत मान गर्दालाल के भाग पर। तित्तक करि मक्ट या गर्यों न माली । भीव प्रमु योग भरि चार वर कुप्त वे

मुदित भुजवंड वर बंबर हारी : मुदित भुजवंड वर बंबर हारी : साबमन पान हित, मिलत कर्युर जल

चुनन मुख बात कुल काप जारी। संज दुर्शन पराव घंट कलदेशु रव,

मस्तरो सहित स्वर सध्य नीवी । मनुत्र तन पाय वह बाय क्रान्ताओं भज्

धुलद हरियंत प्रमु वर्धो व बांधी ॥ —भी हितहरियंतको को स्वरकाणी १७३

—भी हितहरिवंशको को स्कृटवाएरी, पद सं० १८ १

वि पि-नियेच की हिंदू मैं, मेशकती द्वारा प्रतिकारित गिळालों को मंत्रीद में हा प्रधार वर्गीतम विधा जा गहता हूं :—

- धी हरियंगती की ज्यामना शील यह है कि उममें 'काम क्यामा' का नाम एक साथ किया जाता है। इनमें क्याम (हरना) बारायक बीर क्यामा (शाया) बाराय हैं। ये शोनों निकृत में निलाविद्वार करते हैं धीर नी हरियंग्र इतनी परसार प्रीति का ना करते हैं। सहयी करा जीवासा वी इनके मुन-औत को देशकर घारमपुत साम करता प्रति या साथा है।

 श्री हिस्तिम की रुन की कि मुक्ताकन, गहकतिमन्न, क्यामपुर्वर और क्यान (राषा) परस्पर तम्युक्तमधी श्रीति में मानद होकर खोड एवं केद की नवीदायों ने मतीत वस्म प्रेममपी क्षीड़ा में प्रवृत्त स्टने हैं।

१. प्रतथ्य विविधी के सकत में सन्तर्यांची स्वस्त (निर्मुल) की उतामता को सहस्त्रय मही है क्योंकि प्रकट कर से ही प्रीति का सायव बन सकता है। प्राट क्यों में सबसे युद्ध कर कह है जो स्वत्यक्त में निरम्य पात्र कोका में नियमत है।

४. श्री हरि (इटएए) भीर हरिबंध में बोई भेर बहा है। हरि की उरायना के थिए सीनाप्रदण, ग्रुणकचन एवं नामस्यरण में इड़ विकास रखना चाहिए। इस रीति के बहुण किमे बिना भीति का उदय नहीं होता।

५. विधानियों के साथ प्रेम सम्बन्ध स्थापित करने के कोई साम नहीं । विविध धारों के फेर में रहने में स्वधमं को हानि ही होती है। धनः सब्बे बर्भों को धपने धमं में हड़ धारमा एककर हरियंग प्रतिपादित मार्ग पर ही चनना चाहिए । ⁸

संबंध में, यही देवकजी के मतानुनार विधि-नियेष पर्यादा है। उप्युंका मर्याद्री के होते हुए देवकजी 'विधि-नियेष' की कोई सारवीय पर्याद्रा नहीं मानदे वर्गीकि मेमोनावना में बढ़, संबम, निषम खादि की कोई विधि टिकती नहीं। उन्होंने इसीमिए नहुट स्पष्ट धर्मों मैं कहा हि—

 भी हरिया जिनत जहाँ प्रेम, तहाँ वहाँ संबय बत नेम । धेम सफल पुष्प सम्पदा, तहाँ जाति कुन नहीं दिवार । कीन स्वताम कीन गंवार, सार अवन हरियां के ।। (हितामदनिया) सेवक्यापी—पुष्ट वर ।

जाति पाति कुल कर्मथमंत्रतः संसृति हेतु खिवा गासी । सेवक रीति प्रतीति प्रीति हित, विधि निषेष शृंखला विनासी । —नेवकतायो—प्रटं १०६ ।

— सवकवरण — स्थाप विधि निर्देश म्यू सत्ता छडावे. निज बातय वन बादि सत्तावे ।

--सेवकवारपी--पूट्य १२६।

"या रस में विधि नहीं निवेब, तही न लगन पहन के वेघ, तहीं कृदिन दिन कछ महीं । महीं शाम प्रशास मान प्रवमान, स्नान किया जप तप नहीं ।" —सेवकवासी पटर दर।

थी हरिराम ब्यास ने अपनी नासी में रसमार्ग का चनुगमन करने वालों की विधि-िपेष से अपर ठहराया है बीर वार-वार यह यहा है कि प्रेम-मार्ग की उपासना करने वालों को कियो बाह्याचार, कर्मकोट चौर विधि-नियेध के फैर में नहीं पडना चाहिए ! 'निज हडता कबन प्रकरण' में वे कहते हैं कि अभे किसी भी धर्मी का विश्वास नहीं. माधनिक युग में कोई भी ग्रपने यम में सच्चा नहीं रहा है बतः किसका विश्वास करें. किससे ग्रेम करें । एकादशी को बत रखकर (उपवास करके) कोई अपनी घर्म-निष्ठा का दम्म करता है तो कोई प्रसाद की निष्दा करता है। एक इसरे स्थल पर इसी प्रकरण में वे कहते हैं कि मैं तो उस धर्म का मानने बाला है जिसे लोग बाधमें कहते हैं मैं बापना मार्ग लोगों से उल्टा ही सममता हैं। अभित की श्रेट्टता बताते हुए एक स्थान पर बापने कहा है कि प्रेमशनित के मार्ग में जात-पाति, अँव-नीच, वजीपशीत, संस्कार द्यादि की क्या चावश्यकता है । सन्ध्या, तर्परा, गायत्री मादि उस मार्ग में सद ध्यर्थ है। रामानन्द की अक्ति का प्रभाव व्यासकी पर प्रारम्म में रहा का-के भक्ति के बारी समस्त काशानारों को ब्रवांग्रनीय मानते थे। वैद्यांव की सच्ची साधना बही है कि वह प्रेम, प्रहिंसा, समता बीर अक्ति को प्रयुगता हथा मानव नात्र में समबुद्धि रखे । दे ब्यासत्री के विषय में एक बन्तकथा प्रचलित है कि उनकी कन्या के विवाह में जनके

रै. रसिक समय हमारी काति ।

दूल देवी राघा, बरलानी खेरी, बजवाशिन शॉ पॉति । गोत गोपाल, जनेक भाला, सिखा सिखंड, हरियन्विर भाल ।

हरिगुत नाम वेदधुनि सुनियत, भूंत परवादत, कुट करताल ।।

मेबा विधि निवेध जड़ संगति वृत्ति सदा ब्रस्टावन बास । वंती रिवि जजमान बस्पतव, ब्यास न देत बसीस सराप ॥

-- ब्यासवासी (वर्वार्ट), प्रथ्ठ ७५, पद १२१।

२. मोहिन काह की परतीति।

कोऊ प्रपने धर्म न सांची, कासीं कीजे प्रीति। कमहुक ब्यास उपासि दिखावत ले प्रसाद तकि छीति ।

—स्यासवासी—पद १०६, पूळ ६८।

 मासी सोग प्रथम कहत हैं सोई धर्म है मेरो । सीग बाहिने भारत साम्यी होंव चलत हों हेरो ॥ व्यासवाशी-पद १२२

४. भवित में कहा जनेक जाति। सब दूवन भूवन बिन प्रानिन पति छ चरेनि धिनात ।

सम्प्या तरपन गायत्री तनि भवि माला मंत्र सर्वाति । क्यासदास 📕 सुन्न सर्वोपरि वेद विदित विक्याति ।।

—व्यासवासी—पद १६२, प्रयु ६६।

सम्बन्धियों ने प्रधानुसार गरीस का पूजन किया, भीर बरात के सीगों ने समस्त भीज परावों का भोजन किया । व्यासजी को ये दोनों बातें बहुत बुरी सपीं और ने गरीदा-पूरन को परने रस-मार्ग में कर्सक की बात मानकर मन में इतने खिन्न हुए कि उन्होंने कन्या को कोसते हुए कहा कि ऐसी बन्या पेट ही में वर्यों न मर गई जिसने पैदा होकर विवाह के समय अनर्प के कार्य करवा कर अपने कुल में दाय लगाया । इस किन्वदन्ती का आधार एक पद है वी स्पद्ध रूप से सारी कथा का संकेत देता है।

बरासजी ने अपने दोहों में भी नीति की मर्यादा का समर्थन करते हुए शांस्त्रीय विधि-निषेध की मर्यादा को व्ययं बताया है। वे कहते हैं कि जब विधि-निषेध के जात में मनुष्य फंस जाता है तब भवित उससे दूर चली जाती है और वह बाहर्वर का ही पोषक ख जाता है। " एकादशी वृत का उपहास करते हुए वे कहते हैं कि जो बैदशब एकादशी वर रखकर महात्रसाद से दूर रहते हैं वे भवदव ही यमपुर के भागी होंगे भीर जनके मुख में पूर्व पहेगी।3

श्री घ बदास ने भी चपनी रचनाओं में विधि-निषेध का विवेचन 'सन-दिसासीला' नामक ग्रन्थ में किया है। सिद्धान्त विचार लीला में भी इस विषय पर विचार व्यक्त किंगे गये हैं। वे लिखते हैं कि बुन्दावन में आकर यदि कोई 'उपाधक निमित्त, तिथि (एनाइगी) विधि माने तो यह ठीक नहीं है। जिस बुन्दावन में लाड़िसी सास निरविहार में सीन रहते हैं यहां इस बाह्याडम्बर की मानश्यकता नही है। मारी वे उसी प्रकररण में इस विषय की मौर प्रधिक स्रष्ट करते हुए कहते हैं - 'मृति माचार पालव भनाचार समान है'। वैद्यान सदाचार की रक्षा के लिए ही आवार का पासन करे-मन में यह विद्वास कभी न करे हि केवल माचार-पालन से ही कार्य सिद्ध होगा। बुदता के लिए माचार करे। मधिक बाह्याचार पालन से मन कर्कस हो जाता है। त्रेमोपासना का भवन श्रीत कोमल है इसमै

१. मर्र वे जिन मेरे घर गनेस पुनायी। के पहारच सामनिक वार्ज ते सारे सवतनने सामी । ध्यातहास करवा पैटहि क्यों न भरी सनस्य धर्म में बाग सगायी ॥ --ध्यासवारपी--पर १४१, वृद्ध ६२ I

२. स्त्रिके रहित धुनम्यता विधिनिवेध सबे ग्रीर । वही, पृष्ठ १६३ । हरासदात के अवनतें अधिन यह वे टेरि ॥

कर यत एकाइसी महाप्रसादते दृदि । बाँधे जमपुर जायगे, शुल में बरि है धुरि ॥

वही, पृथ्ठ १ 💵 v. 'ब्रॉर भी बुरदावन में को कोई निमित्त, निर्दित, विदि भाने तो भनी नाही। भी

साहितीतातज्ञ बहाँ नित्य विहार करत हैं !" अब्देशस इत-व्यातीय सीमा-निडाग्तरियार, ४० १९ ।

कठिन कर्मकांड की पद्धति नहीं बनती चतः कोमल चौर कठिन का संग नहीं हो सकता।

प्रसि-सिद्धान्त-विवेचनं 💠 🐣

प्रेममार्ग को उपमा ध्रुवदासको ने केहरी से दी है जो निद्धैन्द्र होकर जंगल में घूमता है, किसी के शासन की परवाह नहीं करता। अन्य सब धर्म मृग के समान बंधन में बंधे रहते हैं। रे

श्री चाचा बन्दावनदास ने विधि का उल्लेख करते हुए राधावल्लभीय उपासना का संकेत किया है। 'रिसकपथ चरिद्रका' में रिसकों के लिए विधेय कभी का भी संकेत है किन्तु बह विधि साम्बीय नहीं---शाचार पर निर्मर नहीं--वरन रस की श्रानस्य रीति पर निर्मर करती है। कहने का प्रयोजन यह है कि किसी कड़ीर विधि का विधान वे नहीं करते। सहज हच में ज्यासना का सीधा-सादा सामें बताते हैं :---

> प्रीति पारल जगल हैं तिन पर राखी प्रीति । बन्दावन दिल हय की यही उपासना रीति ॥

—(रसिकपय चन्त्रिका, ४० होता)

श्री साहिलीबास विरमित 'नुधर्मबोधिनी' नामक सिद्धान्त प्रत्य में विधि-निपेध मर्यादा का स्पृष्टीकरण हुना है । बाह्य साधनों को अश्ति-मार्ग में बनुरादेव सिद्ध करके उन्होने माम-महिमा पर ही बल दिया है।

संक्षेत्र में, विधि-नियम के विषय में रामावल्लम सम्प्रदाय कट्टरपंथी नहीं है। बैप्लाव धर्म की बाह्याचार सम्बन्धी रुदियों की इसमें उपेक्षा की गई है। एकादकी बत, प्रपरस.

१. प्रति प्राचार प्रनाचार समान है। बंध्यव सवाचार के लिए ग्राचार करें। यन में विश्वास म धर्र कि बाही ते कारज दिय होडगी । शबता के लिए करें । बहत ग्राचार ते हियो कठोर होइ जाइ है। यह अवन चति कोमल है। कोमल चौर कठिन एक संग स करी ।

--व्यातीस लीला--सिद्धान्तविचार, प्० ५३।

२. विधि निवेष के बन्द हैं बीर धर्म भगनानि । केहरि पृति निर्देष हैं, भगवत समेहि जानि !!

-- ब्यालोस सीसा---प्रदेव ७२ ।

कह भाषार अप रत कहा कह संबम बतनेस । मा भागन विधि सी विष्यों की निह परस्थी केंद्र ।।

—व्यालीस सीला (मन-शिक्षासीला) प्रथ्ठ ह । १. सब सापन करि हीन को दखी दीन जितलाह ।

ताके सब कारज सहज नागींह लेत बनाइ॥ सायन सकल प्रनाम करि नाम शाद दलराइ । नामी भाम धासबत सब सहज मिलेंगे बाड ॥

--श्री साइतीदास कृत--सूपर्मशीयनी--यटठ ३४ ।

सपरस, तीर्ष, स्नान मादि को सर्वेषा विषेष भीर भनिवार्ष नहीं माना गया। भेनियों के निए इन भीरवारिक इत्यों की वयार्ष में भावस्थकता रहती भी नहीं है। वी हित्रहरिबंदयों से मुख्य वर्ष पहले जिस अवलयाया भिन्त का सुत्रपात बंधीय वर्ष्य करतों हारा बन्धूनि में हुए। या उसमें भी विश्व-नियेष पर नियंग बन नहीं हिया गया था किन्तु सारभीय परिग्री ने उसमें मुर्श विश्व-नियंग की किसी मिलिस हम में मा है। वार्ष में उसमें पूर्णतया स्वीकृति होने से विश्व-नियंग भी किसी म किसी हम में मा है। वार्ष में एक्स मा स्वीकृत हमें से विश्व-नियंग भी किसी म किसी वरणव माने में मिलिसों मानी जाती रही है। हरिबंधओं ने इत्त्री भी धावस्थक या विषये नहीं ठहराया। दिश भी उपादता की बाह्य-विश्व में कुछ बातें स्वीकार की यह सिजका वर्णने हम माने करें।

पंचम ग्रध्याय

नित्यविहार के विधायक तस्व (राधा, कृष्ण, वृन्दावन और सहचरी)

राधा का सामान्य परिचय

वैदलाव अक्ति में रामा का समायेश किस युग में हुमा यह निर्दिवाद रूप हैं नहीं कहा जा सकता। राधा का को रूप बाज अकि-सम्प्रदायों में दृष्टिगत होता है वही एक सहस्र वर्ष पूर्व रहा होगा यह कहना भी कठिन है। कृष्णभनित शाला के प्रत्येक वैष्णाव सम्प्रदाय में राधा की किसी न किसी रूप में स्वीकृति है। यपनी-अपनी मान्यता के अनुकृत राधा के स्थक्ष भीर शास्ति की गल्यना की गई है। साभीर संस्कृति के कान्ह भीर राष्ट्री की कृष्ण भीर राधा मानने बाले विद्वानों के पास भी इस बात को कोई प्रवल प्रवाश नहीं है कि राधा भीर कृप्ण का प्राचीनतम रूप वही है। रामा के उद्भविषयक इतने प्रधिक पीराणिक भाष्यान उपलब्ध होते हैं कि उनके बामार पर यह निर्णय नहीं किया जा सकता कि राधा का समार्थ स्वरूप प्राप्त्भ में बया रहा होगा। जो लोग राधा को सामान्य नारी मानते हैं वे भी उसके बंग, परिवार, नीत, जन्मस्थान खादि का कोई ऐतिहासिक विवरण नही देते । इसलिए इन विषम परिस्थितियों में धनुसंधाता के लिए यह विषय बड़े महत्व का हो जाता है। यदि राधा को केवल कल्पित प्रेमदेवी ही बान लिया जाय और उसका सम्बन्ध किसी ऐतिहासिक परम्परा से संयुक्त न किया जाय तब भी उस देवी के प्रारम्भिक (मूल) उपासकों की मावना की छानवीन करना भावश्यक होगा । यही कारण है कि राधा के स्वरूप भीर मस्तित्व का प्रका साहित्य भीर वर्ष के क्षेत्र में प्रवेश काल से ही जिज्ञासा का विषय बना हुआ है। यदि राघा का नाम भागवत पुराल में उपलब्ध हो गया होता तो विश्वित ही वहीं से इस परम्परा की कड़ी का संधान प्रारम्भ हो जाता किन्दु राघा नाम के सभाव ने पहेली की भीर प्रधिक जटिल बना दिया है । इसी नारए प्रत्येक सम्प्रदाय में धपनी-प्रपनी मान्यता के मनुसार राघा का स्वरूप विश्वत और प्रतिपादित किया गया है। किन्तु उनके बाधार पर यह

निष्तर्प मही निकासा जा सहसा कि सवार्य कर में रावा क्या है और राधा-माद का पारि-उर्मव कैंगे हुमा। ऐतिहासिक भाषार पर तथ्य निर्शुय करने वाले विहानों ने एण मो मोक-मानस की छष्टि वहकर ऐतिहा के जाल से बाहर करने की पेटा की है। मोर-मानस की सृष्टि मान सेने पर भी यह सो निर्शय करना ही होगा कि किम काल में सोड-मानत ने यह सृष्टि की धीर इनका चापार क्या वा व वैद्याय सम्प्रदायों में रावा उनी प्रकार बनादि बीर धनना है जिस प्रकार भगवानु कृष्णा । क्षेत्रों का रूप भी एक ही है बतः इतिहार के कालक्षम की वसोटी पर परसने का वहाँ कोई आग्रह है ही नहीं। दिन्तु जिलामु विद्यार्थी भावना के इस प्रवाह में न बहरूर तच्य निर्णय के लिए उन्मूक बना रहता है। इस भीतुक दामन के लिए कुछ विद्वानों ने वेशों में राया का सस्तितर बूँ देने का प्रयत्न किया और राश दास्य का संधान करके ही छोड़ा । ऋग्वेद में 'स्वीवराधानां वते' इस पद में 'राधानां सन्द को राधा के साथ जोड़ने का साहम इसी प्रकार की चेला का एन है। सहिं यहाँ राधा शब्द नामवाचक संज्ञा नहीं है फिर भी बाह्य शब्दसास्य के प्राधार पर यह सीव की गई। इसी प्रकार दो-एक भीर मंत्रों का सम्बन्ध भी-मार्थ का बोर अनुमें करके-राध से जोड़ा गया है। किन्तु विसी विद्वानु ने इस प्रवार के धसंगत एवं धनवेंपूर्ण प्रयत्नों की सराहता नहीं की भीर न किसी ने वैदिक वाङ्यय में रावा को स्वीकार ही किया। यगार्प में बैदिक साहित्य में वहीं भी राघा सन्द (नामवावक संज्ञा सब्द) उपलब्ध नहीं होता। उस काल में राधा की कल्पना हुई ही नहीं थी । घन, बन्न, पूजा, नशत गादि गर्मों में राम शब्द का प्रयोग हुआ है; राधा नामक किसी बाराज्या देवी के बर्थ में कहीं राधा शब्द नहीं है।

उद्भव सम्बन्धी मान्यताएँ

राया की उराति के सम्बन्ध में सर्वाधिक प्रकलित कत यह है कि राया वार्य कार्ति की देवी म होकर सामीर आति की इस्टदेशी थी। साथों का वब सामीर जाति से मगर सम्बन्ध स्थापित हुसा तब उन्होंने सामीरों की साराच्या इस्टदेशे को भी स्थापी दूर्ण हुना-वर्षों में स्टूदेशी के कन में प्रहुण कर सिया। तर अंदारकर के इस तत की पुरिद की है प्रोप्त के तकते हैंने सीरिता ते पार्थे हुए आमोरों की इस्टदेशे राया को साथों ने स्थीकार किया। सामीरों के यहाँ बस आते पर उनके बावगोधात सालत पर्य के उपस्थत मनगर इस्ट्य के साथ समितित हो गये पीर कुछ सताब्दियों परचात सामीरों की इस्टदेशे राया भी मार्यजाति में स्थीकृत कर ती गई। में सहै कारणा है कि प्राचीन प्रंथों में बातगोशात सीला तो वितरी है पर राया का वर्ष्ण न वहीं नहीं मिलता। अंदारकर ने इस धारणा के सावस्थ में वितर्थों में असमेर है। सामीर बाति को सीरिया से इस देश में बाया हुमा भी नहीं माना जाता।

[.] १. व्यावेद, शारनारह

Vaishnavism, Shaivism and other religious systems—Dr. Bhandarker, Page 38

प्राभीर भारतीय ही थे, किन्तु वे प्रपनी उपासना-पद्धति की मौलिकता के काररा प्रायों से प्रथक समभे जाते हैं।

भक्ति-शेत्र में राधा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भावार्य हवारीप्रसाद दिवेदी ने दो संकेत प्रस्तुन किये हैं । उनकी कल्पना है कि "रावा बामीर वाति की प्रेमदेवी रही होगी, जिनका सम्बन्ध बालकृष्ण से रहा होगा । श्वारम्भ में बालकृष्ण का वासुदेव कृष्ण से एवी-करता हुया होगा इनीतिए प्रायं-प्रयों में राया का नामील्लेख नही है । पीछे बालकरण की प्रधानता होने पर इस भासक देवता की सारी वार्ने भाभी से से सी गई होंनी । भीर इस प्रकार राधा की प्रधानता हो नई होगा।" यह कलाना महारकर के मत की पृष्टिमात्र ही है। माभीरों को इसमें विदेशी नहीं कहा गया है, यही चन्तर है।

दसरी कराना ग्रन्मानाश्चित है । ग्रापका ग्रन्मान है कि "रावा इसी देश की ग्रार्थ-षाति की प्रेमदेशी रही होनी । बाद में बायों में इसकी प्रधानता होने पर कृप्ए के साथ प्रक्ति के लिए धनका सध्वन्य जोड़ दिया गया !" इसका तारार्थ यही है कि सामान्य देवी रायां को कालात्तर में विदोध स्थान मिल गया।

दार्शनिक इप्रि से राधा-भाव का विवेचन प्रस्तुत करने बाले विद्वान सांवय शास्त्र के पूरप-प्रकृतिवाद को राधाहच्या का बाधार मानते हैं । पूरुप धीर प्रकृति के स्वरूप की विवृत करने के लिए कृप्णु (पूरुष) भीर रामा (प्रकृति) की कल्पना की गई । डा॰ मुसीराम सर्मा कहते हैं कि "हमारी सम्मति में इस नवीन वैद्यान बन नी रावा चपने मूल रूप में सावय की प्रकृति ही है। ब्रह्म बैक्त पूराण के श्रीकृष्ण बम्बलंड में सिला है—''यमार्द्धण स्वरूपास्व मलप्रकृतिरीश्वरी।"

तत्रमत के शिव-भक्ति के स्वरूपाल्यान के मूल में भी साख्य शास्त्र का यह प्रय-प्रकृतिवाद श्र-तर्निहित है ऐसा मानने वाले विद्वान राषाकृष्य भाव का सम्बन्ध तंत्रमत के विकास की एक परवर्ती कही के रूप में स्वीकार करते हैं। उनके धनुमार साधा का विकास सिक्त की करपना में निहित है। चौर तथा चाल ताविकों के प्रभाव से राघा को कृष्ण के साथ स्थापित निया गया भीर कालान्तर में उसका बंध्याद भावना के अनुसार विभिन्न सम्प्रदायों में विकास

 इस देश के किसी भी साहित्यक ग्रंथ में आभीरों को बाहर से बाया हमा नहीं कहा गया है। विक्यु पुराश में ब्राभीरवंश का उल्लेख है। वाय पुराश में भी ब्राभीर राजाओं की बंशावली विशत है। यह भी लिखा है कि इन राजाओं ने शक और कुशानों के पूर्व दश पीडियों तक सिथ में राज्य किया था । + + + । महाभारत में यदुवंश के साथ ग्रामीर वंश का घनिष्ट सम्बन्ध बताया गया है। बीर लिखा है कि ओकुम्ए की एक साख नारायणी सेना मुख्यतः ब्राभीर क्षत्रियों से ही निमित थी बीर यह में दुर्योपन की ब्रोर से लडी थी।

. — भारतीय सावना भीर सुर साहित्व : ४१० म् शीराम दार्मा, एक १६४ । २. सूर साहित्य-डा॰ हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रष्ठ १६-१७ (सप्नीचित संस्करए)

भारतीय सायना भीर सुर साहित्य—हा० भुन्तोराम शर्था, एक १७१।

हुमा । इसी कारण किवय बिहान जयदेव के धीतगोविन्द पर भी सहबयान का तथा दंग यक्ति का प्रभाव स्वीकार करते हैं। राषा को चिकतस्व या बाह्मादिनी, यक्ति मानगा सर ही तंत्रवाद का प्रभाव खिद्ध करता है।

वैष्णाय सत्विया सम्प्रदाय में पुरुषतत्त्र तथा स्त्रीतत्त्र का प्रतिपादन करते 🖪 कृष्णस्य एवं राषास्य का उल्लेख हुवा है। कृष्ण बीर राषा क्रमग्नः रस भीर रति है। प्रकेष पुरुष भीर स्त्री को भवने स्वरूप बीघ के लिए प्रारम्म में भवते को कृष्ण भीर राधा मानकर सौकिक रति में लीन होना धनिवार्य है। कपका यही लौकिक कामरति धसौकिक प्रेय में परिएत होकर धानन्द की सृष्टि करने वाली होती है । उस धानन्दीयसीच के शलों में पुरर कृष्णात्व में भौर स्त्री राधात्त्र में निमन्त्रित होकर 'स्त्रका' का रहत्य समक्रते हैं। बहुरिया सम्प्रदाय सौकिक काम भी मूमि पर प्रसोकिक प्रेम की करपना करके मागे बढ़ता है का उसकी प्रारम्भिक सभी साधन कियाएं वाह्य भूगार या कामसीका पर स्थिर है। उनरें घरनील म्युंगार की प्रधानता देखकर विद्वत भावना उत्पन्न होना सहज ही है। बीद सहबरान सम्प्रदाय से यौगिक क्रियाएं ब्रह्म करने के कारण इनमें भोग-काम की प्रधानता हुई। इनी कारण परकीया प्रेम की श्रोहतम समम्मा गया । बा० हरवंशसास धर्मा ते 'मूर श्रीर काना साहित्य' ग्रम में लिखा है कि 'यूमल-उपासना पर सहब मत का भी पूरा-पूरा प्रभाव पहा है। इसका ज्ञान हमें बंगाल के सहिवया सन्प्रदाय के सिद्धान्तों से ही सकता है जिसके प्रदुगार भीरासी कोस का अजनडल स्त्री के भीरासी संयुक्त के शरीर के सतिरिक्त सीर हुए नहीं है मीर यज की पंदरोशी पर्वाग्रुप परिमित संग विशेष है।" किन्तु प्रकृत प्रसग में यह विचारसीय है कि बता तात्रिक, बीद्ध या सहिद्या रावा भाव की उत्सति में प्रथम धीर प्रमुख कारण हैं ? खबबा इनको भी रामा की पुर्व-तल्पना का प्राधान निमा या जिनका घरनी-घपनी मान्यताधों के मनुसार इन्होंने उपयोग किया । हवारी घारणा है कि रावा ना नीई न नोई रूप इन्हें निला होगा जिसना इन सम्प्रशयों में सपनी मान्यतानुगार वायीग हुमा । हुछ विहान् राथा की उराति के मुल में तारिक्क रुष्टि से शक्तियार का प्रभार मानते हैं। वाि पूर्वण्याम पुन्त ने अपने अंव 'श्री वाचा का का विशाव' में लिखा है—'वापागव का बीज भारतीय मामान्य व्यक्तिशद में हैं। वही सामान्य चक्तिशद वैश्लव यमें और दर्शन है भिन्न-भिन्न प्रकार से युक्त होकर भिन्न-भिन्न युगी बीर भिन्न-भिन्न देशों में सिनित्र गरिए। की प्राप्त हुचा है। उसी कम परिस्तृति की एक विशेष श्रमिश्यक्ति ही रापाबाद है। जो भी पुर सति शिवती कर परिसाति के प्रवाह के सन्दर में उन्होंने साहर वय परिवह हिमा है परम प्रेन-करिली मूर्ति में 18

"मारतवर्ष चाकियाद वर ही देव है। शर्युत तरह वर बा सवत्रवन वरके एक बनाई चादिन्दी। वी वण्याना दुवरे देवों में भी देवी जाती है चीर इस चादिन्दी में मारूव वा चारोर वरके देवी बकाना चायव ची बुळ-बुळ विकारी है। मेरिन इस रिश्व-प्रशृति एक

१---'भूर घोर प्रवटा वार्ट्रिय'---डा० हरवंग्रचाल शर्या, कृत २६१ । २---धीरावा वा क्यविद्याह---डा० श्रीवानुवलराव, कृत्व १ ।

विश्व-प्रति को भारतवर्ष ने बाने धर्म जीवन में जिस प्रकार बहुए किया है ऐसा संसार में दसरी जगह नहीं दिखाई देता ।"

हा॰ दासप्रम महोदय ने थी सक भीर थी देवी था लक्ष्मीदेवी का प्राचीन इतिवृत्त वर्तित करके उनमें भी शक्ति तस्य की स्थापना को है और वहाँ भी राधाभाव का संधान किया है। पांचरात्र और काश्मीर खंबदर्शन में भी शक्ति तस्य का आपने धनशीलन करके यह बिद्ध करने की चेप्रा की है कि चल्ति तस्य ही परवर्ती काल में रामातस्य के कर में गृहीत हता । परास्पादि में बांसित वैदलब दालि तस्त्र के साथ भी राघाभाय को जोड़ा गया है और क्रांति की मन करूरता तक राधा को से जाने का प्रयास हमा है। शक्ति के रूप में राधा को भारती वाले सभी सम्पदायों में यह कम-विकास दृष्टिगत हो सकता 🖥 किन्तु विवादणीय प्रवत यह है कि बाध्ये अक्ति को स्थीकार करने वाले वेंग्लव सम्प्रदायों में शक्ति और शक्तिमान का सम्बन्ध करों तक प्रशित हवा है और राधा को शब शक्ति का स्थान किस-किस सम्प्रदाय ਜੋਂ ਕਾਸ ਹੈ।

शाक्त मत में वामा-प्रजा का भाषान्य है। तर-क्षक (शिव) का वहारा साधन रूप में ही किया जाता है। निपुर सन्दरी की करूपना में स्त्रीतत्त्व को सुक्य स्थान देने का भी यही प्रशिक्षाय है । प्रत्येक स्त्री-पदय अपने को जिपर-सन्दरी ही समझकर व्यवहार करे ऐसी साम्यता के कारण शास्त्रमत में स्त्रीतस्य की स्थित इस तथ्य की छोतक है कि उसके बिना साधना का पप प्रशास नहीं हो सकता । बैधनव अक्ति सन्प्रवायों में जहां जीवारमा को सखी-भाव से उपासना करने था उपरेश है, वहाँ इस मत का श्रभाव दृढ निकालना विकित नहीं है । कदाचित इसी कारण सनेक विद्वानों ने राघाकृष्ण की अस्ति पर वास्तयत का प्रभाव देखा है। कुछ मधेश लेखको ने तो "बंध्याबाइट दाक्त" बब्द द्वारा भपना मभिमत प्रकट भी किया है।

नाश्मीरीय शैनदर्शन के सन्बन्ध में अपने निवार व्यक्त करते हुये महामहीपाध्याय पं॰ गोपीनाय कविश्रज ने वस्त्रासा के शिवांक में प्रेय-मार्गीय भवित-साधना पर उवत दर्शन का प्रमाय बनाया है। सांशारिक शक्षिमान निवत्ति के शबेक उपायों के रहते हुए भी प्रेम को ब्री एकमात्र उपाय बताते हुवे आपने इसे धां इदर्शन के आधार पर परवर्ती प्रेमलक्षरा। अस्ति पर पटित दिया है। संस्थित के प्रेम-वर्शन का मुलाधार भी आपने वही स्थापित किया है। इस

t. भी राया का कम विकास-अक शक्तिमृष्णतास गुप्त, पृष्ठ ३-४ ।

^{2.} Such moreover are the Radhahhallahis who date from the end of the sixteenth century and worship Krishna, so far as he is the lover of Radha and the Sikhi bhavas those who identify themselves with the friend, that in to say with Radha who have adopted the costume, manners and occupations of woman. These last two sects are in reality Vaishnavire Shakts among whom we must also rank are in reality vashnayire Sharkts among whom we must also tally a great many individuals and even entire communities of the Chartanya, the Vallabhacharya and Ramandis.

The Hindu Religions of India—A. Barth, Page 236

सम्बन्ध में हम उनके सेश का कुछ चंदा उठ्न करना चावश्यक समक्री है---"कार वो तीन रिखान्त लिसे नये हैं उनका स्वरूप भागम शास्त्रों में विस्तारपूर्वक बिलत है। हीने मार्प ही त्रिविध उपास्य स्वरूर हैं। क्रमशः चामावीपाय, संस्थवीपाय श्रीर शाक्तीपाय के साथ इत्हा कुछ मंदा में साहस्य जान पड़ता है। दूसरा सिद्धान्त भारत में बहुत दिनों का परिचित कर है। इस मत से भगतान साँदर्यस्वरूप भीर विरमुन्दर है। मानन्दस्वरूप भीर मानन्दस्य है। मूकी सोग नररूप में इसकी पराकाष्ट्रा देख पाने हैं। जिन सोगों ने सूकी सोगों की काव-भ्रम माला का ध्यानपूर्वक सब्ययन किया है, वे जानते हैं कि सुकी सुरदर नरमूर्ति की उपालना, ष्यान भीर सेवा करना ही परमानन्द प्राप्ति का साधन मानते हैं। इतना ही नहीं, वे वहने हैं कि सूर्व किसोरावस्था ही तो रसन्क्रीत में सहायक होती है। किसी के मत में पुरुषपूर्व थेंट है तो किसी के मत में रमशीमूर्ति खेट है। परन्तु मुकी लोग कहते हैं कि इन वर्तु में पुरुष-प्रकृति सेंद नहीं है। वह सभेद तहन है। यहीं नयों, उनके गयल, रवाद्यान, मसनगे मादि में जो वर्रोन मिलता है, उससे किशोर वयस्क पूरुप किशा निशीर वयस्का स्त्री है प्रसंग का निर्होय नहीं किया जा सकता। + - + - । सागम भी वया ठीक बात नहीं कहते ? मटनानन्दनाय या चिड्रस्ती या कामकसा की टीका में कहते हैं कि जिस प्रकार कोई प्रति सुन्दर राजा बपने सामने के दर्पए। में अपने ही प्रतिबिग्व को देशकर उस प्रतिबिग्व की में संगभता है, परमेश्वर भी इसी प्रकार अपने ही अधीन बारमञ्जीक को दो 'देस' में पूर्ण हैं इस प्रकार घारनस्वरूप को जानते हैं। यही पूर्णहोता है। इसी प्रकार परम शिव के संग से पराशक्ति का स्वान्तस्य प्रयंत्र उनसे निर्मित होता है । इसी का नाम विश्व है । सनपुर भगवान अपने रूप को देखकर आप ही मुख हैं। सोंदर्श का स्वभाव ही यही है। भी चैतन चरितामृत में माया है--

'सब हेरि जापनाए कृष्लेर बागे चमरकार बालियिते यने उसे काम।'

इस सुन्दरी के उपासक इसकी उपासना चन्द्रकर में करते हैं। चन्द्र को सोतह बनाएँ हैं। मानी कनाएँ नित्य हैं, इसनिए सम्मिनित भाव ने इनका नित्य बोशीया के मान से वर्षन दिया जाता हैं। एक्सी पन्द्रह कमानी वा उदय-पत्त होना रहता है। सौतहरी वा नहीं। वही प्रमुता नाम वी चन्द्रहता है। वैचाहरूस इसे होने वो प्रस्ता के हैं। इसीनाता में इसका पारिमाधिक मान सासवा है। सम्मास्य में इसी वो संस्ता बो देशनों ना स्वस्त कहा गया है। + + + । इसी कारण उपायक के निकट सुन्दरी निरम पोडनवर्षीया रहती है। गोडीय सम्पदाय में भो ठीक यही बात कही गई है। वे कहते हैं कि धीकृष्ण निरम पोडनवर्षीय निरम किनोर हों—

'नित्यं किशोर एवाधी भगवान-तकान्तक 1'9

स्पर्युक्त उदरास में भोड़ीय बंध्युद सम्प्रदाय में स्वीहत रामाहम्य उपासना का स्वत्य हारमीरीय वीदरजेन की विकिन्तुना के साथ स्थापित विचा गया है। पाम मौर इस्पर्य के स्वक्त में में हो होने पर भी इन्युक्ति के सभी सम्बद्धा में माध्यपुत्त माग्यता में सन्तर मही है मतः यह कहा का कब्जा है कि राज्य की कन्यना में, हो सस्जा है कि राज्यमत का भी प्रभाव रहा हो। हिन्तु यह व्यवधित कल्यना पर हो आधित मानी बारपी।

कृष विद्यानों ने बाँदों के बनवानी प्राया के वालिक मत को इसीसामा से पाम की बराधि बताई है, जो धार्मिक प्रमान-साम्य होते हुए भी स्लिकार नही हो करवी । विद्वासाम नो पाम की वर्गिक प्रमान के निव्य मन के बने नह पूज बाते हैं कि विद्व-काँग में विस्त स्थासामना का उपनेध है वह स्कूप धोर मुख्य मने काने नह मुझ्य बाते हैं कि विद्व-काँग में विस्त स्थासामना का उपनेध है वह स्कूप धोर मुख्य मने काने नह में बोर्ग्य कार्य प्रमान कार्य कर वालिक माने कार्य कर वालिक माने कि व्याप कार्य है हमा सिक्ष प्रमान साहि करण्य चर्म में ते तुष्टोगोवना प्रेमकथला मनित के नाम धार्मकथ्य नहीं रखती बता प्रमा के उर्ताध माने के नाम धार्मकथ्य नहीं रखती बता प्रमा के उर्ताध माने कर नाम धार्मकथ्य नहीं रखती बता प्रमा के उर्ताध माने के नाम स्वाप कर कार्य माने कि वर्ता माने के नाम स्थानकथ्य माने कार्य के प्रमाण की बता माने कार्य माने कार्य के पाम नहीं कर नहीं माने के नाम स्थान की स्थान प्रमाण के स्थान के नाम स्थान के नाम स्थान की स्थान स्थान माने कार्य कर नाम के स्थान के स्थान स्थान के स्थान स्थान

राभा की इन्स्य के बाज देवता के क्या में धाराध्या का मूल कारत्य धानी तक दिहानों में यही मिदिवत किया है। कि द्वाना भागीर जाति की प्रेयरेवी थी, उसकी उपादना मूर्णाए-भेग के मार्ग से प्रामीरी में प्रचलित भी। धानों ने इतके मोहक स्वरूप पर रीफ कर जैते बातहरूप को धरना ज्वास्त बनावा वैसे ही कालान्तर में याया को भी धरनी पूता में प्रहुस किया। दूसरी मान्यता रामा के धनित क्य पर ब्यानित है स्वरूप विशेषन हम पहले कर इते हैं।

रापा को शक्ति का प्रतीक मानने वाले तथा राषा का बाल्यासिक रूप से विवेचन करने वाले कुछ विदान राधा को महालक्ष्मी का स्वरूप भी बहुते हैं, जो मगवान् कृष्ण को सम्तर्ग महायनित का हो रूप है। यह समित्र ही सुष्टि-निर्माण, पालत और विनाश का

करवाल-तिथाँक 'काइमीरीय श्रेवदर्शन के लेक कविराज गोपीनाव, शीना प्रेस शोरकाव

कारण होती है। युहर् गौतमीय तंत्र में इस तिका का वर्णन करते हुए रावा को इच्छा की बस्लमा कहा गया है:----

'त्रितस्य स्विगी सावि राधिका सम बल्लमा, प्रहृतेः परा ह्वाई मापि मन्द्रश्लिसीगी।

तयासाधै स्वया न साय देवता हृहाम ।

सादि पुरासा का प्रमास प्रसंतुत करके यह भी संकेत किया जाता है कि राया है भगवान फ़रता को समूत्रों रूप से जानती है क्योंकि बहु उन्हों का रूप है, सन्य देवतारा तो केवल स्यां कर की है। सर्वका करते हैं, 'जानाति शाविका पूर्व मंत्रावर्षित देवता'। सर्दि राया को कृष्या की शविक है। मान विद्या जाय तो जेवललागु-मांच्य के सेव में हुत प्राप्तक दिवसिता तरावन होगी जिनका स्वस्तेत हुवने सामे किया है।

ज्योतिषशास्त्र श्रीर राधातस्व

धनुसंपान और धावितकार के इस बैकानिक पून में राश्वतरण का सम्पूर्ण सिकार ज्योतियसास्त्र में लोज निकासने का प्रयत्न हुमा है। ज्योतियसास्त्रानुसार हो राधा और सिंदिययर विविध नामों की करूबना की गई है ऐसा कुछ विद्वानों का सत है। श्री मोरेसफर राय ने कुम्पण को सूर्य ना धनतार विद्व करते हुए राधातरण को भी ज्योतिय का ही प्रयंच बनाय है। भी आकृष्ण सुर्य है तथा सत्र के सम्य गोवनण तारे हैं। थीकृष्ण की समस्त बनतीनासों को भी नक्षत्र कर पर परित करने की चेका की गई है।

ज्योतिपशास्त्र के राधालस्य पर चरितार्थं करने से पूर्व विष्शु शब्द को सूर्यवाषक मानना चाहिए। उसके बाद प्रातः, मध्याह्म ग्रीर सन्ध्या यह सूर्य की तीन गति है। संवरण बील सूर्व इन तीनों कालों में होता हुआ त्रिपाद बनता है। विष्णु के वामनावतार में त्रिपाद की कल्पना इसी सूर्यं की निकालगति पर धवस्थित कडी जाती है। वैदिक वाङ्मय में सूर्यं के मर्थ में विद्यु शब्द का प्रचुर प्रमोग उपलब्ध होता है। कृदण विद्यु के भवतार हैं-विद्यु स्वरूप हैं धतः वे सूर्य स्थानीय है। राधा का वर्णन श्रीहृष्ण के साथ राससीला प्रसंग में स्राता है । यह भीला नक्षत्र महल की सम्पूर्ण गति है । राधा विशासा नक्षत्र है । इच्छा वहुर्रेड में विशासा भीर मनुराधा नामक दो नक्षत्रों का वर्शन बाता है जिसमें बनुराधा का तारार्थ है राधा के पीछ धान वाला। श्रतः विश्वासा सथार्थ में राधा का पर्यायवानी ही है। प्रयंतवेद में 'रापोविशासे' पद में राधा का विशाला सर्थ में स्पष्ट ही वर्एत है। ज्योतिपशास्त्र को राघातस्व पर चरिताचं करने काले विद्वानों की तो यही करपना है कि पहले राघा नाम ही प्रचलित रही होगा किन्तु कालान्तर में किसी विशेष प्रयोजन से राघा 🕏 स्थान पर विशासा नाम व्यवहार में भाने समा । कार्तिक भास की पूर्णिमा को सूर्य (कृप्ए) विद्यासा (शबा) नशत्र में टहरती है। उस दिन मूर्य सवा अन्य नक्षत्र एक साथ हिष्टुणत नहीं होते । सूर्य की किरणों में ही नक्षत्र समा जाते हैं। इस प्रकार रासलीला के दिन कुष्ण राघा के साथ विहार करते हैं, यह भाव भी ज्योतिपतास्त्रानुसन्द घट जाता है।

१, देलिये-भारतवर्षं (पत्र) मास १३४० वंगाव्द ।

राया बूपनानु को पूत्री बही बहती है, हक्त्वा तात्य्ये है, बूपनाति की किरए। कृतिका बूपराति में टहरती है मतः राया की माता का नाम कृतिका होना चाहिए किनु पद्मपुराए में, 'कीरिया' नाम मिनता है। कम्पकरः कृतिका वह परिवृत्ति रूप हो। राया कै पति का नाम माताएपोर है। भागाए की व्यूत्पति है—उत्तरायस्य दिन में बन्ध पारए। करने वाता व्यक्ति।

संस्कृत साहित्य में विद्याचा राया का नाय न होकर राया की परम सखी का नाम है। सनुराया (सनिता), मदा, ज्येटज, विका चादि भी राया की सखियाँ मानी गई है। सरका भी एक सखी है। चन्दाकती का पर्याय सोमया नाम भी निताता है। ये समस्त नाम नतार्जी से सीम्पा सन्वत्य रखते हैं। अनः राया का यह समस्त प्रपंत ज्योतियगास्त्र पर निर्मर है।

यही नहीं भीकृष्ण की परिवारों के नाम भी नवावपरक है। बसुरेव की पती रोहिएरी, बसदेव की पती रेवती, श्रीकृष्ण की बहिन विवा मादि सभी नवन है। रामा तब्द यहार्थ में हुमी नवज विका के माधार पर माधा था किन्तु वीराशिक काल मे इस स्वस्क की मुख जी से भिछ-शेव में इंक्डरीय चांक या श्रीकृष्ण-यत्नी के क्य में रामा की स्वान निवने कारा।

उपर्युंक मान्यता के विध्य में हमें विशेष टीशा-टिल्म्खी करने की धावस्यकता नहीं है। क्योरियणास्त्र की परावची के खास पर जो धनुसंबाद निया क्या है वह सर्वेषा ध्रमान-रिक्ष न होने पर भी 'रामा' के स्वकार-विकास में स्वीकार्य नहीं हो सकता, हम इतना ही कहना पर्वात समम्प्रे हैं। विश्व के देव खड़त वर्षों से स्वाधारन मतिन्त्रीय का सारायस सार रहा है मान उन्ने मक्षण निया कक शीवित करने का दुश्वाह्म हम नहीं करना माहते। एक मनुसंबाना स्वत्र नृह्वसूर्ण गान्यता का शक्त करने के शिष्ट हमने हमें यहां संक्षेप में प्रसुष्ट दिया हैं।

प्रालवार भक्तों द्वारा राधा का संकेत

राषामाव के स्रोमक विकास में दक्षिण के सालवार मुख्यें के पोगदान पर भी इस अपने में विकास करना उपजुष्ठ प्रतील होता है। वैद्याब प्राववार मुख्यें का काल देखा की पांचरी वार्ती से नवम नाती के समय का स्थित किया जाता है। वेद आवारों में शिक्सण को ही यूप स्वीत मान मान वार्ती था। में तकता प्रावें को नार्विका (देशों) मानते थे। इन मत्त्री के चार हवार पद श्रीकृष्णुक्षीला से सम्बद्ध पाये जाते है। इनमें श्रीकृष्णुक्षीला के सम्बद्ध पाये जाते है। इनमें श्रीकृष्णुक्षीला को सम्बद्ध पाये जाते है। इनमें श्रीकृष्णुक्षीला को सम्बद्ध पाये जाते है। इनमें श्रीकृष्णुक्षीला के सम्बद्ध पाये जाते है। इनमें श्रीकृष्णुक्षीला के सम्बद्ध पाये जाते है। इनमें श्रीकृष्णुक्षीला के सम्बद्ध प्रमुख्य पाये प्रोचें में प्रावें में उपलेखा को प्रावें में उपलेखा के प्रावें में उपलेखा के प्रावें में प्रमुख्य भी के स्थावार के स्य

ने नि निरोद का कोई न कोई का निधमान था जो परनतीं कान में घीर ध्यान दयास्प्र होता यथा। राधा का साक्षात् वर्शन धासवारों ने नहीं निया है।

शिलालेखों पर राधा

हैंस्ती राजू के २०० वर्ष पूर्व के विजी शिसालेख पर रामा या दृष्टा के परित प्रसा सीमा-मध्यभी कोई चित्र उस्कोण हुए नहीं मिनती। ईंगा की चीधी रातासी के प्राप्तनक शीकृष्णनिस्त-मध्यभी शिमालेख या प्रस्तर मूर्तियों मिनना प्रारम्भ होती है। मन्त्रभीर के मिद्दर के हार के से समाभी पर वो हस्य उस्कीणित है जमें कृष्णविश्त से तमाझ नीर्पार्ट सीमा कर हस्य नहा जाता है। उसी पर माजन कीना, प्रस्तानुर सीमा, येनुर सीमा, कामियनागलीसा के हस्य भी मिसती है जो इस बात के प्रमाण है कि शीकृष्णविश्त की ये सीमाएं जनता में प्रचार पा चुकी थीं तभी प्रस्तरों पर प्रस्ति की की मुंग

बंगाल के पहारकुर को खुदाई में जो जूनि निकी है उसे भी औहण्या कीता से सन्य बताया जाता है। बान भुनोतिकुमार चाहुज्यों के बतानुसार थोड़च्या के साथ को मोरी उपलिए की गई है यह सीर कोई नहीं राचा है भीर पांचवी सताय में साथ के साथ दी स्पार परित स्थापक होने तथा था। यदि दृति काको भीने को राचा ही माना जाय दी साथ पूजन का काक भी पीछे के जाना होगा जो बहुत सर्वस्त एवं स्पूष्ठ नहीं है। महानीपुर में भी गोवर्थन सीला का उपलीखित महरूर संब मिना है जो यह बताता है कि गोवर्षनती का स्थापक रूप से मचार हो गया था। वादाभी की दुकाओं में थीड़च्या सीलामों है। आप से संकन हुसा है जिनका काल हैंसा की सावती सती है।

की विन्तामिए विनायक वैद्य ने यह विद्ध करने का प्रयत्न विद्या है कि देश की द्यं सातवीं धनावी तक राधा-श्रीत का उत्तय नहीं हुथा था। उनके मत में मेमतवाना-भी प्रवित्त के मार्थाति हो जाने के बाद ही राघा का मतित क्षेत्र में प्रवेश हुआ। यह मतक इस दृष्टि से साम्य नहीं ही सकता कि व्यवदेव थीर विद्यापति के बात तक मेमतवाना-मति मती भार्ति विद्य नहीं हुई थी किन्तु राधाभवित तो व्यवदेव से पहले धवस्य प्राप्त हो भी होगी। सामें के पुरुषों में हम राधा वा विकास विवाकर यह स्वयाद्य विद्ध करेंगे कि राधा-क्रम्या-मतित पांचरी राहाहरी के सामन्यात केतने करती थी।

संस्कृत साहित्य में राधा

राया का बिस्तृत विवेचन तो पुराएंगें में ही मिलता है बिन्तु पुराएंगें से पहले राया एवं स्मिन्तिवाचक संज्ञा के रूप में तथा श्रीकृत्य के साथ संयुक्त देवों के रूप में साहित्यक धन्यें में उपलब्य होता है। जनमें से कतियथ प्रसिद्ध प्रत्यों का सनेत उपस्थित करता हम स्म

The cult of Radha worship does not appear to have yet arisen. for Radha is not mentioned even in the Blagawat. But the amouts of Krishna with the Gopis had become the leading doctrine of the Vaishnavas ar this time.

—History of medieval Hindu India Vol. III C.V. Vaidya, Page 415.

सद्दरागस्य कृत वेशीसंहार (रक्तफान चर्चे गतास्त्री) में 'यधिका' का मिल कर में वर्षेत्र निमता है वह पाणवास्त्रण कृदण वेशिका प्रधान के बीर उत्तर प्रवस्त गतिस्त्र परं मृंगा पर कर बाहित के साताह्य गरम्य है। यह मानोक्ष्म को दिखेद मृदश् दिया वा छक्ता है। वेशीसंहार के स्तोष्ट में क्रिनची के पुलिसो में पाणतीता प्रयाश भीकृत्य के कुरित होक्त केलिकोझ ना स्वाक करके जाती हुई पाधिका का कृत्यु जिस भाव के सहुतरण करते हैं वह परवर्षी लाहित का विषय रहा है। यदा इत 'पाधिका' याव की हुस सामान्य उपनेत्र नाजकर स्त्रीड कहीं सकते ।

है. "शुहुनारपुल तं कहुण बोरचं राहिमार्च वस्त्रोत्तो । एताएं बत्तवीएं स्थलाएं वि बोरच हरति ॥" वाहर सत्ततई १।२६ ९. "वातिम्बाः पुतिनेषु केलि पुवितापुत्तावराते वर्ते ।

राज्यक्ष प्रान्तकृष्यः इतिहासुस्ययस्य स्त । गण्यत्तीस्त्रुगण्यतात्रकृष्यः इतिहासे साविकाय् ॥ सर्वाक्ष्यतिकारिकीरिकणस्योकृत्यतीचीकृतते— राज्यक्षेत्रतयं प्रसन्तविताहरस्य कृत्याणु कः॥"

बेलीसंहार थं । हाय १।

"तेवागोपवयृदिशासनृहृदर्ग शायारहः सान्तिस्थाम् ।
 सेथं मत्र प्रतिश्वशंत्रजनया सीरे शतावेदयनाम् ॥ —ध्यस्यामोद्यः

उस्तेय है। इग स्तोक के मात्र पर यदि विचार किया बाय हो यह व्यति हार प्रतित होते है कि राधा श्रीकृष्ण के मचुरा में रहते समय निग्य उनके साथ यमुना के कितारे प्रमण करती घोर कीसा-गरायण रहती थी। धान जब ने झारना चले गये है तो उनकी स्मृति में विह्नस हो यद्देयद कंट से गाती हुई जनवरों को भी ब्याहल बना देती है।

निविषय मह ने धपने 'नसवण्य' (दगई। धनान्धी) में श्रीहृष्णविद्या वर्णन के छंदभे में रामा की कसा-कुत्रसता का वर्णन किया है। यह वर्णन राधाहृष्ण के वारसाहिक प्रेम में रामा की कसा-कुत्रसता का वर्णन किया है। यह वर्णन राधाहृष्ण के वारसाहिक प्रेम-सम्बन्धी का विरक्षाच्या है। कसा-कौदात में बतुर राधा वरम पुरुष मावामय कैविहना के प्रति धनरक्त है। है

बस्तमदेव वासमीरो ने 'विद्युताल वय' की टीहा में हिसी प्राचीन पंच से एक वनीक खब्त किया है निसमें राखा धीर कृष्ण का वर्णन है। मीनरान ने 'सरस्वती कंजनरण' में किती प्राचीन कवि के एक व्लोक को उद्धुत करते हुवे राखा का क्य वर्णन शिवा है— "कन्कानि कारा स्वच्छे राखाययोगरमंडकी— यह व्लोक धनेक सुमापित संप्रहों में उन्हें किया गया है। भीजराज का समय क्यान्ती वाताशी माना बाता है। भेता हस वस्त में नियत क्य से राखा का स्वचन श्रीकृष्ण को जैनिका के क्य में योकृष्ण सरित्र का सम्बन्ध बनकर मी स्विद् होने सता था।

धनजाय के 'दशकपक' में भी राषा का नाम धाता है धीर रामा के प्रणय-कोर जा इसमें संकेत हैं।

'केवालीकमित्रं तथाद्य कवितं राघे मुधा शास्त्रसि ।'

समूतवती नामक एक स्त्री का उस्त्रेस करते हुवै रामा का नारास्त्र से साइष्ट्रम हुने का वर्णन किया है। करावी ग्रावादी के फ्लीय वयन समुख्य में भी र सम्बन्धी भ्रतेक स्त्रोकों का संग्रह मिनता है। घटा यह निष्कर्ष निकासना कठित गई। सम्बन्धी ग्रावादी में राधा नाम भ्रतेक रूपों में साहित्य में प्रतिष्ट हो पत्ता था।

होंमेन्द्र में अपने 'दशावतारवरित' में राधा का बर्सन करते हुने मुङ्गासरक है को सीक्शकत किया है जो इस तस्य का प्रमास है कि इस कात में थीकरस और 'स के बरोन-प्रसन्ती में प्रेम के ब्यायक कप में दोनों का उत्सेख होने समा था।

मायाबिनि कृतकंशिवधे राणं वध्नाति । मतवस्यू ।

याते इत्रावती पुरी नवृत्ति तहत्वसंध्यानया,
कानित्रतित्रधुँववंनुनततासासस्य सीरकेत्या ॥
यदगीतं पुर्वायणपद्यत्वसत्तासस्य साथवा,
मेनान्तर्यन्तवारिति जत्ववर्षस्यक्रमाकृतितम् ॥ (ध्वन्यालोक से वड्, त
िर्मात्तर्यस्यक्रमाकृत्यायिक परपुर्वे ।

तेरह्वों प्रतानी तक बाते-बाते प्रथा बीर इच्छा के सन्तरण प्रविकत्सह सीर व्यक्त क्या में बींगुत होने सवे। प्रिया-प्रयत्य या परिष्णीया रावा का का भी घनेक काव्य-मारकों में उपलब्ध होता है। इस कास में थोइन्छा ही 'खबाचर्य' नाम से व्यवहृत होने सने थे।

प्राष्ट्रन पंगल नायक प्राष्ट्रन-सरक्षंत्र के यथ में श्रीहरण का वर्णन राषाप्रेमी के रूप में हुमा है। श्रीहरण-राषा नौका-विहार करते हुए भी वश्चित हुए हैं।

सपक्षांत साहित्य में भी रामा का बर्सन उसी रूप में हुया है किस रूप में संस्कृत भीर प्राकृत के प्रयों में । रामा-पुरुत शोगों सम्बंत रूप में गूरंगररस की गुड़शूमि पर ही प्रतिक किसे गये हैं पतः उसका विस्तारपूर्वक उस्तेस करना पिष्ट्रपेपल सात्र होगा ।

गीतगोविन्द में राधा

सामा का विश्वद वर्णन प्रस्तुत करने जाने कवियों में शीत-नीविन्दकार व्यवदेव का नाम सबसे स्विक महत्वपूर्ण है। बवावं में सोधा को बावद के साम्यम से अधि-धैक में प्रतिविध्य करने का भाग्य थेव व्यवदेव को ही आपता है। व्यवदेव ने बिजा समा का वर्णन प्रस्तुत किया है कह साम्याधिक होंट से लिख कोटि में आपती है यह निर्मेण करना करित है। ययदेद ने सामा का वर्णन केवल काध्यानन्द के लिए न करके हरिस्वरण के लिए भी किया भा मता यह तो निदिवत कप से भागना होना कि उब बाव में सामा का अधि-धोज में किसी म किसी कर में समार्थ हो बुक्ता था। तभी तो सबदेव भागने मीतो के व्हेंदन को काटू करते हुए क्यू के हुन

> यदि हरितमरहोतरसंगनो, यदि विसासन्तामु मुनूहतम् । भपुरनोमतरान्तपरावसी भूहा तटा वयदेवसरस्वतीम् ॥

मीडमोजिन्द बास्य में राया के कर-यो-यो-वर्णन पर विव का ब्यान धादि से धन्त तक सत्त बना रहा है। बारहसर्व के इस समूर बास्य वा ब्येय रायाहुम्छ की प्रतित वा बहु स्प

प्रस्तुत करना है जो मृंगारमयी भावना से परिपूर्ण होने के कारण सहृदय जन को यनुः तद के निकुंजों में सम्पन्न होने वाली राधाकृष्ण की प्रेमलीलाओं का आनग्द दे सके। बारे ने राधा को शक्ति या महालक्ष्मी का कोई रूप नहीं दिया। जयदेव के काव्य में राधा प्रेनिक नायिका रूप में ही पाठक के समक्ष आती है। वह ऐसी प्रेमिका है जो दक्षिए नामक 环 के चरित्र की मलीमांति जानती हुई भी अपने हृदय के समस्त अनुराग और धारपंत है उसे प्यार करती है, उसके लिए उन्मत्त की भाँति यमुना के पुलिन कुँवों में पूमती किसी है। उसके मन में लोकलाज से उराज संकोच नहीं है। प्रगृतमा राजा शील की रहा है लिए प्रयस्त्रशील न होकर प्रेम पाने को उत्सुक है। विरह की दाहक पढ़ियों में बह उन नायिका के समान भाषरण करती है जो भाने बारों भीर के वातापरण से निरस्त होता विप्रतम्भ की मभिन्यवित में अथ-प्रवाह का आध्य लेकर मान, मनुहार, विरह, आक्रीय, अनुतय सभी भावों का प्रदर्शन करती है। इस वर्णन में सुदन भावनाओं ही ब्रिश्यिश न होकर रामा का मांसल शतुमूति पदा प्रवल हो नवाहै। परम्पता से ती वयदेव गर-कीयामाव के साधक माने जाते हैं, परन्तु बातगीविन्द के पक्षों में जबदेव की स्थिति परकीयास्य से मिन्न है। स्वृत्त ग्रांवार-लीवा-वर्णन में कवि स्वकीया नायिका की मन रिवी के बद्पाटन करने में लीन प्रतीत होता है। कदाबित इन वर्णनों का साधार वस्तिती पुराण के वे प्रसम रहे हों जिनमें राया का स्त्रकीयास्य स्पष्ट क्या से स्थानित करके देने मौसल रूप में विश्वित विचा गया है। इस मान्यता के दोनों पक्ष है। इस विज्ञान वर्ष-वैवर्त पुराशा को गीतगीविन्द से पहले की रचना मानकर गीतगीविन्द के कई श्लोकों गर इतरा प्रभाव देखते हैं बीट दूसरे पत में बहार्यवर्त बाद की रचना है और गीतगीशि ते प्रमातित वही जाती है। बुछ भी हो, इतना तो स्वीवार करना ही होगा कि अपदेव के गीतों ने रामा को काव्य कोर असि दोनों क्षेत्रों में पूर्ण बाहार देहर उसे बेलिका, नाविका, धाराध्या देवी धादि के पान एवं प्रमाश्यत पत्रों पर समासीन किया ।

पुराए साहित्व में राघा

रायाविक वा आदुर्माव दिशी भी प्रुम में हुमा हो दिग्तु वसका दिसर क्षार द्वारामें द्वारा दिसर क्षार द्वारामें द्वारा हो गीकार करना होगा। सरकृत साहित्य के बाध्य, व्यावशाह, वर्षा स्वावशाह पार्टि में राया को उपने होने वर भी उपना वक्षणावात एवं व्यावशीम वर्षेत हो हो वर्षा वा अपने को धानने क्षार हो हो वर्षा को प्राने क्षार हो हो हो के पार्पित कारण रक्षणा नहीं भी भी। इपना हो नहीं, गाम के साध्यानिक वा वार्षित व्यावशाह कराई हो हो हो के व्यावशाह कराई हो हो प्राप्त के व्यावशाहन के

दैन्य कारता वा वेश्वयक मानवन पुरान नाना नाना है। हिन्तु समूनी बातवन पुरानु वे बही की स्था नाम कायक नहीं होता ३ मानवनावायी में हुन्या नी एक मिन ोपी का वर्णन है जिसे भाषार बनाकर राधा का संधान किया जाता है। उसी प्रकरण में रीकृष्ण का किसी विधिष्ट गोपी के प्रति अनुराय विश्वत है ; उसमें राधित पद से दरारूढ़ बलप्र कल्पना द्वारा राषा का सम्बन्ध जोडा गया है।

भ्यतमा राधितो ननं अगवान हरिरीश्वरः । यन्नो विहास गोविन्दः त्रीतीयामनपदरहः ॥

--- भागवत पराम १०. ३०. ३८।

श्री समातन गोरवामी ने उपर्युक्त स्थोक के 'धनगाराधितो' वद की व्याख्या मागवत की 'बैदलबतोदिली' टीका में करते हवे इससे राघा वा संकेत बहल किया है । विवतनाथ बक्रवर्ती ने इसकी व्याक्या वें-सूत्रं 'हरिरवं राधिताह रावा इतेह प्रविताह-' निलकर राघा से इसका सम्बन्ध जोड़ा है। कृष्णदास कविराज ने भी सनातन गीस्वामी का प्रमामन करते हये राधा का प्रस्तित्व इसी पद में स्वीकार किया है। यद्यपि यह द्रशस्त विलय्ट करूपना है फिर भी इसे बैदलब सम्प्रदायों में स्थीकार किया जाता है इसलिये हमते इसका उल्लेख करना आवश्यक समस्ता । भागवत पराख के दितीय स्कन्य में एक ग्रीर श्लोक रामा से मस्बद्ध गाना जाता है किला उसकी ब्याच्या से राखा अर्थ नहीं निकतता ।

"निरस्त साम्यातिशयेन रायसा. स्वधामनि बहारित पंस्पते नमः।"

—भागवत प्रास २, ४, १४।

इस इलोक में 'रायसा' पद का बर्च ऐश्वर्य (विमृति) है। राधा के साथ इसका कोई सम्बन्ध नहीं है बात: इसे राधा के साथ जोड़ना पद-पदार्थ के साथ प्रत्याय करना है।

. प्रोफेनर विस्सन ने राघा के स्वरूप निर्धारण में ब्रह्मवैवर्स पराध्य का साध्य केवर राधा की शक्ति का कृप्या-नित्र होना सिद्ध किया है। वे राधा को कृप्या की प्रेयसी अभिते हैं और गोलोक में कृष्ण के साथ उसके रहते का पूराण के आधार पर ही वर्णन करते है। उनका विश्वास है कि हिंद-अग्ति-सम्प्रदायों में राघा की उपासना का सहस्र बहुत मर्वाचीन है । महाभारत में वांशत राघा और परालों की राघा के भेद की चोर संदेश करते हुवे चन्होंने पौराणिक काल की रामा को-विसका नाम कही भी भागवत पुरास

^{1.} Radha the favourite mistress of Krishna is the object of adoration to all the sects who worship that deity, and not unfrequently obtains a degree of preference that almost throws the character from whom she derives her importance into the shade. Hindu Religions—by Prof. H. H. Wilson, Page 113.

Radha continued to reside with Krishna in Goloke where she

gave origin to gopis, or her female companions and received the homage of all divinities.

में नहीं है--वानक्षय से बाद में निवित बहार्नवर्श की देन कहा है।"

प्रमित्र निद्वान् भौनियर विनिवस्त ने बैंस्सूत अस्ति ना उन्तेत करते हुए राजास्य की प्रसा-व्यापना को पौरास्तिक साहित्व की देन उत्सास है। राया का राज्य उन्होंने कहीं स्थित मी विन्य किंदु राया को उन्होंने कहीं स्थार मी विन्य किंदु राया को उन्होंने "मानवास्या की उन क्वां का प्रशेष माना है से सतत परमास्या के साथ साहास्य प्राप्त करते की होती है। "निक्काई मानवास्य में राया का कृत्य के साथ साम्यव बनाने हुए सालने राया को कृष्ण की स्वानिनी निया है और रोजों की एक साथ व्यापना करने के विषयान की और सेन्त्र दिया है। "

चंदेव दिशन के एतन कहुँ हर ने राजा का उद्भव और राजाबित का प्रारम्भागवत पुरास में हो माना है। क्षावित उक्त पुरास में हो माना है। क्षावित उक्त पुरास में हो माना है। क्षावित उक्त पुरास में हा का नामोत्मेल नहीं है दिर की प्रमान गोगी के रूप में दिवह वार्त है वही राजा है हमाना है। का प्रमान को भी सर्वत्रम्य राजा का नाम नहीं राजा का मिलत को माने कि स्वार को स्वार के स्वार को स्वार के स्वार को स्वार को स्वार को स्वार के स्वार को स्वार को स्वार को स्वार को स्वार को स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार के स्वार की स्वार के स्वार का स्वार के स

पुन्दावन-भीलाओं में ब्योक्टए के प्रति जो प्रेम बांशत हुवा है वह बार प्रकार वा है— सब्य-सेवक प्रेम, मैशोभाव पूर्ण प्रेम, मातृत्व वा बारसत्य भाव पूर्ण प्रेम, धीर गोगियों वा मापुर्व-प्रांगार परिपूर्ण (बांतामाव) प्रेम । प्रथम कोटि के प्रेम में कृत्या का ऐस्वर्य एवं महत्

-J. N. Farquhar, Page 237.

^{1.} The adoration of Radha is a most undoubted innovation in the Hindu creed, and one of very recent origin. Even the Bhagarat makes no particular mention of her amongst the gopis of Brandsban and we must look to the Brahma Vaivart Puran as the chief subority of a classical character on which the presentations of Radha are founded.

Hindu Religions, H. H. Wilson-Page 113

2. 'Krishna & Radha, as typical of the longing of the human soul for union with the divine-+++.'

union with the divine—+++.

'Worship of the goddess Radha in conjunction with Krishna—'
Religious Thought & Life in India Part I
Monter Williams. Page 140-147.

^{3.} We have seen above in the Bhagawat Puran, there is a Gopi whom Krishna favours somuch as to wander with her alone, and that the rest of the gopis surmise that she must have worshipped Krusha with peculiar devotion ma previous life to have thus won his special favour. This seems to be the source whence Radha arose, and it is probable that the name Radha comes from the root in the sense of conciliating, pleasing. She is thus the pleasing one. In what book she first appears is not yet known.
An Outline of the Religious Literature of India

पष्ट कर से प्रधान रहता है तभी वो बेवक के धन में महत्व के मित मानग्रेस होता है। भी मानग्रेस होता है। स्वी साव में भी भीकृष्ण का ऐक्स में पुता नहीं होता, हो, ववके प्रधि मार्कक रहूकर परिधा का साव हो बाता है कि है "मेरे मित्र कृष्ण कहान हैं यह मान कि मूर्ल नहीं हो। याता। मान्यूल का सावस्व में हिंदि कुष्ण से बात में हो। सावस्व मानग्रेस नहीं हो। याता। मान्यूल के सावस्व में मानग्रेस कि प्रभी विष्कृत को परिवय देकर वसे सामान्य माता से किन्न कोटि में पहुँचा रहे हैं हो एक एक होट में पहुँचा रहे हैं से प्रभी विष्कृत के सावस्व में में हो। यात्र के सावधुर्व मोहित कुष्ण से प्रभी के मान्युल के सावस्व में मानग्रेस का मान्युल में होता के सावधुर्व मोहित कुष्ण से मान्युल के मित्र करते के नित्र करते हैं तो सावधुर्व मोहित कुष्ण से मान्युल में हो मानग्रेस कुष्ण से मान्युल मानग्रेस के मान्युल हो। मानग्रेस कुष्ण है। मान्युल हो सावधुर्व मान्युल हो। मानग्रेस कुष्ण के सावधुर्व मानग्रेस के सावधुर्व मानग्रेस के सावधुर्व मान्युल हो। मानग्रेस कुष्ण हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो मानग्रेस कुष्ण हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस कुष्ण हो। मानग्रेस मानग्रेस हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो। मानग्रेस हो।

बहा-वैतर्त पुराण में "राणा" धान की व्युत्यति करते हुए क्ववध भारतस्य प्रतिसारित विस्मा नया है। रवार का उक्तसारक कोटि सम्मो के पाँग, प्राश्चव कर्म-कों को हूर करता है, धावार मार्गास, मुख्य प्रोर पोगों से खुलाबा है, बारत धावु को होने हैं। कहाता है धोर धावार महत्वध्यत से बुक्ति प्रधान करता है। इसी प्रवार राष्ट्रा नाम के धौर भी कई धारे धावार महत्वध्यत से बुक्ति प्रधान करता है। इसी प्रवार राष्ट्रा नाम के धौर भी कई कि इस पाँग माराय वर्षों न पूर्वक लिखे को है। इस वर्षों को प्रवार वह वारण्या होती है कि इस पूर्ण में राष्ट्रा की वर्षाविकाली कानवर दुवा-रावाला वा कम प्रधानत हो गया था। रचना के शावक में सहर्यवर्ता पुराण के बहुत प्राचीन व होने से राधा-विषयक इस नाहास्य- वर्णन का महत्व भी स्वत: कम हो जाता है।

बहार्ववर्ष पुराण के बहात्रंव के पंचम घष्याय में राधा की उराति का विका पूर्वक प्राच्यान की वीची से वर्णन है। यह उराति धमाकृतिक पंती से वांज़ हुई है है उसको निसी वंग्नानिक या ऐतिहासिक कसीटी पर परकान करिन है। पापा की दरातिण्य में निसा है कि योगोक में रासप्रयाण श्रीकृत्व के पास्त्रं से एक करण उराप्त होकर वर्ग पूजा में संकार हो गई। उसकी उत्पत्ति का कोई बाह्य कारण न होने से थीइएए के क्र से ही उत्पत्ति मानी गई धोर उसे थीकृत्वण की प्राण्डेत्वरी कहा गया। उराप्त होते हो थीर के रूप में माने मानिय सीन्य से समस्त्र कराति का मोहने वाती वनी भीर प्रार्णन उत्पत्ती थोर धाकृत्य होन्यों से समस्त्र की सीन्य प्रार्णन प्रताकी थोर धाकृत्य हो कर साने सीन । उसके रोज-नूगों से अर्थन कोन समान सीन्यंत्रमी स्मान प्राप्तिकार्य उत्पत्त हुई और सभी आकृत्य के रोजकृषों से अर्थन कोन सभा गीं उत्पत्त ही सह समस्त उत्पत्ति गोमोण में राससीसा के समय हुई थी धरा उसे दिस्म भीर निया मान

का वर्णन पुराणों में उपलब्ध होता है। व गोलोकोद्भाग यही राया बुन्यावन यान में सबतीर्थ हुई और सनमंत्रत में महन्द की माराया बनी। यहां भी उसे रातगरायण हो विचित्र किया गया है। बुन्यान वाने में सबतीर्थ होने के लिए जिस प्रसंत की करना की गई है वह भी इसी प्रकार की यांकि मायता पर केन्द्रित है। रमल की दण्या से यावन करती राया थीड़प्प के तानी पूर्वने. इसी कारण उसका नाम पामां पड़ा। इसी लम्बे क्या-वांक में धीराम वा साम भी एता के सब में उरस्त्र होने का कारण बताया गया है। 'रायावराय्हरूक्ट' में दिवा है कि गोकुल में वैदयनर युम्बानुगोव की कत्या के कम में पेता हों। साम हो रायाण नावक

🗎 साय उसके विवाह का भी उस्तेल है। इस विवाह को धलीकिक कोडि में स्पापित

गया। राधा की उत्तत्ति का यह एक रूप है, इसी प्रकार के बौर भी धनैक रूपों में उस

रेडोहि कोट सम्माधं समेशीय शुभागुभव्।
साकारी गर्भवासं च मृत्युं दोगबृत्युनम्।।
यकारभागुयोहानिः लाकारो सवस्यनम्।

+ +
रेडोहि निरमना भक्ति बार्यकृत्युण्यामुक्यः।
सर्वेणातं सरानम्यं सर्वविक्रीययोग्यस्॥
यकारः सर्ववासं सत्तुन्यं सामये च।

बरातिपाण्डिं साम्प्यं सम्बद्धानं हरैः स्वययु ॥ धानारस्तेत्रभोगाति दान राश्ति हरी यथा । बोगातिचं थोगर्नात सर्वेदानं हरिसमृतम् ॥

—कहा वैवसे पुरास, इन्स कात कात विवास की । २. इस्टम्य-कहा वैवसे पुरास, बहुर की ह, सम्बन्ध दे ।

प्र- सन्तरभण्णकक्ष चयश पुरायः, श्रष्ट्रा सह, सम्पाय ३.१ स्वत्र सुरुष्टि संह, सम्पाय २.१ के तिए यह भी निसा है कि राया धारनी खत्या को पूरामानुष्टुता में रख गई, धौर उसी ह्याया-राया के साथ रायास ना विवाह हुया। राया रवां श्रीकृत्या के पात निवास करती भी, उमकी द्वारा रायास के पास थी। यह करनता भी राया के दिव्य व्यवस्य नी स्थापन के रहेंदर से भी गई है। गयासे में इस अकार भी धारधान-पूनक धर्मिव्यक्तियों से राघा को कोहिक से पारांगीकर बनावा गया है।

एरीं दुरायों में शाम के बनेक नामों का भी वर्तन है। उनमें से बुक्य सोसह नाम इस प्रकार है—पामा, प्रतिकरणे, राजवादिनो, प्रतिबेक्षणी, कृष्णुमायादिना, कृष्णुमिया, कृष्णुवक्षपियों, कृष्णुमायाद्वामुमा, परमानन्द कियों, कृष्णुम, कृत्ववनी, कृष्ण, कृत्ववनी,

देशी मागरत' में राधा की पूजा घोर राधा-वंव का विस्तार से वर्धन है। मूल महिन्दिर्शती विकासी मुहलेकारी सब बयद की स्टिंट कर रही थी उस समय माग सीर हुदि की प्रवृत्यक से धांपराजी देशियां माहनूत हुई। माथ की धांपराजी देशों का काम 'रामा' थीर हुदि की देशी का नाम दुर्जा था। यथा की धारायकों के लिए 'की रामार्थ काहा' यह पश्चार मंत्र लिसा है। मूल प्रकृति देशी के उनदेश से सर्वप्रवृत्त यह संत्र श्रीकृत्य की रासार्थन में मान्य हुखा। देशी मागरत' के सनुमार राधा की पूजा किये किना कुरूए की पूजा मा धरिकार मही है। कृत्य सर्वासर की भी राधा के बिना नहीं रह सबसे। ' संद्र में रामा

तत्र म रा

'रापानंत्र' में महामाया वी तात्रया में शीन वानुदेव वा वर्णन है। यह तंत्र बहुत सर्वाचीन माना बाढ़ा है। इवमें राषा वी जी उद्भव क्या दी गई है वह भी सतीरिक एवं

१. बहा वंदर्त-प्रकृति खंड, सच्याय ४, ८१ ।

पद्म पुराश —वत्तरा संड —कावास्टमी वत प्रकरण । स० १६२-१६३ ।
 —पाताम संड —कावायन वाहास्त्रम, ६० ८२ ।

^{3.} An Outline of the Religious Literature of India—Farquhar, Page 232. ४—देशे भाषत्रत, शह है, सामाय ३० ।

भग्नार्विक सिद्याना पर पाषुन है। क्या का संद्रीन इस प्रकार है—'सहामाया के बरान से 'साम्नायण्यामाता' में निर्माण नाम की साला ही राषा नाम से अनिद्ध हूई। परिन्ते देशे डिम्ब रून धारण कर कानिन्दी में बाई। उन डिम्ब को जल में तैरते देल कुपानु ने पहुर कर निया धोर बानने वस्ती कीनिदा को दिया। वसी दिन्य ने राषा का धार्विमंड हुवा।'

तंत्र-माहित्य में 'हत्यामास संज, मीनमीय संज तथा रायानाविती जानियद मी रायं के मारिमांच की विवित्र एवं विस्तारण कथामों ने परिपूर्ण हैं। मर्ग संहिता में भी राया है उद्भव का संदेत हैं विन्तु हमारा उद्देश्य विकार से कथनी उद्देश करना महीं है। हनने सांकेतित कर से केवल प्रमुख कथनों पर ही हिट्टिनरोच किया है। बादि रामा-विचयक कमते पीराणिक साक्यामों को उद्धा किया जाय तो एक स्वतय प्रन्य की सामग्री एक हो सकती है।

राधिकोपनिषद्

राधिकोपनिषद् में राधा के श्वरूप का वर्णन बाच्यात्मिक प्रतीक के रूप में विधा गया है। उसका सारीय का॰ इरवंशलाल शर्मा ने खपने 'सूर और उनका साहिल' ग्रंव में इस प्रकार दिया है —

जपतुंनत यहाँन से यह स्पष्ट है कि यह जपनिषद धर्याचीन है। हमहुवी सतासी से पहले की यह रचना मही हो सनती। जो सम्मामन बंख्यब मनत करियों ने सोवहाँ-समहुवी सताच्यों में स्थोकार किया था यही इतमें प्रतिजादित निमा यदा है। समहुवी सताच्यों में पोराधिक साधार को बहुत करके ही सामा की उपाधना मम्बुरीन

) — राधा तंत्र, बटल ७-६ I

२--सूर गौर जनका साहित्य--डा॰ हरवंतमाल धर्मा, वृथ्ठ २६७ ।

कैट्युत-भक्ति में स्वान पा सनी है। इससे पूर्व कृष्ण-मक्ति में रामा को स्वान प्राप्त नहीं या। कुछ विद्वानों का तो यह भी प्रतिबत है कि नाष्ट्रपंत्रात को ज्यावना के प्रयक्तित होने के बाद रापा को उन्हें ति होने स्वाद रापा को उन्हें ते काद रापा को उन्हें ते कि उन्हें त

चंडीदास के काव्य में राधा

बंगास के प्रसिद्ध प्रापुक कि कंकीसास के बीतों में राया का विकाश कर विशिद्ध मान्य प्रतिकार कर के राया का वर्णन कर वंद्रीराज ने बहुतिया वैरागुत काम्यास की मानना को ही माने वरों में करनावित किया है। वर्षा तो होने के काराख्य उसका प्रमेमार्ग में में का कि कर कर के प्रतिकार के काराख्य के प्रकार के मार्ग में में के भरता है। वे मार्ग के भरता है में मार्ग के भरता के कर मार्ग है। में मार्ग का मान्य की मार्ग की हुए करण को में मार्ग उसका काम के मार्ग हुए करण को में मार्ग उसका काम के काराख्य के प्रता कर कर मार्ग के मार्ग का मार्ग मार्ग के मार्ग हों मार्ग के मार्ग के मार्ग के मार्ग के मार्ग के मार्ग के मार्ग की मार्ग की मार्ग के मार्ग की मार्ग की

"यर पुरतन, ननदी, दासन, विलवे बाहिर है नू 1 भहा भरि भरि, संकेत करि, यतना यसना दिन् ।"

चंडीदास ने राषा को प्रेम ना दुनीत धादमें माना है। इच्छा के प्रति राष्मा का जो साम्रोतन-मान है बहु संस्थार के समस्त बढ़-बंगन से पुगक् होकर ऐक्सिनक रूप से इच्छा में हैं। स्वर हुमा है। परकीया होने पर भी चले किसी और सै—प्यने मामानिक बंधन के नाम पर विज्ञाहित वरित से भी—सेस्पास वरित्य नहीं हैं। देशीनिए इच्छा में ही पति-माव स्वारित करती हैं दे बहु दुसार उठती हैं—"जुम सौर पति, सुप मोर पति, मन नाई समा मय।" संसार के पाड़तत सम्बन्धों में बत और भीन का उदाहरण प्रसिद है। राषा उसी

१—'हिन्दी साहित्य का इतिहास'—पं॰ शमकाद गुक्त-संस्करण सं० १६९६, प्राठ १७८ ।

रामान को भाने प्रीम-प्रमंग में उदाहन करनी हुई कहती है :--

एमन गीरित कनु बैंक्ति नाइ स्तृति, यरारो पराए बांचा धावने धावनि । कुतु कोरे कुतु कांत्रे क्विते कार्ति । सांघ तिमना देशनि बाय में मारिया। सन्त बनु सीन बनु कबतु न जीने, मानुकी एमन प्रेम कमना देशिए ॥

चंदीराम ने राखा ना नित्र प्रस्तुत करते समय किसी गहन दार्शनिक मार नां सारीम नहीं निया है। परकीया नाविका का यह कर रना है जो उत्तर्ग और नर्माण के द्वारा अपने प्रियतम कायक में ही सब बुख देशती और या नेना चाहती है। यदि चेतिय ने सन्तर्गन में निशी गृह साध्यातिक मानवा का सार होना को प्रेम की ऐसी दिव्य क्या उनके भीती में कदाणि प्रस्तुतिन न होती। विरह्मानिक के बारा योगिनी राया का वो दर चेत्रीशास स्ततन कर सके सह अववश्रि साहित्य का प्राष्टास्थात है।

"चंडीवात की रामा एक विश्वद बंगाती कवि की मानत-प्रतिमा है—बंगानी कि के क्लि में पूर प्रेम प्रतिमा है। प्रेम की प्रतिमा इस रामा की हम देखते हैं कि बंगाती की बंगान को छोड़कर बुग्दावन नहीं बने गए, बुंदावन की प्रुमि दूर से प्रारम रामाज्य बंगाती कवि की मनोजूमि में प्रतिक्टित हुई है। XXXI हमारे रामाज्ये में प्रार्थ कहीं भी प्रत्योद्धन नहीं हुई है—प्राष्टत हो भीरे-वीरे दिव्यकृति में उद्गावित हुई है।"

चंडी दात भी राया-स्टमना में एक विस्तालाता और हिंगत होती है नो सन्वर्ष महीं में हैं। प्रमस्त पीराशिक साहित्य में राया के पिता का नाम प्रध्यान और मात्र का नाम महिंदी है। प्रमस्त पीराशिक साहित्य में राया के पिता का नाम प्रध्यान सीर मात्र का मात्र क

विद्यापति के पर्दों में राधा

विचारति, पंडीदात के सतकातीन मायुर्वमान के तरस कवि है। विचारति में पर-एपना का धारम जयदेव की कोमस-कांत धरावती के घटुलराए में दूंडा जा करता है। जयदेव ने रायाकृत्य की कींस-मीताओं से सपने काव्य का प्रारम्भ क्या है कि नृश्चित्तरि ने राया को यरातीय के देहती पर खड़ा करते मुख्या भाव की घटुलम स्थित है। वह बराविप-मंत्र काव्य की हॉस्ट से जहीं स्व-सिंह में बहायक है बही रामा के भीनरन के

१. थी रापा का कम-विकास-हा॰ शशिमुवलबास गुप्त, १०० है १३ ।

वित्रणुके साव उनकी मन स्थिति काभी धानास देता ै । दाया को मुख्यादस्या में चांबल्य की साकार प्रतिमा बनाने के निवे, उनके व्यवहार में मादकता की सृष्टि करने के तिए यह भारत्यर या कि उने दम नवानीत्व में प्रानुत किया जाव । दम विचल के नारण निवासित की रामा में प्रेम नी प्रनरता कम भीर विनास नी मात्रा मधिक हो गर्द है। नवानराय के लिए घोरमुक्द-विधान करके राघा को न तो नायिका पद से हटाया गया है भीर म वसे मक्ति-सेन के अनुसूत ही बनाने की धोर ब्यान दिया गया है। धील भीर कापराण की मारतीय मर्वादा का उत्तर्वन उनके लिए बहुत है। वह परकीया प्रतीत नहीं होती । मान, प्रतिमार, हृती, निजन प्रादि प्रवंतों में वह रशकीया के प्रियमारों का पूरा-पूरा उपयोग करती है। बना नगरें गांतीय की न्यूनता या वाती है। सजात दिया में पंस प्रशास । फैलाकर उड़ने बाते पत्नी को भौति उसकी स्थिति है। नवविवाहिना से भी उसकी समता हो सकती है। इसी बारल बिचायति की रामा में पारीरिक पदा प्रमान माना जाता है। को हुछ भन में है उस सबको व्यक्त करके वह घपने त्रियतम कृष्यु से सब कुछ पा लेने की उत्तरक्षी में रहती है। कुछ पत्रों में साथा सन्तराती के शुक्राययक भागों नी छामा है की इस बात की धीर ध्यान बारण शरते हैं कि विद्यार्थत ने धाने श्वार-वित्रण में मनित की मर्यादा का नहीं करने समीय श्रष्ट्वार की रखमयी रचनाओं का माध्यय निया है। हुछ विद्वान विचापति के विरह-वर्णन को परवीया-भाव की समिव्यक्ति मानते हैं। वेतन्य का विद्यापति के पदो पर रीभना भी उनके परकीया साव के कारण समभा जाता है। हिनु यह बात तरुं और युक्ति की बसीटी पर करी नहीं उतरती। विधापति ने यदि प्रपने पाययदाता राजा शिवसिंह और सखिमादेवी को कृष्ण और शथा माना है तह पर-कीया-मान वहाँ दिकता है। यदि कृष्णु अस्ति के पश में ही इन पदों की संगाया जाय तह भी जीवारना का शासिक वियोग ही मानना संगत होगा । परकीया भाव के लिए तो बहा भी प्र'जायस नहीं है।

हुस भी हो, विद्याति ने राया को साहित्यक येवी से महित-रोज में गृहै बाता है स्वोर मुद्दार हैं जनकर की दिया में सबसी सहित-निवासों के भीतर रहकर है। मदल हिया है। 'विद्याति सी पंचीरता की राम की शुक्त करि-जुन्दाह एरिज्यूत के प्रकार महार से है—'विद्याति की राविता में में न की स्वेद्या वितास स्वित्त के प्रकार ना स्वार । विद्याति की प्रमान की के, क्षत्रकुट हैं। हुद्ध की सार्धी जनित ना सार्थ पंचीर की त्यात इस्त प्रमान महार से हैं, पर सभी मार्ग का बोध नहीं। मुद्दूहत सीर सार्वी स्वतासय से वरा समस्य होती है, किर सिनु है, पांचन की सोट में समने प्यान कोमन बोधनों है किर सार्धी है। हुस्स समझ भी है, हुद्ध भागा-रिपाश का सार्थीन को है, किनु विदेश की राया होती है, विद्याति की सार्थी में के स्वयन क्योर मोर जिते करे उत्पोत्त 'यात सही हैं। मुस्स हुल उतास्तानय सदस्य है। स्वीता मान सर्थ में सार्था करें। स्वीत हिस्स सीर सुत्त स्वीत से स्वयुक्त है, विद्याति करता है उत्योत सार्थी होते से सार्थी नहीं है। चंडीशत समस्य और स्वयुक्त है, विद्याति क्योर सेर मुद्द । बीनेश बातू कहते हैं—विद्याति-विद्याति विद्याति करित स्वीत की सार्थी

वैष्एाव भक्ति-सम्प्रदायों में राधा

माधुर्य-मनित को स्वीकार करने वाले बँटलुव भरित-सम्प्रदायों में राष्ट्रा का स्थान मनेक हिन्दयों से महत्त्वपूर्ण है। कृत्या विष्यु के सवतार साने आते हैं भीर उनकी पर्शी के रूप में श्विमनी का नाम प्रसिद्ध है। श्विमनी के श्रतिरिक्त कव्या की सम्य परित्यों के नाम भी पुरागु-पंची में पाये जाते हैं, फिर राघा का नाम ही क्यों कृष्ण के साथ इ^{न्दे} भिभक्त सम्मान भीर पूज्य बुद्धि के साथ बहुल किया जाता है-यह विचारणीय है। राधा को कृप्ता की वामांग-सम्मूता कहा जाता है और साथ ही उनकी 'हादिनी वर्ति' भी माना जाता है। एक मोर वह समस्त सीलाग्रों की संवालिका है तो दूसरी भीर कृष्ण हारा माराष्या भी है। इस विलक्षण स्थिति पर विचार करने से यह निष्कर्य निकारना मर्सगत प्रतीत नहीं होता कि कृष्ण के विष्णु-क्य की बायूर्य-माव से करणना करते समय इसे केवल ऐरवर्ष-मंदित ही न मानकर नामुर्य-मंदित भी माना बवा और इस भाव की परिकल्पना ने राघा-भाव को पूर्ण विकास पर पहुँचाया । वंद्याव महिन-सम्प्रशायों के वर्ति-रिक्त चौद एवं चाक्त मत में भी रामा की रूपान्तर से कल्पना विशती है किन्तु हम गर्म केशल मार्पं-मनित्र से सम्बद्ध, चैतन्य, निम्बार्क, बीर रावावल्लभीय सम्प्रशयी वर ही विचार प्रस्तुत करेंगे । प्राप्य सन्प्रशामीं का विवरण इस संदर्भ में धनावरपक समप्रकर धीर दिया गमा है । सहित्रवा सन्त्रदाय भी चाने को बैध्युव ही कहता है किन्तु उमने मापूर्व का कप नर्यादा-विदित नहीं है। वामाचार-पद्धति के सम्मिथानु से सहित्या वैः तुर्वो की मापना शास्त्रमत के मेल में धायक है, वैथ्युमों की तिहा-मायना तथा मामपन-मरागरी का उसमें निर्वाह नहीं है। हाँ, रामा की परकीया भाव से उदानना की जी परिवारी इन सम्प्रदाय में प्रश्नानित है उसका सारांग हमने चैतन्य सन्प्रदाय है संतर्गन संतीत में प्रतृत विया है। सहिवया सम्प्रदाय की राषा-मावता का परवर्शी वृत्र में सम्पन्त प्रमाव मिन-पद्धति पर हिंगत होता है बतः उस पर हमने बॉल्डियित प्रशाम बापते की बेप्टा की है।

१. पूर सारित्य—का॰ हमारीजनार जिनेश, इन्त १०१ से बढ़न । (जिनेव संस्करत)

^{2.} The post-chaitanya Sahajia cult by Manindramohan Boses Calcutta University Press 1927.

चैतन्य-सम्प्रदाय में राधा

चैन्य-अन्तराय के 'श्रेमिक्तार्य' तथा 'शिक्रस्ताकर' शंव ये इस तथ्य का उपलेख सिनारा है कि मूर्यावन में पाश की इच्छा के साथ करासका सीताइकी प्रताक्षी से पहले प्रमित्त नहीं थीं । वक नितायनक प्रञ्ज की दिश्यो पत्री आहमी प्रश्नित नहीं थीं । वक नितायनक प्रञ्ज की दिश्यो पत्री आहमी प्रश्नित के उन्होंने नयनप्राप्त कर माधक की कि राधा की प्रति विचार कप्रतक्ष माहिर होती तब उन्होंने नयनप्राप्त कर माधक करीं के राधा की प्रति विचार कप्रतक्ष माधक माधक स्वाप्त के स्वाप्त कर माधक करीं के राधा कर मुद्दा की स्वाप्त कर स

परकीया-भाव

वेदन-सम्प्रदाय में राधा वा बहुंन १८कीया कान्तामाव हैं किया गया है। राधा का सोनीपार्य रिवेचन प्रस्तुत करने बाले थी कथ बोहानाची ने कपने 'उज्ज्वल गीसपार्टा' तथा 'हरिस्पित रासनृत किन्तु' बंचों में निज्ञ कथा में राधा का बर्धन किया है यह परवर्ती मापुरं-मावपरक मंदिन-सम्प्रदायों ने बजेक क्यों में स्वीकृत और समाहत हुस्सा है। रामा क्

परतीया रूप में वर्णन करने का मुक्त प्रश्नीवन प्रैमानियत क्विश्न कहा जाता है । परहीस भाव के गम्बन्स में घनेक प्रकार के विवाद मिल-सम्बद्धानों में बारे जाते हैं। परशेवा भार की प्रेम की चरम उरकर्ष-व्यित मानने हुरे भी मशीशनाही ममात्र में यह पर्वति सर्गतीमारेत बाहा नहीं होती। परतीया भाव के सम्बन्ध में बारम्भ से ही तर्फ-दिशक्ष बटने रहे हैं भीर इंग सम्बन्ध में ऐक्सरय नहीं हो गता । जीव गोश्वामी ने हिन रूप में गरहीया प्राव को पहरी विया या घोर परवर्गी वाल में वह परमतत्व के रूप में बर्गोकर व्वीकृत हुया यह भी विगर का प्रश्न बना हुमा है । बा॰ श्रामिनुप्रशास हुम ने धाने बच्च में इस प्रश्न पर प्रशास राजे हुए निता है-- "त्रीन गोश्यामी के परवर्शी बाम में परवीयाबाद परमत्रव के हर में ही . स्थीइत हमा है। परवर्ती काल के लेलकों ने बीब गॉस्वामी को भी परकीयातारी विज करते की पेच्टा की है। हमने चैतन्यवरितामृतकार बुच्छदाम कविराज के परकीया-उत्त समर्थन की बात सिसी है। परवर्तीकास के पहिन विद्यानाय ने भी ग्रंपनी हार्शनिक हिंद से इस परकीया मत को प्रकट धोर धप्रकट दोनों शीसाधी में ही एक समान प्रमाणित करने की घेट्टा की है। यहुनन्दनदास के नाम से प्रश्नात कर्त्तातन्त्र ग्रंथ में इन परकीयादार की स्पापना जीव गोस्वामी का असल उद्देश्य है, यह सिद्ध करने की बेय्टा की गई है। परवर्ती काल में स्वकीया-परकीयावाद के सम्बन्ध में विनकं-सभा हुई थी और उसमें पुश्नितकें के हाप परकीयावाद की ही प्रधानता स्थापित हुई की ऐसे कुछ तच्यों का पता चलता है। इन तच्यों की प्रामाणिकता संध्यातीत नही है।"

"तरब की हाँद के सफावा ऐतिहाबिक हाँद से विचार करने से हर परकीयांपा में प्रतिदान के बारे में दो प्रधान कारण मानुक होते हैं। पहता कारण है—बंधात का देण्य भर्म भीर साहित्य हुम्यत: राधा-हुम्पण की प्रभानीता का धानस्वक करण राक्त प्रकृत कर राक्त प्रकृत है। बयरेर के बाद भंदीश्वर कीर विधानीत और उनके बाद के प्रविश्वत वैच्छव करियों ने प्रधानण की सूचन, मसंक्ष विभिन्नताओं के हाम रचनाएँ प्रकृत को है। इत सभी कार्य-विश्वराधों के भीरत से राम प्रकृत को है। इत सभी कार्य-विश्वराधों के भीरत से राम प्रकृत की ति । इत सभी कार्य-विश्वराधान ताहित्य में स्वत तरह से तिविच्यत हो या या कि उन्हें में हिंदि से उसे मस्त्रीकार करने या केवत च्या से कर रचने की सूचत नहीं थी। रस्कीय की केवत कार्यिक मान सेने ते तो राधाकृष्ण की प्रकृत सीवा (वो मुक्त है स्पूर्ण साहित्य में

उपजीव्य है } प्राराहीन हो जाती।"

्र नाज्य है कि रावा का प्रात्मस्य करके इस परकीयावाद की प्रतिष्ठा के गैंथे तरकाशीन एक विशेष प्रकार की धर्म-गाधवा का प्रवाद भी था गढ़ है नरनारों के हुगत रूप की शाधवा। हिंदुन्तेच, भोद्ध-तंत्र, गोद्ध-सहीवचा भादि के स्वटर से नर-गारे की शुवा साधवा की धारा प्रवाहित थी नेश्यव बहुनिया से प्रकार इस शांघ है एक विशेष स्व पहुल किया था। + + + । ग्रहिवया साधवा में परकीया की इस प्रवानता ने परवां काल

द्रष्टव्य

उरम्बल नीलमणि—रूप गोस्वामी, पृष्ठ ७५ से ६६ तर । हरिभवित रसामृत सिन्यु—रूप गोस्वामी, पृष्ठ ४२७ सहरी १ ।

में बैध्युत घर्म की रामा के परकीयापन में विस्तास को झौर भी दूढ़ किया था, ऐसा प्रतीत होता है।"

सहजियासम्प्रदाय में परकीया-माव

परसीया-नाव नो स्रष्ट करते के लिए हम चैताय के परचाद बंगाल में जो सहिजया साम्प्रदाय दिक्कित हुमा जाके परकीया-धान्यामें मन्तव्यों का ग्रेक्षंत्र में उन्लेख करना प्रामस्क सममते हैं। सहित्या साम्प्रदाय का नारकीया-नाव चैतन्य के परकीयामक से कहतीयानेत काम नहीं एखता। उनसी परकीया को परिकराना सामगा-परक होने छे मनीन दिशा का शंकेत देती है क्लिय परकीयाल के मुन साम में उन्होंने चैतन्य से बहुठ कुछ साम रखा है। सन्ते पिडान्त प्रतिपादन में भी उन्होंने उपजवन नीमचित्र सादि संगी सामग्रद दिशा है। सो मरी/मस्मीक बहुने सादे पीडान्येत प्रसाद सामग्रद स्था सामग्रद दिशा है। सो मरी/मस्मीक बहुने सादे पीडान्य का सामग्रद स्था करने पानक ग्रंब में परकीया-नाव का चर स्थित करते हुए चैतन्स के शिव्य बाने के प्रयो का प्रकुष्ट मात्रा में उपयोग किया है को हस बात का घोत्रक है कि परकीयामान का मुल कोल बेन्य से मत्र के बिद्धान अत्रीव्यक्त करने साथ सो से हुई है।

रानेशैवापितास्मानो सोकयुम्मानुवेशिताः । यमेंलास्त्रोहता बास्तु परकीया भवन्ति ता : ॥ उत्तरवस जीसमीत (हरिकस्मान) एट ५२ ।

परकीया बहु श्री है जो इस लोक या परकोक को छोड़कर उस पुत्रप के प्रेम में तित है जिसके साथ वह विशेषपूर्वक जिवादित नहीं है। इसके विपरीत स्वकृता उसे कहते है जो विधिपूर्वक एक पुरुष के साथ विवाहित है और वो सन्ते पति की इच्छामों को पूर्ण करने में तकर रहती है:

'करप्रहार्विपन्नान्ताः पत्पुरादेशः तत्पराः। पातित्रत्यादविश्वमाः स्वकीयोः कथिताः इह ॥

—जग्ग्यन नीतमिश (हरिवत्तमा) पृथ्व ४६ । परकीया-भाव को मानने वाते वेद और उपनिषद् से दसका सन्वन्य जोड़ते हैं। ईसा-

परकारा-भाव का मानन वाले वह साँद उपनिषद है इसका सम्बन्ध कोइते हैं। ईसा-पूर्व इसरी घदावरी में वीदक्षत में भी परकीया-भाव का धनुष्वान कर सिन्ध गया है। सत्ता ही नहीं वेद-सामान्य के लिए धवर्षवेद का वह मंत्र प्रस्तुत किवा लाता है— या वृष्ट पति विश्वाधाय किटतेश्वरम् ।

पञ्चीवनं च तायबं दवातो न वियोपतः ॥ समानलोको भवति पुनमुंबापरः पतिः ॥ मो वं पञ्चीदवं बिलानः क्योतिलं बकाति ॥

—सम्बंबेद—ह, ४, २७-२८

मर्पात् परनीया के सम्पर्क से अनुष्य परलोक में भी वैसा ही बीवन स्थानित करता

१. थी राथा का कम-विकास—हा॰ द्यांत्रम्बल्हास वृष्त, १एठ २११-१६।

परकीया-प्रेम घारीर के संस्कार के लिए विशेष रूप से ध्यनावा गया । परतीय-में मनुष्य के ह्वया में रात जायत कर उसे निर्मस बनाता है। यह राति ही श्रेम, रनेड़ उठने राग की घनराय के गए कर महामान में बदल बाती है। यत नामी मनोमारों को वर्त है। काम मनुष्य का सबसे बड़ा घाड़ है। विद्व सात्र इसको तय हारा रोक का घारे पर है। काम मनुष्य का सबसे बड़ा घाड़ है। विद्व सात्र इसको तय हारा रोक का घारे पर है। वेच्छाव इसकर का समुग्न करने के लिए हस शांक का उत्तर माने करते हैं। येचे हस कर का समुग्न करने के लिए हस शांक का उत्तर माने है। में शे को कर प्रेम कर हों थे पर हम का प्रमाण की है। हमी के प्री प्रमाण की हमा प्रमाण ही। महामाण की योगवाधिष्ठ रामाथाएं में पूरा ध्रम्याय ही शक्ते के हुई शों कर लिया गया है। साथ करों का सम्माण कर हो हमी से इर माणता रहा है। किया तहित्र का प्रदास माने कि का कारों के स्वार कर करते हैं जो उनके बाक्षों में विश्व हुए है। हैं हो हस्त-प्रमाण में हम पह है कि वे किसी सुन्यरी को चुनते हैं, उसके चरणों में बार मान तक उसे निवाधुए पे रहते हैं भीर उतनी ही ध्रमाण का उसके ध्रामण में हम का वात है। हम प्रमाण कर साथ के स्वार के का माने हो हम प्री हम हम का हम लाते हैं। हम री- सहसा का का कर हम साथ कर साथ हम के साथ तात है। हम सी सहसा कर साथ हम के साथ तात है। हम सी सहसा का का साथ साथ के साथ तात है। हम सी सहसा का के साथ तो के साथ रोज कर साथ हम साथ हम साथ है और उतनी हो साथ करते हैं कि हम साथ हम साथ हम साथ हम साथ हो हम साथ हो हम साथ हम स

परकीया के पहा में दूसरो महत्वपूर्ण बुक्ति है कि इसके द्वारा बनका दिन में निर्देश हो जाता है जिन्हें समाज में सादर नहीं मिसता। भागवत के एक हमोक की ध्वासा करों समय भीपर स्थामी सिसते हैं—"ईरवर ने ही वयों परकीया प्रहुण की जब कि क्यू पीर स्थाकि कुछ ऐसे भी जन होते हैं जिनको इत्तिव्या वासना में सम्प्रक होती हैं सका रा लोगों के सिए सामिक विषयों के प्रति जिज्ञासा उत्तम करने के सिए दान्हीं की शर्ष के मनुष्कत ईरवर ने कुपावक में समय-सीला को। "

परकीया को स्वकीया से उत्तव बताया गया है । स्वकीया का प्रेम वर्षा ही? दिवामें से प्रष्ट है, धारव-सम्मत भी है किंदु उसमें कि किमान भी नवीनता नहीं है। उसका प्रेम कुफ नहीं है बतः वह नीरस ही भाता है। परकीया का मद्राण नहीं के कि ना सोत है। स्वाद रस के धारित्रक वात, दास्य, तस्य भीर बातस्य रस भी हाते में निन के हैं। में पूर्व रस के धारित्रक वात, दास्य, तस्य भीर बातस्य रस भी हाते में निन के हैं। ये पीची रस स्वाधि स्वयोधा कोर परकीया दोनों में निन सकते हैं किंगु परकीय है विभाग की हुक स्वकीया नी घोषा धायक कर्युक्त होती है।

स्वरीया का सहवास धावक रोमांककारी नहीं होता वर्धीक शास्त्र-सामन होने हैं उसमें पुरुरस्ता कनी रहता है। हिन्तु परवीया सभी बंधनों 🖩 बावद होने के बारण प्राप्तनी

भौर मुखबर होती है।

परकीया को उत्तमता रित के बर्यानुसूक विभाजन है भी निश्चित की गई है। बायर्ष दिन का सनुभव गोरियों ने कुप्पु-जैस में किया था सतः वह सामंत्राय परि से उत्तम है से के देवत में तर्म तर्म है से के देवत में हैं। इसे ही है। परकीया सामर्थ्य रित है। इसीया का नेत से सार्थवरी है। 'भीरीया के सनुगार पार्थेक को परकीया बहुन करनी बाहित करों कि वह कार्येग हैं। 'भीरीया के सनुगार पार्थेक को परकीया बहुन करनी बाहित करों कि वह सार्थिय है। कि कीन ने सह स्वार्थ की कार्याय के सार्थ की सार्थ है। की सार्थ की सार्थ है। की सार्थ की सार्थ है। की सार्थ की सार्य की सार्थ की सार्य की सार्थ की सार्थ की सार्थ की सार्य की सार्थ की सार्थ

त्र के मुख का सायह रहता है किंदु परकीया प्रेम के क्षेत्र में सब कुछ मूल जाती है। तोण के सवा-पुरत कहते हैं किंदु वह रन सक्के प्रति उनाधीत है। इस परिशा में उनाकी विकय ति। है जो वारहराधी सोने वे साथक पित्र होती है। उपाज दे तती का मजुदराध किया। 1 स्वतः, उसका प्रेम प्रतिक्त है। प्रेम हो तत कुछ है परकीया के प्रेम से गंभीर घीर कोई म नहीं। इस प्रकार के प्रेम से गंभीर घीर कोई म नहीं। इस प्रकार के प्रेम के सनेक हृशीत प्रस्तुत किये बाते हैं। 'दरनामार' के लेकक ने कुका प्रता परकीयात्रिम को तर्थों तम विद्व किया है। वूप से सुदान में प्रवाह होने पर दित्र किया परकीयात्रिम को तर्थों तम विद्व किया है। वूप से प्रताल उनके प्रेम की तीवता पर दि । वह परिवर्तन परकीया के स्वक्षायों हो ने पर हिमा हो है। वूप परिवर्तन परकीया के स्वक्षायों होने पर हमा। इन विद्वार्गों पर धानिस्त धर्मे प्रधारण कर के तिथे कावक पाकर्यक हुआ हमतिए बहुवित्र को वर्वसायारण कोक ने विद्वार्था पर बानिस्त वहित्र का क्षार्यक्र कर हात्र विद्वार्था पर धानिस्त धर्मे प्रधारण हमें कि कावक प्रकार कर कि ति है। "

त्रित परकोमा-भाव का हमने ऊत्तर की परिक्यों में विवेचन किया है वह मामुरी मिक्त के बैच्याब सद्भवायों में स्वीकृत नहीं हुमा। ययार्थ में रावा के साथ इस प्रकार के रस्पीमाल की हिस्ति को कोई माठ प्रहुए भी नहीं कर सकता । काय-सायना के लिए रस्पीम-माव राम-भाव के साथ किसी प्रकार का तावारम्य नहीं रसता प्रतः थोगों को एक कीटि में सकर पर एकते की जून नहीं करनी माहिए। बोगों का मेद स्वयु करने के लिए ट्री इसने इस हमी करने प्रकार का स्वावस्थ नहीं रसता प्रतः थोगों को एक हमी किसी माहिए हों से स्ववस्थ करने के लिए ही हमने इस विवस्थलर को स्वीकार किया है।

चैतन्य मत में राया के कांता-मात की स्वीकृति तो है किन्तु उसमें परिएाय का संबंध नहीं माना गया, यही परेका रूप से परकीयात्व की स्वीकृति है। चैतन्य घरियामृत में कृष्णशास कविराज ने कांताप्रेय के उत्कृतनम रूप परकीया रति को स्थिर किया है—

"परशीया भावे स्नीत रसेर उल्लास, श्रव विवा इहार सन्यत्र नाहि वास । इजवपू गुरोर एइ भाव निरवधि, तार मध्ये औरायार शावेर सर्वधि।।

, तार मध्ये भौराचार भावेर धर्वाय ॥ —चैतन्य चरितामृत, घारिसीला, घतुर्थ परिच्छेर ।

सब जनने यह है कि इस सम्प्रशाय में राधा-गायव में से किशको प्रमुख माना जाता है। बना गाँकीय भतिन में राधा का प्रावास्य चीतम के काल से इसी रूप में चला मा रहा है वा परति काल में राधा का विशेष रूप से वर्षनेत हुआ। इस संबंध में दिशानों में मतभेद है। यहपेदमें के सुतार इहरेंद का स्वकृत दो कृत्या में ही स्थित होता है, राधा में नहीं। चैतम्य चितामून मो कृत्या को ही इहरेंद बताता है।

भीडरण को परतंत्व धीर घडव बान बताते हुए सर्व धनतारी धौर समस्त सृष्टि का प्रधान कारण, कहा है,1 वे धनंत बेहुल्डी के, धनंत धनतारों के धौर धनंत बहातों के प्रधार है। इच्छा बनेन्त्रबंदन है, सन्विदानंद-क्य है, सर्वेष्वर्यवाली, सर्वेशविद्वान्द धौर कमस्त रहा है पूर्ण है। वे ही एकमान सत्त्वसन्त्र है। वे पूर्ण मणना है धौर बनेन्द्रकार

^{1.} The Post-Chaitanya Sahajiya cult—by Manindramohan Bose Page 43.

+0"

हैं। वे बज में गोलोक सहित विहार करते हैं। वे भवतारी नहीं, स्वयं भगवान है। ह प्रवतार उनके कला-ग्रंशमात्र हैं।

कृष्या का यह श्रद्धय ज्ञान-सत्त्व वस्तु का स्वरूप ही प्रकाशपञ्ज से प्रहा, परमात्मा पीर

भगवान् तीन रूप धारता करता है।

श्री सुरीलकुमार हे ने प्रपने घोष ग्रंथों में चंतन्य सम्प्रदाय में राथा 📶 स्वस्य ग्री-पादित करते हुए जीव गोस्वाभी के पट्संदर्भ ग्रंथ का विस्तार से विवरण प्रस्तुन किया है। 'श्रीकृदण सन्दर्भ' की विषयवस्त्र को हृदयंगम कर लेने पर यह निर्धारण करना कीन नहीं रहता कि चैतन्य के मत में रावा की प्रधानता नहीं है। मिक्त का सातम्बन धीक्य हैं। उसी को रूप गोस्वामी ने अपने ग्रंथों में स्वीकार किया है और शीव गोस्वामी ने ग्री उसी मत का विस्तार किया है। शक्ति और शक्तिमान का भेद स्थापित करते हुए राजा है कृष्या की नित्यशक्ति ही माना है तका ह्यादिनी सक्ति का वह सर्वधेध्व रूप है। 'पूर्णांपा' मागवत कृष्ण ही है। राघा उनका संसमात्र है जो मनित द्वारा स्वयं प्रणात्मा में सीन हीने की साधना करती है। शक्ति सीर शक्तिमान को अधिव इतना समित्र स्त्रीकार किया की है; जनमें तास्विक दृष्टि से भेद होने पर भी प्रत्यक्ष में कोई भेद नहीं रहता। थी रामा न मेम मादनाटक महामाव तक उन्नत है, परन्तु बीकृष्ण के स्वरूप में भादनाटक महाभाव ही मिन्यनित नहीं है। जैसे श्रीकृष्ण सलाई रस-रूप हैं, यी राया भी उसी तरह मला एः बल्लमा हैं। बीकृष्ण जैसे स्वयं नगवान है—वैसे थी राधा भी स्वयं ग्रस्त-क्या मुनहात्ता-राश्ति हैं । सोमहबी रातान्त्री में गोड़ीय सन्प्रदाय में राधा को श्रीकृष्ण से ऊपर स्थान नहीं मिना था। रानी:-रानी: वजनकल की राधाविषयक भावना का इस सम्प्रदाय पर भी प्रभार पड़ा। माधुर्व भाव का जो रूप धारवीय वा वह कालाग्तर में स्थूप कर में व्यावहारिक होगा

१. स्वयं भगवान् हृष्ण, हृष्ण वस्तस्य । पूर्ण भान पूर्णानम्ब परम महत्त्व॥ (चै॰ च॰ चारि लीला वरि॰ २ प्र॰ ११) महत्त्व ज्ञान तत्त्ववस्तु द्वारहीर स्ववदः। (भै०म० ग्रा॰ परि॰ २ पु॰ १४) + हैं। वर परम हुम्छ स्वयं भगवात । सर्वे प्रवनारी सर्वे कारल अवान ॥ (चै॰ च॰ छ॰ सी॰ परि॰ स प्र॰ (४४) + पूर्ण मगवान् कृत्य समेत्रहुमार । योलोडे बजेर सह करेन विहार ॥ (चै ॰ च ॰ शा॰ वरि । इ पू॰ १३) श्चवतार सब पृथ्वेर कमा संग्रा रवर्ष भववानु हुच्छ सर्च संग ॥ (वै॰ घ॰ ग्रा॰ वरि॰ २ प्र॰ १३) २ पद्भव झान तरववतनु क्रमहेर श्वरूप । बहा, बाल्या, अपवास दिन बार बन ह (बै॰ च॰ का॰ परि० ३ प्र॰ १०)

ाग और रुत सम्प्रदाय में राया भी प्रधानता भी बढ़ती चली गई। खाज रिवर्ति यह है कि इन के अन्य भरित-सम्प्रदाओं की श्रीति इस सम्प्रदाय में भी राधा की प्रधानता हो गई है। सरुलभे-सम्प्रदाय में राधा

बल्सम-सम्प्रदाय में राधा का वर्णन रासलीना-प्रसन्त में गोपियों के धंतर्गत हमा है। राससील को प्राध्यात्मिक श्रीत से धन्योश्तिपरक धर्म द्वारा समभते के लिए कदल को परमास्या चौर गोपी (राघा) को चाल्या वहा जाला है किन्तु राखसीला में गोपियाँ रस की साथ या साविभीव की स्थित सम्पन्न कराने वाली शक्ति का प्रतीक भी है। रामा रसा-रमक निद्धि को प्रतीक मानी जाती है। डा॰ दीनदयास गुप्त ने बक्कम सम्प्रदाय में गोपी का स्वरूप स्थिर करते हुए सिला है---'नित्य गोलोक में होने वाले रसरूप कृष्ण के शास की गौषिकाएँ सम्वान की ग्रानन्द-प्रसारिको सामध्येशकि है। राधा भगवान के ग्रानन्द की पूर्ण सिंद-पक्ति है। एक से अनेक अध्यान को इच्छा वाक्ति द्वारा अने क अधार बहा रूप हैं सतु-रूप जगत और चित कप जीव. डेडला थाटि की सरपनि हुई चीर स्वयं चानस्टन्वकप पर्रा पुरुपोत्तम रूप से गोप-गोपी बाहि गोलोड की बानन्दरूव दातियों की उत्पत्ति हुई। कृदण मर्नी है भौर गौपिनाएँ उनका धर्म है। दोनों सभिन्न हैं सिद्ध बारिक राधा और कृदरा का सम्बन्ध चन्द्र और खाँदनी का है। भगवान की रसशक्तियों के बीच की रस की सिद्ध शक्ति राषा स्वामिनी-रूपा है। भगवान रस-प्रावितयों के बीध पूर्ण रसववित-स्वरूपा राषा के दश में रहते हैं। 'व इस वदतव्य में रावा कृष्ण की बाशस्वरूपा शक्ति के रूप में उनका धामिन्न रूप मानी गई है। यह रुपल है कि गोवियों में स्थामिनी सीर प्रमुख होने पर भी राधा कथ्या का भंदा ही है। मंशी तो स्थय अगवान कृष्ण ही हैं।

प्रकृता के कवियों ने गोपियों का तथा राधा का वर्शन ब्रह्मवैवर्स पराग तथा

^{1. &}quot;The Shaktimat in his infinite bliss sports with his own Shaktis; in other words the godhead realises himself in his own bliss. The Shaktis are accordingly represented in terms of human relationship considered in its emotional aspects, as his consorts or wives and his devour yet sensious articude entirely humanises the deity; and his consorts and presents them in a loveable human relation to their associates and Devotees" ""Radhs, who is his eternal consort and the greatest Bhakta, is represented as the highest form of his Hadnin Shakti."

^{+ + +}

The Shaktis are non-different from the Bhagavat, in asmuch as they are parts or Amsha of the Divine Being; but the very fact that they are parts only makes the superlativeness of divine attributes inapplicable to them, and there is thus an inevitable difference.

Vaishnava Faith & Movement in Bengal Dr. S. K. DeyPage 214.
र पटदार चीर बस्तम सन्प्रदाव—डा॰ दीनदवास गुरत, एट १०१-६।

प्रापनतापुरास्त के घाकार पर हिया है। गोशी-मान का जिन हो करों में विभान करते गर्ने दिया पार्या है उनमें ईक्तर की धानव्यविध्याधिकी तथा शक्तिशाधिकी वालना गाँगी कर के धारी है दुगरी गोशी नह है जो कानता-मान से ईक्तर की महिन करके माने के बन करती है। इनके स्थानित तथा विद्यक्तना नाम मी दिन करे हैं।

सूरवात में राधा था वर्णन धाच्यात्मिक रूप में भी क्या है। राग ग्रे महति भीर कृष्ण को पुरुष मानकर कहीं-वहीं समेद रूप से झईत की भी स्थापना श्री गई है।

एक-नूपरे पर में जगत्-उत्पादिका प्रक्रित के नाम से भी राघा वर वर्णन है। घटका के कदियों में राधा के वर्णन में बहुआपार्थ द्वारा स्वाधित पुद्ध दार्धनिक आव ही तक माने को तिया ने रासकर माधुर्व भिक्त के दोन्न में राखा कर को रूप हिप्त हो रहा वा उने में सिम्त है। स्वकाया-वर्ण्या की इष्टि से मानुक्षण के किया ने राधा को इस्तिया के स्वर्ण है सिम्त किया है। मूरवास ने स्पष्ट रूप से राधा का इस्त्य के साथ दिवाइ-वर्णन रिया है। मानुक्षण पर के किया है। मानुक्षण रहने के तिए उन्हें दिवा किया है। मानुक्षण रहने के तिए उन्हें दिवा की प्रतिकार को प्रायुक्त का स्वाध्य के किया कहा है। किया का का है। मानुक्षण रहने के तिए उन्हें दिव

यहमायार्थ ने कृष्टा की अन्तरंग और बहिरंग दो समित्रयाँ भानकर बहिरंग में नारा को स्थान दिया और अन्तरंग में संभिगी, संवित और ख़ारिती को रखा। ब्लाहिती है। गीरियों को रापा के अंग कल में स्वीकार किया है। गीरियों को रापा के अंग कल में स्वीकार किया है। गीरियों के विसिन्न मान-कर निगर्ने का भी मारी साराण है। सरकास ने गीरियों के नाम औ गित्रायें हैं।

> "यथा मधुरिमा नीरे स्पर्धनं भारते तथा। सन्दः पृथिस्थामनथी राधिकेयं तथा हरी॥

कहकर राघा की व्यापकता और कृष्ण से धनिमता मी स्वापित की गई है। राषा

क्या प्रथम कुमार यह बत पर्या हुव्य ।नगः मृत्य सूत प्रतिदेव, देवी पूजे मृत की श्रास ॥

-- शुरसायर--- दशम रकाय, यद सं० १६८६ पूछ ६२६ ३. धन्य कहत भई ताहि नाहि कलु मन में कोषो ।

१. सूरसागर---दशम स्कन्ध मा० प्र० सभा पद सं० १६६८ पृष्ठ ८४२

काको स्वास गींखत रात ।
 है गंपने विवाह चित वे सुनी विविध विसास ।।
 कियो प्रयम कुमारि यह स्नत थर्थी हृदय निवास ।

निरमत सर जे सन्त तिनिन चूरामिन योपी । इक्त मीरी बाराये हरि ईज्वरवर ओई। साते भ्रमर सुमारस नियरक बीवत सोई।

षत्य बडमागिनी राधा तेरे वश विस्थारि । धस्य नत्दकुमार धस्य तम वन्य तेरी प्रीति । थन्य तुम दोउ नदल जोरी कोककलानि जीति॥ हम विमुख तुम करुए संगिति प्राप्त एक है देह। एक मन एक बृद्धि एक चित इहिन एक सनेह । एक छिन बिनु तुमहि देशे स्थाम घरत न बीर। मुर्रात मे तुम नाम पुनि-पुनि कहत है बतबीर श

१. पुनि-पुनि कहति बजनारि।

है। उद्भव ने मग्ररा पहुँचकर कृष्ण से राधा का जैसा रूप देखा वा वैसा ही कहा। राधा-माधव मिलन का प्रन्तिम दृश्य राधा-माधव ग्रमेद स्वापित करने वाला ग्रम्भीर

राघा का मंतिम चित्र भ्रमरगीत के पदो में वियोगिनी राघा का है। इस वर्शन में राषा का प्रेम मूलर न होकर चन्तर्मल, खान्त चौर गम्भीर है। यद्योदा तथा गोपियों तो विलाप करती है किन्तु राषा गम्भीर सोच में मन्त, नीचा सिर किये, नस से हरि का विज बनाती हुई दिलाई गई है। वह कृष्ण के पास अपना संदेश न श्रेजकर बज के गीप-गायों का सन्देश भेजती है। हरि के बापस न साने पर अपने प्रेम में त्रिट देखती है। साधव-साधव रदती हुई तद्र प हो जाती है । गोपियो ने उद्धव से कहा या कि-प्रति मसीन बूपभानकुमारी ।' इस पद में राघा की द्वारीरिक तथा मानसिक स्थिति का बढ़ा ही सटीक बरांन किया गया

हरती है। इस प्रसंग में मूर ने दन्यति विहार का वर्णन किया है। मान के साथ खंडिता का भी वर्णन है। मोहन का नाम सुनते ही राघा का सारा मान क्षण जर में विसीन हो जाता । मान के लिये विविध कारता सुरदास ने प्रस्तुत किये हैं। एक कारता यह भी बा कि राधा को पता चल गया या कि कृष्ण सन्य नायिकाओं के पास रात में मिलने जाते हैं। एक बार मानवती राधा जब किसी तरह मान-मोचन में समर्थ न हुई तो कृप्या ने दर्यंता में पीते से सड़े होकर नेत्र से नेत्र मिलाये। यस राया का सारा मान क्षण भर में दिलीन हो गया। वसन्त और भूले के प्रसंग में राघा दम्पति-रूप में विश्वत हुई है।

नोक लाज कृत कानि' की मर्यादा के सामने धाने से वह धसमंत्रस में पड़ी हुई सोनती है ॥ सब क्या करूँ। इस वर्शन में वह कृष्ण से इसी रूप में मिनती है जैसे परकीया नायिका (क-ियाकर मपने प्रियतम से भेंटती है। मिलने के लिए नाना प्रकार के बहाने स्रोज सेना . ीमों म्रोर से चनता है। विरहाकुनता में भी परकीयात्व का रूप ब्रहरा किया है। इसके बाद-स्वकीयाभाव का पूरा वर्शन है। वहाँ वह मानवती और गौरवशासिनी

दितित की गई है। कृष्ण दक्षिण नायक है। राधा फिर भी धनन्य भाव से उन्हीं का ध्यान

सर ने राधा को परकीया नहीं माना है बत: पुद परकीया रूप में उनका वर्णन भी ही किया। ही, परकीया-माव में जैसी बन स्थिति होती है उसका वर्शन धवश्य किया है।

वरावर्ती श्रीकृष्ण का भी कहीं-कहीं वर्णन हुझा है।

त्यविहार के विधायक तत्त्व

भर्यं का बोतक है। यही दार्चनिक मान वस्तमाचार्यं को धमीह या।

निस्वार्कनमध्यदाय में राधा

निम्बार्क सम्प्रदाय में रामा का जो स्वरूप भाज स्वीकृत किया जाता है वह प्र में नहीं बर । यदापि कुछ विदानों की ऐसी धारणा है कि राधाकृष्ण-मन्ति की पुण्त रा का उदय इसी सम्प्रदाय में हुआ। निम्बार्क-सम्प्रदाय के हार्शनिक सिटालों में, वो पार तया यन्य प्रंथों पर माश्रित है, राधा को प्रमुखता प्राप्त नहीं थी। दशस्तीकी है इलोक में स्पष्ट हो 'नान्यगति: कृष्णपदारविन्दात्' कहकर श्रीकृष्ण के ध्यान करने हा है। किन्तु 'धंगेतु वामे वृयामानुकां' कहकर 'स्मरेम देवीं सकसेन्द्रामदाम्' पर में राष् स्मरण भी किया गया है। इस राधामान को परवर्ती भक्तों ने पूरी तरह पहुए दिया इसी को मुख्यता देकर बनमाया के वाली-बंधों में विस्तार से उपस्थित किया। भाग राधा की निम्बाकं-सम्प्रदाय में पूर्ण रूपें से प्रतिष्ठा है।

निम्बार्क-सम्प्रदाय की भावना में राषा स्वकीया है। स्वकीया-भाव की प्रतिग करने के लिए पुराएों के विवध प्रसंगों को भी स्वपक्ष में छदाहुत किया जाता है। एव परनी राया को यहाँ कोई स्थान प्राप्त नहीं । रावाल की कथा को वह कहकर प्रसरय हरा जाता है कि जिस छाया राघा का रायाल से परिलय हुमा था वह केवल पूत्रों के पर को दूर करने के लिए अगवान की एक सीला थी। वस्तुतः राधाइप्ए का नित्य शाम सम्बन्ध है । यह दाम्पत्य समीकिक एवं दिव्य होने से वर्शन का निपय नहीं बनता ।

> निरममेष हि शान्यस्यं भी शायाकृत्यायोगेतः । पालिप्रहरू शस्त्रम्थो वश्यंते न च वश्यंते ॥ रसत्वं रसिकरवंच भी यूग्मे सुप्रतिष्ठितम्। बाम्परवंच तयीनिरयं तपारवे कारलं यतः॥^१

रा'गार रम को इस सन्प्रदाय में भी बैद्यान मित के मापूर्व परा को स्पीशार ^{हर} बाले सम्प्रदायों के समान प्रधान स्वान प्राप्त है। श्रतः श्र वार के संयोग परा, केलि बादि के सम्पादनार्थ कान्तावाक में दाग्यत्व भाव से ही रावा-वर्णन हुमा है। शंगा मुसाधार मानते हुए शाया में ही जनकी निव्यति स्वीसार की बाती है :

> विदसात्मधी हि शृह्वारातम्बन इयभेवतः । सर्वेशं हु रमास्यं द्वितीयं विष्णु स्पन्नम् ॥ बरबंद रमा राथा बरमाह्यार विष्ठा । विच्छारन् परमः कृष्णः वरमानग्रदिग्रहः ॥ क्षमी राजाच इथ्याच दशारी वृक्षमानमी। रतस्य बरमं हर्ष सन्वर्ग सपूरं मुच्छा ।।

धी बूच्य तस्य समीक्षा—मे≥ चवीरव था मैविल, वस्तववृत्त, पूछ २१२ ।

श्रङ्गारस्याधिदेवातमतस्तरिमन्त्रतिरिक्तम् । यद्वस्तुनः पराकाध्ठा यस्मिन्देवेप्रतिरिक्ता । सद्वस्तुनोऽधियो देवः स इत्येव व्यवस्थितिः ॥ १

क्टर्ड्स निम्मान वदः स इत्थव व्यवस्थान में स्वाद्या क्रिक्ट्रेस में स्वाद्या के सहय में रहिता होते के स्वाद्या प्रकृति के स्वाद्या क्षित होते के स्वाद्या पर हो बादिय है । राष्पा का सर्वातिक होट़ के वार्ट कहीं वार्ट्यो के हिन्द का स्वाद्या होते हैं कि स्वाद्या होते हैं कि स्वाद्या होते के स्वाद्या पर हो बादिय होते के स्वाद्या होते के का में है। बादे हैं। बादे हैं। बादे हैं। बादे हैं। बादे हैं। बादे हैं। वार्ट्य वार्ट्य के हिन्द कि स्वाद्य के स्वाद कर स्वाद के हिन्द के स्वाद है। के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद है। के स्वाद है। के स्वाद है। के स्वाद के स्वाद है। के स्वाद है। के स्वाद है। के स्वाद के स्वाद के स्वाद है। के स्वाद के स्व

"प्रियातिनत बाह्यादिनी प्रिय क्षानस्य स्वरूप । तनु पृत्वाचन कामने इच्छातको बनुरूप ।। कोटिन कोटि समूह पुत्र क्षा निये इच्छा प्रस्ति । प्राणेतिक प्रमृद्यक्षी प्रमृद्यको क्षानस्य

'युगम रातक' के दोहो में राधाकृष्ण का स्वक्त प्रधिक शह कर में प्रतिपादित हमा है। यत्तामात्र समय में राधा को हो इस सम्प्रदाय में भी प्रमुख स्थान मिला हमा है।

१. धो युग्न सत्त्व सनीशा—ते० अनीरच आ मैदिल, पुष्ट ६३६ । १ "एक मैं कृपा मुद्दािट करूँ। । सींह तिहारी मीहि पही विश्व को मैं सार्क करूँ। । स्व युग्न दिस्तत मो सन के तन तक तक सुवाहि लहीं । धीहरि विधा नाउँ तेरे किन और क्यू न कहीं के " [महामापी वड गंग, गुष्ट ११६ । अस्प्रतः—व० "] 'मोर्ड की है कर्ता तुन प्यारो सोई-सोई सो पन बाने । ' पही विद्यारित तम प्यारो सोई-सोई सो पन बाने । मह युग्न नेक स्वार्त विल्यारी पर प्रभीति स्वरित बात बाने । मह युग्न नेक स्वार्त विल्यारी

गृत बनमन्ति की इस पढ़ित का परवर्ती ममाव ही समकता चाहिए। गुमन मन्त्र के हों का बन्तिता, वेबामुच, सहन भून, मुस्त मुन धीर उत्पव भून धारि में बर्गीकरण करारिर धापुनिक है विन्तु उनेतें रामाइन्छ। के बुगनमात्र की दिव्य घटा का बर्गुन प्राचीत्र दिग्त होता है। बोर्ने में सामा का माहास्त्य सो है ही, इन्छ पर पहने बाते उनके प्रमा का भी बर्गुन है। १

राधायल्लभ सम्प्रदाय में राधा

रापायस्तम सन्प्रदाय में राघा को उन धनादि बस्तू का नित्य क्ष्म स्वीकार दिया गया है जो इस बारास ब्रह्मांड में व्याप्त होकर चयनी निरयक्रीड़ा से धानन्द की प्रमिव्यक्ति करती रहती है। यह धवांहमनसगीवर होने पर भी सनुमर्वन गम्य है। निर्मुण, निर्दिश घोर निराकार कर में उसका वहीं वर्णन नहीं क्या गया, धीर न उसे केवल योगियों की निविकल्प समाधि का विषय ही माना गया । अशा-रूप जीव जब अपने निज रूप (सहवरी) की प्राप्त कर उसके दर्शन में प्रवृत्त होता है, तभी वह माधव के साथ केलिकांडा-निध भारती सानन्ददायिती दिव्य छटा की सामा विश्वेरती हुई निक्र ज-रंघों से देसी वा हण्डी है। यह दर्शन भौतिक न होने पर भी निरतिशय सानन्द से परिपूर्ण धौर भवनन्धनों हो चिच्छन्न करने वाला है । चास्तिक दर्शनों में जिस प्रकार संगवान की सन्विदानग्द-प्रकृत मानकर उसकी शक्ति का वर्णन किया जाता है और कतियम बैद्युव सम्प्रदायों में उडी संविधदानन्द-स्वरूप बहा की 'ह्नादिनी शस्ति' का राधा नाम से व्यवहार किया जाता है। में सा 'शनित' भीर शनितमान का भेद इस सम्प्रदाय में नहीं है । यहाँ तो रामा स्प्रं मानन्दस्वरूप है । निरतिशय भानन्द का नाम ही रावा है। राधा निरममाव है। उत्तर विहार भी नित्य है, रास भी नित्य है। यह भाव किसी बाह्य सौहिक कमें, ज्ञानादि है भवगत नहीं होता; चतः इसे ज्ञानकर्नादिसंस्पर्धं गुन्य कहते हैं। केवल प्रेमनाव, हितमाव ही राषा के स्वरूप-ज्ञान का मार्ग है, वह स्वयं राधा-भाव का ही साम है। वह धीकृप्त ^{की} जपासिका, माराधिका नही, वरन श्रीकृष्ण की उपास्या, बाराच्या है। वैसे दोनों कीम के लिए प्रिया-प्रियतम रूप है, श्रीकृष्ण की एक राखा है और राखा के एक कृष्ण । यहाँ प

१. राये में क तिहारि करि विश्व को हिष्य भागो जु । भागिमि कीमल कमल है. पीयल चिंत सायोज ॥ २६ । गौर दश्यम स्वित सीहती, जोगी परण उत्यारि । सिनन प्रार्थित करत है, एजिहि निहारि निहारि ॥४६ । राये सैरे क्य की पटतर कहिए कहि । स्वेत तीत्र स्ववद्या अपे गैन कोर हल चाहि ॥ ६२ । जित-जित भागिन पण यरें तिव-दित भागत साल । करत पत्रक निन पविड़े, क्य जिमोहित काल ॥६६ । ——स्वेशह रिकित पास्त्रका अपे गैन स्वेत ।

कोई सायक है, ॥ कोई शायना है और न कोई साम्य है। दोनों हो 'योतस्य' के रूप है। रोनों एक है और एक होकर ही दो बने हुए हैं। परस्यत तल्युविमान से रसास्यादन के तिए नियल प्रेमलीना करते हैं, विहास करते हैं और उन्हों में सीन हैं। उनका सामाज्य ही विचित्र है। कामना-वामना-विहीन नियल विहास में सीन रहने बाली सभा इस सम्प्रदाव में सर्वोद्दरि रिश्वमान हैं।'

'हित थीराती' में भी हित्रहरियंत भी ने राया का नर्जन विशिष्ठ स्थितियों के प्राचार पर किया है। ये भीराती यत तथा स्कुट साली के भी प्रियक्तंत्र जब राया-गर्जन से ही संसंध रखते हैं। इन व्यक्तें के कुछव चय से तीन मार्जी में सिक्तंत्र जब राया-गर्जन से ही इसंस्थ रखते हैं। इन यान हिन्दान किया जो राया के जेज, सबत, करीत, जसत्य तथा से मार्ज के स्थान किया जो राया के केज, सबत, करीत, जसत्य तथा मार्ज, परण, मार्जि, वर्षण मार्ज विश्व के स्थान किया में मार्ज के स्वन्ते के पर हैं निगमें राया भी नरस्थित का सूक्त मन्तीकाणिक पीती है वर्शन किया यया है, तीयरे आग के यह तिस्व विश्व के स्वन्त क्षा करीत है से मार्ज के यह तिस्व विश्व के सिक्तं के वर्शन किया यया है, तीयरे आग के यह तिस्व विश्व के सिक्तं के स्वन्त का सिक्तं है विश्व के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं का सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तंत्र सिक्तंत्र सिक्तंत्र सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं के सिक्तं कर सिक्तंत्र सिक

को प्रतिपादित करने में सहायक है। बाह्य-कर-विवास के माध्यम से कबि ने उस दिव्य कर का प्रामास दिया है वो श्वूप से मुक्त को चोर प्रवृत्त करने बाला है। राघा को सीहर्य की सीमा बताते हुए कि ने उसे प्रतृत्वतिक करना बावसी निर्देश करनी प्रमा पीत्रों कहा है—तथा वस को स्वापक बनाने के लिए देवतोक, प्रतोक, रसावत नहीं भी उसके कर की समता नहीं गाई है। वाह्य समावनों से हुल, सेस्ट म्यूनार से महित राशिका का स्वाप्त

१—परावर,मुब्द्रिक रेखुक्तिको पूर्व्यानिवात् त्रहि, प्रत्येहरू विवरत्योध्योवकृति शोर्थक आवाचवाः । सारि प्रेमवृद्या रसाम्बुधिनिधि रावारिसायरको, मूता कावयतिकयेख व्यक्तित हु वेब युक्त्ये नथः ॥ रायाग्रधानिधि—स्त्रोक सं० ५२।

२—वेशो माई मुक्तरता को शोवां। धन ननतपिन कदाव नागरी निर्दाल करत याथ थोवां। मी कीक कीटि कश्यन सीम्प्रीवे रतना कीटिक पानं ॥ तक स्थित वरामर्शक्य की शोमा कहत न साथे। वेदारीक मुनोक रतातत मुनिक किन कुल मत करिये। सहम मामुरी बंग संबंध के किन्नी पटतरिये।

'र' गारवर रू भावता ते करते हुए उसे मान को साने मुद्दिर्शनमान में बांतने वाले कर स्या है। ' कवक्षांत के नेत्री का कार्यत सबसे स्वीवक परों में है। तेरों में दिन व्यंतिका सीदवं की कार्यता की गई है वह सामान्य न होतर समाधारण तेत्र, दीचित, वालि ते वीच्यं है। सीत्वासीन कवियों ने नेत्र-वर्धन की 'तक्षांत्रम' का प्रधान क्रिया बनाया था दिहादियों भी ना एक पर नेत्रवर्धन के लिए सम्बन्ध प्रधाद है, उनकी सामावाद के स्वतेत कवियों में हिशान होती है। के नेत्रवर्धन के लिए 'दिन बीसानी' के पर विशेष कार्य स्वति स्वीयों में

रमार्ग में "न्य" को बावर्षेण का नेन्द्र स्विद हिया गया है। रख-करी रस्ती के हो के हैं। यहना सिरा है राम को छापा के मन में उरस्क होना है बीर उसी के मान रहता है। हुमरा छोर को उसे भाइष्ट करता रहता है— नियाजी का कव है। इस का-धरि-दर्धन के निया साम का राम जनता वर्षमान रहता है। रस को रस्ती का यह दूसरा छोर हाना निमंस छोर पनिय होता है कि सामक कभी काष्ट्रमा के स्व में नहीं देनता और उने रर्धन पाने के निया कमानी समस्य रामपुष्ट सामार्ग के की साम कमानी है। स्व सामार्ग के स्व स्व मानी समस्य रामपुष्ट सामार्ग के सिरा प्रमानी समस्य रामपुष्ट सामार्ग को स्वोप करे की ही स्व काता है।

रापा की मनःस्थिति का शुक्म मनोवैज्ञानिक सैनी से विकास करने वाले का हिं चौरासी में मन-तम विकारे पड़े हैं। याचा की मनःस्थिति को सीकिक सौती से प्रस्तुन करने

१—रिचर राजत बच् कामन किसोरी । सरस योजा किये, तिसक मनमह दिये युगन सोचन जबदि धंग शिर सौरी,

गंड पंडीर मंडित विकुत कारिका मेदिनी कर्नार मुच्या सुरंग डीरी। अवन तार्रक की विकुत पर विज्ञ है केंद्रीय कंत्रकों हुरे चरण कर कीरी। समय करन मोति नक्ति जातक कोति चरण नक्ति कीरी। समय करन मोति नक्ति जातक कोति चरण नक्ति करों के विदेशों है। सुभा जमन स्थानी कार्नित कितिन भागी कोक लंगीत रससिष्य भक्तभोरी। विविध्य सीता रिक्त कर्तिन हरिसंग्र हिता रसिक ग्रीर भीर राशास्त्र जोरी। भूकृति निजित सदन कंद समिता वचन किये स्व विवस्त धनस्था प्रवासित सीर।। —हिता बीरासी—वच सोरंगा एवं

स्वित भीत मृगज सबयेदत यहा कहीं नैनन की बातें ।
मुनि सुन्दरी कहाँ तो सिक्द मोहन बतोकरन की बातें ।
मुनि सुन्दरी कहाँ तो सिक्द मोहन बतोकरन की मातें ।
मंत निशंक पपत भ्रतियार केवल स्वान सित रचे कहाँते ।
मदत निशंक पात सार्वे सार्वे सुन्दा मुणिय साहिक हुए पातें ॥
मेत प्रसाद हिंद पुरस्त कर नहीं भौतन विराधे प्रयस्तें ।
सित्दरिदंशं हीत कुत गाविनि आये तो कहतु प्रेम के नातें ।

--हित चौराती, वर सं० ७३ ।

⁽र्जधी) हितहरिवडा प्रताप कथपूरा वय वल इयाब उजागर । जाकी भ्र बिलास वस मथरिव दिन वियक्तित रस सावर ।

[—]हित चौरासी—पद संस्या ५२।

रामा की कुपा, विवतम के प्रति धमृत-रख को वर्षा करने का मान, प्रस्कृटित किया गया है। रै मोहरलात के रख में मत्तवाली रामा केलि-कोड़ा करने के बाद जिस मानंद का पनुभव कर रही है वह उस मानंदानमृति का प्रतीक है वो शतियों में म्रानिवंबनीय मानी जाती है। रै

राधा को पराहार तस्य धौर सर्वज्ञक्तिमती मानने से उसके द्यक्ति रूप में उपास्य होने का सन्देश होना सम्भार है । किन्तु शक्ति की आराधना की परिपादी और उसके स्वरूप को सम्भः सेने पर इस सन्देह के लिए बदनाय नहीं रहता। यक्ति की बाराधना के लिए तांत्रिक पद्रति में जिन सीकिश इत्यो का विधान है वैसा कोई विधान राधा की उपासना के लिए नहीं है । श्वित की भाराधना करने वाले उसे 'अवज्जननी माता' के रूप में उपास्य मानते हैं । माता के चरणों में श्रद्धावनत होकर उसके वास्सत्य की कामना करते हैं। शक्ति प्रपने पत्रों की प्रसम्न होकर बरदान देती है : मातेश्वरी शक्ति का ऐस्तर्यंत्रनित रूप भवतों के प्राणे प्रातंत्रपर्ग होकर प्राता है. उसके प्रति सविमधित भावना के साथ भक्त उसकी कपाकांता से बारो बदता है । किन्त राधा की कराना कहीं भी माता के रूप में नही है । रस-सांग्र के के लिए मातरव-पूर्ण वास्परय की धपेशा न होकर त्रिया के क्या-कटाश की ही कामना की जाती है। राधा के जिस का का दर्शन निस्वविद्वार में सहसरी (जीवास्मा) की गाम्य होता है वह भय, उद्देग, धार्तक धादि किसी सोमहर्षक भाव से युक्त न होकर प्रेम, स्नैह, धानस्व से परिपूर्ण होने के कारण हवं-पूलक से सहचरी को प्रकृत्सित करने वाला है। उसकी मारायता के लिए न तो कोई कच्छ सामना को ध्योधा है और न किसी प्रकार के बनिदान की मायरपकता। प्रतित को प्रसन्त करने के लिए जिन बीभरंस करवीं वा सोनिक पंची में प्रतिपादन है जनका सबसेश भी राधा-भाव के क्षेत्र में गुहीत नहीं होता । फलता राघा ग्रीर

१-धाम सन्हारत नाहिन कोशी ।

कुली किरत सस करनी वयों सुरत समुद्र धकीरी। धालस चलित श्रवन भूमर मधि प्रकट करत हव चीरी। विव पर करन ग्रमीरस बरसत ग्रवर ग्रवनता चीरी।।

+ + + +

—हित बोशसी, यद सं• ७०

भोहनलाल के रसमाती ।

वयुं पुर्वत तीयत कह कोहीं प्रथम के हु हायुक्ताहों। वैति संभार पीत यह उत्तर कहीं कुनते राजी। टूरी मर ताव्यत मीतिन की मत्त कियु क्षेत्रित हाती ने स्पर किद संदित माँव पंडित कोड कता कारमाती। स्पर में में मूलत सामत कुत बुद्धुम पनित सरपाती। स्पर में में मूलत कारमी हाल क्षेत्री कार्यान नामी। दित हीं पंडा कहत कुनि मार्जिन मारून करी नुहरताही।

—हिन घोरासी—पर सं० २०।

सबित को एक समझने की मूल नहीं करनी चाहिए। रामावल्लम सम्प्रश्य के घाणांवा वे इसी कारए। स्वित धौर प्रक्तिमान् के रूप में राघा धौर इन्छा का कहीं बख़ेन नहीं त्या चेतन्य धौर बल्या मत में राघा की जगावना ह्वादिनी शक्ति के रूप में हुई है। उनके हा में भी सबित का सार्य धानत मत बाला माम नहीं है किन्तु शक्ति और सार्वितम् भी प्रमुक्त होनेत सोर स्वितम् में प्रमुक्त होनेत सोर सार्वितम् भी प्रमुक्त होनेतार कर लेने से राघा की रिमित धीक्रप्य की तुलना में भंती इने नहीं हहती जैसी राघा की स्वित धीक्रप्य की तुलना में भंती इने नहीं हहती जैसी राघा किया हो सार्वितम् सी सुक्ति स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य में स्वत्य स्वत्य

श्राराध्या राधा

विभाग इन्युमिन्तरस्य वेयाव साम्यायों में श्रृति-विलादित 'स्पोर्डन-पर रूप परम रहा-नो ही ओक्ष्रस्य-स्था स्थीवार दिया गया है। श्रृति, रहति, साम, दुण्णे, वैनादिगों में एत ओक्ष्रस्य सर्प वा 'परमहा' के रूप में बर्गन करते हुए हो स्वाधित सर्प मानवर प्रविप्त कोर सत्वयं समग्री हुए 'वित-नीत' वहहर निश्च बताया है। यह थीडाया सरह रूप सम्प्रदायों में रूप, मुखार, मापुर्य, बतु वा बोर रण की बराविय है। इसने हुरे इस बीर गरी।

हे नहु रायावस्त्रम सम्प्रताय में 'स्मोर्च का' को वरावधि भोइप्यु तक है स्वीवरा बी भी गई। राया वा साम्ब्रामिक स्वरूप मिताबित करते हुए सूत्र वहुंगे दिना हुई है वि भीइप्यु भी यहीं दिव्य क्रियोरी राया के बरायों में क्षित्रीत्व होस्य चाने से हवाली मानते हैं। या प्रतिबंदित हुए सा साध्य तरह को क्षित्री भोड़का में मी सी हित्र में होगी। इस मात्र की स्वित्त बड़े काट सम्ब्रोद में भी दिन्हरियां की में मात्रे भागवृत्ती निर्मा भाषक के में भी है। वे बर्ड में मितवह सुप्तर मोर्ग्स कित्र पुरद सी सार्थ के बराज-क्यामी में मोदान हहना है तथा जी कित्य के किन्मदेश्य की प्रमाण है। रायक मोहन्द्री थोहरि की में क्षाना करता है। बरतीय हरि एया के क्षान्टम की कामना करते हैं, राधा के बादेश-निर्देश पर चलना ही उनका वर्म है ।'⁹

हरि-मारामनीया रामा ही हितहरिकंचनी के मत में हष्ट-माराम्या है। उसी के ध्य-दर्मन की सबसनी स्ट्रा एक्ट्सी-च्या चीवाला की एवसे प्रवत्त कामना है। ब्लीस्ट्रण की पहुमहिती रामा को साराम्या भीर सेच्या मानकर रामानुमानियि में वे दुनः कहते हैं कि जो मुद्दा एवं उपन्यत देन की प्राएतस्था, म्हायरामानाकला की परावर्ध, मीक्स्स की माराध, मी माराध-रीमा तथा धनिवंचनीया एवं चायतकलुँ हैं, को ईस्वर रूप धीक्स्स की परावर्ध, कैसा रस्त मुक्तम तमुपारियो, परा धीर स्वतन्त्रा है वे कुलावननाय प्रीहस्या की पद्मिती रामा ही मेरी सेच्या है।

बीहरूए का स्थान रापा की तुनना में हतिये बीर भी कम महत्व का हो जाता है ति इस समझास में उन्हें भरतर ने नानकर राया को परवर्ष कर में स्थापित किया गाता है ति हा किएचर शास को बाहुकारी बीर नहींत करके पाने की हाजपी समझे हैं। श्रीकृष्ण स्वयं विकास का नाम जयते हैं, व्यवीराध करें पाने की हाजपी समझे हैं। श्रीकृष्ण स्वयं विकास हारा अपने हैं। है, में माध्युवर्ण ववत है जिसका बार-बार उच्चतरण करते हैं, नहीं रापापृत नेया जीवन हैं। में हाकि और हितहरियवाओं के साम्यन्तर उद्यान को व्यन्तित करती हुई राषा के सित दिवा स्वयं का प्रयास के स्वान स्वयं का प्रयास है। में हितहरियवाओं के साम्यन्तर उद्यान की व्यन्तित करती हुई राषा के स्वा दिवा स्वयं का प्रयास है। है। ही बीरासी में में में हो। क्यार के माब स्थान स्थान पर श्री हितहरियवाओं ने स्थान किये हैं। राषा के कानदार के माब स्थान-स्थान पर श्री हितहरियवाओं ने स्थान किये हैं। राषा के कानदार की हम साम करते हुवे वे कहते हैं—नेडु प्रववदिष्ट पूर्ण करि नहिं मो तन विवसी प्रयास है।

राधा के उपर्युक्त वर्शन को पढ़कर यह शंका होना स्वामाधिक है कि अन्य सन्प्रदानों तथा पुराहों में वर्शित राघा का स्वरूप भी तो यही है, किर राघावल्लभ

 रसमन मोहन मूर्ति विवित्रकेलिमहोरसवोस्लिसितम् । रामाचरण विलोडित, विविद्यालकं हरि वन्ते ।

—राधासुपानिधि, इलोक सं० २००

 प्रेन्एः सन्तप्रशिवनस्य हृदयं कृत्वास्ताताकला वैवित्री परमाविश्मावतः पूर्वव काषोञ्जता ।
 द्वामी च ज्ञाची महानुस तनः शानितः स्वतन्त्रा परा भी वृत्वावन नाम पट्टमहिबी शामेव सेव्या मम ॥

—राचासधानिधि, इलोक सं० ७८

 देवानामयभवतपुरतमृद्वामत्यन्त दूरं च यत् प्रेमानन्य रसं महा सुझकरं चोच्चारितं प्रेमतः। प्रम्णाकरायते जपत्यय मुदा वायत्यवानिन्वयं कारप्ययमुमुको हरिसत्तयमृतं राषेति के जीवनम् ॥ —रायासुवात्नाय, इलाक सर उद

—राषासुषानिधि, स्तोक सं ० ६६

मान्याम में नवीनमा नमा है ने इस संका के समाधान के निवे पहुने तो हम यह तिस् करना धानस्यक सदामते हैं कि शंधा का जीन महत्त्व, रवकन, स्वान, पा यह रिति किया गया है जैना धायम कहीं चीर नहीं हुए। गुपानादि पण्यों तथा चल्य महार्थी क्षात्रा के साथ के हुए। गुपानादि पण्यों तथा चल्य महार्थी क्षात्रा के साथ के हुए। गुपानादि पण्यों के साथ के हुए। गुपानादि पण्यों के साथ का हुए। यह निवे मी स्व धारा कर वास्त्रा के साथ का हुए। यह निवे मी स्व धारा का है। यह सम्माप दिनी चला साथ साथ हिए नहीं दिना नया। इतिहर्भ की हित्त दिना ने मान्य का साथ का हुए। यह हो ने साथ साथ साथ साथ साथ का का साथ का साथ का साथ साथ का साथ का

दुनि मेरो बचन छश्रीसी रापा, ते यायो रससिन्धु बनाथा । त्र बुदमान गोप की बेटी, मोहनसास रसिक होति मेंटी ।

बहर स्वराधि मुदुष्ट प्वारिबन्द श्रीमश्वराय परमाव्युत वैषवायाः ।
सर्वार्षसार रस विषकृषाङ हृष्टेस्तस्या नवीस्तु वृषमानुमुबी सहिन्ते ।।
— प्यासयानिष्, हत्तेष्ट ॥ रि

२. यो ब्हारहा शुक्र नारत श्रीच्य मुख्येरालक्षितो न सहाता पुरुष्यत तस्य सद्योवशीकरत्य चूर्णमनन्तवान्ति तं राधिका चर्लरत्युमनुस्मरामि ॥ —राधासधानिय, स्तोक सं • है

प्रत्यंगोध्द्रतनुरवसामृत रस प्रेमेक यूर्यान्वियः सावच्यंक सुमानिविः गुरु कृपा वास्तस्य साराम्बृषिः । सारच्य प्रमम अवेश विकासमापूर्य साम्राज्य भूः गुप्तः कोचि महानिधिविजयते राषश रसकार्यायः ।
— प्रयासपानिष्, स्तोध स० १३४-१६६

जाहि विरंकि उक्षापित नावे; तापै तु बनफूल विनाये। जो रस नेति नेति श्रृति गायो ; ताकों ते ग्रायर सुपा रस चाल्यो। तेरो रूप कहत नहिं ग्रावे ; हितहिरियंत्र करकृष अस गावे॥

—हित चौरासी पद सं० १⊏

भी हित्तहरिकंदजी भी रचनाधों में इस राधा-रूप बारांच्य तरन का इतना बादिक वर्षेन हुमा है कि हमने इम प्रतंत में बच्च बहुतुवारों की वारियों की उद्धार करना बनावस्त्रक समग्रा । यथापें में 'भगराया तरने' की स्थारना प्रवर्त कहारा ही होती है। परवर्ती विव्यवस्त्रक सन्भा । वेशी का अपुनीस्त्रात्रवर्गक बादि सम्मव है; बाद वहीं बादि सांचार्य के प्रमाख ही रामा की ब्रायस्था निव्य करने में प्रस्तुत किये वर्ष है।

राधावल्लभ सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण

बुन्दावनविहारी श्रीकृष्ण ही रसिक किशोर रूप में एकमात्र निरमविहारी पृष्ठप हैं। उनकी परा प्रकृति श्री राघा है जो चित-स्वित-विशिष्ट साङ्घादिनी निज शक्ति-रूपा है। सारा चराचर जगत इन्हीं रसिक युगल किशोर का प्रतिबिम्ब है। श्री राघा प्रकृति रूप में सर्वत्र व्याप्त हैं। जीवरुपा सखियों ही उनकी सहबरियों है। अगवान, श्रीकृप्ता पूर्ण पुरुपोत्तम, परात्पर वहा के भी खादि कारण और ईश्वरों के भी ईश्वर हैं । भागवत-पराग्त में इसीमिए बहा है—'एतेचांश कक्षाः पंस. कव्यारत भगवान स्वयम ।' पदमपुराण में भी यशी मान दसरे शब्दों में ध्यवत हमा है- विधाननंतान सस्य कला विशेषों मोदिन्दमादि परस तमहं भजामि ।' श्रीकृष्ण को यहां मृतिमान श्रांगार मानकर उनकी उपासना के भावों में से मघर और श्रांगार को ही सर्वश्रंन्द्र समभ्य जाता है । श्रीकृष्ट्य के वर्त्तन के लिए उनके तीन रूपों का वर्णन प्राय. सभी बंध्लव सम्प्रदायों में मिलता है-शी बुन्दावनविहारी कृष्ण, मधुरानासी कृष्या भीर द्वारकानासी कृष्ण । मनुरा भीर द्वारका में श्रीकृष्ण का स्वरूप पेरवर्ष, थी, ज्ञान, वैराग्य, शक्ति बादि आवों से परिपूर्ण है। वे बद्धानिष्ठ योगी प्रीर कत्तंव्यनिष्ठ क्षत्रिय के रूप में रहते हैं किन्तु बुन्दावन में उनका रूप सर्वया मूतन माना जाता है। ऐश्वर्ष, ज्ञान, प्रक्ति, पराक्रम को बन्तर्लीन कर प्रेम ग्रीर आधुर्व की साक्षात सर्ति सन वे गोप-गोपियों के साथ लीलारत रहते हैं। वे राधापति होकर रसराज शांगर के सौन्हर्य-मंडित रूप का विस्तार करते हैं। वजनंडल के माध्येमक्ति-परक सम्प्रदायों में यही रूप गृहीत हुमा है। यहाँ नित्य किसीर कृष्ण को सलित केसिसीसाओं का विषायक मानकर उनकी कान्ताभाव का लग्ना कहा गया है। बजरस और बज विहार में जिस व्यीकृष्ण का वर्णन गौरीय पादि सम्प्रदायों में किया गया है वे गोपियों के पति न होकर उत्पति है। जिन्त राधावल्लम सन्प्रदाय में थीकृष्ण को उपपति रूप में स्वीनार नहीं किया गया। थीकृष्ण जिस परिवेश और बिन परिकरों में रहते हैं वे भी स्व और पर के भेद से शहत है. वे सदा एकरस होकर निखविहार की सीला में लीन रहते हैं। श्रषासुधानिधि में इस स्यिति का इस प्रकार वर्णन मिलता है-

•

यब्वृत्यावन-मात्र भोवरमहो सहस्वृतीकं तिरो-प्यारोहुं समते म प्रस्तिव शुक्तवीनां तु यह मानगम् । यहमेमामृतभाष्री रसमयं यन्तिय कंतीरकं तह्यं परिवेष्ट्षेत्र नथनं सोताप्रमानं मम् ॥

—राषानुपानिपि, इसोरु सं० ५६। धर्याद जो केवल बुग्दावन में ही हट्टिगोचर होता है, धन्मत्र नहीं, त्रिसका वर्षे

माध्य भा करना प्रत्यावन म हा हातृगाबर हाता है, समय नहीं, प्रितको स्तं करने में श्रृति विरोधाय (चर्णाचर) भी समयं नहीं जो श्रिव, सुक्र सादि के च्यान में भी नहीं साता, जो प्रेमासून-माधुरी से परिपूर्ण और निस्सवितीर हैं, उस हृत्या के क्या में देखने के लिए मेरे नेव चंचन हो रहे हैं।

भवांबतार के रूप में श्रीकृष्ण को नित्यविह्यारी राषावस्तम रूप में यही बहुए श्रिता भारत है। राषावरस्तम साम्बराधिक नाम है जिसमें राषा के बस्सम प्रिय (कृप्ण) को उपका का निर्देश इस मारा का संवेत करता है कि इस सम्बराय में उस कृप्ण की उपका है भो राषा की स्वयं भाराभग करता है। देवक्यों ने भागे एक पद में कहा है—

> राश्यक्तमभ भनत भनि भन्ते भन्ते सब होई। निविध ताप मार्शीह तकक सब मुख तापति होई। सब मुख सम्पति होई, होई हरियंश धरए रित, होई विध्य विधनाध, होई वृत्यक्तर बस गति। होई मुद्दक तार्थम होई रस रोति धनाधा। होई मुद्दक तार्थम होई रस रोति धनाधा।

—सेवक बालो, दसवाँ प्रकरण, पर सं॰ ६ । 'हित भौरासी' में श्रीकृष्ण के रूप वा राधा से पुषक् स्वतंत्र वर्णन नहीं के बतार

द्वा पराधा में आइन्द्रण के रूप का राधा से पुष्क रूपने परा गया।
है। यों तो प्रदेक पद में राधामाध्य को कैति-कीशाओं का वर्धीन है किन्दु इन्द्रण को सिंहर् इक्ट्रावरात हित महामञ्ज ने नहीं किया र हो, यह शेरण ६ ३ में भोड़ेत महन किसी, मोहर द्वान मन रंथी बहुकर विराता से इन्द्रण की रूप, छुनि, प्रक्ति-सीन्दर्य, सील वा वित्र प्रति निया है जिस का मात्र इन प्रवार है:

'पीहत (इप्ए) महन (इमहोद) वा भी संभीहन करने वाने सनित विश्वे हैं। हैं
पूनियों को भी धानन्ति करने वाले हैं। शुनियन-पीहन कोशस पुणों हैं कारीर
भीर परम धानन को मूर्जि हैं। उनके माने पर प्रुट्ट, बानों में में शिलाब हूं बता दोर सारत
र तुग्दर करणका सीनित है। वे मोहन मनमोहक की बता रेहे हैं धोर क्षेत्रिक है वे
पनितामों को बुत्ता रहे हैं। बहर्गिनाएँ इप्एा के साम सब बंदूरीयों को साम कर सार्वे
धीर उन्होंने काम-तार का नाम किया। तहुग्रमान इप्एा ने बहर्गिनाएँ के तार्व
करमा कुल के मीने राग रचना की। इस कार है। इस ने महको चार्ट कर निता। "पु
रस्ता, नाइ-पुम, विरिन्तियर समी मुख होतर हम सीना को देवों सने। धीरण मा
मह स्व सहसे मनोहम्मा मिन हमा है। सार्व

प्रेम-महेरव तथा प्रेम करते के उचित्र प्रायमाधी स्टमान श्रीकृष्ण ही है बीर की

प्रेम का रहस्य न तो जानता है धौर न प्रेम करने का योध्य श्रीवकारी है ; झूबदास जी कहते हैं :---

एकै प्रेमी एक रस, थी राधातत्तम थाहि। भूति कहें जी धौर ठाँ मूठी जानी साहि॥

संसंत में, इस सम्प्रदाय में श्रीहरूण को दास्तिक होंट्र हैं महत्व नहीं दिया गया नहम् मेन का साभार सानकर उनका वह रूप वर्षिण किया नसा है जो रामा के कुमानटाइ की सानी जा एकर निर्माण किया है। इसरे तक्यों में से में कह सकते हैं कि मीक्या नो रह सम्प्रदाय में उतास्यों को माना बचा है किया रामा के समूचन है ही उनकी जासना है। समान पद रामा का है। इसी कारण रामाक्तन क्य में तो स्वतन कुमण का कोई सहित्य नहीं माना पत्र।। निर्माणका की निर्माण में स्वतन के रूप में कुमण का

सहचरी का स्वरूप

सहर्यों या बजी धवर रायाबल्यन संन्यराय में बीन के निज कर की नाराधिक सित का नाम है। प्रश्नेक कीच धरीर धारण करके घरने को सांसारिक प्रार्थिक कर में मानता है किन्तु वह परने स्वामने सांताहिक करने में कहनरी ही। बन तक वह जीन कर में मानता है किन्तु वह परने स्वामने सांताहिक करने में कहनरी ही। बन तक वह जीन कर में मानता है किन्तु वह परने करने सांताहिक हात है। किन्तु वह उसके प्रश्ने की सांताहिक हात है। किन्तु वह उसके प्रश्ने की सांताहिक सांताहिक हात है। किन्तु वह अपने को मानताहिक तकता है भी नित्ताबिक करने का धरिकारी करना है भी नित्ताबिक करने का धरिकारी करना है भी हात विद्वास के वर्षों तो उपनक्ष माना नवा है। मों तो संताहिक रायाविक हो मी की सांताहिक सांताहिक सांताहिक हो में तो सांताहिक हों। हों की सांताहिक सां

सहसरी या सक्षी के समस्त्र 'गोषी' सब्द का प्रयोग मक्ति-सम्प्रदावों में प्रचितत है। 'गोषीपाद' मोर 'सक्षीपाद' का साम्य परिवर्धित होने पर भी दनमें तारित्क भेर है। बहुपा दस तारिक्त भेर की विस्तृत कर दोनों को एक ही समक्र विया जाता है। हातिए दोनों के स्वान्तर्क पर्म जानना सावश्वक है। राषानुषानिषि में सक्षी का श्वस्त हम प्रकार विश्व हमा है—

'रापाकेति कतासु शाक्षिणि कदा बृन्दावने पावने, बत्त्यामि स्कूटमुज्वसावृभूत श्रो भेमकमताकृति: ।

l: bizkih kibibib

प्राक्त स्थानी में किशिन्दाहरू स्कृष्टन दिव कि में साइप्रस्क वेनान्टर्गी कि किशिनपूर्व स्थान कि कि कियान कियानिक क्षित्र कि कि कि

विदानमामनुरोपक्षभाम् । स्लायहरू: वारमीवर्ता सदा

स्मरेम देवी सम्मेहरुकाम् । १ । इने स्टिनियों से परिवेस्टित करा

াফো নুক চতাহিগেঁচ বি ফোগান নৈত্ত্বন্ধ চিচ কা কাম্যেই কা ফোড কা ফোড 10 । ই নিচক সাহলা সামৰ কুমবুলিং দি ফব নিচত সহি ই বি ফোকন্ড 12 কুমবুলিছেও সমি সন্তোগ্যনা, নৈত্ত্বাক নিচ ফ ফল কলা। 'কচন্ত 12 কিছে চিচ্চ চিন্তি চিন্তা ক্ষিত্ৰ কাল্য কাল

ा जीए पड़ी कार काड़ कि रहुए जेंगड़ी जोजन स्थापित को हैता है के होगड़ को स्थाप सीग्य सीम समझ दिग्म में पड़ी कुछ कोजने जोजन सिक्स के हिंद्य हैं के हिंद्य की स्थापन मिलाहा ॥ के इस हैं के कहाव्यक्त स्थापन से क्ष्य के स्थापन

(Prys (& veirney voor) pe five ü ver diereli cerg. (pr (des verst dierevies vor blip elese verster vor verste) fi hy volle drops vergereuries in diererget ung verfer polisy lys beg node vergereuries. De fingereu prelief (nice verster prelief)

(क्षां क रुष्ट क्षाणे)

777

the Sokhii as a important person in the Rasa-Siribe Sokhii as a important person in choolays of Chaitanyairan. Without incr the blistul ever Krishna and Kahlan s non countrated, not doors it soon base access too increases to the superiese the chaitant of the Copys and things to the Copys and thinks on the shorth the same and thinks on the sport, day and it feeted in varous scoret forms.

To—quant and—eduz gra nigh, so ste, ye's a feeted in varous feetings in Bengal; Dr. S.K. Dr. S.K.

ii strate pre etenspires ere reb 1 v Piterblygege parkinendiersesser 1 v biterblyge persentsvetterser 1 sept seizere riegently syld 1 presen viterblyge seize sei refe med et vyfer valpange geographe.



: bittib EPelbis

। शिक्षां करा था विशेष का विशेष

ព្រម្គាម (ទ ពេក ទ ពេកសារ សាទ भावती पदन पुर गुनत गुन गानिके

। छिन्। व स्थान स्थान स्थान स्थान होता । kjku iriš kjrij kjed 1212 2213

- file obreit, qu do 24

राधी और हर ब बाता सेन रहे करेंद्र राता हरति काविति धन बस्त कान को ।। de ig i ein mit end tury quit

।। हिंद प्रकार अवस्त के कि की के अहि

—हिंद कोरायो, वह सं॰ प्रद

क्षेत्र से क्षेत्रांति क्षेत्राह किन्द्र हैं। इत्राह्य क्षेत्राच्य के व्यवस्था के क्षेत्र कि स्थान म क्षित्रेस में मुन क्षेत्र वास्त्र की बासना धपने मुन में सहैजनी न होति । यनना धाराच्या को रिकरो जान यदि श्रीकृष्णु इनके प्रति ह य शहरण य विसन, घालिङ्गन घाद की कोई घानीया तेकर रावविताय पुरक् भीर स्वतंत्र धारनरर रखती है। इन्हे यस में श्रीकृत्य के महि रवि निरविविहार्यरायस्य वे सीरायी घन्य सम्बद्धार्यो में बर्जित ।

वृष्टित वृष्ट वाल स्वातित स्वर्ध स्वर्धि है कल कंटन हिल्ल सुवुर युनि सुनि धम मुग सबु पायो । पुराय बीचर सुभग बसुका तह महित बन्ने बनापी, साज हम मीकी रास समाया। हिए है एक द्रुपर रेप सित्र किया कार कार है। है कि एक सिर्गिट एड़ी है

वास मेंदर वर्तत हैता इस लाख रस स्पर्त बर्गता ॥

भ दिश्व के बोक्ट काहित्य के बाद के वासी भ । किस्तर क्रिक्ट कुंक्स में स्वाय के अधित क्रिक्ट स्वाय ।

 माम के प्राप्तिमी के प्रमिष्ठ के दिश्कों के मामिताया विश्वाद के माम कि —हिंबबोराक्षा, पद स॰ इं

१. कदा रावे प्रेमोन्सव रवविताधवृभूतम्ब क गांचयो स्वयो, ईव्यो, असन, डाह प्रांट कियो प्रकार के बुभाव क

- राधासुपानिष, रतोत सं निवंत नैकली स्वर्थन नव पार्नेस सकतः ।। नेदान्यः कान्यम ६वदान्य सर्वानम् कवता विश्वासन् साजानीताय वावानंत्रकता ।

¥

Act



·. ·

া ঠু চিচে (ই দুদাবা বিদ্যু (क চৰ কাত ক'চক দাত । ক'লাক চৰ কৈচে ইংল না ঠু বিধা কাৰ্যতে অসম্ভাতত কৈচ বিচ ক' চিচাগুল '। ই চাতু ই ক্ষেত্ৰত কাৰ্যক পালিচাগুলাক চৰকা বিচ সাম গ্ৰাপ ট্ৰাপ্ত কৰোবা (ক'চিন্তুল ই কাৰ্যক চৰকাৰ্যতে 'মুস স্বাম ক'চৰ দেখা বি

unr ranu ă va vei de ; § uppu dibu cu 'dou viven viven de ; § den viven de la den viven de ; § den viven du de deu vers ă vigilatel la jet hie reurl îr une peu giu dividu e e de jet par piul îr une veu giud și de la vivel îr une la cu que pas une se reuelit al se vous 165 cu la veu que de veu de la veu de la veu de que de la vivel i principal de la veu que de la vivel i principal de la veu de

nto 4 kig nur ce gragle de venege k laur vope 6

re yg des söllrölk mangur sues für § men vope 6

res 4 we 6 priktes 4 wr deva fe şi maj vendes ruru

res 4 we 6 priktes 4 wr deva fe şi maj vendes ruru

resip kort. 4 venege 1 § maj vendes genege 6 prop. 60 we veg

resip kort. 5 pro nya 6 w volgentur maj § dige deva veg

resip kort. 5 pro nya 6 w volgentur veg § dige deva veg

resident nur nur nu ved fer venege 1 § maj vo prese 4 kilu

pred venege 60 venege 1 gran maj korge

lev genege 60 venege 1 gran maj korge

lev genege 60 venege 6 projekt venege

lev genege 60 venege 60 venege 6 projekt venege

lev genege 60 venege 60 venege 60 venege 60 venege

lev genege 60 venege 6

वा दुस्तव स्वयनवार्येष व क्रिया ॥ प्राथमितिर्वेष व्यवसम्बद्धीः । त्रमानकारिक्ता

⁽ Phi En graphy and should be ground to high or per graphy of a second state of a second should be second so that the second sec

ता जानकुत जुलू संजुल अब के का कामम संजुल हित होरबंग बरम कोमल बिस क्रमल क्रमों क्रम छोर । नमता नरम हैयासन मास्य सावार्तन हिर्दे बांद्र । वा १९१व को को क्षेत्रको मानावास केरा है। । जिल्ला कार्या हरूका हिन्द्री हिन्द्री है । स्टब्स्ट स्ट्राह्म गर-गर सेट विदर्शन में के विकास कारण विवासन में दे । ता वर्ष है बार क्षांट बांस्था जेश बचन सदन का नाट ।

1 531 • के क्रांक , शोशीशकुराज---

प्रशाह नाराना-रावक विनको स्वा बुक्तानो ॥

मधा है बदाद बैख मदायसंबाध्य वदवा प्रकृ स्वरास्त्रः स्वीयसीखा विद्याखिवयर्ते । करा जा शहील स्वरवस्थायस्थान

। प्राप्त ह'स मोहोम मनो होलप .र

- रापासुयामिति, इसीक संस्या ७५ ।

।। क्रिक् रक्ष क्रिक् क्षुक्रिक विशेषक व्याप्त क्रिक्त ।। काम किशासम् राज्ञीय व्यक्तियां क्रियां क्रियां La elega warte gang namen i bifdeinen felnebeltilebite 124 25016 :pik 13

एवं प्रदेश हो के लेंद्र में किया है के लेंद्र के लें िरहरू कि नाम हि रेपड हू ! कीमिरियमू ई"—ई छिड़क किस हैडू किस्मिस कि स्थार में प्रमाण के देश हैं। है किया है वित्ता अवन-वीक् है किया है कि मूर्य है। मिगक्ति है जिल्ह है कि है किनो है किया है कि छाउँ है कि छाउँ के उन्हें कहुन के को है। सह हो के के के के का के छो में 'शिर्मि हों।' । है मोडिभी उड़्कु रक रहतुष्ट्राक त्रांद्र राष्ट्रद्रकों किएक है है रिप्रक स्पित क कियों कियों के बावा के वास है जाने के जिए समित है। कियों के

-हिंस जोरासी, पर सं । मेरी

।। जीवनीलक जोगान निक्षि में सूत्र के गरे तत्र I Alb Pitas Beis ein ein

ै। है किएस सम्बन्ध होसर नानने सबती है। 5 कि ने ब्रापा-पाप के को है क्यांहुए 1क्का के क्वांत के क्यांत-1917 एउड़े 1क्का ई बर ह ,सैरपुररास, जैवस सरकार का हाबा का कार्य तैयक्व दीकर बान दीवा है। छिड़ि होसि किस कमस छछ राम्बाक कि छोपि छड़ेछि-वेहक किन्डु । सेंई ड्रिक काम्र में रूम कि

निस्वविद्यार के विवासक राज्य

s h recent 1 g cen mal 6 nearl de 17 a muerel 2 hep r dra dig voice repu s verser erg s lys 1 g dr de repez rece sda grave dravel hys den von verd verd 1 de 1900 de rep reme s que ra 20 recept 1 g verge er de verd 1 de 1900 de (1 g orge verp sie vellen pa 20 de 1000 de y r drave per prep per vellen pa 20 de 1900 de y r drave per prep per vellen de 1900 de 1900 de y r drave per prep per vellen de 1900 de

ulei Vilencul ule churge al giupe iga fuce i giupe se con cita i con de cultura en cultu

कार वसारामित्रक तय वीवर्टि सारास्त्र कुन्यवनास्त्रपतः वसार्थि बार्यक्ष्यः । — इकंद प्रताय (कंद्यव ।

्र-कोरस्तुवरस्य राम पुरासेय रामपाय । मूर्यास्यस्य पुरासेय स्वास्य । स्वास्य स्थाप्त पुरासेय स्वस्य । स्वास्य स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्तिय स्थाप स्वास्य स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त । स्याप्तियस्य पुरासेय स्थाप्त । स्याप्तियस्य स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त ।

किये विमा प्रमावित और भुट भूत रहुवा है। में नार्य प्रताब में भूति मुद्दावन का मिन प्रति है उसी प्रकार भूमध्य पर बहु यन भी किसी प्रनार के नायुव्य को मिन हो है क्षेत्र में अने क्षेत्र कहा है। जिस तकार वासाय में क्षेत्र है कि था उद्देश द्वाय है – वह यत्र वसस्य जैनहत् स ब्लान्य है तिरायाद तरवर्ता मा मेरेडों मार्गम पृत्व किन निम्न मेर्ग्याद्रामक्ष्म में देश केलुक्त में छाउनुक्त । पांचा में एएए नएट हैं व्यक्ति क्यों कर क्यांकर का ही वेपन पुरारण में विपा में युन्तावन को नित्याम मानकर की उसका बर्चन है। वह नित्यवास पुत्रो-ें। सन को सारवत कहेंकर जहांत के स्वृत क्ये से पुणक कर रियो है। प्राय: सभी । है कि माथक्रम कडवांक्यांक्रकारों पूर्व विरुद्ध काथ दि स्थारक संस्था सर्वासितपाय, विव्यु की भी बल्का दुनेय, बहुरांड के उत्तर स्थित पाम बताया वेह हैं। बृत्रावन पाम को ग्रुहा से ग्रुहा, परमानन्द राता, धर्मुन रहस्यों से परिपूर्ण, पेन हुया है। वह वर्णन दिव्य वेन्दावन का है ब्रयु: उससे बाबारिक बमब का स्ति।प वर्तनीराधी के वादील बहु के दिवाब बालांच व बैन्दान्च नाहीएन की वहां विस्तार

तान स्वत निरायार् छ बनेवरबहेब्द्रवा, महरत वरत ग्रेडि, वैदि एस इस्रातकर्त म भिरयं युःदाबने भाम निर्धेदासरसोरसस्य । Legated ac gat' and sted jeifag: यह बह्य वरमंत्रवर्ष किश्तं वैत्रावर्ष क्रियां । ।। कृष्टकारीय वि विश्वात हम समय कृष । मुक्कोदीक्षत संहुतिकृतिकाष स्प्रमानिति मुस्त बेंग्डाब्स आस वर्षाक्श्रोताद साहतवर्त म वास्त्रमा स्वायमुद्रम्य विद्योगस्यम् इत्तमम् । सहगावतम् हाव संबंधानतं गावस्त ।। रैयमाया स तरस देशन वार्डिन वर्ष्य । मध्येत्रेते रहिस्तान रहिस्स वर्ष्य वस्त्रे ।। किर्दिवीयद् तेव्त वदवाधूद कादवर्ष ।

न्ह्मिराहा, पातान घर, द्वित प्रभाप

(ब्रेस्टार्टन साहित्तन प्रकार)

नेवायाय बरबर्टी व्यानक बन्न डक्नय स I Prop be bibates habitation ben-

। क्षित्रवादित सन्त क्ष्यंत्राविद्यां । I Pritting tobiten gug beiten fen

सिंग वेन्द्रावन नाम दहित्त वर्ग वर्ग्न ॥

कर्नेट अब एसर होत हुए अद्भाव कि मानिक द्वार पह । ई मानर व रहून मह ulprie geelte Bemmel ein is erreg al giere ige ben i giren Der wurd eine te erung fremu mitt dieglege gig ै। है उन्नू मन्द्र और दक्षिकित्व दुव है क्षित्र उन्ह रहि मत्त भिर्म है राज्य राज्य वे एक का का कारत्य । है राज्या का कार्य प्रमेश । है महि माराज्य है। प्रतक्ष विदेश देश है किया किया है होने क्षा है है है। रम्भर प्रेम हैं है । है है व हिन हैं के रहे के स्थान के हैं है । है है न है सम्बन्ध Pireta eta f reug i fire mel f nietl f re e bierel bire

क्ष पुरस स्टब्स है है कि स्टब्स के स्टब्स है हिस है मिर पिर में मिरिक्स कीम-इत्ये । है मिडू द्वम प्रवर्ध तत्वात हर्वमत कि सवसम्ब लिया । है कि कही उन क्षेत्र उनकार हु बधु प्रथ किस्स हुंद्र कि कि कि क्षांत्रकु कि मिर्फ क्ष्री । मि मिनी हिंद प्रमाशान क्ष्रु क्षिरी प्रमें क्ष्रिक प्रमाहक प्रीम कह में जिया बोड़े क्षड़े टांटर त्यूं । ड्रे म्हेल प्रबट्ट रक लाम घाँवर एक बड टाम्ट कि म्हास्कृ कि 1 है स्पर्द है है है के कराल नकाल्यु के रुट्टेन नकाल्यु एट रें। है है रुट्टेन प्रवृक्ष कारी जिबंद्या दिन रोड़ । है प्रदूर रोज प्रत्नाहर ११८ हुए १ ई एड्डर हड़ीरांज रनकाहर है

६ उप्तर्कतान विश्वास स्टाप्स नामका । उन्हान छोडसि इह इडमोरिसक केन

१ —महावृत्साको छा ह्र हिम्माकेश वृत्साकार्य ।

वैदाः क्रव्येनाहत्व क्रियानविन्ती स्वयो ।। (कंक कराने) राग्य कंका —

- gie agreifen, uraid ? !

(काक्ष्र तक्ष्मीतीक) हातक के क्रास-प्राज्ये रस्तार कराह उत्तर हो। ए इंदर्स अस्त हैं ॥ । छ नामक प्रमुख सन्दर्भ नाम स्थान हम ह क्राय ध क्रमूह स्टब्स्यार्थक हमोशिष्टमी स्नार । अञ्चलकार्यात्राहरू के क्षिप्र एंद्रेश क्रिक्

। किमीत सीक्षी केम्ब ध क्रम्भक्ष ब्रह्मावाद्यक्ष ॥ वस्तार्व बंन्यावस्तायतं । ।। कृत कृतिकारिका वृत्रा मुरद्रमध्येत्र सुरमोक्त मंदितम् । नूमिदिबन्तामधिस्तोयमनुवै रसपूरितम् ॥ ५--- लामहंबन्दावयः दश्यं वैक्यियः रक्षाययमं ।

।। कृतक्षीमधन्येशीन

-- वैन्यारच महिनानेव रायक प्रवत्ते स्थान है ।

हुंचने प्रावहुन्तन में प्रकासक्ष्म । एक्सस्यक्ष प्रावक्षम । स्ट श्रीक क्ष्मिनीयनीय प्रक्रिक । । क्ष्मिनम स्व अस्त भारतिका

—वृत्यावन महिमावृत प्रपय सतक, स्वोक्ष है। सहस्या विकार्

। क्टबे एक कालम्बन्धाय प्राप्त (प्राप्तिकाश्चार्य तिव्यास्था । क्षेत्रकार्यक्ष विश्वास्था । । क्षेत्रकार्यक्ष विश्वास्था ٠,

भवनतर — ते० भी स्वामे हृतिहरान्य सरस्यते (करमणे यो), पृत्य १६० ।
 मेनोज्यस्य सहिमान्ते सारितायेः,

स्त्र मन में हमी, पुत्र, प्रतिस्त्रा, विराय-मानवा के सिए हचान नहीं रहता।³ द्वतिए

in kwe ginerinna salinio rasin pir is men val de ranse kuke is nur de kyra-yad ky rila 1222, ky sile-sile i gine innse yana rad gine ig ndie ik vie say ë noj si ned and nai kansy idusilikye fine usine kurur ise mes mel si nemenud rando ne ise i ë nu kër

ih meil neut-rereig de wer ib Egroffe reney' f ihre ve wertefer fle telur-rereig (* ver ing vec de gene rese verbe veltre rereig ver yn de erfor yn yr g fear or regierere get gene regiere re rereig ver yn de rereig (* ver yr get ver ip regierere get freie yn de jer yn y de rereig (* ver inge yn de fer-rereig * vee û lyfer yn y ing i peru ve gener de ver inere hyn de fer-rereig * vee û lyfer yn y i peru ve gener i de gene de gener fer een de gener in de felies fel gener gel g de seur is ver yn de vee de peru ver y gener is felies fel gener gel g de finge yn dyn vee de gener in de gener de felies fel en erreig i f di hys yn dyn vee de gener de gener de gener gel de gener g di j ges yn de de gener de gener de gener gel de gener gel di j ges yn de gener de gener de gener de gener gel de gener gel de gener gel de gener de gener

भिक्त-इतीय-प्रथि में वृग्दावन

रात्वस्त प्रशासन का प्रावक्त संस्कृत से कि से हैं। यो रहता से स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्रस्य हैं।

e die fab fab meine mach face marteil. en Leurn wennen ningen bei ber Tena miterentunden be-pf art einetie einnage Frege einem in e Coremé de tite mande ii Piniele beinel fer lalen rlufereges inn p f beiten bitten feitigt gibeten bie f e es mint mirt mon betten -il property farmer inspection every signing the e bieg matem fatten fatten gulten - fieles tibe ant euja få ! nakiishi musaal kuma uga u Trentele ben Bein if neinib. gegt einen nien gle ibe inemeget i detrible de processio and 4 - वेन्यान सर्वितान्त शवक प्रवर्भ स्थाप है है ।

। एक्स्प्यास्य जीवक्षको सम्द्र जीक सम्मान स्टब्स् । जिस्काम व्यव्यक्षित भी

ै मानसाय—के भी स्थाने हरिद्रागम्ब सारमाते (करपात्रो थी), एक १६० । ने पायोजीयस्य महितामुब सारियादी,

कुण्यन्त सांस्था प्रस्य क्षण्या का या मानस्य सांस्थाप्त कार्यास्यास्य सांस्थाप्त सांस्थाप्तास्य स्थाप्तास्य सम काप्य स्थापा या है ! कोट-कोट वर्ष, बन्द, कोट वर्ष स्थाप्त में इत्याप्त के विश्व के प्राप्त के विश्व है किए यात्री महासीच्या क्षण्यास्य क्षित किस किसो के किसा में एक सार भी पर्याप किसो है किए उन्हें मने में रक्षे, युष, कोश्यद्ध, विस्थान्यात्रों के विस्पृत्यात्रों के विस्पृत्यात्रें स्थाप्त में स्थाप्त

ig mei abelerberde von der Tegrafie verseg * 6 kerren scheider (* der un ing mei verseg verse

म्बाइन्हे में फिंग्न-इस्मिन्द्रीस

```
1 202 " -
                      ٠,
                      ٠,
1335 m -
                      ٠,
१. रावासुयानियम्—इतोक ३१६ ।
```

हुए ओ स्विहरिवंशजो कहते हैं : 574 भागर कि नवाज्यु । है 1425 न्येंग्र कि नवाज्यु कि में विप के सिरार्टीन छड़ी *u :प्रविकनो क्योग कि प्रोमक्स प्रिकास्य दृष्ट हेस

वृष्टारणस्यसीयं यरमरस्युवामायुरीएर्वे कुरीएर्वे, रायानापूर्व वेसामधूरतिरचतनापूरी वेति राया ।

,र बुमीक भीयाथ क्रमहत्रकत्रवृधि हु स्प्रांग्य व वी

की दार-बार दिविय दीलियो से ध्वक्त किया है। PIF BJ र् क्रिक्टेरीड्रेड्डी कि । 151P उक द्वित 15PB किसद्र कि ठ'लूर्ड ान्डी के प्रयास-14IZ

कि के छान मामकृ कि छित्रास्य करन स्थान है। स्थान के उन्तर्भावान कराज्य है

बस्स्ताम् इक्ट्रिक्यमार्वज्ञेषस्य श्रमुक्रमदाक्षिपः ॥ रायाकेलि कलानु साधितित कर। कुन्तवने पानने ।

नावन नान्तर वहाँ वास करें को धारकाय है कि के वाह हिए उन्होंने निवा

कुररात्त को राधा-केलि-क्लाको का साक्षी, प्रवट उच्चत रह परिपूर्ण वया परम ैं। केरिन इपन दिन निषय उनकार) प्रतिय समाय हि में मनकिन समाय प्रतिन मास्य

कि मिग्ट-1939 के 1913 कि के जो गर्न करना हुए ग्राव्य की है। ग्राप्त करोप उक्तान भेषत ध्यपनी जीवन-सीला समान्त करने के लिए कुन्दादन भूमि को ही परम दुनांव क्रिस्वायालस्य वैद्धावन मेहि वर्तदा काष्ट्र अव्याध्यप्रदेशि ॥ इ

। १४१५ इस्रोप में एक कारण क्रिक्स नारिस राया।

क्लि हेंड में मीपूर किंद्र कोर्डिक है राजुरम रासका प्रधान काराय प्रदूष में मीपूर मगडन्तु कि साम । है हिंह किए क्यारास्त्र कि कर है के बस स्वयंत्र अर्थ के अर्थ है । अर्थ है । अर्थ है । प्रमुनिकारकृत्रकू मात्रुषमाठद्रमकेस शीक्ष्यकुं — प्रकृति एत्रमहस्र विवासक सर्वेद्वतिय fere fru 1 g mat ripp fe tefen after a bliebengerper in verbigbieb हुनो क्रोपि क्षित्र में क्षित्रकृतेहुकहो कि । है क्षार एक क्षत्राप्त प्रीय काली कुत्राप्त में व्यापन को के एउराधार कि पृष्ट होड़े कछीकार एउराक एउ प्रक्रिक है। एउरक प्राधाप कि प्राप्तिक कि प्राप्त है कि में से से हिस्स हो के केरब हो हर है। से कि से कि से में है कि से हैं retrog arifer gu i Ş iğe petrog pepe epilel teta tetras be Ş sive sulviu ë fre-fore topel sin g elgies fo vertig pal fi precip befintis

freifig f pibkin kezpiuly

 मावरतास, से॰ स्थामी हरिहरान्त सरस्यती (करपात्रीयो), पृथ्ड १४६ । र बयम बरियामंत्र-ब्रस्ट ५०६। । अनगत्तम् - र्याकोत्रस र्याच्या प्रत्य ६, प्रतोक ६ ।

मा सावह केवल राजावस्थाय संस्थाय में पाया जाता है। निया क्रिक्स के एक एक के एक के किए क्षेत्र किए के एक एक होते। स्थापन के एक एक एक के प्राप्त के किए के किए के एक के किए के एक के किए के किए के किए के किए के किए के किए के कि क्यार हे तथा प्राध्यक्ता प्रशा के स्थान के यत्तवयुवीय क्ट्रम भुदुरमीय भी राधा है।'' BIDEN ife Bilnuckg be nebile popper i ginglonafig entlegefe be कि प्रमाण का हरक्त मार्थ के एनता है । ब्राना है जीवा व्रेक्ट का हरका है अपन PP मध्येश कि म्यानम ने कियुक्त । क्षा क्षमी द्वित नम्बन्धे प्रमाधि का प्रमाण कार्याम है। प्राय: सभी वेंब्लाव सामदायों में कुलावन के विवास में विवास किया है। किनेच कि मि नहां है। है। है। है। है। है। है ब्रावनावर करावन करावन करा है। प्राधु के उद्स्कों में कुदावन का बैसा वर्णन है वह मीतर कुरावन के इंबन्स्कप

प्रमध्न इस सार स्वक्तप्रकाश, वीपी सेने जाही कुरलेंट विलास ॥ विस्तामीय भूमि कश्ववस्तरक, चर्मचसु देखे तारे प्रपंद मन १

- g ipp ige fe'

जायार वर ब्रेस्ट क्रमें में क्रिक्स के ब्रुक्त के क्रमें के क्रमें के जाया के जिस्से अनेतनी बनाविष्यं नाहित निवेत है।

सबन समस्य विश्व बेटली प्रचे सम ३

भ मान क्राज्ये शह होते होता माना भ

प्रवातार हो गङ्कल बजलाक्रमाना । इत्तरका, सबुरा, गोकुल जिल्लासे स्थिति:

ताहार वर्गार भागे कृष्ण लोकस्याति ।

—है डि प्रथ्न कि स्माहाम कर्मा

निवास को समायन है। इस का वारा है के हैं के हैं के स्वार का स्वार है। है कि स्वार का स्वार र्गांड त्रर्वत्र में क्तिकि ब्राड क्रीड । है फ्राम महत्र्वाद्ध छुत्राक के बिंदु माथ क्लिक्ट कि किहीं। मिन्न । है निक्र कि कहिंत और किहा महार कि कि कि कि कि कि कि कि कि व घट वताया गया है। कृष्ण के विश्व-कृष वया घवतार-कृष के लिए व्योम-सोक प्रापं 'चेतन्त्र चरितानुत' में इस दिव्य बृन्दावन का उस्तेख घावा है बीर उसे समस्त थाना

। है कि किये उक्तों उम जायाय के प्रकिनियाद कि है

हील देनी कि डॉर देर कमार त्राडक छडाकि डीय त्राडक छाउ के राडाडक समू छड़ । है ज़िन में ए-प्र र्नेन्ट नेस्पृष्ट कि लाक्ष्र कड़ीकि कक्ष्र किसी । है बाद स्वाप्ट निरम स्वतंद्र कि लग्नांक कारी कप तुष्ट में साम कु नगनकु कि साममान रूप्रमध् कि छात्रक्षीर

गाने वित्तसति मतर् वैक्षितिरोयिदर् नाम ॥ मीत पृत्र वृत्रति परिवस्तालिका नयुर केव को राजा।

निरम्बिहार के विषायक वहन

```
- erinnitel - ad ment date & eatericht an me ite al.
                            n dun e da bu die i mas nich nich
                              auties fices es ante es ein bei bei
                                     -- हे हैं रे दे हिंद भी वर्चन कर रहे हैं है
 कुरायन भीता में द्यं दरावती ने ११६ दोही में मृत्यंत का बर्गन किया है। अप
                                            Highl & fild aid: nigg fal § 1
 थी निरमित्ति के स्माक्ताता महानुसाव है बल: बारके परी के शुश्कर का है। भी ग्रम
 स्तर र किया में स्वरं क्षेत्र के किया है कि का का कि है कि के कि किया कि कि र कि
 me in entre & eafle g. eine frigblosel i ginal staftes & bvilre pin #
लिंग करोगि किया पर परमूह कि , कृत्रका दिए दर कारक कि कि कि कार प्र
                                           उस पदी पर स्पष्ट देखा जा सक्या है।
* FIBBS DIRK DIRIE In figur fa flegibs 1 f inite warpe yeil for 6 flegibe
क पर सबसे प्रांप निमंत, मिना तुर के कबाक का मुन्त मिनेंद, सता शरर।
फिबारक प्राप्ती के निरास हुछ हु लावन प्रतिक क्षेत्र । एक एक लावानक में प्राप्तपास भावनाना।)
। कि 1D7k कि 65क छाड़ में इकाइकू कि दिन दिनम क्रिक छत्रीय दीय कि स्वाप्तकृ
क्याप है प्रश्नित प्रीय है छिछ। उर हड़ेड़ दि एसएछ विन्हन्छ-स्वादन्ड है किछाएड
              तबस तुर्वे ह्यात स्वय स्वाय स्वाय स्वत हो स हो सराव ॥
                    सदा ही ६५ सैक्सारच महिना नाहेन दरसाय करान ।
                                        । होरप कि एवरान् । स्विह्य
                    संबंध तह से तैयः हेश तीवित बैन्दावय की बंबंध है-
                   तहो स्थास बीस साय बुम्धायो भतरहित को सर्वित ॥
                    गरी महारहे राज विराज्य सरा केंद्र राज स्थान ।
               जहीं स्वान की बाप केलि कुल पाप, काप मन हरनि ।।
                 । लेरह लेह इराह कह ,हे कति उन्हुट डीर्क क्यीप
                                    । मात्र विश्वास्त को प्रति ।
   —: व्रे देहक पृत्रु देहक लोग्ड मिड्रीम कि म्यानक ई रूप नाम पर म्यानक
             . १,॥ शिलकोम्पोबोक्क दिक्ष विकास वास विस्ति
                   आस् । वंशव करव वाववाः कर माद्रव क्रमवा हो।
                      वसीवर की सीतन ख़्यों, सुभग नदी बनुना-सो ।
                    । कि.छत्रीह , विष्ठेत्रीह हे हैंनीमी मक सिड्स किछ
                       । फ़िनमार निराकुठ रेसबु र्राएको रूक रकुछि
                                      । हिन कब होहिन बजवादी ।
```

1 53 der wonen eine gegengen gen geste fie .* । 3इ कपू एउका शिक होते हिन्सिकार्य क्रुट इंड । १४ व्यर् एउक्स सामग्रे सकत्त्री कि-विताबकार प्रकार

ि हिंद की दान-पन सं ह है ।

-- st b

हुम प्राप्त है। जब तक में कुरान्त्वास का प्रतिकार नहीं था सके हैं तह कक पहां कहते छाएउएड दिन क्रांच 6370 के 370 रिट्ड केंक्ट क्रीड केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र भाषा म सबंद शीतिक कुदाबन का ही बखेन किया है। इस कुपाबन बाह की मिरम मी हरन हो। अन्तर किया क्यांचर हा स्पर्ध स्ट्री हो स्ट्री

। हे डिंग नम्हिस इन न्येय-मगराम् इंग्स्ट हुन्सी है मिनी डिंग मणि नाप्ता है कि क्रम क क्रम कि विद्यात है कि के कि कि कि कि विद्या के प्राविधित

्रा हेर एक्स प्रश्न क्षेत्र प्रश्न क्षेत्र हेर है ।। रीएस समूल वर्स वाबस जिल्ला वही बास्त बहै।

'यो चुम्सन्त बास रास रस भूमि बहुई । पुस्त संकुल तही कोइत स्थाम हमाम ।' 6.1 원원

किर केरावन नव-नवकुष । भी हरियंत्र प्रेमरस पुन । भी हारवंत करत भित ै। कि प्रकार केस कियो । किसी किसमित क्रीड़ कार्यन (किसी क्रम नगर्यन् मि

। ब्रै ईट उक क्रमीड़ र्जाम कि

मनामु कितार छिट्ट किक्फि : छा है फल्फ्फ कि कि छोरीह कि से है है है कि प्राप्त के । है कि निवास क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्र क्षेत्र के क्षेत्रक क्षेत् । है फ़को है फिक्कि में किए क्रिक क्लिक एक क्रा के क्षिक्र है है । क्रिक्कि

> 7 में बाहु परि रंजित उठ जनीई भीर हाम र्रंट । प्रक्षिको माध्य प्रमान्द्र क्ष्मक्ष विक्र साप्र क्रमीर सब्द सबन ग्राप्ट ग्रेंच दिन नोनत्वय है ज ॥ साप्त क्रमंत्रात विश्वायय सहिद बह्य विकेश व भ क्य नीय सित मुद्रायत बहु तह बुबन बच् ॥ बहुत पवन ब्रविदायक शोतवर्गद सुगंच । ॥ प्रिम्प इंगय होड़ न्यू किसे हरक् हहेंमी सर्धा भैव नस्तव तर कृतिस कृतिस को 🗗 । विवयं श्रीय सैवेसी के सीरम ब्रांसक्रियता बर बनुना जल सोबत दिन ही शरद वसन्त । ध स्माध होता हैस हैसे एक एक्ट्रोस प्रथम वयामीत प्रशाह थी बृन्दावन स्रतिरम्य ।

phylicity figurau squ's sine for yorsits (s oldepriedure ultimer) ung i iya redi ya i pag sagi redity and ung i iya redi ya i pag sagi redity and ung i ya redi ya i pag sagi redity and paga sagi redity and paga sagi redity and paga sagi redity and paga sagi redity i pag di redity and paga sagi redity i pag sagi redity i sagi redity and paga sagi redity i pag sagi redity

एक ६५ राड्ड हो एउटी

। है ।क्रमक्रमी

regiles file drejl to stady do replay à derreus resistent , & trist digital irre quagner à resisy de 1 giuns irie desirebrit desfrip despis de la company de 1 giuns irre despis de 1 gius de 1 gius

(* firstlin-tryn (konstitatin by katur (*zolis) 555.

I mus tunps (kojis svalistay na bius sva ii mus fana bosh (kojis sva bius 1914 598

ii vang kail kide (kojis sva bius 1914 598

ii vang kail kide (kojis va paranga)

ii van (kojis vanga)

ii vanga (kojis vanga)

ii

u संद्रष्ट रागोकवर्ष क्योगावक क्य प्रवेत -:इंटिस्से में सिमोक्तिक्ष क्यांत्रिकोस प्रवेतित (क्योपि) उत्तर कि त्यावक्

नः विवास स्थान स्थान

शिक्ष रात्र १४ व्या कराइन्हु सेंह्य । है स्ताक स्थाप कथ कणीयाय छे पुष्टि कि रूप करी

र. मेर्ट संबरी कीसा—ध्र बसस स्वित—पुट्ट २०४। . वेहर्त पादन पुरान की आयो—ध, बरास रविता—पुट्ड ४२ L 1 02 11 . देन्सन सोसा—प्रबंदास स्वतं (ब्लासीस सोसा) ब्रस्ट १६-२२ ।

वानव्यंत्र सम्बद्धाः में वेतन्त्रातनी, नामक वाणी-संबद्ध को सानिक विद्याल तरसस तावस स्वर्धे वर्धि हो संन्याचन सुर्दि ॥ वंत्रत संस र्वतवस्था दाह्य सुस् मा है। वससय तेल दस सैतल क्रियार बचार्य ।। भरत सर्थ बन्द्राचात्व स्वर्थ समा सामधाह । नहीं कमासद रहेव थिये चुनल १क्सार धनाव ॥ प्रस सिरंग केन्द्राविधिक खार्डो सन्ते व स्पादि । ॥ जमी है लाह क्यू हित कि गरेत स्ट्र वैन्याविषय वेहावया रहेव वैक्टस भिन्त । ।। होति तसरम ६ ६०० कि छोद्र स्कृही स्थान । होंगम रूक क्रकृष्ट करेंगे किर दक्ता प्रत्य क्रीम

बाह्य स इहच्च ह—

क्तामिनो में पा ऐसा उनके बन्द होती है । होता है। प्राप्त कराइन का क्रिक विमानिक धान्यदाविक भावता का परिशाम है। किन्तु निस्त् दिश्वयाम कुन्दावन भी प्राथमा को की मुख है एको स्थावन का देवन के हिंद के कि से ब्रिक्स के कि कि कि कि कि में मि

द्वार्ड विस्ता क्रियामध्ये को संस्वाय ॥ i Bie je pift bie fa febleiteg & bill ।। ग्रीह उरू स्थाउन्हें शेव श्रीह कि स्थानन वंत्रावन की नाम दाइ मेंनावन की दाया। ॥ क्रम दिव है किशीह क्षीश होन नमानन वर वर ही आई पन, बन बन सब हो रहे । ध छात्र (बन्हों के घ क्षोत्र क्रियोशहरू हमें) काम वंतावर के बास की जिनको नाहि हैवास। ॥ काम्ला प्राप्त कि स्पेश क्षेत्र स्थात ॥ । हार ब्रेस विका विका विका क्षेत्र हे कार है वर्ष तक रस रहेत हूं अधकत नतेना कून ॥ संया संया सब ब्रह्मयं के गाँदबाव सब क्रम बंन्यावन संस रेस की कार्डन पाता कोए ॥ र आक्रमान करेंच स कारा आहे गांक वेत

unne achoë à verre ke § far izer drauht var Sep far verre (finnedd) dy hier ur aren. § 8g zie versur 6 vera far n. dae far die § 68n progrès tipe na erne de par die progress de par die far die far die mit per ner jung na er gie erste researche de se er au er fer far mit per ner jung na er gie er geste researche de jung de die geste die er die geste de progres de progres de par die progres de par die de progres de par die par die par die progres de par die par

vo surre kversuur s vog ers se pops vre-pruze se urreres kversu.

I vor ur produg si ver wer it wy i si und trasie i were se versus si trus se versus er ze versus er ze versus er se versus si versus versus proges versus se restel of the tres se versus versus versus se se versus versus se se se versus versus se se versus versus se versus versus se versus ver

I wend bedinding femondy firms fir zin vörlögil für fe rysjel 1991 fe van fra yng propen fi feb rywege 2 versene-bienel pil 4 van fr rywege propen fi feb rywege 2 versen ble 6 f vegles 196 bryd 4 f ynser fy wegen fi pe dersel 5 fle versen ryg fri fry – f fry bwydinendy fre pyg 5-x man vo feftere, 6 fevru 2 feb; byn 11a. f sgyl 4 fe x 1 fg ven rei fer en pren f gynl animenterd 1 rev' Die frankla fe x 2 fevru yn pi fer en pren f gynl animenterdu 1 rev' Die frankla fe pyr riv pri fere fe wegen fre 1, § x hyr x febru g Die frankla fe pyr riv pri fere fe wegen fre 1, § x hyr x febru fe

ा क्षेत्रक शाहर शाहर में किया है किया है किया है कि है । विश्वा कर में का की की वाहर मार्च का विश्वा है कि किया कर में का की की वाहर में किया किया कि किया है कि है ।

e politica est. — 1994-tad 202 % kin — hinasin bien din actions. 'S

- en legentie Ed Plant up. gemeinten einemiele gegen in e Biediffentet angebenfend : (feiel eating)-all etatelleiente, ges forfe ! (-- मान्यं कार्यव विकास - १६ मार्थ - तीस संसद - (बर्तवा)

है। देव मांड के बर्नेडेंब ही की चल्दाब ने मी बदनी रासरवान्यानी के बदी है कि by bon in fwe Toine golel geil d fustrenten in un no eine g im राज बाहिर्य । गोरवानी विदेशनगाब ने धवने 'श्रुद्धार सक्षने' वं व में रक्ष-माने का निरंत p tresativ sy by bitay fo "rightori" ibe 33 evile ige 45 sits vivo हारा निर्दावहार, वस्ता होता है उनमें राजा, मायन, तया सहन्ते हो दियाँत उस के किरत एत्त क्षेत्र साम है को होते कि हा का बसी कि है कि कि कि कि कि कि कि प्रापन हुया ३ बाउरहान के हरियों ने सीला वर्तन के प्रसंस है यो प्राप्त मानमा क नाम सम्मान है। मार्ग मार्ग मार्ग का व्यावन हिन के व्यवस्थ । मुद्रे ब्राह्मा

में हैंप पुरे निरायीवहार भावान की स्वापना नहीं मेरे में वानारत की पीर प्रपक्ष होने की सरित प्रवस्त है किन्तु प्रदेश नहीं । बतः गोहीय संप्रदेश हाया। बास्य, सस्य, बारसस्य आव भी निश्चविद्वार में नहीं समादे । हो, यह समस्य निष्टम कार दिन नाथ किन्छ में जाइमीका है, दु तिस्ती ने जन किन्दी में जनजीन मध्य

मनरस में ज़िल नार आवी का समावेश में तत्त्व सम्प्रदाय में हवीहरत मिया गया है

भ है किसम्बर्धिक प्राप्ती के में में महत्वत्त्रमा श्रीराधिका के एन्युए-पायूवे तथा राम वार्रात वर्षित विष् म दास्य से सक्त, हक्द के जारनत्य, बारसस्य से मचुरभाव के परिकर बने का बेधिय्य है। रिक्रीप एक के एउन्हींथ । 🕂 🕂 । के उन्नीकृष्ठ राज्ञ पेक्क्य्र कि मांभ के रिक्रीप विद्या ने ते हास्वादि उद्ध वादों भाव है। बही हे भाव हैस्ति। निर्मा है वनी करते हैं। हतका प्रेस विगुद्ध माध्यमेय है, उस पर एश्वयं का कोई भी प्रभाव मही है। क निम्न के का कि के कि के के के के के के के के के कि के के के

1 \$ 1024 विक्रम सारवे हैं। इस प्राथनमुख्य क महानुकूत के निजान हारा भी श्रीहच्छा की वेबा रिक्र मानसार है कि धीहत्या क्ष्म प्रात्तकतम है, वे उनकी प्रमति है। बोहत्या भी । है इपनीरोपू कि कोछ कियोज़ि कियोज़ कि । है उक्रीय के झार उनुप छापाया के । है फिराउनो उक उक्ट क्याप के एक के उक्तीन काकि क्यूनुकाम करिय हैं। क्याप माया के मीलाएस का बाहबाहन करते हैं —दाह्य, सम्बन, बाह्यस्य घीर मधुर । उनको हवरूप रित से मीहब्सु की मरबीका है, गोप धांममान एवं मोपवेरा है। बज में वे नारो

यंव में जिला है---

बमार हुमछ-१२२-छन्द्रछ। काजक्रमिक्ष 🎆 ६५७ छन्द्रित काजिए कि प्रकार का

मक प्रकास प्रावतमन कहुनि राध-राक किनाइन किन्छ की राधती एक छर्नछ रात्तह कि प्रावृत्तीयती F एतार एंग्रेगियपूरि किरोडी कुट्ट काम इस्त र्सेट कसीर त्राम्य कि में राम्प्राप्त कार् ध्वात हिस्स्य होत सावना के प्राथार पर गाया । कहना न होगा कि स्वामो हरिसम्बर्भ को नागरीशासी, धनन्य प्रलीजी, पाचा कुरशनशासकी बाहि भनेक महानुष्पातों ने इस प्राथः में तियोग्हार बहुत व्यापक रूप में मिलन हुया। थी से करानी, व्यापन, प्र, वरावती, में

, देखने में पाता है।

लीला में न ही नहुर बालरवयन उन्भव है ब्रीर न किसी प्रकार का रहुत नात या खुल मही छन । है किनाम क्रांग्रस्त किमम हि प्रकार में सिंग्रंग्रं कुनी कि लीक सन्न गिम्नुस । इंकिक राष्ट्र प्रसाय क्रमीय के शामनहेड़-कि मागानकि एक रिम्ह्रस-करंड के के क्रिक्स निता किसी वाह्य या घारतिर धन्तराय के मनवरत चनतो रहती है। घपने सिका विकितिक क्रम किन्छ । कु ठेकुर स्मान में ख़िक्क मीर कहनाय , कतम-स साम प्रश्नेगिय यह जह सकते हैं कि एक दीताल, सपल, मुरस्य निभूत निकृत में विया-प्रियंतम (रामामाव) मा के किन्छ से पुरि कर्मीक । है । हाक हिट सम्बद्ध किन हो में है । में सिक हो है । में मिर्फ

किशा मान-माने जीव किन्द्रेस किविनीमाने कुन्तु प्रधिन्वीमाने तार प्रिविनामाने " व शत राष्ट्र के 1 है क्रिक क्रिक राह्न राह्न क्रिक कि कि कि कि कि कि कि कि कि 'निस्यविहार' सम्पन्न होने के जिए राथावरल्यभ सम्प्रदाव में बार निरव तत्त्व माना । विश्व का विक क्षित प्रविधित्रानी इपूडी ,होक्य क्ष्य कि विह मणि व वा पराप्राप्ताण कुर्मा मिर हैं है। है दीनय, निस्तान मिर्मित करादाय के बर्गनों में मान, बिरह, को प्रम

गोर, इवास, सहबरि, विवित्र बार वास विति एक। —है 1मनी **राक्**प भ रिक्र कि फिल के आइबोध्रत के ब्रह्म कमार 'शिवीक्षिप्रपृ' ने सिलाहिकार फि

नाम पान कर है है। है से क्ष है मा भा गोर, धवाम, सहचरि, विभिन् , चार वर्ष हरियं । भी हरियंद्य सरोजपद गीह धनम्य बत रंग ॥*

प्रगोत्तित है साथ है किये स्वीवान्त्रका भाव की स्वीकृति स्वत है आय है। हिमीत प्रीय प्रमाशित के हैं, है क्लिक इन ज़ड़िकी क्षांक्ष के व्यक्ति कि में रिव्यारप्त

i toy sim-plehppipir-धो लाह माम कह हेल उड्डम सुमीउम कंजवमानामाउदिय libent pering beibeimeriger bir । छ उत्तरमध्याद्वाद्वम तमीत्रतीक जीव स्नीयक्रक्ष ्रिक्सिक्ष्मिक्ष किम्मीले हुदुशालास सामाक्ष्म्म । १

१३ क्ट इर े क्यू के वाजिनोसि (क्यांस्व), (क्यांस्व के क्यू के

जिल्ला सिंग रेड राज्ञि छोरस्य के महत्रस्य केल्ला कि महिरीह सिम् । फिक्छ कि मिल दिन के बुर्व की स्थित क्रिक्र कि रेट माया है। जैसन रायक, बा सबन को सन्बत्त है हर है। भारत, दीनी, विराद-सत्तु के मायार मातिक रह होता जबकि हो कमापा का मारि वय मनीत नेटहर्ग प्रतिकार का मारा मागरी हो महा हो है में हो है हो होना के स्वीतिक के स्वीतिक है है। में हो है में हो है है है है है है है। मारियों की थी हरियर से वह का प्रमाणित न कर दिया जाय तब तक होड़े हम पुरायन बरीने हैं भीर उसकी भावना, धेली, क्य, विविध सब कुछ सम्पूर्ण हैं। जब तक धन दानी bing in righturel it and bong, rim interiget i thu ign ign e richinen e eig निविद्या प्राप्ताक कि पात्रस्य क्षेत्र किया । किये हे भावती है विवास प्रीप प्रवाहित है। एक है गाउँ है कि एक स्थान को निल्ली है , विल्लीक की विशेष है गाउँ काव्यक्त । है दिन कहुकी है होड़ कि सम्बन्ध का होड़ है । विव्यक्त कही है । राता है साय संवृक्त कर हे जा विश्वत किया जावता यह ,बाव्य विश्व: कुर्जायदार्शवन्त्रव कि एन है। विस्त कि विस्त के कि कि निवास का निवास कर है। कि के कि विस्त के असत है। के उपास्य देव हैं।' दराहतीकी में श्रीकृष्ण को ही बाराच्य कहा नबा है बीर में ही इस visnau diparil 💰 bgo bglbbip 6 vollo topeselefe fepliggu pou 190 ipin . क्रेक्ट्रे का स्वस्त .

क्षण गांगितास के राष्ट्रश्राहरी में 'सिर्गिक छड़ी' । है राष्ट्र सब रिका रक् राम्यास्थान कड़ोन कि फिछोस लिक छात्रामाह उक्त कि रेखर्ड कि क्रिक्टिसेक कि (महत्रायामा) क्षान-सार कोन में गाउँकोकाने कि में भिनिसमूचारि । सम् नित होत प्राथ-माथन उपनीक्ष प्रम स्थापन करणारुकार करते स्थाप क्षक क्ष्म होते होते हैं है है कि प्रमाय वसर मैथावार क्षा गोस्सामी हिवहीरवंत्रमी के हिंच नोरासी, ग्रोर, रावाचैतावाव, बासक में पुरि शिमके हैं कार्य निरमित्रार सन्द ना प्रयोग होता है, सुमारी होए में, 1 à 1bbi रम मारता दनके धनुपावियों ने सकी-सम्प्रदाय नाम से स्वामीको का सम्प्रदाय स्थित में सबी या सहन्ती का क्य-वियान स्वामीकी ने जिस दीकी से क्या वह बहुत पुरदर है। किम जिल्ला सम्बद्ध है जिल्ले स्वामित होते हैं हर होते हैं के देश में कि प्रिकार कि

मिनिक ,हि । है एमा शहनेकानी एक डीट इतुका है किसाप्रतीह सिम् मी हिन मिनि मेरेन में रेस्प विदेश, को दानने बहुर प्रचलित सिक करते हैं। हमें वह हवीकार करने में कोई

<u>—दश्यकोको निम्बारिस्य, होका—होरस्यास</u>हेब, पुरठ ३८ । े स के कुछ कि विश्वेद के कि मुख्य के कि विश्वेद के कि श pinen noeite profiten gen fereinen be fertige pog unterpe" .! Treat-woil किरह केरक कुरका का कोड़क कि किएकेरोडुकड़ी । ई देग क्या हमाम

—स्यास्त्रीको निम्नाब्ति, डोका—हरिस्यात्तरेय, पुरुत १५। 1 :hbbbbbbbbbb न्यमानुमा विशिष्ट कृद्यस्यस्यस्य सदीवायनीयं नितरानेकान्त्रभावन व्यव्यापित्तर- া দিহিন্দ দিনে স্থিকী চলদ চাৰ্ল্ড দি ভূম ভাতুনা দ্বাদ যা পিছিল সা চাৰ্ল্ড চুলে নিট্ৰ সম্পাদ চাৰ্যান্ত্ৰৰ দায়ত্বল দিয় । পিৰে দি চাৰ্যায় সঁতুৰ চচ স্থা চাৰ্মীনী ফাৰ্মীক হাৰিল শুৱাৰী । প্ৰিয়ে চিন্তাৰিকী দায়ৰ স্বাধা বাৰ্লিকু দ্বাধা কাৰ্যাকৰী সন্ধিৰ

—प्रमीर्ड स्क्रिम प्रकास सक प्रकार क

we delth drope (go re visition) & lov veloged & ferbivlyrgifts
rem wells there we resulted to they wall nged yell yell & vigid! I grad
not kiely we i & reg wells vigid to & result nged yell delth is yell i grad
yesti michon for he preservanish & gil wellservan wer & figh town var ne
however day a prefer petr sowe friendaying i gil way i \$ long negly
yestur refer vigidseri! \$ farty wellse friender fight a for refer prefer
preprint refer vigidseri! \$ farty wellse fight a for refer prefer

।। साम सम्बद्धाः हात्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र साम ।। । हुए। रुषु --(स्तिमित्राकः) स्तितः (स्वत्यान्त्रः

। लाग मध मार्थ प्रकार क्षेत्र होत ने क्ष

—§ छिन कि छाए कि है फि

um dirn é ny se reine d'all al 5 se ya véu ripr al més cua ga 1 gundir reilu da precue re se ur e-gel gu rul gi mur rupl dis preu ser se vient precuentur se 1 gaur e-gel gu rul gene ruc yiu ver se vay éya egupi narpa di mar yius pe per seru pun yiu qui ver pe g pingi se pru ro yiu mar yius ne sel it wogue pega- géne al tru enga se pena ro yiu mar yius ne sel it wogue pega- géne al tru enga penand apur yiu my se se pe pe care exerg care al tru enga k melie hanus 1 yiur siarur vivity vya se par pagi siare ali ang

ra s fri ro vryle ra cieu čive si nyslusel vrnyžery vzer vz 19 drze roch fich rizgu. (d. vrno rel č. rzkenlskih s členlergel 18 fr 1985 s fich celge si rv vsl si s replecie raznyvan vsr nymie 19 d vrzem mys ribo si vrno s mm s sz sz sz procesania

कुरानन क्षेत्रान्त कामान्य । क्षानन सर्वान क्षेत्रक स्वान है ।

ı ş can zevu reşs bire ta nıu 117 iş fip

वारि के लिए भी प्रवेदास रहेगा है। जो भाव निस्ते नहीं है जसन हम प्रवेट के शारीक

। रात्रवी काले छोक्क रुगेबी ओक्क स्पष्ट राह

उद्वर्गत है, बाल्य ओड़ है, बाल्य रति है।। विद्यालय वद्यालय जे दस भा मध्य जिल्लाह ।। न होता होया होता होते होते होता होता होता होता नार्म ह वर हु ससय थिय तीह नरस वनार ह

हुन्यावन बास दे 'निर्द मिसन दुश में बूर्ण बिरह के साव' सम्बर्ध होता है। इस विरोपाभास प्रीहरण की पारमा राजा वीर उनकी प्रांतुता संखयी के साच वह विहार निराय

। है फिर किन छिट्ट कर जाय छड़ीज से फिशीएट कड़ कि प्राध्नेग्रिशी की । हिंद मिर सिर्या स्मर्या नहीं । परकोया में बिरह तो है किन्तु जिल्ले मुख को निर-मानन्त्रानुप्रीय निव्यविद्वार की सुधि के लिए बनुत्ते हैं। स्वकाया में जिलन दी है किन्तु बिरह का उद्रवन मार होत्य हेरही-सम्भा विक प्रतिरुप्त भीत विवास निमन-विरह साथि भाव । है केंद्र उक्त पुरम में म्लिक के 'हुरकी मलमी' मड़े कि

प्तम्बर्ग एवं धानदम्य विद्योगकुति पुगल (विद्यानेवर्तम्) विरावमान रहक् भागो रुपुरमूक के मिलक कोकिंग ,क्यांक्ष के अमार के मह हांछ में उड़ी का का के किन्युं मारत यार राषावरां हो हि वाहित है। वह राया कु करात का मिरवनावत है। किन्न कार मादेश है। यह क्रेस्टा कार्याव कार्याव के क्रिक कार्याव क्रेस में क्रेस कर्म भूतमारिक कुर एवं हुए हुए स्थापन सर्व स्थापन स्थाप वर्णन करते हुए हुए प्रवासिक क म भोगोपनुषांत्र । हे प्रीप्त कि विषय्त्रोड़ किला में किन क्षा एक विषय क्षा है । नियारित में एक के माथ कि म्हान्त है। कुन्तान की बाब के माथ मित्र हो। क्ष किए । है गिंद्रशिक के मेर प्रम कानन्ताब कर व मांद्रशिक है। वही पुढ़ (मधा), शीहरण (प्रवतम), सहवरी (समात्र) धार पाम (कृतावन) । हृत्यावन जो भूतल पर जसा हमने पहले सिला है कि निरम्बिहार के विवासक जार भग है—थी राथा

भाषां है इन्हान्त के स्वतंत्र है स्वतंत्र है प्रवास के स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र करते हुए रायासुमानिमि 🖷 कई एलोको वे अहितहरिस्छ भी ने यह भाग ब्यक्त किया है कि करत है। वह बैन्दावन खाशात रावा हवा है। बाबा बाद बैन्दावन का साब्य स्वापित पुत्त है, कभी सुरत केलि चातुरी के प्रकार कि लाका रकार कि व्यक्टरविक्त कोहाये किया माण आरावा एवं राविक-तेवार बीकृत्व क्या ताव वे, क्या पुलकावमान छारोर द्वारा -िर्मात्रमध्ये के प्रमुख की प्रमित्र है कि काम कि कोईछर केप प्रमुप मनाकृ है। । क्रे हेरक सम्मन्न **।** क्रेस्ट हैं।

१५ व्यक्त-काञ्चिक्षोत्त कि-किशोद केपनुः .१

पुराविषय की सताये हैं, मुपुरों की चुंबार समुन का चुंबत हैं, घावर ।

गातव्यात काष्ट्र रमुख बुरामायमार्था । रतामुगस्यम्।एः प्राहाम । ग्रहुलवा, दुस मंग्री सब वोहित बन्न वृत्तिमंद्यक विवेतामार्थः। 2. gietren fing er eliefe migut porteip, g. । ३३ व्यक्ति ,गोनीपकृषणः il legitorpa jury fappfen pin neppunen felny einem ugingung gateiniat,

। ०७ जाल, फ्राह्मामुम्मार ---

ilerele Gatanp pairein Gaininite f' unliget edeatiffe uft efengenulugur

```
-1 2000
Bulnifrief è pou uy... ș ima ugile olige ji o non upelel dest ș sp ziu-bia
मिनकार में प्रियंत्रक में किछा के किछा है । हिनाब क्रिका में शासन क्रिका में प्रावंत्र के प्रावंत्र में
कर ना है किर्तित करूप प्रस्ति के किए के किए के किए में सिंह किए हैं। सिंह किए स्वारित हैं किए
राव मा निस्तावहार को एक स्थिति है। रामुतीका का बाब्यातिक रूप बहुत
                               · 홍 다마 본 는데서 마마 (* 67-51) 후 기보 홍 터뷰 IP
हिक्ति, फिमछर कि राहुने कि लगृह इंछ उर राह के के हु कि उर रिह कि मन्द्रिया
                i guil nybir bienet erfk yene Berig egt (luw)
```

मासरा धासर इव दक्ष मान् वेद बनावत पालन, सम्ब है से हे देखें होने संस्कृत संबंद नायने

। महाक कंडल सम्बंध मध सा

। है फ़िक्स ४३ नारण राया है जो प्रश्तावाय के शक्त विक्र के कि के विकार करके प्राप्त विभार कि क्षेत्र के विक्र के हार पर खड़े हूँ मियानीयवर्ग की उस कर्न की क्ष का का—ामाञाक <u>क</u>र्ते

भवन सुन्त प्रापक रति राथा पर घन्नुन सुकुमार ।।

बंबत नवस्ति है काम समय है मान है मान बंब ।

। है 1616 वह पर हु देश प्रत्य है विशेष कर मुन एक क्षेत्र है। जरमण मार उन्हों काम-कताझो पर वह विकासत भा हुया है क्लिंग लियाबहार का भगानक किन है। एक आप है, हो है हो है क्षी कि की है। है कि है कि है कि ने वार नाहि के शर्कों में जिया-जिवतम, रवि-केकि-कोइप्यों के द्वारा पारस्रीरक प्रणय-हैं है। यह संस्था कीस में निरमें बिर के वह स्थित है। यह में

हिस जीरासी—पद स॰ ४६

।। किमोक्षर छत्र हु हु हु होने क्रिक्र (मना) हिंवहीरवंध बीच बाब बाबन्य जिद वींसत वस मदन बस कोक एस कामना ।। सरस गांत हास परिहास घावडा घरा, ध किमीउ कर प्रस्ति किमी विविध कुन राजिनो ॥ हर यात कूस सम तून विव नागरो, र्धान रंतान रंतानी निर्म रार्थ की जानना। विदिस तन के ज राधकान जैन वाद'

■ ०१३ इम—किछा है छन्ने ।। जिर्ड छन्मि स्पन्ने किहे प्रदेशित देख्य साम प्रदेश भिनुन हास कारहास वरावन कोक कर्यान क्रमत वर स्टोदो ॥

रा है रह रेस्ट्र के स्वयनस बेहुतामा एक है इस बेहुद्रक्ति के स्वयनस बेहुद्र हम्हेतीय सेस्ट्र इंदर री रिवा एम्प्राय किन्यम-राहुतीयकों कि किन्छ । है क्या प्रांप राहुरीयकों के रूप कि रूप्टेसी इस द्वित । है द्वित हाड़ किया राम्ह्या करू कर दिक्त छट काई है की

। हुन कि क्षर्स के रूप राष्ट्रम कि है कि सार कि है कि स्वार के उपनामनिवासिक्तर भी कि क्षरेंद्र प्रीय प्राथम कि विवासिक्ष के किस्ट। है किसी रूपेश कि प्राप्तिक्रीय

দেশ বি ফাঠ্চ স্বাধ সাদাদ কে বিনালনি ইক কিচ্চ । বু দক্ৰী চন্টাং কে স্মৃত্যীয়ন্ত।

ক্ষেত্ৰ কিছন সুষ্ট্ৰ কৰ সাম্পৰ্শ কৰি বু কুল চন্ট্ৰন্থ বি কিনাচন্দ্ৰ । বু চন্ট্ৰপ-সাত্ৰপী

ক্ষেত্ৰ কিছন কৰি । কেই ছিন্ত কুল কিছন কৰি কুল সাধি দক্ষ কা বু কিছে কিন্তু সুস্থ

কুলেই কিছন কুলেই কুলিই কুলিই কুলিই কুলিই কিনাচন্ত্ৰ কিছন কিছন কুলিই কিছন কু

1 प्राप्नुडो करने हस्तुक, तस्त्र कुए कृषि एवं कृष 11 प्राप्नुट सातः रंक, (फ्रिंगाः गिडिको हुक्ष् 11 पायः काव्यक्ष हस्ते, (तृष्ट साम (क्ष्मीतः छात्। 11 पायः तम्प्रक तम्प्रक क्ष्में, (त्यों क्षोप्ताः) स्थापः व्यापः 1 शोगस्थितः विश्व सातः कृष्णे विश्वासः । 11 शोगस्थ विश्व सातः कृष्ण हम्मम् (तृष्ट)

भागक समाज करने करने में स्टिमीस क्रिया करने भागक समाज करने करने स्टिमीस क्रिया करने श्वासका स्टिमीस करने स्टिमीस क्रिया करने कर्म उन्दर्भ स्टिमीस प्रस्तित करने करने समाज स्टिमीस करने भागको प्राप्त करने करने स्टिमीस करने स्टिमीस स्टिम

টাটো সাম্বালয়ে সৰক দিয়ে উচছ সমি গানুল কৰা সুদা ক' সনুসালা। । ই চেচচৰ সূচী ক' কিন্তু চিচ ক'বল সুদা ক'বিচেলীৰ-দৈহ কি চস

। कहें कुसू वहार कि की स्टब्स कुस के । 11 कहें के क्षांत्रक कब क्षांत्र के हैंते !!

क्षेत्र विश्वास्त काल्याः प्रत्य ११

inned state of property of your of yourself of the state of the state

```
। इस्त्राह्य वैश्व कारत दावक है क्यि-क्षित जोवा हर हिस्स ११ है।
          वर्षाय वर्षाद होतवस क्षित्र विताब दास सेवल जिल्हा ।
               uing aq aig na nil sipad & brand il
                 वेटच मध्ये विकास केटच अप्रेर्ट अप्रेर्ट में विकास वर्ति ।
                    ii ny py nafe nije pipp pin pppi
                    महासम्बद्ध क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र कार्त कार्य
           II II II BEBBJ ZJAR BRAZH BRE BERT BE BAZE
               mit lin um untin man tejagan 26 paren
              बबस देवस कर बर्सी हंत्र भीस दक्षित ब्रोडेश ॥
                     मध्य सामान सस् अन्यान विद्यांक कार्रेय ।
                          tiefen feine viere vertiet gefa
                                  —ஞசுடி ஈஃசிருந்சசரி
```

यमा व सस्तवित किया है। इत प्रकरण के पद सब्दा ॥ पोर ६ बहुत स्पष्ट पोर विचय है। विषयी ने हिंत बीरांडी की ध्रम्ना उपत्रोव्य बनाकर उन्हों पदी के भावी को ध्रम्नी भाष्य-व वासी के वास प्रकरण में विस्तारपूर्वक निर्धिवहार का बर्णम हुया है। ध देव होक स्कास्त वह ध

ा गोट्ट गोम क्रिड इस्में इस कि ,गोडू हेर इस स्वीर कर कि

utg greitifg ein git u

नितः नित निवासित हाव, युद्ध् रविक हरियंत्र विमास

। क्रिक शीम भीत्र मन्त्र मेग

। रंड प्रियंको प्रतिक्रोकम । रंघ व हतावरू मृह्प्यू

मोर्क प्रष कामी संबंधी है।

। है रक्षा प्रका प्रका क्रमानको कि प्राप्तको में विकास करें कि विकास में विस्तित को स्ट । हुन किसरे क्या किस--किया तडका करने करने

> ।। क्लिक क्रमिल कर्म क्लिक निवास मान्य । इस निम पर्ने वापुनी कहत । तहो निस्प बून्दायन रहत । —क्रे एकभी

कि कहति में प्रपन्ने के ठीडूप-उराबुबिविक्ती निरुक्ष में छक्त छक्त एक क्रिवीडूप-इसीम कि प्रांतर प्रकार में को के कारकार समाप्त है किको रूकि में क्षित किया के प्रांत्रको स्टूब एक भीहितहर्षित की के प्रवास काहिताया जात्वकार जिल्ला की संबद्धा के कि । है किसी कि धपनी क्षेत्र है प्राप्तकी ड्रिक

—ई राज्ञ राष्ट्र में प्रावास महात है । अपने स्वयं के स्वयं स्वयं स्वयं है । अपने सिवा है छं पर्जुह के निग्रन्गहुनीकानी र्जीय न्हेंक्य-हर्जुध के 1915 दि बन्ध केंद्रवस में मेशक । हुं | १९९ ठडूच- 'डाग्रस्ट (ग्रावसाध---|६ ई।एन) दर्शव कि शिवाप्ट कर्रव रूट छोरुत्व के प्रमुखेकाने हें कियाप्ट |एन कि वो ई क्रिड करिए एक् । ई क्लिंग कि दश्य भाइ के छत्र ग्राप्ट के क्रम्प करोसि

1 rôferg an shared, (join ha seitle roze volid) (refe film) of state three you seit gets yo bild) (refe film) of seitle rote in seitle rote 1 refe ser you shared seitle rote you was (rôfer sers shake false) are you was (rôfer sers shake false) are you was (rôfer sers false film) of services of services (rôfer services).

,होंके लेक'लू लेक'लू कि नव

The (§ her) and sept (a) signingshift for former of the most will be the sept (a) signingshift for the very few that will be found that the sept (a) the sept (a)

- प्रदरास हत्त- नवालये- १६ (ब्लाबोसकोता, प्र॰ ११)

। गर्थ होले हाले स्थानक हाले ,ग्रहिको छाले (श्रहिको छाले ॥ ग्रेष्ट 'हुष हाश्रक स्थानक हाले ,श्रिमिको छाले (ग्रम्बेस छाले । ग्राम (बस्यूष हाश्रम स्थान स्थानक) ,श्रीमिक्ष ग्राम्यो छाले ॥ ग्रामुचे हात्रक स्थानक ग्रामुच्चे हाले ,ग्रामुच वित्त केहसीस छाले

1955 og nefis skied nus susnu—. dal § bai de ro reage è une denure avlidu sé funcile & fenuse ra deneve 1 § wal rèpe s'egransol na vigelisch di sebile 'unus vigel' res' k ése ferres fars ég fisa v'éril re friu tivu sé vigelisch & denuse ra é 22 — § mel zeirou pru

—: h fe reclushed vo und voor de leefan vo "alle ho fe eine de eine vie ge i. O vie aleste lye dope voels Jun glie glie hie for fon evnie hy elv uir vigo h he elven vand प्रज्ञान के मिलां मिलां का कानी कियां का कानी का मिलां का प्राण्णी की दिवान है। अपने प्राण्णी के दिवान में का मिलां का मिलां का का का मिलां मिलां का मिलां मिलां

। ३५५ व्यप्न ,गामीम अस्ति । सत्र इन्स्मान—

(jum nốy nếu vi tìm viln voi ya. 1 lã va tỳa nà nà nữ vất (gent) (pina) là sựa nay thứ năm nay 1 lã pạil đư này sẽ này được nà "thể va vật vật sắt sait vịu nỷ 10 lã va va bật vật sai bait vịu nỷ 10 lã va va bật và bai bailô

.कुंट संग्रद के मेनले के महत्र के स्वत्र में व स्व स्वत्र में स्वयं स्वयं स्वयं स्व

—रस मुस्तावतो सीवा, पुष्ट १४६ ।

ह के पिर कर इस एके को एक एक एक भूके होड़ र हवी के समस्यी बाद उन्हों 11 है पिक सोसे कस साम हिम्म मोड़र

नेता हैं। स्टेंस कोर कोर के स्टेंस स्टेंस हो स्टेंस कोर कोर कोर कोर स्टेंस होस स्टेंस स्टेंस स्टेंस कोस स्टेंस स्टेंस

त्रीक सिंकर में कर साम स्थार राज्य है सिंक रीच रच द्वार सिंकर मि शीय उर्वेष देश सम्मान राज्य समें पि सीमने

—§ 143 7146 #F

ই বিলালকৈ কৰিদ হৈ কিচাকেছে কি চন্ট্যৰ কোচাকে বিভাগৰণী দিলকৈ হাঁহ কিচাম সংস্থা কি কিচা বিদেশ কাছিল সাক্ষাক্ষ কাৰ্যনা হু বুলি কৰ্মীক । ই চিকা কৰ্মুসাক্ষাই দিচিদ সংস্থা কি কেটাক কয় । ই চিকা কিচাম কাৰ্যনা কৰ্মীকু নীকু কি কৰ্মীক কৰ্মীক কৰিছে

। ७३१ दर्मावयो सीवा, शुरु १६७ ।

महा गोप्प घर्नभूत सरव, कि तत रहा है। 11 ब्रोम बिह्रीक वृद्ध क्ष्म, एक्षी क्षमीर के भर ए

वह रस प्रस्का नाहि जिल्ला होता है जाता । के पन का ना प्राप्त राजन होए हुएत । । प्रदेश राज जानन्त्रमा नीता होता होता है

- 'म्ब्रह्म कि प्राह्मेशियने

bré şu | § m2 nőgg k unkrur yy ynym é nym sy fiad vaya fy yr főg pi inkrur-aluk fe § ver ig ize tyn nenne teol ne zodg a salvenísárna pi zyrel insy | § nou nge eya film er súla yy nym é insu k aru fite reik (§ 50 vaenu ng. nu fe intente ym ge-apid » § insu k aru fi. nyi lga un sé nu fez ng sasaed ilés fg uesal i nou nyal eur vincuryn sega fa a i un ur viz é nur eli salfe (a vigeluni é farugiga rei fen ya eg te fera roun viz é nur eli salfe (a vigeluni é farugiga rei fen a eg te fera roun en sé súl é nige fu gesefu a yla é alla fanna (in el forêl mar yngluxel fa ra thensylg farus ayal fe nav fez yu fun yu | fo fes fluyty rou fa renne farus es pang be inchvilgenj ta yin yu fi g te can i mel ynafe a vigelizel es funcion er ele na érez yin i p te can i mel ynafe a vigelizel es feuranga afea fu na érez yin i g yin fa fe neutra selen sylvaru a sigu e rei sur sie swike i ring

-- हैं किड़ि काञीड़ म ड्रिट त्यारी लीक्य कि प्रायमबुख ड्रेटकिंग्रे के किमनीएट । ई गनाम लंग घष हुए हु एक किए उस विराज्य है। की घर उससे कि की दे की है की है की है। है। इस प्रेस प्राप्त की है। र्लिक ड्रिक प्रीप किवांस ,किसड़े सड़े एरंबरोड़ छड़ी किथे--ई एफरी ई छर्वेस उगर एक 18एन क्य कि कि है कि कि वस माथ के सिछा कि छोते हैं कि छोता है। कि व अपम पर में हैं कि हैं कि हैं कि के दूसक प्रमुद्र कुए प्रमोधित कि एम्ब्यु प्रीय तथार । है किएम दूर विप्रतीसमीय कि स्रिह निति में मन गड़में में लिकि छड़ कि ड्रम कड़ है किंद्र अपने किएड़ कर उम रिम्बेस । है किंद्र मान म स्थिए कर उनम ह जीए व डबीड़ उन्जरनी हुमीद दिन हुन दि एक डब्डीमी कपू एम है। इस लीला की देखकर बानन्दित होते हैं। वह दिब्द बस्तु विहार के जिस किस नगर होते हैं कि है के में स्वाह कि कि कीड अध्यात है कि है छिट्टि कार्य कार्य प्राञ्ज कर्रिशिय खुक्त सुमीको के भ्रीय कि जनाय प्रत्यक्षाय रिपय प्रकृ में प्राप्त कर्तिशि की सिर्य कीड़ा या विहार उनके ('परास्पर बस्तु' के) यासन्दर्भक्ष के उद्वाहन की किया है। हिमान प्रीप्त प्रमात ,के ब्योड़ शिक्त । है प्रमूह पण्डी करहर करही एक सनीत्रमंत्र होंगे लेकड़ की हारा कोई बाध्यारिक धर्य निकास का ह्यारा घाषह तही है किन हुमारी पह बारणा है निवनोंत्र । क्षिक्र हि क्षिर इस प्राप्त क्षिक क्षित्र । क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र हि क्षित्र । कोंग्रेस मजरून एक उड़ेस क्या हुन । एगाप द्वित में देवने कि उर्वत एक प्रदेश कि कम्प्राम्नाक क्षेत्र क्षित्र । क्षित्र प्राप्त वास्त प्रक्षित क्षित्र क्षित्र विकार विकार विकार क्षेत्र विकार विकार

ा जो रहीत होते हैंग्सी क्षेत्र कर के के ता होई का वहींक के हैंग को तह का तह है ता के के का को के को क्षेत्र हैंग ता के का को के को को के का क्षेत्र हैंग kūreližbie addināc dīdinasija a jā ar is died ināb lā anjude 1826 ā ke died ā dien (5 de diedu a kēre veēde a diedied). 1 A die

काम जातमा जातमां में हैं हो कि किसी सहस्र एक कि से कुछ के मोक्स-क्रामिक्य का मान (इसमा कि सक्ती-क्रामी कि विशेष क्षित क्षित कि स्वाधित क्षित क्षित क्षित क्षित क्षित क्ष्म क्षित क्ष्म क्ष क्षित क्षा क्ष्म स्वाधित क्ष्म क्

hibalt cob

निभिन्ने ह्यान के ह्योप

जुल के प्रमुख में बोधी विवास को दें उन्हों के छिए हैं। इसी है। इसी हिस के फिलक्ट्रीइस्डी प्रार्थितक सरित्रमात्र मानकर प्राक्त् बताया गया है; यह भक्ति का साध्य या ध्येप न होकर कर प्रति क कि क विस्ता अधित स्था भिषती अभित पथ का प्रमास कर के विस् है जाता है। रामावस्त्रभ सम्प्रदाय दृद्ध रामानीय भारत-सम्प्रदाय है वह यहाँ नवमा क्रिक क्रमास के निरम् वसीय माने स्वीक अव्योध्य के मानक करने में स्वतन्त्र कमा साह है। इसाम गान्ह कि एक रिन्ड कमीय के छन्। प्राप्त मान । है किए। वृह मक कुरावर्ष उक्तम प्राप्त किंग्रिक्ति ज्या कार्युक कि कि कि कि विकास क्षा कि कि विकास कार्याप्त 15 फिर माननीय छोड्डम हम ग्रांशी के ज़क्त में बिराइप्तरम थिए से छोण्डी क्षरबोत्राय कि क्षांत्र हुन्ती, है प्रवृत्तिकरीए कृष्णिकोय में स्थापनीए के त्रमीमाध्यक सन्द्रहुत्य के । नमाप्त कमान किम्म-किम्म । है कि प्रवास सक्य के किस नामनी कि स्थान कानिक । गिरमार प्रमंती कतुन ह एउनको के प्राध्यक छन्न कि हिस्स । है सम्मती राजनीसी झानु के साधकी भावी विमानम क्यान क्यान क्यान के किए हैं किए हैं कि किया क्यान क्यान किए हैं किए रायावस्तान सम्प्रदान में मन्ति के बाकू विषान मणीत कमेन के विकास सम्प्रवाधा

: 5%5 : रुपरी र किसालिक कर के दीए कि छिए छत्तीक स्त्रीत के किसाल स्वास्त्र के कि उन्होंस है कि

तिहा प्रमान की रिक्रोस कृत्य हुम विमा कियी विभाग में किया मान किसम्बन्धां है। इस विभाग प्रमान विष्ठ रे पार्वि प्रमा विष्ठी कि निवर्ध कि रिक किस्स किस्स विषय किया विषय किस में 75वीम। वास किसी रायती उपनी राय वासाय के सिकारी रायती हिंदकी कि रावायी तक शीवा वास माय पह बायश्यकता जी बयुवय की गई होगी के मिलेट में बर्जा, बारती, बरश्याय हुमा। उस समय थो रामावल्लभनो का विवाह विविधूनक स्थापित किया वया। फलतः उसा म १९४१ प्राप्त के प्राप्त में कान-कांक के बीहित में काम पार स्थाप के प्राप्त कि

। प्राय तीय किएट डुए पट क्रिक तनशाह भाग 11 द्राप रत कि तहतीब ,गरं एक हुई र्हक 1 सीम डिस्टि पूर डुए डुए लिक बर तीर रती 11 सीम टॅक्स ड्रेमर ,मट्र प्राप्त 🖦 हुई उक्स

हैं। उस कुरनमा करक स्वास मारक काल माना है। व स्थ —: फ़्रीड क्षित्र काल मुद्द स्थान है क्ष्य स्वास स्वास के स्वास मुख्य के मुख्य स्वास (क्षित्र के स्वास के साथ स्वास के साथ कि स्वास के साथ क्षा के

(ग्रंज कि लोक्स कम जास कि मोक्स क्षेत्र के क्षेत्र के कि मोक्स कि सामग्री (भ्रंपाण काम्यों कर्या क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र कामग्री

राज क्षेत्र होता कर साम हुन होते के स्थाप राज्यात राज्यात राज्यात राज्यात है। स्थाप साम होता हुन होते हुन स्थाप राज्यात साम साम राज्यात राज्यात राज्यात राज्यात राज्यात राज्यात राज्यात राज्या

ibine so igne nge gent fo jene

'யர் ராஜநாக சுடிக்கும் த் க்டு

े हिंब में वारबोता-ब्याबीस सोसा-प्रबंशस हैव पुर ११६। र हिंब में वारबोता-ब्याबीस सोसा-प्रबंशस हैव पुर ११६। troll to forhiblicepes the reas need or super stiers gracht si survers - 100 fold fold find prote ins dre name strolle vert to registeral (§ 8 arms (§ true nood rough or hide beyons strolle find from recent 19 fig (§ true nood ways to 1370 strolle side from you stiers)

सिमीज प्रियं के महिने कुले हैं क्षायुक्त के व्यक्तियां के कियं कोचन कि विश्व के विश

। हे हमार अपस सरकार विधायते हैं। ------

क्रिम्मा

টু চন্দ্ৰ। 1 টু টুচ জনী টুল সকলদ চন্দ্ৰ দতনিদ ছে কৈ ডিগকে গৈছে কুটুফত চুন্দী। গু ডুগ দি নিদাছ-নিচৰ্টিক ছেগে কুটাবিল চেটনী সমি ইকি বিং ক্যানিট্ৰ কিছে টুন্দী। জি ড্ৰেগ দি কুটাবিল চিন্দু কুটাৰ কুটাৰ কুটাৰ কুটাৰ ক্যান্ত হাল

en à by en ruphers quart-nebrégi neha vertur-re-vertur-re fpu en nich ize aler refere neue en et energie ir se by e pur 3 dere se gre neue ener se pur energialmes une se ar dur nes 1 dere pré ille prope par la partire par la partire par la partire par रंता रात्र प्रसामा काम कार्य हो। विद्याल कार्य कार्य क्राय क्राय हो। अस्य साम्य कार्य साम्य हो। हिंद साम्य क्राय क्राय क्राय क्राय हो।

पर हेक्टोड्यू काम किंग, स्टब्स इन्स्य क्षेत्र नावा हत्यादिक प्र

71-11 क्या , कारमजन एवं १९९४ व्या सम्बन्ध, क्या मुक्त 11-13 भी पितानी की कुन्यवस्ताविक हो गोशी होगा राजने । क्या में पुनयों इ

1 मिंग निक्र किया क्षित्रीत स्वार्थित क्षित्र की क्ष्म क्षित्र की क्ष्म क्

हे—रामा स्वयं ग्रेसिया ग्रेस्ता हुंग हो गरी-हेश था त्यांसक समात्र को सन्तर्भ सारावक स्वयं के सिमिया ग्रेस्ता हैंग हो गरी-हेश था स्वांसक समात्र को

्. राजानसम्भ सम्बद्धात व राजा का स्थान प्रह का श्रा है हुए है । अ के सिए जनको भूगे के पून्य कुट राखना भी एक कारण वराया जाता है । प्रहम हिसायना का कारण हो सकता है ।

नाम का स्थान के स्वायता स्थाप स्वास्त्र होता है। हो, स्वी स्वायता में स्वायता स्वायता स्वायता स्वायता स्वायता स्वायता स्वायता स्वायता स्वायता है। स्वायता में स्वायता स्

া টুন যুদ্ধ মি ছাই চিকী লাহদীয়ে গমি চক্চর যে চেটি-টুল ছারু কেম চয় হি ই কিল চাকদী মটু চঁকগদী কি সচ সাধায় ক'রিচিচ্ছ ক্ষরীলয়ংয়ে মেই অমিজ্বনীয়' কেমৰ কে যেগে সমস্কালয় কি কিলেটবীর বিল্ল

क्रि-डिक

यवनी विद्या गया । दवना कारण कुब जो रहा हो किन्तु यह प्रमानता दस -स स्वापित किया गया । दवना कारण कुब जो रहा हो किन्तु यह समाचता हम -स

मोक के बाह्य विद्यान

128

75-ए ईसी के शहर एउनाइट कि किथि। है किएक किया समने कुछ है जिल्ह '''। ईस

मनप्यु द्विक । है शिक्र प्रसो के एमसर पशिस्त काश दिवि शक के गरिस समामें रहे शीम रिक्सो स्क्राम के गरिस सकामें '। है रिक्च शीम सक्किन्युस्म, उपायेंद वी प्रदेशिय

ंट्रांस कहें के अपने स्पेत क्षेत्र के क्षेत्र की क्षेत्र को क्षेत्र को क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र क्षेत्र के के क्षेत्र को क्षेत्र के

(कियों) 'सामान के को धरवाहर सेवा विस्तान' (- फ्रियों) विस्तान के को धरवाहर सेवा विस्तान के को धरवाहर ।

माला के समय जागरण पर—

ি দুল নিল দুলাভ মুকু সমৃত ব্যালয়ত বারে বিভা নাম শালুল নিল দিল দিল স্থাল দুল্ল দিল দুল্ল বিভাগ প্রেলিশ শালুল দিলা দিল স্থাল প্রত্যাল দুল্ল বিভাগ বিভাগ বিভাগ শালুল দুলানা নীক দুল দুল্ল স্থাল দুল্ল লাল্যরিল্ডী (বিশ্ছ) বিভাগে বিলাপ দুল্লী—

I stiens syk zg enen eldt saag sekstie I stiens is 3 roks dezyd en gelie neuer ee II ste nord feig eld een een eeste neuer ee II eb se tenste syk—

— अप के किएम स्थाप क्षाप्त । प्रति क्षाप्त क्षिप्त क्षाप्त क्षाप्त । प्रति क्षाप्त क्षाप्त क्षाप्त निकास क्षाप्त । प्रति क्षाप्त क्षा

ibh-hinroh

तन्त्रवास क्षर *के वरवी कः संसद्धवास से सारद्या वसा मोत्रा का वास्तर्पर* तन्त्रवास

f-4441, 2-27 pt. 3-41441, 8-34144, 2-4441, 4-444

th repo leper I she she pour so the pure so the propose of I is bed enthrence bed is done no to-so y some si is too not so then softe for 1 of bed for is so the pure the proposed of the contract of the pure is not bed in the contract of the pure the pure is so the proposed of the pure in the pure is not bed in the pure in the pure is not bed in the pure is not bed in the pure in the p

fo fefts yveksti 1 for résprite co sylje vogh vyed é úre voll stimme bos (vivrin) prév co sive, viv repeve 1 sivo sliveniux vog corec, sivo é revr fo fevius for vive por 1 h égy rife pevu do piet vy 1 for vyen étiv étec étec

- स्वांसाय के विकासिक -१

neine inn ain arthers & nitze & nitze & nitze and nitze nie nitze nitzen de nitze nitze de nitzen de nitze

aren grang ng arein ping hang ngagan ngagan ngan-w 1 g tarda (ng 11 sira (nra) sira (nja - sirais 1 g li 121/12 p 1 g tarda ngan ngan ngang nga

ry 1 (5 mady lanka refers for finester & dreibs s'e neu preyou'l de rea vollgysje as pre-trou s firstegga sou s'e entru s'é fines Ere Sal yo emite a soules e feira you-fa dies § deste wallareine fo i § mon ég esqui d'ou er profess s'é feste wallareine fo

(rose) netra ü rennus istelete (neces — 5-572—5 1 sere i neces istelete (neces i neces) ्र स्वयंत्र में स्वयंत्र में स्वयंत्र स्वयंत्य स्वयंत्र स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य

्ति त्रीर घट राज्य हुन थारिए प्र राज्य व्याप्ता होते ।।।

नवल सहस्र कृत नवत अन्य कृत्य, । स्मित्र वात्र कृत साम अन्य व्यवस्र वात्र अन्य वात्र)।

नवन प्रस्तुतार ३४ सम्बन्ध प्रमान स्वयः । । स्वितः स्वरंग क्षेत्र का स्वयः

় হিছে লাভ দ ছ হ দহাদি । নিডেই ই হি মন্ত্ৰ দি লছে দিট্ হুছ দিট্ । সিডেইটি ইচিমি নিটু চুন্তাত সাহিত চনত দত্দ্ৰ । স্বাচ্চীত ইচিমি নিট হুলি সাহত দত্ত্ব । স্বাচ্চী চুন্ন জন্ম কৰা কান্ত্ৰীয় নামক পৰি দশতে

हैं। सिर प्रमास के प्रमास के प्रमास की मार्च की मार्च के मार्च के मार्च की मार्च की मार्च का मार्च की मार्च की

४. उरवायन-"दह पने दिन पारित में किस प्राप्त है।"

na é ra «1 pro 1021 fie da hier date evon a ge po s e este 1 yglop norm 12 s vive voir, que de 1020 e voir se voir an 1920 pour de 12 pro 1032 voir cou 1 de 1930 voir cou 1930 de 1930 voir cou 1930 de 1930

.7

1 fifty of users agree or the result of the post agree of the result of

—इन वे रिशाय शहर -ह । हिन्स कि स्कृति प्रथार कि

म्ह • म कर पंसासीः वहां —

ा निकास स्वयंतित होता है। देवित्यं पण व व व प्य क्षात्रे क्षात्रे क्षात्र् क्षात्रं क्षात्रं क्षात्रं क्षात्रं क्षात्रं स्वात्रं क्षात्रं क्षात्रं क्षात्रं क्षात्रं क्षात्रं क्षात्रं । हं गाद कु प्रक्ष क्षात्रं क

-pp & fastie pg-1

ारनमध्य कार्या, राहित क्षेत्र कार्य क्ष्य हो है है है है कार्यक्य कार्य स्थात स्थात होते. दुस्य अस्त

, हिल , कबान में गरिकार छड़ : है । कहन करियार अपना क नहां के नहां है

The single of this construction of the single of the single of the single single of the single single of the singl

माहर, पटर प्रदाश का मार ठररव्याचा वाच था का । इस कम का भाग मार । है नामश्री बानराथों में शिवानों के वित्त पर मोजन भार वाचनों के वित्र पर शिविन्तु,

। हैं तरोह सि डीमन मानव्य हैं (इस हो कि को स्पंत हैं। मानवन्तान सार्व से होते हैं। निज्य कि ही की संप्रकृति हैं कि कि स्वाप्त असार्व अस्ति के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त कि हिंदी हैं कि स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के सिक्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के

I ure irude bried yanes biju reske dans 6 f wēgeirs (s. fich.)

the figure ve sine step i une und illus send une sind, ve iluselberge step

rude vecke as dine viscorbijde sind evice vurge upe at firste ve i une

rede ere as for geligd f firste up i for forur purge sistere first pre

right and firmed pre publis fore 12 figs effect sines vice forur virge sistere

1 g intig the situe runspe i g firmed with fire, g firste site for a pre

है रहुत और एक्टा भोज, हिन्दू की स्वीत, बोहन कोन, हुद्दान, एक्ट्री मार्चित के प्रमाद की साथ की स्वाती होती हैं। या पारचार के स्थाप की मार्चित की स्थाप की होती है। हुए एसारी की मार्चित की साथ है। वेचा पर को कि को के स्वीत है। हिन्दू स्वीत की साथ की साथ की साथ की है। हुए हिन्दू है कि प्रमान-भाग की साथ की साथ की साथ की साथ है।

सहस्य करें। इस भोग के प्यांतीयीयां भोग को कहें। इस भोग के बार प्यांत करियां है। (० जाना - बार प्यांत का क्ष्मा विश्वास होने वर्ष विकास का व्यांत करियां है। इस भोग के बार प्यांत का

्र हैं हैं स्थारिसी

-- इप के गोंध के प्रमय समय .!

, प्रता त्रांत का का का का का तहार करते,

ार्थ स्थाद के ने स्थाद है। इस स्थाद की सहस्र के अपना स्थाद है।

ifr bim film vem grole wolfe

রুমিক চর্যুর চারু ৮ লগুলু চেল্ডুর চন্দ্ 1 সি কামন চর্যুর ছারু ইচ্ছুর

ा है जात है जा है जा है जह है जा है

्र. सपन प्राप्त के सन्त का पर— नापरी निकृत कुंग कुंग कि प्रमुख्य कुंग हैं को प्रमान । कि प्राप्त कि प्रमुख्य कुंग कि क्या कुंग कि का

ibe Sige wie sig wir in nin nin

ारि आप डोकि क्रमा एंड रिम्पान अग्र दहोडी सिवीसी स्थाप स्थाप स्थाप

, भार हनोड़ी किसीसी डाक्स सीरपूर उछन् । () राजुर्स उड़ इक्स मीरपूर प्राप्त मीरपूर आहे.

—अभ के समय प्राप्त के कोंग्रेस्ट के के पिड़ेस

ा है हैं से से से में मूरी हैं सातम वस अवित बस, पर बस, पिर के मोत कुरी। हैं एंस कर परायो घड़न कि बिन्न के देख में मेर्ड से हैं हैं प्राय हैं सकी को फ्यार चुनन बन देख निम्हें कुरी। (इस्सानको की वाएं। (इस्सानक कि

4 pr pa napitr esper s'espe (de 17 pripe primp felth lidzy) (finy volle villa meb gent, finn villa volle volle villa folle 12 finn volle villa villa villa volle volle volle volle volle villa volle volle villa volle volle villa volle voll

म्हर कम (विश्वसम्बद्धः), यद ११६

मार्थी समय की मार्थी—

०६ ०*घ घर छि।*इक्ट्रे

. करना में में संस्था है पहले... रहे मुक्ति मुद्द की मुद्द की मुद्द की मुद्द के सरसार का समस्य की स्थान हों में दूर कुर मुद्द के सरसार क्यम का है जो दूर हुए या पिए। की स्थान किस्स को पर पर बोध काम पुरेष कि । को स्थान किस में मुख्य को मुद्द की स्थान हों।

('1 ई कि एकि प्रक्रिय क्षित्राप्त काम्प्र कि स्वतंत्र स्थितक्ष्मीर के प्रवस्त स्थाप का

thig do not ver strain from 7 and from 2 is seek reset reset 1 g thy 1 g first ver they reset of the ver 3 g for set of the reset of t

। पड़ि संपुट क्सम करत कि कोंड मोठी शेव कतीक (१३)। पड़ि तकर कंट्रक्ट उकर क्यर्समें काम (उपट तोय अपनेंक्स क्येंड क्यांड कींड क्यांड (१३)। राक्से कु स्वतंत्रकाते उसके क्यांड एस्ट क्यांड (१)। राक्स के तीडफ क्येंड कस के क्यांड क्यांड (१)। सीत्रम्भ सस्यों स्वतंत्रक क्यांड क्यांड (१)। इसिंह स्वतंत्रक क्यांड क्यांड

उदेश दिशुरी जिल्ला गाम केन्छ ही किसील हिंदेह के लाम कलती कि माइक्षर छड़ तिलक भार कठा का देव सन्त्रवात से कोई स्थान नहीं है। किर्मात है रूप करनी इसे । पृष्ठी वा एक्सिस कि विश्व कि विश्व कि विश्व कि विश्व कि विश्व कि विश्व कि मार्थिक मूर के प्रियम रामायस्त्रकोय देव्याव स्त रहे के अपि प्रियम सम्बद्ध है है है है। सन्त्रदायों में हैं किन्तु याबावरनाथ सन्त्रदाय में उसकी भी बावरवरता नहीं समक्षी गर ए हे इसका खड़न होमा है। बती क्षेत्र कर किया मुक्त का होमान कर हो कि पादित 'एकादछी द्वत' का भी विधान नहीं वादा बाता। भी ब्यासजी, डेंदक्जी धाद उपवास की मधादा का प्रचार भी परविधक है, किन्तु द्व सम्प्रदाप में मामबंत पुराया प्रा पर हिंदिर हो। हो। हो। स्वाह प्रकार कि कि एवं है है स्वाह से कि एवं है। इस कि एवं है। इस कि एवं है। किस हैं। कारव वर्त किसी प्रियापा, कायना प्रांद की पूर्व है किये प्रदोप हे यदासमय थाते हैं। चयना किसी परना विशेष हैं। भी नीमित्तिक बरो का परन बेच्याय सध्यवाची में समान रूप हे. अवस्तित हैं। नेमितिक ब्रत किसी पह नक्षत्र भागि में बत तीन प्रकार के माने जाते हैं—जिल्क, नीमितक मीर काम्य । निश्च बत प्रायः में के प्रदेश प्रमुख है हिंडू के उत्तर कि कि अर्थ लोक्नों केये लोक्स केट । है ज़िस साधकी बाकर्गतब द्विय जीदि कि रियर्डियन काउन करने कि निवास के किछार के छिए

vo vo ve regol hydr veugel von seus de prop (1630 for 18 of 18 of 20 vou ve veuge de prop veugel veus veugel veuge

[&]quot; whire night of the Residue of the foot of the foot of the foot of the fact in the fact of the foot o

कुर्न भिगोंक संपृष्ट के किलोडिस निष्ट के कि सार्वालक्ष्म कि 1 है। एक प्राप्त कृष्ट द्वि कि विकास कर कि एक कहिए के किस्सर रिकार 1 है एक देखी रक संस्थानशिक किन्त्र कि कस्त्रीम क में रिप्तीक्सिक के कांक्रु प्रकात वह मह है । मानाव कुक के मानक्ष्र के प्रतिकार के मानाव के कमन लामोत । है स्थान काम में क्रिक्टिकिय न्यूक प्रकार काम में होरामा है है र्क विष्ठार रह में प्रदेशित के किमान्त्रमागर कि बार के मान्त्राप । है दिर प्राप्त किम दि के PPB & [6 13035B3] 16 13943P To Ionse orifite & propen unique म्फ्रान् कार्नामीन क्योड्स्याप्त

कर्मी डोस् बन्दन बसन् सोज हिंडोले खून । मकार दर्शासन का नर्सन क्रिया है--

संदर' ताह जासव' प्रश्ना तेव तैया दस सेंस ११

होत्यारायका प्रायवदा, वस विवृत्त विक वाह ।

पियरो गीर वसन्त व सपन यस देश रिक्रा

मार्थ सेवा प्रियत तत्वला जायन लाव नवाना व -1912 ्रिया है। ,संसंत प्रदेश्त, के अस्तव शुजक में इस प्रकार इंतका जब्ज़त है--भी गोस्वादी क्षेत्रस्थानी हे सार्च ,सस्त त्रसंत, तस्त हे सार्ध वरसर्व की वर्षीय

बंध सेंद्रा देशहरही' केंस हो।स थित हीत । होरी डोल विवित्र जात, भूस कूल हरवात ।। हा। बंस बहा छिए संस्थत होसबर सन्य समाय ह कार्युन सुंख विशंद इन सं, काल होरलका चन्त ॥ इंध

वर्ष्ट सुद्रो एकादसी जलविहार विम जान । गुरे। मान प्रयाप करते क्यांच प्राथ स्थाप ।। इ।।

वरह प्रव ऋषव चवस तुनी सा बुकरासि । साबन चुरि विवित वीजव पावस दोन बलान ॥५॥

पुत्र रक्षा बाध्यक पुत्र भूतिह समकूत । पांच्या सङ्ग पहरावही प्रकारतो उन्नास ॥५॥

सारा भीराम्बीय सार इत्रा उक्य क्षि भीती और रूप्योग मादा सेंह शिव सन्दर्भा विसंबच्च सेंबर्गास । महा ह्यान बाद सब्दर्भ जेल्ल हिंदर्स सर्वेद्ध गरेंग

साथ बेंडस्ट्र *व स्थावय बीच प्रा*क्त मास ह बावत भूज पिय मंतरे सन्हराय कर दे जीत । मायस उत्र मायस वृद्धि ।

f. gut allien, of enigeneng ge- ges v? । ध्रीत है स्वाधिक के बार्या । म मज़र द्विर के रुक्त अव में क्ये रही रुक्त ।।

संस्थान ज्ञाह्या

इन्डिम र्गीश प्रक्रष्ट्र कि राजिसार

इस रास में कृष्ण बार मीनियों का विस्ता, संयोग जानार के वरातल पर विभाव, प्रतुभाव, । 137 राज कर राथ कर सिमार प्रक्रि प्रकति किया प्रक्रिक किया विकास किया हिन्स शकरण ने बड़े सहक्रमाय से उन्हें प्रतियत थन एक उपदेश देकर सामकड़क हैंक है ग्राफुरा न जान की वास है। खोड़, आव खड़े हुई और अकुष्ण के समीप बन-प्रदेश में पहुंच गए। नाक छत्रम । वंदी-रव के के के के मीर्म कर कर है । वंदी से अपरव का क नमान निरम प्राप्त हो कार्र किए कार्री किएस ने एप्यकुरित । १८६ हि सानीपुरूप से मिलाल सि ज्योही बीकुच्छा के मन में रास प्रारम करने का दिवार भागा, समस्त बन-प्रान्त भनुपन । है । मन किया के किया है । वर्ष एवं काव्यक्षी भाषा में ब्लोन किया वर्षा है। प्याच्यायी मे रास का प्रारम्भ करते के लिए श्रीकृष्ट्या के मन्त्रमत्या का वया वारवाच ,दावतबालाता, सहेव हैं। हंच तीब शहतीयों को अंतिबंध का अस्ति कहा बावा है। दाव-भागवत पुरास के दशमस्क्रेय के (उनतीय हे तेतीसन तक) पांच धन्याया का । है फिल हि क्यांक क्यांक छिन्छ। कि रेनक होनर रस्यनीसा का रूप घारण करते है धरः उतक प्रभाव को परिध घन्य नासाबा चमन्ता वाता है। रासलीला मानीसक भावना के साथ-साब लोक्क बरादल पर ध्युकरणी-का हुरयगम करत है। इनमें रासमीया का स्थान प्राच्यारियक महरूव की होष्ट्र सं प्रयन म्चम् के मामपर सम्बन्ध क्रिक क्षेत्र के प्राव है स्वयं कि महीरिक्षीय प्राप्त क्षेत्र स्वयं के जनके छीन्दर्भ, धक्ति घीर धील को व्यक्त करने के लिए स्नीकार क्रिया गया है। इस मीलाभ माञ्चय-भारत वेत्यांत सम्प्रदाय में श्रीकृत्या की विवित्र सितामों का वर्ण

स जारो जान साथि के शाय नीया किया थया है जिसे पुर्वत देत कर साथाय पाल में अप साथ प्राप्त छहुत है कि यह कोशा काम जेम की शुंबारियमी कीशा है, इसमें भी काम्यारियम परावत

हा जी क्षांत्र के जिस्से होता है के व्यवस्थ के किए वार्य कर किए के उस्ते कर कर के का कर का स्थान होता है। हो के के के कि कि को कि के के कि के के कि के कि के के कि कि के के कि के कि के के कि के के कि के के के कि के के कि के कि के के कि के कि के कि के कि के कि के कि के के कि कि के कि के कि कि के कि कि के कि के कि के कि के कि के कि के कि कि के कि के कि के कि क

क तिमार प्रतिस्थायक के ज़िली है तथा के किड पत्तप्त कामू किस्टू किस्टू के तुव कर्त । है पुर शास्त्र कि विशयक कान्य के क्या कि द्वर । प्रद्रीत्र त्यासम्ब क्षित्र के राज्य राज्य का 1855 frang, (directe eglerene ürene eft wege influnts fis—Brus, 5, 57 1,7 de

स में प्रतीकत करना है। द्वीलए कव तक काम को पूछ क्य स प्रकार न प्र इ. भाषतत की सुक्रीपकी टीका, राध प्रकार को कारिका—"बारधाप प्रोर समभ

সমুক্তি 7 কি সনৈন্দ্ৰ—ই চকে চক্ৰী কৰীনাৰ বি ক্ৰিয়ত কি কে লেভিয়দ বহু ফেৰ্মান ল পেডুটিল সুৱি ই চিত্ৰক দুৱালয়ে যে অসমন্দ্ৰয়ে আম্প্ৰীয় কে ফুট্ৰত সমূচনা তি কি কুছ চক্ৰী উপৰু উত্তু কি দাক কৰা কৰা স্থান্ত হ'ব টু চিত্ৰক চছবিচন কি দাক

परतरव की पराक्षा की खोक के शाम मनाहें छिट गिरंचा की वा उनकड़ा है बार जब पर के शाम की भिड़ेनाए है जबी को शाम बहुत हैं। इस बीमा में सूबं चून, गोठ, बाम मा बा सामोजन तथा विशेषप्र आतों का पोप पहता है।"ब

সা ক্ষিত্যমন্ত্ৰত ভালত কৰিছে। 'বুলুক গালত বজাত বজাত হ'ব। 'চুলিদদাৰ চুদ সুণি দাদলীডটভ'' ৰা বুলেচ চুক চুকু চিক চেণাক কৈ ভাগে ব্ ভাস

ा है टेड्क 'रागक्ष्योतम्बर्ध क्षा है है। क्षा के प्रमान कि महिकी-मान कि रावस्त्रिय कि क्षा क्षा क्षा क्षा कि क्षा विक्रियम्पर्य क्षा कि स्थान क्षा है। कि विक्रा कि स्थान क्षा क्षा कि स्थान क्षा कि स्थान क्षा कि स्थान क्षा कि

। ०४ लेकि , वृड् . का मान क्यान हक्षा प्राप्त क्यान हक्षा माना क्यान क्यान क्यान क्यान क्यान क्यान क्यान क्यान

1 § inte sow use en eine vorgites eigend bedeugenes salfwol 1:12 propresentagenes open 1:20 vorgenes open vorgenes 11:270 vorgenes open vorgenes open vorgenes open vorgenes open vorgenes vorge

कि लिति हुए की है द्विक ध्वे किय याक कि चार सित्र में एगउट्ट छेटगाप

Freely and now the furtile and solve througher & melitary the results and a close of the property of the profit of

yino á sering, "se frép nég vi lé priby juréh à sur é pinyu;" veny 783 à Byune 1026 serindi aválik jian vel i fell pariete járe jagá -ve ya ría i á ver ya fell gye ve fre l'innife tè inde a (takény) vozda "i á ter pine negl á su jag éru á inde da élir you a vez-írdi yya a regra bir trin yá á felg selberlu de ve á serga selient trin it párson", "i pará ser jene france en element element element element.

। क्रिकिम्मानकत प्रत्युक्तानननामुक्क, । क्रिकिमीची विशेष क्रिकेस विवस्त ।गामिति

हरती विकास विकास हुन्य हो प्राप्त कर क्षेत्रिय क्षेत्रिय क्ष्में कर क्ष्में कर क्ष्में कर क्ष्में कर क्ष्में क - क्षार प्रत्यों कर क्ष्में कर क्ष्में कर क्षम्म कर क्ष्में कर क्ष्में कर क्ष्में कर क्ष्में कर क्ष्में कर क्षम्म के - के प्रत्यें के क्षमें कर क्षमें कर क्षमें कर क्षमें कर क्ष्में कर क्ष्में कर क्षमें कर क्षमें कर क्षमें कर क्षमें

१ है किए भिष्म स्रीप्र

সমি টামটক, টোমটিট টিমটমি কি ছেডিয়াই ছই ইডিফ ছড়টছ। ডিকট যে কি ট্রিট টিন টি চট্টিটু টিডে সামায় কে ডেডিয়াই যে সাম্'ছে—ই চনাহ ডেটিয় কি টামচ্চীয় চক্ত দক অফটি-মাক চাত্র কিছই কিনিটিয় টু ফিছটি-মাক দলচ্চ দি চেটিয়াই চুই। 1725

- . . . 1 453 :

रे. कस्यायी स्थायीया, छे॰ रामदयास संबंधरार वर्ष है, प्रपास्त १६२१, पृष्ठ १. भारतीय साथका घीर पुर-साहित्य--का पुराशास ग्रांका प्रकार १ ८ १ २ ८

ई । नही सैन्दर रहस्त रावसीसा मूं सिङ्गान्या नवा है।

नामतीय क्रिक र्राय है राकार्ताव केंसू । है किए उस छर्दा व क्रुप उसी राय है किएकरों उड़ाए है केंपू , है किड़र में केंपू एंग्रको कि केंपू । है एग्रको नक्तिनी र्राय है केंपू एग्रक्

1 है कि क

दिया गया है। यासतीला को जीव तथा विस्त का परमारंगा के साथ सब्दन्य प्रकट 1999 कि फिलिएट कि क्रफ्ट्रिक कि ठाक किए 1 है कियों प्राप्त के कियों मरायर निरम् की मारना है मतएन ने निरम के मानार और मरमांबन्द को हुए हैं तमा लबार केंद्र 1 है एक तत्तीकर्त के केंद्र केंद्र किया करी के एउन्ह 1 है कि करी विवस किसी क एउन्ह में मिनवरात सीम श्रेष्ठ है एप्रतिकी कि ने खिकई क्रुप्टी में प्रक्रिय

ै। है किरेक उनम के के अनीय पास के सम्प्राम्त्र एक स्मित्र है। सम्बन्ध काय, क्षेत्र, एक्ता और अंकि हे सिद्ध होता है। प्रवर्ष रासनीया कें । है किए के छात्र एक स्वत्राधिक रक्षा के किए हैं किए के अधिक है किए के कर भी रास्त्रीस का रहस्य समका जा सकता है। रास्त्रीस बहातुक्त का प्रस्त प्रक म उम-वै किसी है कि एउन:क्ष्म के ही देश क्षा है क्षा है

ही साम ,सिंध दावसाया, है।

सम्बन्ध है उसी प्रकार खबान्स्यी गीरंपदी हा शीर मंगवान् का सम्बन्ध भी निरंप है। पर लीला का प्रसंग है। गीरियों वेद की क्रमार्थ है भीर जिस प्रकार राख की प्रमंत्र ग हि प्रभी में रंत्रम साथ के स्वाहत क्यां है—है किया रजारतीय हि कि मानम सम समित सिति। है प्राप्त पाने हैं है से सोनम्हार प्राचीन है। सीमा है। सीमा छड़ेड हंट्र में एक के प्रन्यत छड़नी के वेदश्य प्रीय है कि ब्रांश कि समितियर छाउँ छिन्न राप्ताना का बाव्यक्रिक प्रवादान कारने वास कुछ निरहानो ने केंद्र में दूरा

वंद मीर राससोता

न। है कि म भार के एउन्होंन का महस्रोंन के सार्थ

भिभ प्राप्त क्षेत्र । कि स्वर्थक रह कुर कुर कुर कुर कुर कुर कि कि कि कि कि कि स्था स्था कि स्था स्था स्था स्था ां कि उन्तर्र काराएगाय है कृतराथ । सम्बी क्यां कृता के किरोज्यूक्ट स्थाद शांकामीय प्रकृतिसम्बर्गातम् । इ.स. १ स्थान्य स्थापि अवस्ति हे हो। स्थापि । स्थापि । स्थापि । स्थापि । स्थापि । स्थापि । समाप्त होते हैं। हे के द्वार्य देशक है । मार्थ देशक हैं। है । इस के स्था है। e preme al firm traitle une qui all feut unit fe trefiere

भारतीय संस्कृति का वर्ष अस्त है ।...

h eith le praigig ra ressu f thu 1 f if per frey verepu vere a gwag luville

Son nor de local, maj do se thât ne pâr an e encled și par pe fir.

lichife, Étres dina cribe, s'elective fie 3 eiles ê teure pos (++++1 teur
vaig teur sur se ap bardje ne locale sie 1 g étre verge rie freve fe
rie rie pars s'elective localite (§ sis 5 fiure druch s'elec fir enc s'enverge
rie rie peur s'elective localite (§ sis 5 fiure druch s'elec fir enc s'enverge
rie velue freve neger re veltus (§ sis 1 urs vene velue-pos s'e firifit
rie velue (fivre ma fire nor de meru by 2001 (\$ more vone elective ne recentar
rie velue (fivre velue rie peur s'elective (§ velue velue) er recentar
rie (§ fire s'elective ne devene s'elective fire mu vene ne recentar
rie (§ fire s'elective ne devene s'elective fire mu vene elective
rie (§ vene s'elective devene de l'elective devene devene
rie (§ vene s'elective devene devene positive pel s'elective de l'elective
s'elective devene devene devene devene devene devene
rie devene dev

विद्यान केच्या, गोन, गोनी, बंधी व्यक्ति बनी बनवरों ना साहितक बन्धे सरावे हैं—

ै। है किन्स फन्न हैं है किन्स करने हैं है किन सार सरहा है किनोंग क्रिया की समान स्वाह कार के समान कर सिनांस का सिनांस का स्वाह की सिनांस का शास्त्रा का क्षत्रोत्रक स्वाह

न पह जान सार सहा का वस्तुय बनान हो हो जान नहीं हो है जह स्वात है नहीं का का वस्ता हो। वसाहत मार हो जनवार को बंगोनकों है, कम मार्चनों हो जीपेचों है, क्रिन्डवांच है क्रिन्डवांच के वसाहत मार्च में क्रिनेडिंग को क्ष्मित क्ष्मित हो। वसाहत के वस्तु का वस्तुय वसाम हो। वसाहत के वस्तु के वस्तुय वसाम हो।

हैं। इस दीन की प्रस्ति की का वह है को का को है।" है है पह नीन कीर बहुत का वाह्नेज को गई है।" है

ta "Unero 'i tê încibeur Junera die desperade et al legis et el 8 die pred die '' die richeur Junera die desperade et al 18 juga als prima E dieu ('' dia endeane se aux de 's meis etem es de ex ('' d als prima E dieu ('' dia endeane se aux de 's meis etem es des ex (''

ই গচেমণ দলগণাত দুন্ধী। ই ঠান ট্ৰী চকুম দাকদিম মেনীধা ই লেকিলত চৰু কুটা ই লেকি গঠনক কি ডম্বু সাঁধ চেনা ড্ৰিচ। ই ট্ৰিম নীত্ৰলৈ কৈ শিক্ষিম ই দল্ল কেমত ই চলিদম পদৰ্শিষ্ক (চ দুন্ধী। ই চোদ চেকা চনুষ্ঠ কুট কুই ছচ কি

हेक्कीस क १म्सिस्टा

रावनंबाचायो के निवृत्तिरक बताव है शावर स्वाम ह विका हु--,श्रेगारस्व-

वस रासबीता देखने का बाधिकारी नहीं होता ।

हक्क उक्क कि क्षम्ती , रूचनी उक्चमी वह महक्ष्यी क्षम — ई सिर्ड के प्रद्रम निर्क के प्राप्त के क्षिम प्रमुख के प्रस्तानी के प्रत्येत का वास प्रमुख के प्रत्येत ' भे भी भी की स्वर्धि के स्वर्धिक

"स्परात को द्वा विव्यक्तियां के बर्जन का पढ़ी स्तोतन है कि बात मोहन्ते। करूत सेन का, को क्यांक्य को युव बहुमत के कान देश का प्रमुख करें। हो प्रक् स्परात के राजना विव्यक्तियां के स्परात के कान देश का बहुक हुन प्रमुख करें। हो उपत का ध्यानन करते उपना हिल्मीता को क्यां को कहा न करक हुन प्रचा को बताहें

राताबस्यम सम्प्रदाव मु रामधाया

ৰ চুম কি যায়ৰ চৰবী বিচামুদিদ কৈ চাৰিভিচ মাঁহ সমূম কি দিবলৈছিল F IP কৈ চাৰভাৱি কি চোদাদ কি সাৰফ তিবী চৰহ ফুৰিছেই। টুট্ন কি কিইডিইছে জ্বাম I চাৰ্ভিছ স্থান্ত দুট্ট কিছিল কি চাৰ্ভিছ কি চাৰ্ভিছ কি চাৰ্ভিছ কি চাৰ্ভিছ কি চাৰ্ভিছ কি চাৰ্ভিছ চিন্তা কি চাৰ্ভিছ কি চাৰ্ভিছ স্থান্তৰ কুল কি চাৰ্ভিছেকেন্দ্ৰীয় কু চন্ত্ৰ কি দক্ষণ কি চাৰ্ভিছত কি

र 107 टाउ कुर के एक्ट के क्युंड के किन अजनावार-स्वावन क्षित कि किंग के उन्हार व्यक्तिया है किए कि चण्डेक प्राप्त हानोगों कि प्रत्यों के कोड़ स्वान-प्रकास वि के कि किंग है, कार कह भोड़िक किंग क्या कर कि की का क्ष्म । है 113 वि कि कि कि कि

j chi verse Jureli (k. 718) è seus à surje rais referse à refereu versenuo de gil verse (variè) (ferm à ferme à sursenue versenuo per citi soli seus de la coli surse versenuo de coli sur citi sur citi

ener une seu riegl (spieden einem gerrege) trau eine pelé . 3 1 ne 556-555 auf foreit des pro-1555 nu in fe gi

। जाहीर जाधप्रतामृतु कि कथले छिल्डी---

wars it togets the sers in indone in the melway to graph brilder.

The server it togets to space of § the web graphe i § tens mens it were the graphe of the melway the properties of the melway the server is the server in the server is the server in the server is server in the serve

3 tierraile stein trees que 1 g each stein represent le propriet fortife stein en 1 g is presenter sy entre unit yn 1 g vydr-rivitéry it brown na fris en 1 ji broile viran regresar fe priver, de prop vol 1 g fre fir my spor enge mile the versum verver yn 1 g ip rod fry en 5 fri fights proper are des wegels plan erent d'un treis une par 4 groups de prop super present au propiet proper proper groups present d'un treis erent in reare is frens de sons all gins une monte a frens mons de super fer-

is do direction using E we direction is so it in the unit direction in the unit direction in the unit direction is directly and directly directly and directly directly and directly directly

Drithyrlik i tigir ymrarupy di vy dow ierrus de vo-wol ât infinur. Infinur 1 g ked vous irreft wellin he is vo-wus d vo-wu et dien river ur vorgik it vone k dich vrog ike fir vor vo-wu werderin si firet in vorgik it vone file bireckere st foste vy loodly my st it vous voll von vor ——: y kro

লিটিয়া কৰ্মনীয় কি নিৰ্দিশ্য হৈ কিছেলটাত নিৰ্দিষ্ট চছন দিয়া যুৱত দুখিত কি চিন্দু সি কি চিন্দ

१ ६५१ हुनु १३३१ समाज में क्या नामस्याम महत्त्वार, कर्ष ६, समात १६१, मृत्य १७११ —र्ह्य बोदायो, यह सं । 🚹 । ।। किया एक रातमी तक क्षेत्राध्या कभीर प्रकारित्री । मिल्ल कासने रूप कमान्यक कार्य नसूत्र तरमक i frinst von vie fepile gieve pital polot । मिर्म केम केम केम केम केम केम केम को मुव्यापन सबस सबस उत्पास तान साहत हात जनाती ह ॥ जिए कुछ कुछ एक रोहु होए उन्नुह होकोठो हरकेछव पुलिस विदय सेमच वसेमा धर मोहन की बबाज ।

। शिक्ष सार क्षित क्षेत्र सा लीलामी का पारस्परिक महुन सम्बन्ध है।"

.3

कितो के समा के सिनो के सिनो वास है का । सिनो सिनो के समान कियो कियो कियो है। वास्तवी सीशा सब बीवो के हुदय में होती है, परन्तु व्यावहारिकी लीमा हैसे विनी

।। क्रमान्यान वाहतीया व हिसीया वाद्यपारवाचत् ।। वास्तवी वास्तवस्य जावाचा क्रावित्व शीसेच डिविया तस्य चास्त्रची स्वाबहुर्गारको ॥ ्संत हितरतलाता तम दयः सरवयताच्येः।

। किरोडिबारू र्राप्त किस्मार—है कि जाकर दि सिलि हुए । है रिट्रि समय र्रीप निष्यु कृष्या रासलीला रचते हैं। इस लीवा में सत्त-रब-तम बुखी के द्वारा सुद्धि, दिवति के निक परमारम है मोह स्वाह कि हो हो हो है। अपन करने हैं। है वुक् मार्रम्भाव कुंच जीव है पाया इसाय है कि छन्तु में एव क्याय है । उस प्राप्त सर । है । जार्य व भू है। ए छेर कि एवं हे ग्रीड़ एउड़ींछ गृह है। छा छ छ । एक ग्रीह कि स्व • इ. । है प्रतिष्ठप कष्ट्रपर्वित्तम हरू है । छाप जावन छ कि यानयत । छाउ प्रवि छार्थिप रासनीमा का रहस्य बद्वाहित करते हुए स्क्ब्युराण में शाहित्य ऋषि का रावा

की जाती है बगींक इस भूमि का माहारम्य मीलीक, बहालिक माहि से भी बढ़कर मांग ही रासनीसा का होना बर्णित है किन्तु भनित-सम्प्रदामों में बृन्दावन को ही मुक्यता प्रदान भ क्रिक्त में कियानाम्प्रका है में कितियार हि छ्याकार में मिलका है। है छिदि छाने में रायाकृष्ण की समस्य लीकाएँ बही बहिद हुई हैं भीर बाज भी रावतीया हुवी बाम में महम्पर भट्ट किए रिक प्राकृति क्याहाम कि एनार्के क्यून । है किक्स कि कि क्रिकेट कि म ही है घन्य गोलो क गावि नहीं । हो, भावनागत रावलीला के लिए कियी भी घन्य स्वत रासनीसा-स्वती के निवय में रावाबत्नम सम्प्रदाव का स्पष्ट विद्वार है कि वह कृता-

पर पत्त करण साहत सकत सुंदर्श, करण मिंत होत साईन कुम सीईन करने । मधु लिएमी रहित सोत करने । उप कृतियां पत्ति साना । मधु मुद्देश साम साहत्य साम । मधु मुद्देश साम साहत्य साम । मधु मुद्देश साम साहत्य स 1

१८३ वो का की का है।

,वृत्तर कम काळ औळ ह्योक कुए यहब्दिय कम काम होड़ १ कुन्द्र कर क्ष्र होगोड़ हुई क्ष्राय का का काम काम्या श्रीकुर्

** oran cray program († 1825) ** Oran cray oran dispositive decline decent oran erge ** Oran erge oran dispositive decent oran general decent decent oran decent oran decent orange or ** Orange or

में एक ईप्पण कमार पेंपाएंसे प्रमुख 'सिड्सांड सकस्त अस्तर एक प्रथा 2010 करोपि प्रशितिक सारे-''ई डिस्सी ई। ई प्राप्त क्षेत्र के स्वाप कांश्रित कांग्रिस के प्रमुख्य की 1 है हिंदे क्ष्य प्रत्यक्ष कांग्रिस के प्रमुख्य का 1 है हिंदे क्ष्य प्रत्यक्ष क्ष्य क्ष्य के क्ष्य क्ष्य कि क्ष्य क्ष्य कि कि क्ष्य क्ष्य कि कि क्ष्य क्ष्य कि क्ष्य क्ष्य का क्ष्य क्

rédire for yn fina rechâne na fierdh a finaid seus feide er iraleich meisers é vyrasera é vyne mierre—al § 1801 f reg l'releich mêrs re foyras fe geal § 680 tig vorra ha éug f (gr enra 18 éreser : § 2002 erona rechestr al gure ha éug f (gr enra 18 resé à incleur geal § 2010 tis firm al § 200 gr—2010 refer byather se tieferne dyrethe censel ge roa fig 103 gr —2010 refer byather et tiefere dyrethe censel ge roa fig 103 gr ens te be fg 207 figur 106 feur roa eg 1 fge sie fra voga felg 103 gr en 25 fg 103 figur 106 feur roa eg 1 fge sie fra voga felg 103 fen ge 2010 fg 103

म्)मह्म इवाह्य है कि इस्तिम्

को तुन्ते दर्श वास्तातिक त्रांक है है स्तृवार [स्ता वा जनस मुस्ति कर्म कर हो तुन्ते दर्श वास्त्र के तुन्ते दर्श वास्त्र के तुन्ते दर्श वास्त्र के तुन्ते दर्श वास्त्र के तुन्ते वास्त्र के वास्त्र वास्त्र के तुन्ते वास्त्र विष्टे वास्त्र विष्टे के तुन्ते वास्त्र विष्टे विष्टे विष्टे वास्त्र विष्टे विष्टे

infentr' nelai ebğ eği selire (i-eve spieze nigip...piğ ...)
 1 cl-f se ing...eğ eği fizés!

माना माना स्थापन हो गया हूं उत्तर शिवन बंग वा वानाया पूरावर शिवन ।

मानाम मान

परेब विवाद प्रवस्तित है येन हैं उनका विवेदन कांग्रे की विविद्यों में प्रवस्ति है हैंग व पहें प्रवासत होने का बोई प्रमास उपलब्द वही होता। राससीसानुकरण के सब्देग्य में पर बानवरा सिर्म स हो किन के हारावन के रावसीलानुकरण की परम्परा का हिराहरियराजो जरुर त वहरे हे बहा था रहा था उठी की हिरहेर्एबंचको ने पुनर्वाबित फिया। सम्भव है कुछ की है एस पर लिडियो कुनु । ए 18वि एउउद्गालिया में दिवादय विक्रमित गर्नि प्नामा ही प्राप्त वया भी हिरिशन व्यावयी रावसीखा के पनुकरण ने वहायक वे ब्योर इस न पनुरुएए उन्हों के प्रयस्ती से प्राध्य हो नका का इसके धनेक प्रमाण उपनव्य होते हैं । थी हाव ,हिंग-बोरासी, से भावनावर होसा का ही बर्बान हरवा है हरूने वनक समय से ओसा िनी स्पून बनुरुरण वर विद्यंप यस नहीं दिया । यो गोस्वाची हिवहीरवरात्रों ने भी धप्ती प्रसंग हो सकर मन्द्रस्य ब्राहि अस्त्री न हे हे मनोकुग्य क्षा क्षा है स्वा है है है है है है हैं, बवीर उन्हें प्रतिनवारिक कीवा में बृदियों के समावेस का अय था। रासपंबाच्यायों के वया चेतन महायमु के धनुवाधियों ने भारनाररक रावकीता को ही प्रथिकीय में वर्णन किया कर युद्ध हो सब है। यह इस सीला का ब्युक्टल विवेद मांग बया है। भी बक्षमाबाद की पहें है, बनीकि जेमी महरूत की चनुकरलास्य के लावन में कावन में के विभाव दावितक पूर्वा को बबाकर प्रेम को स्मिप भूमि पर राधाहरूज के मिरविवहार की स्पापना तावच होई वर्ष होने वर्ष हालाहरू सर्वेशीय बांच वर्ष जावबा । वावावब्येन सम्प्रदाव ह्ये उक्त द्विम सम्बाद-सम्बद्ध का अधि के क्षेत्र का प्राप्त के अधि ने हतारा सास प्राप्त होता विनदा करनत-होन सानव जववार्त को जादा स्टाउ पोप्त, स्मर्त्यास्यक्ष मुन्ती हे देन बीचा की मानोबक मानना बाज की बावनो हो क्वम उन्हीं मुक्तो मनुकरण कर सरहे हैं। किन्तु इस प्रत्न के नगर में पह कहा नाता है कि मोर केमा जानम करते हिंद विराधे रह समित हुँ कि है। वस र विराधि रहे कि के जान हैन नांद्र वर्ष सीया व्याय-स्वर त्राह होते अध्वयानस्थ साम्बाह्यस्थ है हो हेवसा वाज्ञपत-की है 15हि प्रमुद्ध में एक कर्नामार नुम हम हम हम में महीनी-एका में 1रु(समूर)

सामा हे हुए स्वास में समस्त्रे हुए सुधे हे समास मुद्दर वा रहेन स्पास स्त्रोतिक मुद्दर का उद्योद कर युप समाद स्थान स्थान हुई। तह राजा को ने हार सुद्धर का उद्योद कर युप समाद स्थान स्थान स्थान राजा करो। तस स्था को ने हुए सुद्धर कर प्राचित के युप सम्बद्धर स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान

1 (vorsep) 5 c sop 2, usve 2, vorse, devel , vorse pie 100 1 jus 15 s is 505 5003 song 's sooner 6 collect unrorsquer vorse developer vorse vorse for sooner vorse vorse vorse 100 1 sons sons vorse vorse vorse vorse vorse vorse vorse vorse 15 c sons vorse vors

5 29 y Johns 1827 10 styre pp 718"—Ş bonii îscylatinysi" voru yra filosefy fouse siye fo puru vo i lessfûs'ev î 1837 û 19 danen yw alive 1 Şewel 1933 î k yr. "1 pur 1837 û îly siye y dayî ve fersîsve û peru 1932 yr ye. 1 Î very peru pur penur û îre fê renna 10 yelen: 71s ûloyî û 1832 û 1855 û peru 2012 un pr 182 dayî î î î yerî 2 û j peru 2012 î îreye î îsere pene 2 î î îreye

Budungel avis s ang 3x varine its sto vidginipair' deligold ratur sto ap to thurivolityod thereps é leivin sier spipa —h und rayan etne sto in frens and

mei he sie sie uge en éclies s fevencique la cere es s e s'exstère 1 g mes ève seg en 1 mos eles es signes qu'é fever ene e c'exstère 1 g mes ève seg en 1 mos eles es seg en écliene par envolu ne gorgènémen g écsie ne éclies de se mes gu de fever ene envolu ne gorgènémen g écsies et éclies de se mes gu de fever par envolu ne gorgènemen g écsies de feveral de se envolu ne gorgènemen de seg en la company de la comp

ven's tri de de sir de de de company de de company de c

नी का वरमोक्तवन बहुत समोत हें हुता है। हमानोज जो उनक्कोट वोहरू संबद सकुरा जाने मा जो समोजन सिखा है वह भी समिक भूडियान बोट प्रोट-संपट स्वाटिस स्वाटिस

:1

15

-1

काएट महर्माय के दिवातार किंद्रदूर कि एकही के हादमंद्र हुन्से है रिविश रहूद कि ए ंदी में पहुंच ही रामलीसल्ड्रहरण देश के बन्ध भागी वे जारम हो पक्षा था। जेन राष

हिने रावतीनानुरुरण का कोई ऐविहासिक उल्लेख नहीं मिलता ।

--: होन त्रांत प्राप्त क्रांत: विवाद क्रांत करें। है । प्रकृष प्रति क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र हो। स्वत्य काल हो सादि देवस हो। स्वयं क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष ते नत्रारों के पीले सारप्रतायक मायह भी हो। सरका है किन्तु पीनेहरायक होए से सास-रासनीतानुरुएए के प्रशंस के संबंध ने तीन मत हमार मुक्त ग्रीर पूर्व में एउन्होंनानिहार

रेन रासनकाल भी सेतक ने इसे इससे हे जोड़े कर भएना प्रेरशीसक गमती में हास्त्राम हि पार क्सेट । हे छार साथ करने साथ कर है । इसके साथ हो बाहरा है। B DIDE IN PIETE DE LE SIE 156 BOC à 426 Le 256, DIE 4 674 7031 DE वात रिक प्रार्ट क्षीत को छोड़ करहूंना प्राप्त में निकु बबान को पंबार 1 जैम्मे तथा भुरपु-विवाद से विवाद व । उनका सावसाब काय समय है रहाई के स्वतन्त है। सन्ते हैं है है है से । जनका स्वापना है १६ रासलानानुकर्ता क धार प्रवस्त था वयहव था हारवास विनी क्षां ने पुर्व है पुर है हिस है उन्हें है जिन्हें है जिस है जो है है है । विनाह क्षां कि है कि पिश्वाम काव्यकी के क्रिक्सियहर्जा शिकायुक्त में वस्त हो है। हो क्रिक्ट कार्यक्र हो हरू मित्रहास मानवास के बानुवास का वसक्या का प्रस्तान सामाना है।

मा सार्था वर्ष । स्वांची के जीवन-वृत्त पर चत्री वक प्रायांचिक कर हा का प्रमान ने हैं कि भी मुस्सेन की स्वामी हिरिहास की स्वास निवर्ध पर्य सन्दर्भ की में ,बैरसंर, वीब्रहा ने सवने शस-बिवयंक सेख सं बहाबारी विहारीयरता जो ने बाबे । है कि वात का वात है। ३०१ हैंक जोड़र है डिक्स कु सेने कार क्रमीओं स्टि के स्टीबर कु क्र्म । है क्रिये 7म मिन

व द्या है। ting 79 imarphilo mpil-pinym andikats baibn 1913 & dipipatent fie --बरबाने में मात्रमास के गुक्स क्या में महती से चतुरती दक्ष एक बना होता है। इसन गाय था निष्युन ने रेशामीको का कावयन-काल भूर बह्याचारी की हारा व्हार्यक्रम वसहरूत

किया है जिस है कि शह है कि कि कि कि कि कि कि विकास कि कि कि कि कि रिवर्ग कि

de (c 1 "Brat peu-Rian pon (fonte "no aplin in pitten dietel) bitte"--ाशनाक सामेती-मेलिका देख व-वा विद्यारीमध्य, पुन्ताच ।

Pous teneil frieign auffe aprie phanen fin A piparer örtare! birte

[.] मुक्र को सरक, से क्याबारी जिहारीयारण, पृष्ठ ह—न इ

्रहें देश हैं कि साथ कार्य कर है। में में में में में में में

सिंह निक्त स्थाप, व्याचे पन पास कारि प्रहित हो। भी हो हो के किया स्थाप कार्य के स्थाप कार्य कहि पहुँ भ

्रिम रीम का कि (रेगड़नी कि सर रीए मार ।। है हैन जान कि हु क्यू क्योग पड़ी रिक

बाड़ी छीव त्याव हैं।' बीव बीब नहें हैं।।

भा है हैंने लिटि डीट हाने कार नहान है। है है रासमंद्रत 📕 विरुक्त रम राम,

, सम्बन्धाः साम सेवा सामान्यः । । हे देश सिंह र्जाह्य स्थान स्थान

—किम्मडी

-2

भवतमास-सामाजो कृत, एरवा ४८८, युरव ६१३। ''वृत्वासन की मायुरो हम जिल सारमारन कियो ।'' याचेते युगत हिट्योर जूस भूपने जीय हुड़ यह सियो ॥''

areer kru deruge de dig ajvr-definus oly skolv (de 1859 lev 187 di died kru de vooroll de koufe og devel Ge pêss jie aroel-eu "herede de vooroll de kouse de die voorol 760 g dool rêve vary di vefe-ferven-wer deru k dentzz (de rip skursprop by dese voorolls er de keerden

को के प्रकार साम स्थान को सामनियान हुए का सुन कार के कि समस्यान की स्थान है जनका है। योग की मांच की मांच है नमें कि स्थान सामें का उन्तेन कार हुए है। इस साम की मांच है जाने याओं का अपने सामने की है। का वा क्षा कर है। इस सामने सामने

th bitti thitib

राववायानेक्टल सहद क्षा बारावल महे—क्रिक हुई इ

4441 \$ 1

٠,

द्यत पाछ जरान्त हुए पमहदेव की को रावलीलानुकरण का भूव प्रचाक केंद्र माना जा । हु 167हुद कि जार क्षेत्र कि कि कि कि कि कि कि हु कि हु कि जनक बाबार पर वृद्धि है इसमस्य वर्षहर्ष की का कास स्विर होता, जो ब्रह्मचारी । वे दिनम प्रम प्रमुद्ध हि प्रमुख १७ मान-म्बाह्य ईम्ट सम्बु स्थापन म आवस्स्य हि प्रमध्ये को है है । के सभीय क्या इनक मिल्ल हुए होग । मिह्नत क्ष्य से एक सम्बद्ध का माविशाव वाद १६२० क समीव मानकर उन्हें नक्का बासु का भा माना जाय हो भी ह हो। यो मुह को इसके पासनास सबत है कि तक बोनित रहें होय है था हो देव्यासदेवयी करना दावहातिक क्ष्म क बाव नवना है। नेवेल तवक का दबनाकाव नाव रें हर्द सबर्व इसा बीच में केशन फाश्मीरी रहें। धारा भी महुन्नी का समय उसी परम्परा में हवीकार न हेंच्या बहले किया है। जान्त्र नहींत्रत्र कान्त्र सन्तर्भ इंदर्भ इंदर्भ है। लिति कि छामक्त के छात्राप्रहों । है से छामक्त्रप्त कियाद छुत्रमधी कि उस कि सुप्राप्तम क्रिके सम्बंध में यह यो प्रस्ति ही है कि व केवव कार्यों के शिव्य व । कीव कार्यों पीर में हैं बहा हो समहबी स्वाब्दा स पहल कराव सक्य नहीं हा सन्हा । था महुवा क मानान क्ष्य ही माना में बहुक ही नह था। बनमाना का जना परिनाचन कर चुनमानम मानगे र्रा बहुर का प्राप्त कर कर से के वा है है कि कर सारा का है है है है है। तथा धन्य द्रविहास नेसको है औ पट्ट का कन्य संबंध है देह है क्यमत माना है। वस्तार कुरमहायक का रवता-बन्बव १६४२ हो है। धाचाव रामचन्द्र हुक्त, मिथवन्त्र मान है शर्म क्षेत्र में में कि के विशेष हिन्दित से मान में में में में में में में में में उसका जो रचनाका ने 11नाइन कि सम्बद्ध के जिल्ला में 14वर कि 18वर कि 18वर है। थी हरिव्यासदेशायांची थी महुबी के शिव्य वे । थी महुबी रांचत 'पुगमसंतक' के मन्त को है इस्रोप्र-साइस्रेड । रहन्स का कि हिंद स्कृत अर्थ अर अस्तिहर्स सिक्री हेय । है र्गिरव्यासीनेवानांत का सिव्य बतावा है. शार उनका जन्म बच्चे है हर्नेह के. स्वापना रहेराचा तिकार के विद्याप्त कार क्लावन बाब का सबस । बहाबारा विद्याप्त पात कार कार हो। उपयुक्त युक्त कार मनाव्यी ने सबसे कांचक स्थान हैने गोम कांत है

मह्मेही

तससीमा का स्वरूप ग्रोह महत्त्व

ै। र्च भ्राप्त द्विम समाइन्कू के सामने स्काप्त कुर रिक्र पर प्रमु द्विम दिन सम्बाद

क रिम्प स्पत्ते में प्रकट करें हैं। (स्परण रहे कुटावतः में रिम्म प्रपत्त के मत है कि नामानी ने राधनीता प्रनतक होने का कीई संकंत नहीं रिया, हो, मयुरा-नंदन Ding में बन्बाप कर ! है बेक्ना 100 पन जीए अप्यूप के किएमा प्रीप हैडू विके ही 100 में एक के अंत्रकर एउक्तूब कि दुस एकारात कि की है छिएउत्तिकों रहेए द्वार क्री

। है कुँग ई लिए में १९९४ वर छिड़ है जात्रकी छड़ छंगी है किये कि कि कि कि कि कि कि कि कि लितिया क साव सम्बद्ध १ ६०६ है ३०३१ क्रम के थी होरिया व्यास का यानाम कि किसकेरीह कि 1 फ़की कर्तकार कि छाउनकार में साम की ब्राप्ट किए में दूप एप्राप्टरात कि की है किकस कि क्रिक्स की है है कि है कि है कि है कि क्षेत्र के कि कि कि कि कि कि कि कि किम कि निर्मार कि छड़म्सा कर में १३११ हिस्स में निरम्भ हिस्सी । कि जिले एम विवस्ता का क्षतियों देश्य है कि सन्त्र है देश से वह है वह में प्रस्तिक एक प्रेमकों से

बेदा बनाकर सम्बद्ध है हे है है निकानना ।

कार ही हससे होने बार्व क्यान हंने मान है ज्यान हम्म सम्बद्ध है है है। मिनी उन राजिन छड्ड-रुर्फ कछी।सम्ह कि छुप छछ।रार कि कि छरदर्भ हुई श्री

ि। है कि व क्षानि हो नहें हैं कि है कि है कि है कि है है कि है है कि है है कि व कि है है कि कि म प्रमा क फ़िर्मी में तीप्रतिष्ट कि तिष्ठमकाप्रकंत्र कियांकारी उन्हें शार तनमा ति हिए। वृहत्यवांगीरासव'। +++। बाद जन्माट्यो के दिवस पुत्र शामार भट्ट गोरवानी की है। उसने अवारी स बनवारी के लिए हो बहुन के बहुन है है। उसने महारहिताल में हैं किन संस्था में शिक्ष में के के के किन के प्रायम के प्रायम के कि कि के कि हि म साम बाथ कह एक की कि र किस नेहि कि स्थान दिया । शास्त कि कि रिजीप्ति -ानमीर कि केमणप कामम जामहाद्यांक केम्द्र ह ग्याब होता है। एक क्षेत्र होता वर्ष की है छिमरामार के छर्डा । १४ १त्रहे रूपमात्र क कियो रामहाक्रम श्रीसूद्ध क्रिमान (४ छाउने) है पिछने कियारी कि किसाब छाप्राव प्रवृत्ति से क्षाय श्रीव उसी १+++। किस केरण कि 7क कात्रयन कि किति: प्रच केवत कब प्रक्रीय कातुकी द्वारित के रिज्ञ वर्षा में व्हिन्सि अप नित्रम किसारपुराप्रकार भाष । है होतम प्रस्तुत्वक का किसार का क्रिस्ता निवास का क्रिय क्षिण सं क्षेत्री किट । है कि १ किए हामाय में ३९३१ क्षेत्र्य मात्र महत्राय का किकि । मैस frances for tendens ber bal mobur sin en ness du neile minminien fu मारो परो ४७ ३४२ कि सिम नाम । देवे ३४२ किथि में स्थापण करि प्राप्त में स्थाप rain ign ferken for 1 ûm kyr rain old fin fin 130 rol 8 pour 0999 uun योह बहा , बजाराव स्थाप के स्थाप कर वृत्त विवासि हो । बजाराव विवास को सन्ताह । क्षेत्री साम कांच्र के कृष्ट रेट्स के बण्हारन्त उन्हों उन्ह हिंस के कि के ब्रा । किस किम पृथ्वी

संगोद 82 वास हिव्य, गावे ह्यांचा ह्यां था था वास हक, 'अस्तानासको तोता'। १. घो केनिमाल—सम्मादक, ब्यावांच युकोनेस्सम वोश्यातो, युक (बृत्यान्त)

। भाग इन्हें सम्बद्ध स्टिंड होना में छट उन्हों स् स सम्बद्ध स्टिंड होता, मन्त्री छाट उठ उन्होंस्

٠,

auf 3k Odous is liko-pie rajė (sardajis za estan ia kurusjų się uz., 13 die iusi 424 dejan de ukselė seu do lunu sę auf (pl. 13, ekiusjų 28k odolik, deja dejan de ukselė seu do lunu sę auf (pl. 12, ekiusjų 13 die iusi 424 dejan de ukselė su do 13 maga 2221 desi (pl. 12, ekiusjų 13 die odolik is die desimble de udojantika

Spire 1 (fr. fe 11897 à Toris Gaibi fe ivre duit de la 18 2612 à vours abre : ne Conspréndent fe 3 su divinit fir 1, 2 meire de circ par de de voir de la constitue de la cons

ें. सो सर्वेद्व को प्राप्त में के स्वयोध्य का जबार हुता । रे... रे. नावर्वेद्व को प्राप्त में के क्ष्य के एक विद्या की मारावया ग्रह को हैं हैं हैं। सो नायवया ग्रह सरोवय के क्षया के ध्येवारी परम विद्यार्थ केवन बाह्य हो हैं।

sincide indocule fings vo fign s gal une de fign eines de visitor que sincide indocule que vo fign sou é res alime de unes que sebra que mela polha del é quequendem a le gue avoit dumoria fines a trafa for side i é regala noble de filipane deve neue à modit de veue y ante perme archimer de fodures é timente remembres de membre de veue y trafa for que a destina perde le quega lacement de l'empre pare i que de l'empré para deve norde le que membre de parente serve de l'empré per les interies et l'emple membre de l'empre parente seu se fordège reclina mende ne forfeme y a sur mison i de para parole serve sur el fordège de les sistem et fediens el la sege se nestemne en que mega a vie i men l'appe de l'empre de l'empre membre per membre par l'empre l'appe de l'empre de l'empre membre per l'empre de de l'empre de l'

को प्रतिश्रासर्वेकरती का सनसंक नहीं सोशाना सकता । की परित्र है कि उन्होंन क्वर देन कितत के कोई सकेर सब्देव किया । करनः को संपदर्व

iĝer fie todio tor silus figs fi elle respon po de vonegenelievo. "i § jens inv irşer you : eu § jeu izer fi vonez dev fieur figer pije veziy visus fis. 555710 fie secret vonegenelieve de visus deve de vezigen de de central vezigen de la companya de de central vezigen de la central vez

1 है स्मिक

th f very stray viv and 2 'burch rugur à very 1 syr very rept.

1 Lurys arreib te burches non inchent het fait fait guest eye werd ther it is arreibt even the neutre and very werd the design were the design were to a rest of the system they get design were they get get the system of the supplemental to a constant of the system of the sy

য় কঁলিছো লাল ফ্টোৰ ভ্ৰাহদেও ফটে ই বচনু নিমাৰ বাচ্চ্যক্ৰী দেহৰ সাম্বী কিন্তুৰ 77 চহ দুৰু চুৰী ই ক্ৰী ইল্মা ই যা ক' যুগ ডালামা থৈ ডাম্ম ইকি ই খুটি ৰৈ দুটেট্ বহুচ চাচ টু ৰচট নটিমাৰ মুদ্ধ হ' ব' ই হিন্দেৰ ক্ৰানাম্য । ই ট্ৰিং সমুম

urmanuv 3 abus s sa foib. 13 nidornél de sa vente varseñ-vo ribu ésu (e 8 epreg sl. 3 dos nor por de, divera 1.10 rov val selve f e 1921 pev voz vérigogi devaje de vol evel vo vos selves qu'a felos procesos é necesar s'est de proceso vos ventes givens

[&]quot;The Valshava criture flush first are developed into its present form under the citebrated Bengali and Canarina, the citebrated Bengali and Costins of Brindsham, I was disciple. Warmin Bairs, who there exemples the Brinters and Rabilla, and it was from him that every lake and divove in the circuit of Brin received a distinctive barm in addition to the same seven or cight sport, which alone are mentioned in the estilic furnina.

⁻A District Memoir of Mathuta by Growse, Page 89

(स्थातक है क्षित संस्थान)

— संस्थास सामानसा—ा वराय 👣 बंद स । 🗲 11 550 foat san fra sev 15-315

के भी कामका काम संघ एकाम है। है -अस्वतान द्वारा हातासात देव³ स्थाय व• रहर ।

। है कारण है कार्य की व्यवस्था है । हरू कि के के कि एक किया है के 17 हम जिसे मी रिक्रक करते कीड सूच चार्च है। tol Bisk to Bisset to BIX 212-212 । हे स्थान संद साथ शाम वर्ड दिवाने हैं।

बाधिक सैवाद होई शरीका स्वकृत है जे आंद आई गांब सही वस बहर त्यांत है।

रे नह ना बारावर्धाने मेने बच बारावर्धा —अस्यसास सामाना **£य**—*दित्त*त द*त*ा

ध देशों कुए लोहणीर रिवर्डस असारक मीर्ट्रमण .

क्षां स्मारत प्रसन्धे आहित कोड सब्दर विदे । वर्त दसम समाच करने लोगा को मामन । भारत चुदा को विन्तु सरा सरस समास्त्र । स रहत बारावरी प्रहड गांबड वेंब्बा स आब ।। हैं। मान्य स्वस महरा अहल जिल बाराह बकान है

। के छक्त कर आवालि कर सबत है।

तक थी नारावरा भट्ट बांसरा हुत हो अनुमिन नवाई मां नहीं वे बरा: हम उन्हें बांदि जीवानुकरण हो छोतह्बे धहाब्दो के घल्तिम चर्ला में कुदावर में प्रारम्भ हो गया. या, जब इ क्षेत्र दाहन् वह नहीं कि कोनहवी धनाव्ये में प्रचित कोना का धार है प्राप्त इ क्षेत्र है वारका बन गई है कि उस काल में थार रासनीया के सबसे प्रबारक रहे होने । किन्तु हुए 7P राए। व के कि के इंग की रामीत नहीं । हुम ही राम उर्जा के हैं के किए रामिन कि सीकृद कर देन दुम क्रायात कि । कि छउन रुक्ट कि किछ कसीर उन 185व 186िसार हिट-दिक्त प्रीय के देखर कोनमीय पर्वकों में एनकिसर दूम एमागर कि को है उपने कि हुए है क्रिकेंस के स्मिप्नुद्रम किथि नड़ है। है काल काम एक दि कि रूप क्रिक क्रिके सार म् बेटासको ने भी भरम्भारावसी में 'डोट-डोट रचना करी प्रकट सिको संकेव, कही है जो कि रा है करिए कि प्रकार का मिला का मिला का मिला है। है कि मिला के मिला है। है कि मिला कि मिला है। के छात्र प्रस्किपति 🖺 क्रमीक के किसी विकास के विकास मार्थ 🐧 (हिक्स दिन क्राप्त कि व्यवसार

वासानुकरण प्रारम्भ हुया था। जाता है जो इन तत्त्व का बोरह है कि इनी दिन सामनेक नए सामनेक की स्थानत थोर

--हे किसी हु ई किमाइनशास्तु काम कि प्राप्ति कामीका किए है। है गा है en elies ş furu emen iroe rein ie irrup, rabun ese npc friele मुक्त है है । वासी क्षेत्र हुं। कि किया हुन्यवस्थान है। है। क्षेत्र वास्त है। क्षेत्र है। क्षेत्र है ६ फिम्मुहुम क्रिम क्षित्र किरा किरा कि मान्यक स्थानक क्षेत्र के छाउँक्रीमिति

मा हेम है इंक इन्होरू हिंग है स्पर्ध प्राप्त है इंक धीर घाट वे रच्ये जु मंडल, हम नित राव रपत है उह्यम । ।। स्री मह तक्ष्म क्षमी मेग्र ,यांव होत व्राप्त शुरू (तस्ट्र मिन भीग परत हो जेंसे, संदा क्रिय परी नित ऐसे। ॥ रंगा कर्मा ह मान हुन हिल हान करा है । मान । इसि समाप्य जेब्ररी हारी दिहर , प्रदि समापस नीह ।

उनका राससीलानुकरण-परावण होना स्थान-स्थान वर बण्डि है। बाह्य एवं बास्त्रकान होन मैसर है रातमभी सबूदोर्द्र कि में अञ्चन के किसाव्य निस्तर्ग में क्षित्र होत्र होते होते हैं। -- बाया कृष्रावनशास सितित, दितवारम प्रांचरा, पर से । १९६ से १९६ तहा

"है सिली पृहु दिन्स निर्मात में शासन्त्रीर निरम ने तारीह मुनाम कि १ है १५६६ इ.स. के साथार ४८ व्यासको का जासकीसा-जेम सिद्ध होता है १

म छउन के शितमधी उक्तिमी उर्हुह में कृष्ट केस्ट उक्द्रित क्षिमिल सम्प्रम ने विभाव्य समस कर । दिन जो कत्र है कियेंट उक्ट कुर हुए का किया हो कि किया है किया है । वस हैं। क्या इस प्रकृत्य (100 क्येंट के 11 वान वाद अस्तर रास्त्राम (ब्युकरता) है। हो कि किंच कि कि को गृह कि कि एकि कि सिसाइन में सामनाम निम्म कि। ,रास दिसास महीरसंद वार्च, थी गुंद साचुन संबन सार्च १,४

19विध यह प्रविधित वह कछ जाने, परिपारो पद्वति पहिनान ॥२६ संस्त नामसंसा सेख मंत्र, सरावार सम्मति धर्नुकृत । .:: ्र भागन मापन जा हरिकंड, यह निमी की निवस प्रदेश हिल्ल प्रदेश । मिन्ह के के छो स्थान होते अपने स्थान के जु अपने । कार मेरिक कि छिमके की विका कि भी कह कि वास है वास है कि छिम कि छोता है।

मियायो कि कि है क्याम विश्व है व्याः बाज इसका परम सीमाय है को भी कि कि किसाब कि ब्रेडिट सीमाय उप रेब्रिट के कर्क स्थीप के किसीमास । सब्दी स्ट्रिम

(দীদ চথাদীন্যমূ) গ্রিচ কি কিণ্ডাব্রচ্চ— १६॥ फिक्स सन्हे काम्हर स्वया विकास क्षेत्र होतीसम् नाम में महिल किए जाए जाईकीकानी ,किक्सी क्र मिक्स क्रियोड्ड के मिक्स क्रियोड्ड के मिल । ज्ञानप्र एउंडर वर्ष नेडर्म-छाउँ कि एप्टिडी डिक क्लीक

१ ं असवत मेरित क्रुत--रिक्क भारत, पद सं॰ ३८ ।

त्व साथ वह है,

बोबाएं करते हैं। क्रम छुराय छई रक मधवसी-१वसी उन्हुक्काव र्ज (क्षांद्राप्त विशवस वें स्वत है। स्वतं क्षि रुपे हिन में मार्ग है, वैधा हो सोसार का मिल्ला के दश्नाय कुरावर है ।राम प्रजा पर में सिलिक होने कि उन्हों सिक स्वार करते । है कि स्वतिष के हो से सार क्यारियाय लीता करने का दिवान है। हबलिये नहीं रास का नएंन भाषा है नहीं सन जाह के बनत रावाबस्थित सम्बदाव हे सिंदव रिवस के साथ जीविक वेंदबीमण्डल पर-बर्चेकरण हारा की तथा हरिराम क्यासती हन सीमामी में मिननित होरू पानरमा मरते हैं।

क्षेत्र संस्था में, जो हित्तहरिक्छ को के विच्य कोर सम्मालीन में उनको बदाई

। प्रक्रिमेह कि हो हिस्स-सिम

मेरी जरात को बन्दाबन दास विवास प्रश्न ।

-- ई १३व इस मृद्ध रेशमी

रोहरू धनम्ब वर्ष, कुल सहन, लाला मानसराबर वृत ।

भीत का हो। क्यों सक्य राजे क्ये, पहुंचे ब्यंत थाने पनवारी राजे, सब सब स्रोतः मे अधुनीह के कृष कम में अपनीट कंक्ट ड्रीडि कात के शिक्षक कह रह देश हाला है। — है

प्रमान क्यांच्या में दी हिंग बाद कोरिक वर्षी हिंगीया के बूचरा वार्षोधि मनापा वनस्य वन्त्रदाना ने शरदनीयिना को रावोस्तर दिनस चनावा है। किन्तु है शिष्ण िमाम मोठी कि प्रमित्त पर लामसेवा के मानस्था कि माप मोठी हुए । ग्रामक लडमसार कंब्रुयनगराम्त कि प्रविन्मान ने बिटावंत्रीय कि व प्राप्तियी किय क्योंकि मी है। क्या पढ़िक के विवस्त वया रास्तदस स्वायना का वस्तेय करहे हुए थिया है कि -मार में शिवा किया (करण करण के कि है एक है कि विस्तु के कि विश्व के कि विस्तु में क्षा है एका क्रिक्स क्रिक्स कि कि किस्ट क्ष्म है स्थित क्ष्म में क्षिण स्थान है। -छक्रोड्र किस्टिम्टर १ है एक्टी क्राम्न उन्हरू दिन्द हन्सीर कार्यान्सार हैन्छ पृह्न क्रिसी श्रीमत्वत हीद्व ग्रांद तो व्यानदासना च नाच रावक्तांव च जो होरवंश बांद्रव मानस निर्मात स्पनित दार्ग, बरश्च सरीज स्पास सवतत ।।

। किनि इनकोर छर कोने छर किन के प्राप्त हो छ। . स्वासवासी—(दूबद्दि) वद संस्था—न १ -गोस्वामी समोदरवरजी क्रुस (जन्म सं० १६३४)

(क्षेप्र क्रमिक्षेत्रहे) ०११ ०४ हेम्प्रिक-विप्रक कर साममन्-

(होस क्रमांगड़)—क्रममागड़—

```
-21
202
ga3
                              ٠,
clè
. erie atet (gats) -tete . je
```

jipsi, # fkg forc 1 g jup jeel riv fo lein bye jeep fift # 59 87 "। किए भगोरि क भीम कुर र्राष्ट्र शिक सामधीतार

l form for mage win ig im

में हैं हैं कि सेता की हैं हैं कि से हैं कि से किस के किय के कि मश्री है माल । है जात है । के कार है । कार है । कार है । वास्तर कार, हिंद

की हैं क्यास और साल कराये 1

। शार होतमान कि सिनक है।

। है है। हिक

गाम कि नित्र रहू के प्रमान कि रमने प्राप्त किमीन छ मोर्ड के क्लिसार कि द्विप ा रास रासरा वरतय वर्षि वह कार्यम साम कार्य

वाके भन दर्स कृत्यावन ।

भावसारम् रासपरक न होकर मोक्कि जनत् में बरपक्ष रूप है परित भीला पर ब्राहुत है। मुक्ति है। इस क्रिय के क्षेत्र है। इस वर्ष के प्रकृत है। है। इस वर्ष के प्रकृत है। वर्ष की व्यवस्था ,यस का संबाधा, गर्दगर्द स्तर, ,तेखाब्य कामस बिय डीकर सामन्दान बहाया, सब इस पद में रासमहत्त में होने बाली राससीला का बर्लन है जिसमें बन ही मही वरन्

> वर्धवर्ष स्वर कोमल वैकांकत विद्य धानन्त भोर बहाइ भेरे । वाबन है।सन दासमहत्व न सन इ रामहि नवार्ह भृष्टे ।

+

राजाबस्था के चेच वाह वर्षे १

। है क्तिक़री सार प्रथप्त केंग्क रूप्टरनीह़ कि है कि वहन क्षम कि किट मिछ भाग, रास विसाव साई ग्राम हमारे ॥

माई ज्यात सोई दास जास तिह, होर

नबही सिस्त मेरी व्याहे के ध्याहे।

बाइ चरा, साई बिन, सोई पत, सोई दिन ।

िराकरीकु में कारोम्जरीर । किकर किन काममध्य सार करायान्या पर कुछ है हैग किम है छार किंक किंद्र प्रशिक्ष । डै किस कासमध्य का सार के सीम किमारपी पिगार । इंद्रिस कोर कामभ्यायान्य कामभ्य के सार कामभ्य प्रशिक्ष सार स्थाप के

जाब कि किछारी छाउ प्रक्रि काकृतिक दिनिया छित्र छाउ छाउँ के छन छन्। विकास किया है कि स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास

। क्षेत्रको सार सीद को कृष्ठीर क्षेत्र छाउट छउट वेगर ४। क्षेत्र क्रम् साउसाव्य ,क्षि देश रेश सावरासाव्य

। केरम के के प्रकार का के क्षीत प्रसंस उसके देखि । केरम केरम का केरम केरम केरम केरम केरम

। क्राप्त हैसि फिड़ई रूक्षे

हेंसे के में किंगेज-1000 1712 1916-800 में काहर बाहर में किंगेज-1010 द्वार के प्रमान के बाहर के काहर के किंग्न के किंग्न के काल का का किंग्न के किंग्न के किंग्न के किंग्न के किंग्न के किंग्न के किंग । किंग्न काल के किंग्न के किंग्न

ै। 3हू १६।) । सार, मीन तस्य द्वाहर कंसर क्सीर

+ + +

सार क्षित्र क्षित्रकार कारण के हैं है । से होंगर क्ष्युस्त कारण सार है है है ।

ै। साप्र कं उतारों कर, किए जू सक लोमीदर हे

ध्यात बहु। प्रमु को भवन होते राशिवतात ।

साहव के रूप में यहूल करके व्यावनी की रास-विषयक मान्यवा वर त्रकारा बाली। व्यावनी रासनीया का संकेत हेते हुए कहने हैं—

हीरबंधभी का समस्य परिकर ही देव बहुत्व क्या न समानितर था । स्वातमी का समस्य परिकर ही देव बहुत्व क्या न समानितर था ।

की है यो उस समय रासनीया में बेडकर बानर-साम करते थे । इनमे होरवंतमी, नरवाहन वी, बोडसनी, मोहनरासनी, नाहस्यतनती, ज्याचनी घारि वर चर्णन घनम भी घाता है।

सामाओं ने सबने स्टेनस में दिन , नहीं कहा, का उन्नेस रिक्सा हैं वह उन्हीं महायोगायू अं ने साहबंधर सबने होका में दिस्सा हैं।, बांध पड़ी हैंस की सामक हैं हैंस सक्रीरसामार्थ साहित्ती नव बत्तम्।। हैंस कसा को दिवादात

रासमोसा का स्वरूप घोर महत्त्व

አ።ኒ

है एस्टर करके यतमान युग में बनुकरता या होता है। क्षाप कि दिन्य प्रीम है किसी दि से स्पर्देस के सार ग़िसिंट करेस कि है किसाउनसार है । सार । है होशी ए।इ किए प्रसिक्त्राय छोक्योद्र कि मेंस्ट है शिष्ट कि प्रेग्स कि ए।इ रासिकार के बावन सामके उद्ये हैं किया कारीक के क्षांक्रिक दिवार के एउनहासिकार

उपयु क विवस्ता के हारा वह धिड़ करान कि नहीं है। राबावस्त्रम सम्प्रदाव म थी दामोदरवर कृषा से पर्व भावना रास को ॥

दावस्य मेंस देवा मेंगा धवत नहारवाद का । इंग्डेंग फिन्मीड़ हुए प्रकामनी मागूनी उसी The thenest of the period मुख मापुर तक्ष्य तकक पुर पन व रात। थी हिंद महिनदास विप्र कामा के बासा,

—§ कियो मेमग्री गामप्र

क मिरिया संपति है स्पर्ध के कार्य है स्था के स्थापन के स्थापन के स्थापन के स्थापन के ब्रामीय में भवन नात है, कोई रासमध्य नहीं है। रासमहत्त बत्मान वस्मीनव में वा, ऐसा भी बृन्दावत में प्रसिद्ध है। किन्तु बर्तमान सम्म म प्रकृतिक है। साथ गोहबानी दामोडरबरको के जिप्य वे । गोहबानी साम । के डिव्र कार्यहरू म गिनिया र पुन कार के एक वाले वे । फिरावरी कि वार कर कर कर के कि कि कि

मिलिसर किसारिष्ट्राम करू बेरू एका किसारम्ह्रांस की है हिड़क । है सरलमी में रिप्रोशिक कि दूसरे एक घोर सक्तन मोहनदासनी का उल्लेख गोबिन्द बसी हपा बाबा कुन्हावनदास

(अवस्य सार्य स वर्ष्य)

॥ इक्ष क्षप्रदेह सात्रही सार ,शास भ्रममु भारति ।।व स्वारत तरमारत विक्रे सामम सब्दो च क्वत ॥

था हीरवंश रहे वर्ग हैं वेर्यमन नक सन्त ।

1 年 年 計

क्तिमार उन्हेर में सहक्षेत्रक के विशेषात्री र्जाय के फासी के कि सर्वरीष्ट्र कि समप्रम ,रशिकपास, वे अवमत का महिन सिरग है जोर कर्ने रामसोसा वेची बरावा है। क्हेंबे हैं कि. रिष्ण है इन्नेष्ट प्रकास । है सर्वाह एकस्पर में सिक्सीक बर्नेस अन्तिर एक कुरकतुमानि तापावरत्व सम्बद्धा व भी हरियम ब्यान के प्रतिरिक्त प्रत्य सम्बन्धा है।

। गुड़ीक दि सरुक्षी ड्रेंस्ट करूं रस्त्र । ई रस्य दि छड़्कि कि प्राप्त कि मिंड पृष्ट प्रमण श्रीय मंद्रकरीय ,महेकबीय सेम्बे रागड र्क्स समा है कि दूप क्रियरोस, कि नजास्य रेमर प्रीव क्यार एकत रेक्स केसर कि कर रिंड क्येक्ट शीय के एउक्ट्रामियार की क्रे ताना कि भंद्रम भिष्ठ को सम्हे। ई दुर हम कि हो कि देन कि का है कि का कि का कि . रातनोत्रानुकरण क्षोर को सरायल अह—पुरः होर-हेछ स्वाहर, पर्या । - नेकर—काता कृत्यसार हुनु सरोवर, रायाहुन्द, समूरा ।

रें ब्यास बार्या—(तैबाई) बढ़ सब्बा- रेंक्र

th vy vrom s'increavo one founds verde neide e Governether Grae record de me volene é reche de " de 1 s' foir de terpa s'e abre vitu re increave vy " s' s' s'ese von de tere de vole fig vez s' 227, fo s' yords ig-al eu s' s' vers'our al coar hie veus g'en vous s'en ve

त्त सामान का साम जात हुवार नामत किया पर्यात भारत हो । स्वात के स्वातिक किया का साम को साम को साम किया है ।

× × ×

धमाय कृषीत की स्वामी हरिसस ।

कर है हो है। है स्था है। हवाची है। हवाची हीहरावचा कर दरहीड़ रासदीमा में पद

(इत्रपूर) (छाष्ट्रताव्य भागपूर्ण एक विस्तारपीष्ठ विगन्त राष्ट्रस्थ विश्व विश्व विश्व के विश्वाव्य

1 3, 73, 42, 23, 29, 29, 29, 29, 28, 28, 29, 42, 41, 51, 5204 (20, 24)

च्या देश वा सम्बद्ध

में नात हुए सिसने की र करेंग किया है। उनवृत्त दर्भ के प्रतिकारिक निम्म बर्गाहरू वर्ग में भी भ्यावनी हारा राम का प्रायक्ष

क्षितियात तम क्षित्रकारोड्ड बिगका एनड ई क्षित क्षितील क्षित्र किएकेनोडुलड्डी स्थान

ा स्काउन्ह है स्क्रेट है उन धुक स का

है। उसी की की दूर पद में संकेत किया गया है।

ाताम में तक्तिनकि वेरद तक्ष्मी कि तिकार मार्ग कि मार्ग के साथ है लिए एक प्रवास

ne bierteit if unterg georg er ab beinfaget feutst geget fe fer for for मना को हैते रासासदा :तकाथक में रिक्स व स्कृति कंक्ष एक प्रावृक्षित स्वी कृत । में रिज्ञ एको रूदेड एक साराकुर एस्प्राकुर है दिन्छ-दिन्छ । एम रहित्र जर्मारन्तीह पुरम रायबद्दी पहाल्या की लेबा कुच्न में निरम शािकाजी के लाध कृत्य का रातनिबहुत कुंबारन के एक सता कुन्द में जिल्म प्रजा न्यान किया करते हैं। कहा जाता है कि हैं। Serier Sthaue myltelie fie sitz to tug ft fleuel 3xx; fraue were forent विकास संस्थान का नाम ही बाबाबस्मान मध्यान तमे वचा । वह ने महासम हिपहारम पायाने ऐते भे को रावाओं के वरत उपासक थे। में महारता रानिकाओं के ऐमें मन्त्र हैं के गुष श्वामी हरिसासन की वही बाहर वस मने के 🕂 🕂 १ इब बाबारों के önit min guln ifr in mn pile in free fe felogiop of fenterigegl rin प्रशास साहित्य 🗲 केंद्रेर के धावाय के सावाय कर रहे हैं। स्वाम वस्तमान प्रम सामा (समित्र होता में क्रिया के रूपान के स्वाप्त किया क्रिया क्रिया का साथ है

किया क्षेत्र है प्रक्रिक कि में विवास क्षेत्र किया ने किया है कि विवास कार कि कि स्व मान कर क किराकेरीकुत्तु कि क्रांडकी उक्रवयू के त्रांकित कि लावरीहु मिरक िहै गिम्में कि लडमेसार उपकार प्रवृत्त का को स्थाप है है विस्तृत कि स्थाप का विक्रीति ामह क्यात क्रकट्ट के बीहा कि हांजाकार किए के हुए काकाड़ में क्रांक्सर । एका प्रमंत्रीलाल (प्रमंत्रहेश) महासमा की बुलाया, उनकी धोर स्वामी हरिरासंत्री की पूर्व है। साथको की होट है को यह जिल्ला पहुर प्रहुत है। पाचार हित्रहीर का मिला है

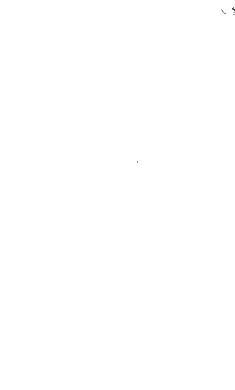
ग्राम्त में एउन्द्र पह कि एक्स का कि का किया है किया है। वस्ता है किया है करमन हे कहले ह्याहो । है तक एक्ती इसी विकास एतेस्ट्रिसी तक कहिन्छ तक एउट्टू जिल्ला के उदरण में की हिल्हरियंकी कि इस प्राचनस्था का संस्थान । विस्थान ि। किसी रायन कुं ६७ छड़ार डॉक क्रीलंक ,क्ड्रेस किसी छाषट रायमहरू एव्यु नमप्रकेष में स्थापन के सिमायक संस्थात कर में क्षित्रका कियुक्ति जाकर सह हित्तहरिवंशकी से साथ की बरमामायाँ समा परायर भट्ट को भी पे, पेसा कहा जाता है।

सरित्र है। रावप क्षा हि कार्क छात्र कि विद्व करित्रम स्थितिहार के किछ करीहुछड़ी कि कि रही । प्रकार कि देशम एतमप्र करमप्रद्राति देशिक करीयीय के बीकृतृत्व काग्रस्परम प्राप्ती केंग्य हुन्यी

नाबस्तक सम्प्रदे हैं--क्षेत्र व्यापन क्ष्म किया है। इस उनके बच मानाम क्षा व्यापन व्यापन व्यापन हामस के केंग्रही के हुएड डीएड़ के 'साहही उर्जि कडूड--कडाह दिन्ही' कंग्रियोंट हिएस है वानहरी परास्त्र में बन्धरत में रास्तीमानुकरण के सम्बन्ध में हा। दशरू प्रीभा

ध्राया । bru-pipe aplig ierlie atron tong de fige fiel e mipp ca riber bis Jip विक भी दिवहीरका भी में पहले किसी भीर महानुसाब हाय राममंहत-निर्माण कार पा। पह की गुरुएए गोस्वानियों के हारत ही सम्बन्ध हो सक्का था। पत: अब the great apiet agent, and agent acted upon the train मा दवस प्रांतकर है। हे हिन्छ की वर्षण ही मान्या होगा कि बिरक्ट स्थापी जी के जिल कारण या हिराही रहे हे में हैं मोन नान नान नान की बंद हिया जाय तो स्थान होए ह धामालेव होवे वे १ वरि रावमंदन (स्थान विधेष) की स्थापना को हा प्रारम्भ माना जान छ। हारवय या, थी स्वामी हरिदासनी तथा थी हरिराय ब्यास घरने समय मे राष्ट्रतीयाया में कि । एक प्रोप की व्यवस्था के बहुट कुलावन में राम का प्रवास हो गा। भी क्षतः जन्तु क तीनो मतो के दिवेबन ने हम इस हम कियों पर वीचने हैं कि दो

13 25 भाषा । उनको घरतावक रचनाको वे संस्कृत को ही स्वान निस्स है—सम्भाषा वहा भा नना जिला है किन्तु उनका निता बनमावा साहित्व मधावाब हुनार देखने म नही कि कि अनु केरड है किछिति छउनागर कि वे 'व्यक्तिमासकर' ,वे छात्राय वर्षे कि दुम एमारान । है कियो राजांत्र है कि तथा के राँच ठक्का कि कि है निवास है। क में बसने पर भी बंगीय टील सवा से बनाया से दृषक् रहा है, बियुल साहित्य-स्थल करन ति हो सिक्ष । उनका होव हुस्तः संस्कृत बोर गोल रूर हे बंगला भाया हो रहा । भाव गावा वा संस्था है। बोहीय सावैया व वनगवा सं य या विवेद वह दबवा को बोर ब ति पर विशेष प्रभाव नहीं पढ़ा किन्तु परकीया-भाव की सीवाधी में नारायण भट्ट का किएउनै शिएने । है कि घाउरक कंकिको फिलोडमेरार छाक्योप । है हिन कि मिराह्र के तिरा है। जबनिका है विष् बर्तमान बुव की बोली का प्रयोग होता है। जिसका लेव किसी कि छाउँ मानते हैं, ब्रोट-ब्रॉक क किम में क्षित्रकृति करते और है क्षित्रकृति कि तानी हरियाचनी: व्यासनी, अवनवरिकनी, हरिक्याचरेनामां जी, प्रताम पति जी, भिनेप रीसी का विधिवत् अनुसीयन किया है। माधा की होष्ट्र से सी सीसांप्र पुढ़ बनमाया के तायों को स्वयं, उपस्थित होकर देखा बीर उनकी भाषा, ब्रांबिब्बंबता, थापिक भाषना तथा -छाउ नहेंद्र पुर्हों के हिउस सम्बन्ध कर विवासीत्रप्त मित्र है है साम रामचेट हम्द्र । ई ड़िम् 🖹 मिहरूक देकि रिव्र १७४५ छ। ना जाता है। इसका प्रमाण इनके बड़ी का प्राचीनतम रासमंडल है। उससे पुराना रास-



多17万を * 「新野師]

Jaru 1878] (37 1978) (57 1978) (56 1989) (28 1974) (57 1974) (18 1

Pr fix ag 1 § 60: storil ag the fractor of the rely through the lab fix they is \$60: storil ag the responsition of the rely and a vice of they ag a storil ag and a storil ag a st

the first new character for the first of the series of the

তাৰে কু মিট-ডাপড বৰি চেক্চনা, যাক-কৰ্ম নিক্ চক্ত দত্ত কৰু চক্ত স্থাক হোৱা দি কু মিচাৰীয় দি কিছেমী দি সামূল্য বছুলে মুক্তি চিত্ৰ ক্ৰিচ কান্ত বিচৰ গ্ৰীপ্ৰস্

ीं सामितानियां के स्वार्थ के स्व

urpe phy pur g anis ser bird g verweits voj rog word te egus yn tylde of divo volsh ús sim bodis "verwei dide, kry pai gedity tylde of divo volsh ús sim bodis verbeing byd ús terrep vy yn trigen yfu toda ús podis podisku dielekan gan a g tein earp tyln yfu toda nów mósz ro foolie todaloling rifen i dey a g tein earp

I. He genoeipal work in Hunds is the Chautau Pad or Prembets.
I had genoeipal work in Hunds increaces by P. B. Keay Page M.

महाबान वर्तवन हैंते हैं। हिंदा नहां से हिंद बाराया नार हरेदवाती हैं। वहरेद तहां से भी हित्तहरिवंश रचित साहित्य hibah hhis

राधासुषानिध तम वसुनाहरू है तथा विदरुसदावयों में सिंह करे वह नह है। उन्हें क

वास्तामा हिर्द्धारकवाना राज्य हा हिन्दा वर्षा हा वस्क्रेय वर्ष तार हा वर्षाच

र के केंद्र के र है जो हस बाद का प्रमाण है कि में सब को है(ब्यक्तों के मुद्रून पोस्वामी कृष्णुचन्द्र भी होरा बन्तर मही है। दून पूर्वी की रहना घाड़ि का पूरा बिनरेश साध्यक्त बांध्यक्त में निमंत्रा में भी हिर्दिश-रिवतताया कहा है। यदाये में हन रोनो प्रवा का हरिवधनी में कोई क सेरेन) योवा , मामास्यत, यवा ,च्या वावा बर्चनव हुन्छेद काव्य, च्या कामाना, प्रकार (क्या वावम प्रमध्य भी हिरहरियोग रिनेत के बाते हैं। मेर निस्तामी कुन्युक्त की (भी हिरम्भी मि है किस्से केम्प्रेसि हैंदेर किंदि कि कि कि से कि से मिस है किया कि हम प्रयोग कि विस्तारपूर्वक विद्याद विदेवन हम स्थाव को प्रमान विस्तार में

है मान तिमने हिं ते प्राची रहते वितर्वेद नायक येथ में हित्यनीराती की ही मेमनता नाय है असंस्का साम र्य के वस का स्वीतका थी हिन्हिरिया की कहरांचा है। समय विद्यान म एउनमा के क्लिक्ट केलिक्टिक में दिक्ति-मिक कि क्लिक क्लिक्ट जिलान

क्ष (१६८१-१५३१ मा)-कामन व्यवस्थ वाविक विकास-(सन् १६१६-१७३१) सं तवायाः द्वार वयसरः १वक वंदा । लाय: काम--स क्रिके इंस्को किहेंग विश्वसार--मेनानाय बारक, पान ि 🗙 हे ईस' नहिम श्राप्त केर हे हैं वहिनाय सर्वेट्ड हो है के बानाम' स्वित-चार्महो रे बस्ता रहर ते अनमधा-दिवाला-विश्वित्ता काम बता-तम है रे रे वाकाद

ete digiecces deedle l

वभी वय प्रकाशित हो कुरे हैं।

រផ្សាម រដែរ គាន្តមាំ : មានខុម មករាគមររ

॥ क्ंद्री ग्रुक्त रिक क्ष्मड समझ कि व्यक्त ग्राप्त 5र्स । क्री होत्तर क्रुक क्रीक क्रि

। विदेश 🖟 छार हेंड और हैं छार करका में एस है।

निक्ज के रामा भीर कृष्ण को प्रणय-नीता का बर्णन करते पूर राथानुषाताम - स्टेंड बाला' वर सक डेक । ॥ ६म्) इत् अपी तकत भवात कार्याच्या वस्ता विषे

"FI \$ 14" मानेता हम तथ्य की वार संकेत करने वाली है कि दे रबनाये एक हो महानुगी धना प्रविदम्ब देखा हो वह किनक दिस्स होक्स भावत है। वह १, दम होने भावों का याव या स्वरक हुवा है--'निकुब-नीला में रत रावाने हरि के उर-प्रेश के पुरुष रांचा कें।वह ही वह लार अबने प्रिवयम का हाव अध्य हिया है, हिंध बीरासी, से वही उत्कार क्रमीतीय तम्म में शुनिमतुक्तिक के छ्डेट-उट के घटमती दीर उप निर्वे छिनिमनीछ है फ्लाइम मक्रेक्स में स्मिक्त-कंक्ट्रने' को है काम कि क्लिक कप्र के थीनीविष्टाधार । है कुछ । कु 1क्ष प्रकार क्षेत्रक कि एक काम के वास के प्रक्रिक कि विश्वास कि विश्व

बड़ी रहता के साथ दिया है। विवर्धारवरी में संस्ता रामा-विवयन र्ययानी विरक्ष के वार्तन विवय विभाव म

-- 210 go fee, 288 do 25-it piberret in big en en intem grinte-topitz राज साम काल काल्यानिवादिक्षात नर्दन वर्दन वर्दन है।

इस सब को उसी का रवता मावता माहित किन्छ। प्रतिकार हो। निरिवाद है। इस काव्य में रामा को शांक्र र क्लि धोर मात, बानु या ब्लिस का नाम ही नहीं है पता श्रिमन बहाद का देशाय निया का चुलरा का कंप बानुत कर बरते थे। १५० श्रिम क und wirdere all al attribute in in a carel und an in line and

Rene tra aufche feinedelet munt nift. entlieterben wiener fennen untertetten

1 \$14 op mine birt . E . 12 --it beite & mittele final plientes bern ben

a their war war wared starts which by y be oby e fritte i ng d ann ven fatte nite nite i fint t

f. aurufe ugtraes ngriutt gin unn:

... ifig attinte an an an n forjed mien maldite nit amian uther weng woat eg nicite efficierefenft fed de nick: ff Leutuff elauatenget uta + 4 at feg-मान वैविवेदाहतः वारवदं दाहा हृद्या कावाप ।

रामा बास्तममस्य वः प्रवयत पोर्वस्य संवाधवा .7

-- है किया है कि किया है--

स्टेरनायी में हिरहिस्तर ने धरनी रामा-सन्तरा का बर्जन बड़े रिट हम है मारेव क्षा महीन समुद्र कालर मी जसन स क्षम एक मुख्य मात्र हो यहांच प्रति हो।

क कि में रहोद्रम क किये को है स्मन्नाय । है मगरेगीय दिस का का मरेग्रेय कि में मि न्त्रोत्र के प्रकृष्णमध्य की किनार जिल कृत कम के 1 है ठेड़ार मन्त्रक द्याप प्रवृत्ति एव प्रकृत नमून कि दे रान्धी के भीता राज्योह रिला के हैं दिन रहि कि माम-एवं के स्थानित प्रकृति महत्ते एक राथानुसान में कि है कि के हिस्से में होतानुसाराज्य के कि प्रमा है। नहीं रावा के किया कृष्णीयासना की करवता जो नहीं है। हसी भाव को ब्याख त्रमा है में मात्रप्रम सम्बन्धान समित कि विश्व सम्बन्धान से क्षेत्र सम्बन्ध

। है कि किए के भिरामि कही कि है हिम क्षिप्त मुर्गिम-माभ किएव जन्होने सपनी भावना के धनुरूप एसकी रचना की है। बन्त:साहप के लिये हुम राषानुषानिभि होते के प्रतिकार-तिकार प्राथम है। है कार: उन्हों की पूबा-उपासका, करका-प्रधास के कि के सिने जिस्सात है। याथा ही इस बन्य में दशुराब्दा के रूप में मेरित हुई हैं। भी हिंदा-नेसा कि हमने प्रारम में हो लिखा है कि राजानुसारिश वय श्वनी दृष्ट सनवता

। दिन कांस्ट्रायुम केंद्र क्लाव है। इंस्कृतिकार्यु है। सन्त कार्यु महिन स्थापन स्यापन स्थापन किमित ०७५ में एक सपूर 'शोबीयमुरायक' की लेज डमी ड्रम काद दशह ही ह में स्वाक्टी त्रीय रिवित विश्वविद्य के कार्य स्थाप वर्षा वर्षकर हिस्स विद्या वर्षा है।

मोई मेखे जिले जिक्सी है ह जानर क्षेत्र के क्षेत्र का क्षेत्र वायायन करते हैं है शिव शिक है 1949 1 वर्ष में मिली प्राक्षित होरियम कि प्राप्तपन क्रिके देह विविद्यों एक शिष्ठ विद्यापत है कि प्राप्त fi Blugt ife pur for sin d Bibvol bog greit i pp birge firenge meinefnu कि मात्रप्रम परिशेष केंद्र उक्द्रकि किन क्यु-क्य कि शार्क्र मिन मार्क्र प्राप्त मार्क्र प्राप्त मार्क्र प्राप्त कि में रुप्त प्रीय शीय के रुप्त । सब्दू कि छोड़ोक्य छे मारु शिशीव्यु, भुर प्रथा कि में लिय कि यह उन हो सिक्ट (स्वरीय कि कोम.। है किन्र कि किन्र में किन्न के किन्न कि हैं। की एक सम्बन्ध के सम्बन्ध का कार्य का कार्य के कर है कि वा वा कि वा वा कि वा 1 है 1821 होन्हों सि भार 11 सिक्ट में हिन्दीर के हैं है

है छन्तर विस्तु है। द्रिया वास्तु के क्लीमीकड़ के क्लीम करोड़ 1 है। करो है रिनाइने

.मञ्जीक कमीर क्षेत्रहोरहेत १४

१४१ द्रम् त्रमानिया, मात्रमत्री ।मान-कामहून (तादीक्य)-पीनीमपुत्रमात्र , प्र

१. 'शाहित्य रत्नावती' सम्पादक-किशोशीलएए 'प्रति-पूच्ट छण, छट, छट, एर, ११

रिशार हेट ०३५ के जाय साम के (रूपालक) कियानकार कार सिमालीत कि—ह । ई क्रिकानिकारी साम कि राक्षीर कि सेक्यू । ई क्रम्नीयट कीय कार्योशित्र ह

ाड़ी सम्दुसप्त में एक

के जो राज के किस के किसी के की किसी के की किसी के के के किस किसी है। विकाद के किसी के किसी की किसी की किसी के की किसी के की किसी की किसी है।

है। है देर रक छड़क हि है

বিবাহ স্থান সভানগড়ের কৈ কি দাগাদ্যাদ্যাদ ভাদ ব্ কিছেই দানিদাহনাদ্য ক্ষান্ত্রী নিদ্যাদ দান কে চিকাল্ড ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত এও দিল টু ক্ষান্ত্রী কি "দানিচ্ছাদ্য" ভারাক্ষ্য দুর্ঘ চিকাল ক্ষান্ত্রিক স্থান্ত্রিক স্থান্ত্রিক স্থান্ত্রিক স্থান্ত্রিক

ৰে কোনততুত্বত । ই ভাইচ ড্ৰিক-ড্ৰিক কে জিলাই লিকট্ড মি লিকাই দুতু কী ই চাচদ চলক সক্ষম বাৰ লাভ বহু কাল্ডাই ফা লিকাই চক্ষ্য কুঁ কুই । যেই গাইফে চাইচ্চ কি চক্ষ্য কুটা বাৰ্ড চিতাইগ্ৰাইচ ট্ৰি ট্ৰিচ কাল্ডাইচ লাভ্যাইচ কিছিল কিছিল কিছিল কিছিল কিছিল কিছিল কিছিল চিট্ৰ কুট্ৰ চাহদেনৰ ভূষ কাল্ডাইচ কিছিল বাৰ কাল্ডাইচ কিছিল কিছিল কিছিল কিছিল কিছিল কিছিল কিছিল কৈছিল কিছিল কৈছিল কিছিল কৈছিল কিছিল কিছিল

पुरस भ गुरा धोर शोकाको का सत्मेन हुन्-रूपि स्थापिशोसर स्थापिशोसर हरनोसिक

THE THEFT DIGHE -- feg. TEILIGE IS DIGHE STEETER KRASEIPIS

व्यक्ता विद्या

verne aften eige heren de von ratus werede de ferge 1275 uner Your des ferg for viv verzege of after over old her eine de were En verde eine (freig e volgene for dig ihe von von he verge verge verde En verdie eine for dig ihe solgene de voel fer de neuere vere eine feine for

,37 कि ावाउ मक्ष्यके हि किछाजीहोडो मिना कि कर्तका के प्राथम प्रसिक्तामा

। है छोड़ कि कुंच का कान-स्कि के का का का अध्यो अध्यो की छोड़ है ।

: प्राक्रीट

*1 ई रिम्क छट्ट छ किमीपू कि मीमी -ाष्ट्रीया क्रांतिक हिल मह एउनमां का बाल क्षा प्रवास है। है हिल प्राप्त प्राप्त क्रिय ही दी। उनके बाद रायावत्त्रमाय गोर्साम्यो वया जिल्ल सामुमो न हम प्रम मिरत्नर मा रहा है। गरिवासी केन्द्रांबरवा ने हवा के अनुकरण पर 'रावा जपसुधानाच' को रचना तिय है वित्त बार सी वद सं राषाकुमानाय को हिर्वहारवयका को रचनी माना जाता बहिसाय हे जिल्ले सबसे बढ़ा प्रसासि तरन्तरा शार हायहास है। राजानस्थम सन्त्र-

40 SEEO Lde सन्द्रव-स्वडेप्सा हस्याताबव रं—सा हारबाब ब्लाह <u>ईस्वासाक्षय</u> 아니 눈눈=움 이완 संस्थित संस्तरी संस्त्रीति विद ४—क्षे द्विवदास 3 1:12 स्व ईवर्ड विष ብዛ አቀንፊታው-ይይጠዋዩ ይ<u>ቂ</u>ታይ SEPTION SEC. मिकानी किए कि 9 है माज्यमाज्य मिन्नह भिक्रमी किछ कि नह ह —हा सन्दर्भ क्षत्रं विश्वविद्या र-ह्या पैजवादाव 40 fcce ide बबमाता तत ईस्वाबावव

·닭 = 535 야큐 philek bh ibikes शामक्रिम गंद्र--०१ तक हें ६०० विक Di Iniken शास्त्राध कि--श (बाद बह्म) वर्ते ज्याच्या (धलन) Ibblbe baie -0

मीत्रीप्रमास दीवा से क्षेत्र है वा है हिंदा करन कार्यन के उस के उसे देश और जानीवाधिक्ष एक हेंचा (नद) निराय कर साहित्य-भाष्यातार का यह दिया है—साहरय-रत्न पारांखयों का मंत्रक बाद हेत कामहेरी व समेव चिकावा है साद हेस मैतावात स जो हीरवास क्यां है म दिलामुल्य प्राक्षां के के कि हुए एक एक हो हो है। यह के दिल है के प्रकृति है के हिल है के हिल है के हिल है के कि निराम कि कि कि कि कि को कि को कि को कि को के को का का का का का का कि

है में प्राप रिक्षण क्षांत में इंदर्श की कि साथ क्षांत्र है। क्षांत्र होता है कि वा क लाम रिविटरी कि कपूर के सामन्त्र कि बहु के सामन्त्र के प्राप्त-ानीर पानकृत्य रिक्रिया के र पान करें हैं के पान करें कि कार के कि विवास । से विवेद की एका है मामगेड़ कि क्रम 1 केंड्र कि कि कि किएक का के उसाद का कार होता केंग्रा

र्वेन्स्टर स सब्धायक १ . मी राजायुवानिव—धनुबादक—बादा हितदास, भूमिका शुद्ध ११ १

FA Dr Z K. De. page 99.

Liguell mi ansmerold bas duiel evendeis V ads to voreift Placi-Radhavallabhi sect. Chaitenya sect of a work composed by Hithattvamba of the

son of Vyas. It is obviously a case of appropriation by the uniformly ascribed in these and other blie. to Hithativamiba Harprasad Shastri (Descriptive Catalogue of ASH Collection vil p. 200 and notices, 2nd settes i p. 361), winle the work is vii p. 1461-65) Aufrecht (Bodleien Catelogue p. 131 No. 23)). printed text pay homage to Chaitanya, but thete vettes att missing in the Max noticed by Eggeling (India Ollice Catalogue ascribed to Prabodhanand. The first and the last verses of the parts from the Bhakti Prabha office Hugli (1924-25) il wrontif L The Stotts Kavya, named Radha-Ras-Sudhanidhi Printed in two

है। सब्से (मनसमा के किसमान प्रक्रिक समन्त्र है व्यवसाय सम्बद्ध क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र के मान-क्षेत्र की क्षेत्र कामा मान क्षेत्र कामा का ज्ञामतीय क भीतीमगुराज्ञ

। है एकी उक क्रुनर क्षमध क्षम कि माम क्रम मजायुह

एवं प्रमुख का व्यापन्य है है आमन्द्रभार हारा इस प्रमुख का अपना कर

ी किर्रक कि गवित कियमब्द्री केथी है फेक एक रिप्यूड कि मोद्र प्राप्तर रिप्रू द्वय हि छन्द्रीती छि है ठिनक छड़ाए। एक ईनक एकुए ई छोड़ । ईनक डुक डि़िक तान सम रिप्टक थि नाकद छिकी का श्री हितहरियंत राचित हो लिखा गया है। यदा हस कार को बेतम सम्प्रमा बाब मेप मेरे में गामर्ज के महीईक एक गामर्ज के कस्ताम प्रकार है। वर्ष समाम हि व्यक्तीय भि हैंगे :तम भिंद्र कि महरूप में मिक्सीर प्रियम में हैं है का किस रहे में सह में सह प्राप्त है। यद: इस यंथ को बबोबानन्द रोचिव कहेगा धसरव है। चंदन्य को वन्दना के जो दो मिर्वाचित प्रतिहा है एक है कि मान एक एक मान कि वर्ष है किलमी किहीर छोता है। निहें भी हो कि कि के कि हैं। कि कि कि कि कि कि के कि PJ क्षेत्र हि प्रक्रितिहार के क्षेत्र के कार्य कि स्थावाय के प्रक्रिय है । है व्यक्ति का प्रक्रिय के कि के के प्राप्त के पुत्र की हिर्होर वंग दिव है। इसके कैतम समादाय बाबों ने होत म मी है 18सी द्रम अंस्पुणमद में दिवार द्राम के में दें किया है। से अस्ति के विभाग है। से से भागक नत्र उसेहसू कुंग कर्त काष्ट्रके "नक्ष्मिक रिम्म के क प्रामकुकारिस् बाक राज

। 156इ फिन छन्तिर में एए का क्रिक्त है मार क्रिक्टकुक कि ठीड़ क्रिक्ट कि कास्कृतिम डि का क्रिकी एए किरि द मोह हि फितेर कि लिक रहे कि में मुक्त के कि छोतिर छो है कीव्य सारी सारी हि कि होरवंश गोस्वामी श्रीर कुलावन महिमाभून के प्रणित था श्रीत कि क गोनिक्तार में है छार है हि कित्रीत कि इस प्रकृष कि क्राप्रकार भड़

क्ष्योषतं तरेब---

§ 10/5 281 go ûr û big warre ê ûrdîn redirlong rêpte redirlûre hir bin ih ûrdedig ûr mêpr ê wer ur û binerel ê wiren redirlûr. ñ úppe 1 § 137 10/5 piu ê îzolê endirstele ûr redir-bed in pêr ur sûr § 50 î ûr.

" : tengige worldie tilver fr te tefebo taulir olga-vischy reform bysichte 1 mals 6 minner dorst toolbrennedfe ment fewiersper sekentelde ; 1990s

स्पत्ताः क्षोनस्यानक भवक्द्रम्तेष्यो निर्मनः। सर्वाष्ट्रयः वनित्राता रावतः। हिन्दि विष्यो स्थः।

--दावावैवाजात स्वा० द्व० ट० ।

Seinen wären zu ein gegen in 1 ferener unterpreteit seine s

लाक उद्गत हिंदे हैं। कुष सकत प्रमंतिक पी प्रमंतिक स्थाप कुष सकत प्रमंतिक क्षाप्ताय संसाद्धियात् ।

स्त्रम क्रम क्रम अवस्त्रम् स्वाः स्रोतिक स्वाः स्रोतिक स्वाःस्य स्वाःस्य स्वायःस्य स्वायःस्य स्वायःस्य स्वायःस्य स्वायःस्य स्वायःस्य स्वायःस्य

(वा वृत्तावन विद्यापूर्व)

1 \$5 szy — Бијзиј ин/аијз би — угелий — 9 1 \$5-\$5 """ — — 9 रावासुवासिवि, इसोक स॰ २००। रापाबरएविनोडित ब्रिस्टिस्स होर बन्हे ।।

> रसपन मोहनमूकि विविचनकृति महीस्ववित्निवित्न । रायासुधानिष, इसोक—सं॰ ७१-७=।

--: है किंद्रक किंध । है किएक क्रियान कि रिधेत्र के छठ केंग्रम रिरम्प्रेक कि फिक्र स्वारोही के प्राप्त किछ किए किए रिप्रेक राज्ञांक कि प्रिक्र

। है 1यह में किन्छ कथोत्रस के भोनीत्रमुखार निक्रम कि छोनाय कि नहरू राहुनासनी छ । नेष उन नेष्ठ दि । कालि कि एन्स्प्रिक है प्रिक्र के नी है दिए प्रीपप एक एए। । क्षेत्र । है 1574 न्देश कि एउड़ाश का नाइहोकाने इन्टास्पर में सीसीयमुगमा

84164-4168 है म्लामार हि क्य सम्बंध करी।

किली है न्छेंब दिने करम्प्रद्राबोकानी । ई हेन कुर द्वित वर्ष पश्चमूत कि दिन एउर वातान

के र्राय रिगम रिग्म कुँछ । है कुँर डि र्राक्रशीस्त्राय में इंडिस-होरे पृत्रु दित्य मधेरार राम सासमी त्रीव काम-कांत्र करीएनताए एउन्ह प्रविष्ट कार में किएक क्या । है प्रवृद्धि में किवाइप त्रितापूर क्षणां क्रिक वर्ष करका के बाहर क्षणां कर्मा क्षणां के वरका के वर्ष कर क्षणां क्षणां कर्मा क्षणां क

13 08 हैं। केमनेशाद भी उनमें किएत हुमा है और स्थाप, विस्टान तथा उस्मर्ग की वनमें जनमंगि होरू बिहे लिएनपर प्रली के कपूर हिम्म हि उन्हें किर्मुराया है है एक एपलड़ी हि एक्टि

में किलि क्रिय, राष्ट्र एक एपक्रिय । है पृष्ट किलीव पृष्ट क्रिक्ट गिक्ट्राम क्रिक्ट पृष्ट क्रिक किरमा में भी कुरण का स्वान रावा है डिन प्रस्त है। कुरण भी रावा के प्रम कि पानावा रायामुप्रामित में रापाइत्या का राम्यस्य माव है। बर्गन है किनु समाय का । सम्ब्रेट व्हिल स्पाप्त

र्गीम सिन्दु में क्लिएम र्रीस क्लि मृत्र कि क्यांस रूप कि मृत्र क्लि मृत्र कि विभागागुरूम के 1917 । है 55क कम्पून कान्यस्था कर्निक क्ष्में को शांदा-सम्यान अनुस्था के 1917 के मि एन विकास । है होन प्राप्तक में है हो हो है हिन में किए कि में हि । मिल्सी के कि में कि कि है। क्षम्य । है । हरने मस्य स्थाप क्षम्य हे— हेश्य । है। विश्व स्थाप स्थाप है।

ै। है फिरोक्टिक कि फिरोड़र कि ड्रार्क-छोट कि उसके भारत है। है छिपि वित्ति है। हे देववर कर क्रम की वानी तथा परम मुख रूप बचुतारिक्षी परा पार प्रकार

कुन्दरी, पहापानुरी की धनन्तधाराची ने नववेत, विदायता, धनुरान, प्रेम घोर वालन्त के वरीय में एकरन रिएम में । है कि लिजीवरुएएनक कोर्निक हुउन दिन कि शिवर शाहार विस् केटल है हुन्हें है फिल्लीट कि प्रावेद करिय विशे प्रापृत्य के व्याव-दिश हुन्

f. Lininguithitia-saite ifo Ex-Ef 1

ateint leveligt gold wegintzyjat falg, viter i 1 :2(14 dieb die 120 Plate nie tellegeleieleis स्याद्वत मोरावय राज्यवर कमस सूपा सत्युवयोय क्यांत: ।

e ciniente eine Bibes jeffen andeinig eife-—रावासुवर्गनिव, दलोक सं० ११४। महिन्दः कः साना स्त्रीयाय यव बारतकर्मकार्था ।

-रामार्गमानीय क्यांक विरु रेंद्र १

र यहर माराव गैंक्य रहे जानावेषरहा।

दनदा सार बायक सब अबाद के बयनो से युटकर ब्रोक्ट नुख का जान करते हैं। राषा का निकुत मोन्दर ने विराजनान ही राजा बान का जब करते हैं। राजा-बान के जर है। अन्त हिर्मा के उस किलीक में कि प्रमुख्य के प्रिम्प कि का मिल कि का मिल कि कि निर्मा नामित के दिल्लिक केन्द्र केन्द्र है। अववार्य केन्द्र कार्याप्त के विशेष्ट्र के विशेष्ट्र के विशेष्ट्र होता है कि उसके परएते ने कोरि-कोर्स विद्यवी सिटियों हिंदी है। * रापा नाम का संनीतित को सबी मनीवन राया नान का उच्चारण करता है उस हतना बानम्ब प्राप्त

ा प्रवृताम तक तम्म तम समा करें प्रियतन मुन्तित वह विवादन समय है कि इस नामान्यार के प्रतिदान में भक्त

हो ही(बंधजो ह नव न राजा का नान सबैच वाव्य-सन्तम है। जो कोई राजा દાતા-નાલ-નાધાદન્ત

वृष्टावन याम वर्षान, मनुनान्वर्षान, 'ब्राह्म ।

सन्दर्ध सीन्दर्भ सीर उसका प्रभाव, रामाकृत्य का रासोत्वव, रामा की नख-विख सीव, भी हच्या का बंकर, निकुज बीला, रावाकृष्य के प्रम ने युवन मान घोर बिरह, रावा का भूम उत्रोह तथा के प्रमा के एक के किए के प्रमा के प्रमा व्यवस्थ हींत्यनीवत्र वांस्य हेव हैं वर्ष विस्त वांतका स दवा वा सक्या है:--

कि क्रिया में कि हैं उत्तर कि वार्यात करें विश्व है कि विश्व में क्रिय में क्रिय के क्रिय के भूत एक प्रमाम केसर है थिड़ि रिप्तम किस है किसक कि रेरक 'क्सिक्स' में रहिस करें। ई सकूँ । राधा के 'महत्त की खवाती' करना ही हनके जीनन का कितम सहय कहा जा सकता Fir ROR To IPIT 1512 PHINTOIN IS DE DIN FORD IN-Fla DI WI & EDIS TAPID 180 हिना है। यद्भान का महीत का है। एत में सबत बना है। यह महीत है। यह महीत है। रापाक्रम की विदारपरक सीनाको की निकुच रेसी से मोकी नेकर सन्तुष्ट होनी है। राषा हि क्रा संस्थात के लिए के लिए होते क्रा क्रिय-प्रमुख को अवस्था के क्षा के क्षा के क्षा के क्षा है। 1.1.

हा में देशकर--अने मेरी वर्ष शाराच्ये हैंदि हैं ।

ह्यांत्राव के रिवालक-भिक्षायक है सिप्तक दिया किया है है कि का सामन कि काम-भगाउन्हें

रिप्त कि पिट्रीम कि प्रतारकु । किंक्ट छाए छा।ति कि कि क छ। तो कि कि कि कि

है। है किएक जाइ-जाइ कुछ कि क्षांत्र कि रिव्र छात्रीयू में एड्रा

इक्रिक र्राप्त क्रीमागर

है किए किये। होत्रुप्त के क्ये अधिक कि विश्व मास्त्रुप्त के क्ये अस्ति किया मास्त्रुप्त कि

प्रवस्ता है। सव: प्रेमस्थला बक्ति को स्वोजार करने वाने महारमा हम बहुतायुर्ण पुष्क कि भी हो प्रमास्त्रा के सिराधकार क्षेत्र कि घटने कि घटने से सम्बद्ध के प्रमान कि म सिर्फ कि प्रमान उँ धारमाय कर प्रमुत्ति के कर कांक्रक है है कि कर का कर के क्यां के कि किएन एवं मुख्य मुख्य है कि अल्ल क्ष्म के हि अल्ल कर है । बार के में के मान है । ब्गाकमक । तिमारी दिन भाषत में कामछ-काप्यके कुंच किक दिन करेप्राध्यमी कि बीकमेन क्षाप्रधार में स्वास् का नावन बामान्यतः विवेष वाना बाता है। वो चास्त्र प्रविशावव · क्ष्णिकं । हु द्वित कायत द्वेदिक कृति के छिति वर्ष विति कि । है । हे व्यापन कि

'यी हुर (राया) के अजन रूप पराक्रम बुक्त ने कोई महादुरिमाने पुरुष इस पृष्पा --: 결 기계부 कि में प्रिक्त विमिनियों है किही उक्त करार कि विमिन विमिन कि कि कि विमिन कि मानाम्हामाउ निकृष्ट । एव उत्तर क्षेत्रक सेवस और स्वर हा । व्यव्ह से प्रवास स्वर रहन । क्षेत्रक

रिगर । गम्नी डिम एड्रप कि उब्हेग्यमी किनी लंडुन्मी के म्लप्न है प्रेट्ट किस के ममस रिप्रा कर्मकृति भी प्रवृत्तान करके हु धनमे मन्तिन वर बारक हे देव नात है। भी दिवर्गित

िम्य न प्रीय । ब्रुं हिण्ड (इ. (कस्तती) इडींस्ट्रीड़ क्रमीली उप लडम-डालल किया न प्रीय हुं Bys Will होनी काएक की कान-कोट किन में समूहात रिम्म कि म कि है हि स्त्रानी yp

श्वकानुसम्बद्धाः निरोक्ष्य परम् स्वाराज्य बृद्धिम् ॥ □ अस्त्राम्ब्र स्वास्ति किस च किसीय प्रिम प्रमूप किस्ति सर्व्यवृभुत सन्महिन्ति मधुरे कृतावने संपताः। १, सद्योगोज मुहश्य सन्त रसदानवेंक सन्तरीयः

 रावाक्रीतकतालु सामिष्टि कदा वृन्दावन गावनः । ४३६ ०७ क्रीक भोसीमधुमाउ--

। ११५ को ककि , मोनीक हामा ---1 :. तानुवस्तीरेयत दिव्यकीयस चपुः स्वीयं समामीक्ये ॥ तेजोरूप निक्रम एव कलक्तारि जिल्ल ध :कोबुध्यम क्षेत्रं कि ठड्डुवनक्यूव्युव सीप्रभुव —रामानुमर्शनीय, श्लोक सं॰ ४७ १

श हिन्छ। स्था विश्वा क्या स्था ह

। लोक्तमेले क्रमेसे क्लिसक सम्म हेरक्तीक्रमेट क्ष्र क्रह क्रमीर्गन

। ११ ०छ करिङ ,श्रीनीप्रहामाङ---

॥ : प्रजीतनीकाकाम घोगीका हव ग्रंग

हैसाईस हि सन्देव वैमीनता व्ह

कि का अनाव रिवर वागर होत रंगे

४. डे बाजर क्रियान अपरसम्बद्धाताः

, so the traver of a spake upons at untilization form are properting the first first and the state of the first first and the second at th

वैन्दावस-बर्धास

म्ब होता है

লোম বাবলা মান্ত এক চাম্পান কিয়া কাম কামমত ইনালয় আৰু নিধান গ্ল' কৰি। স্বান্ধ সংগোধা সূত্ৰ কামে অসমী নিম্নালয়ত বিজয়ী গ্লিকাট কি বালাই ইনালুই ইন্তুত্ব চন্দ্ৰী ই'মাকট ই সৰ্বান্ধ কোনিস্থিত কাম্পু ক্ষাম্পান গ্লিয়ে কুলি সূত্ৰ কোনি ! গালামৰ বুঁ। ইনাক মুহু ই'স্বৰ্থক ক'ম সৰ্বান্ধ কুৱানক গ্লিয়ে কৰ

€ । गर्मह

रुम-रुट्ट एरव राध के किसास कि प्रमान क्षित प्रसान की स्वयारी केग्रा केस्पूर कर 1 केट हैं स्वयः प्रधार प्रधः कुंद्र किस्त्रियः प्रमान स्वीतः क्षित्र के क्ष्य के रुट्ट प्रस्थान स्वायः स्वयः स्वयः क्ष्य प्रभावः प्रधार क्ष्यं क्ष्यां के स्वयः क्ष्यां के स्वयः स्ययः स्

th adus virg. (1314 archiver) gan] § annerd 7fe archive 3creved var evervey (aboute) is a consider the virgent of the very consider of the very consider of the very consider of the very consideration of the very consideration

দুদ্যায় চিহুটোমত্তু। মানুন চৰুলী ফ্যান্স (দুদ্যাস্থায় কা ফ মোন ফ্যান্স দ্যা নিটাং ক্যোনুক নিচনুক্ত ফ্যান্স দিল্লীর ন । ক্ষেত্রী ক্ষান্ত্রী ক্ষান্ত্রী ব্রিমান্স নাল ব

13% भ्य कांत्रर, घोशीयमुग्याज्ञ---

—: ई रार्गड हेवई कड़ाय एक लाग्ट से स्टोडक इटवीस-क्षेत्र के स्थार 1 स्मानीय हेवाइंट, स्थानीयम डीक्सी, सम्बोद्ध संप्रतिक्ष 1 सम्बोद्ध द्वाव प्रमानीत कर्मेद्रा स्थानीव क्षित्रक सम्बोद्धि इप्लान्त्रकी, सम्भानीव से सम्बोद्ध क्ष्मित हम्मान 1 स्वतिक्षित हम्मानिक सम्बोद्ध स्वतिक विश्व स्वतिक्ष

मणोर्गित प्राप्तकार्गी उस्तोतिक प्राप्त का प्राप्तिक मांचर्गित के प्राप्तिक । प्रकृति को प्राप्तिक । उस्ति के क्ष्य प्राप्तिक । उस्ति के क्ष्य क्ष्य प्राप्तिक । अपने भी का प्राप्तिक प्राप्तिक । १४०

मारहर है रुद्र पूर्वमें फुल्लि-डाम एक एकम्पाएडों से एएम में सिर्ग्राप के स्थापन रीत पर कि राष्ट्रमानों रोग एकस्पार्टाएंस में क्लिक क्लेप क्रम्बा के सिप्रम स्थापन है गिर्द्र ए प्रमुख्य में कि स्थापन राष्ट्रमा क्रम्बार स्थापन स्यापन स्थापन स

th viz gr al § (zr them sors to liond véde à vrol à vibilventr fra f. fring sine á 3. arq vro. (svrol), zz ze vecr 1 § noliz (kvolydg foly vz (n f vecr 1 § vol véde vecr a vrous vecr ver vecr 1 vecr vecr vecr libra.

ै। कि किसी कि शक्त में किसी कि

Auglingus.— F Boy hay 1. g unserilaur na lieles anu nug nusil nist û terse de negu ya ter negu 1. g nue nusil eeur negu fesile-sepilus diene feru eeur ye gir te den 3, kurdus sin sedus 6 g nug vibu ne lieuvâsi eel de sidur 4 nugu h sins sing se segu 1. g nuig veuspe sestu ee varu gr ig razarus

L. Harivanta wrote in Sanskrit the Radha Sudha Nidhi which consists of 270 Coupleta. Hindi Literature—F. E. Keay, Pate 77.

, weitele tile ope inhie von iku i 1. Lugiss plied av levivaelle ver 185 sl. weiver giv confere niv 185 sets fep örperodir ver f dr

मुराच्ये रक्षाः हमाहि विकाममूख्युनु मुच्यनु वा । रंगे मावासूच्य परामतिः को राविचा मेवतः हिविजनेरनुप्यतो वसिस्से आस्त्रिरानेराचे ॥ स्यामुक्ताने विकास विकास स्थानिताः

ouiglich eifer eit eineren geneut e 166n gar erreung g. und itze etz erren alt neugen veren toet been bedeut g. nur

किंदे ज्ञान कि योभीपमाया

है। स्था मान सा बही ।

र सिवान्ति भूबनुसती व सन् द्वेश चनाविक

ता न सम्म साराया है करन्य में सुष्ट गाई। माझे स्थाप सम्म कर्या है कि गाई माई है है माई माई मुद्देश है। स्थाप कर्या है कि माई स्थाप कर्या साराया है कि स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप स्थाप

ना साहेश हिया है। नेबहस के मां जब अरोज होजा है। सोध नियु प्री नियु पा नियंत्र पर सारम के के के मार्च जुरुताहि सोच हो कर है कर है के कि अरोज है कि से मुख्य ने पामाम है। है जिस्से भीतामा के पर प्रमुख्य होता है है। यहाँ हम्म के हैं हिया है हमार

rlin erow ,none, Jose e no Jos eropou na starbo voled devolet endemon Ho dimensirue é sur é vieteuro for "Jose e no Jos voga vocare é enesforée Cou fer mil veu é devi S é livez repo vous y hydr, "very fire no opid

ि है डिक्ट एप्राप कि शिक्षा कि स्टिस्ट कि हो के क्षेत्रका की शिक्षा कि हो हो। इसमें में मीलीस्म्रिक्स कि कि डिक्ट काक्स्मी स्टिस को क्षेत्रकी क्षेत्र कि कि

त साम्बद्ध संस्थान ।

genienten fert und er eiten auften funten, merre-er. त् वार्तद्व वर्धात' क्वस्तिद वाकदा' व्यसा वातदा ।

पंतत प्रत रूट हु मिलाल-धनुष्ट्रप १२८, कपवाचीन, जिलिनागर, प्रांत्रामान संस्था-- १.५ स मोरासी पदी, रचविता हरियंत, पत्र १३, बाह्य -- x र प. तिरापनागरी, प्राप्तितस्थान चीव धोहुद्धात । स्थान जिन्हर, जिला प्रापर। ।

लिशास एक । १९४ फ्ट्राइम स्थामशीर । ३१ ट्यू सीस समीर । क्रूं है न प्राथास १, सच्या १४१ की—बोरासी पढ, रचियता हितहरिवंश स्वामी कृत्वावत, पत्र १६, इसामसुन्दरशय । काश नायरी प्रचारिस्ती सभा, मुख्ड ६४-१२० ।

, हस्तावावत हिन्दी बुस्तको का संक्षित दिवरए --प्रयम भाग, समारक--वा

शक्ताक्ष कि फिल्मिट क्छोत्रहीर्ज कि के ब्रिक्ट हुन्देगी। है प्रध्वे ई मान सिप्तिक-छड़ी प्रक iren ger foreyer fifeie pipure wegepipts i B bilbur Bibeg po # ibisfe भाषु में कुन्यवन शाकर हतनी प्रांचल भाषा विखना उनके नित्त मुगम न था। घटा विष-एकायता सुरवास्त्र के 1 क्षत्र के वित्र हुई हिला है हिल्हों इंस्कृत है कि हिल्हों इंस्कृत है। कारील के महाकुम मिलकारि कुए क्रिकानी-किन्छ में दिक्ती प्रकार । प्रहीति किन्य कि मान करने का अवास किया है कि सम्बन्ध के प्रविद्ध की सर्वहेलना करने वाला निब्ध अपाय

नवाव होवा है।

है बीर धरन स्वरूप, बाकार-प्रकार, बल-विन्यान, कांग्रह बादि के बाह्याकार है है। उपन निमार पेर सि निति कि है सिर्ड किरोब देखीलेखित प्रति है की दीन में निवास निर्मा प्रतिया में उपलब्ध होने की सुबनी है जो पहले मुयाबार का स्वयं खंडत कर देती है।" कोज-रिपोरी में हितहरिवयनी रिचव "हित चौरासी" की धनेक हस्तीनीवि

। पृत्रीक रात्सम्ब हु बांच प्रीलक्ष्य हवा हवा है कि इप स्वस्त है । हो। कुष भो हो, यह सब विष्या बीर निसूच है बतः "हित चीराती" को प्रसन्दर्भा मनो हाएव छ भार के क्लिकेडीडुठड्डी उक हुए छा। निर्माण देकि छ सार छुट्ट कि कि कि कि कि मारण किया का । सम्बन्ध है कियो को है नम्बन का प्रवास । यह कियो उत्से वेपसम्य नहीं हुया कि थी हरिवंदानी ने "हित नीरामी सती" नाम से कोई मन छ दिन में क्षिप्र राष्ट्रीलीहरड़ किया किया का में क्षेत्र किया के वाहप्रमा भारत्वापार किया है। वह उस्केट की बेरियर हो में देरियों किया है। हिस्से मधान क रिए कि प्रकारित की स्थित है और है। को कि वा का का का का का का का व "विधि सम हो द्वीय-रियोर्ड में इसका भाम हिर्मित क्षा है।

s g beit pieri pg म किरोप किछा । मुद्रीक क्ला कुक दि कह कि को स्ट कील-एग्राक्क करमान-काछ कहा तराम बाई बाब्दम वही है ! नई दा तेंड रावरहाय व ानवा नया नैकट तरी बा बहत्वन है नका गा बसन करने के लिए लिखा बया है। किसे बेको के बोरव बसने समें के हिक्स प्रत्यस या भिराति कह कुछ की द्विर विशेषा विशे कर किये कि कि कि कि कि कर कि स्पराप्त एरिकि के इक्ष किछों । है किछले कि किहेर होर स्टेस्स छोर स्टेस्स छो।

नी समस्त माधुरे जेड़ेज दिया है। वनसे सांबंध संस्थान दिया जाता है। इस सन्त के जोगास पदी में हुर्वदात्री है बन्नाचा प्रकाम प्राथमित देन के के छा है। इस सम्प्रा है। है। हिना मानक है। के के मानक मानक है। राषांबन्त्रभ सम्प्रहाय का मूल कल वही है । हती पन के धावार पर परवरी भक्त-महारमाधी मा हिर्द्धारवर्तवा ताबन बाराया वरा रू ववर्ष का बात , हिर्म बाराया, है।

क्षात्राच नहाना

वह ब्रियन बन्द्रबास गोह्वामी सीट विवादास वदनावाचा का टाकार्य प्रायु है। है बार सेवर विवय व साह संबोध को है। बन्धन है। बन्दीनहिंस वर भा कई हांचार्य विवस् नवस हतीक पशुनापुष्ट की फलस्तुतियरक है। बादः बब का नाम बार्षक ही सायक - न्युबालक, क्लांक सं० ७ ।

अब कासन्द नान्द्रना हैदन्त वार्षभावनार्न ॥ नितानबनाव रोवता हुर: प्रमारसाम्बत्ता दवाविधीववैत्रकश्चाविदाद्वियकार्त ी<u>क्त्ति</u>क्षिक्षेत्रका सवस्रवाध्ययस्ता

—<u>}</u> }1 कि एक द्वार कि क्रिकिन क्रिक्त हि उत्त कि कि वह कि मि हो व्यवस्था की मनाहारा नांच है, नदी के दोन। पह के भीतर लिले हुए कमल हो चुक है, नोलीरस्व हो नंत है, चुमल चक्रबाक दम्पीत ही चुमल वन समस्य जनकरणी को एकच किया है जा जनका जरार निनाण करने में समय है। बचुना ज्ञात है। एक क्षित्र है कि को के कि जो का कि को को का कि का कि को कि को कि का कि का कि का कि

ा है अमे आधर 'केलार्स्फ-

अज क्रायब्द बोब्दवो हैरव्य सर्विज्ञान्त्राम् ॥ स्वराचिवाति द्यायता कृया बनाववन्त प्रदर्भाय सेन्द्रभाष सेन सर्वसर्थ । रसेकसीय रापिको वदान्त्रभक्ति सापको

त्यस्य वस्त का भी सकत मिलता है---मिरिकार के हिन के कि इस के महत्व में कि मानिक के के विकास के कि के कि कि कि का

भित्र हो एका क्षांत्र महिल का का स्वास्त्र का स्वास्त्र का स्वास्त्र मात्र का स्वास्त्र का भी का का में के स्व महिलामित उस्तर प्रतिकृति का स्वित्त का का स्वास्त्र के साम्राज्य का स्वास्त्र का स्वास्त

ng rece ar latro 19 giv de us gra e us gene ar latrice ar latro 19 mer 1

rent turkined ye re wysicie éch é wysicie și ürpid ngr rg 1 18 7000 blicheyin yik pinghi-pig me fow repreit re signilie elessitor sie ren re ibrokinghi-pig rene yiu firez fe ş irenes tê sie ibrokinghi ey ürgi i ş ye zedigie

क समान प्रदेशमांव के साथ रहते नाने प्रिया विषयत के प्रयाद प्रीय कि साथ का

। 1 • 8 3 म (सिर्फाल कड़ी — ॥ ईक्य सीग्डेस सक्ष उंक क्रांच कुळ

विवहारवत धन्द्रीयना सावस बाद

्ट्रे ग्राह (स्वा अखा हैं - हैं कि ने ही हम के मुख्यान्त वह सकते हैं। बन-विद्यार बार के राह रहा है के gebite fiets tebite fære i tose im ipalige geline efinitebe # pe ap भिनो कुंगों है कर कि कह नो है उनके दि हुक कि ठोट कर कि एक एक निक्

रुव=धार स्ट्र 26 \$1 \$ MH-HMB--- 11 १०-नवाद के ४ वद

कि है कि सम्भूनमंड कर्न - 9

क्रम दे के मधिक छात्रे—व

9—वस्य वस्ति क्षेत्र के दे १—राजमान (श्वाविद्यार) क र पद

과 저 속 과 보다 나나는 ~ >

가는 등 등 21일보는 노는 - X ब-दास के हैं है वह

ó—ध्या समय के हें€ वह

1-वेद्यान्त समय सम्बद्ध संबंध के हिंद वेद नातमा के पदा को समद-प्रकास के हुन प्रकार क्षोकूच किया है---

नहीं है जो समित्रीय रूप से बान्य मेही कही जा सकता। भी रूपताल मोस्वामी में हित-

130 में निरम कार्रामा नकान न कियानुत्रम शुनु छ पुरि देन घनमानमा 1 है हिंद मक्ष-डीकि राष्ट्र हैकि वर हिनवना मैछकी है छिन पर क्या है कि हो।

क्राम्हास ।क ।मार्गम महा

। ५३७ (सायर बाना स मावक्त रूप मे, उठ,त करक उतक वाम्य-वयम्य का साक्षण विवयना प्रतिवासी भी ही रचना है। हस एसे पायान में उन सह पड़ी को हिंदी मोरासी पीर - केंद्री है में प्राप्त में हैं एको उन होशाम करने मिश्र है। बचार में प्राप्त के प्रे ो प्रारम्भ से हसी रूप में मंस की रहे हैं। पक्षमान का प्रमादनक स्मित्रोरी में हम पढ़ो

मैं हिलीक्छ कप कि में स्थितिक छड़ी तक । किंद्र क्षिम क्षिक काम कि मान के मान कि तीय निविद्य नहीं है। बाद व पीच वा छह पद चाराका के न होकर नुरवास के मिन वाम ाषणी पह की रोध के कि के मिर्फा है। मुख्या है। मुख्या के वहां की स्था। र्यक्ष स्वाद सक्त वर्ष है कि मुद्दान भान सब्ता से अध्वस सन्तन्त रावधा । है। यावट स हीय छ। हम महानेमाना को उतक सनेमान का मानव कस ।सबया ।

सम विद्यानों का याप्य, टीका, बुचि यादि सिसी भी। यदि नेरासी के पर उस समय मा नसा या रहाहै। इस सम्ब की उपबीच्य मानकर सेवक्बी, व्यासनी, प्र,वदासमा म इसीप डि रि प्रमस के किन्द्रों क्रेड "सिन्नि छड़ी" रुक्नीर एक्नीडुरड्डो ने विधरम्परम सि । बेट्रा को घोर ने किसी परमरा का बनुसबान किया । साम्प्रतायक तथा साहात्यक

, अरास्य धरव कृतस वराहार होसे धरवे, ही है। हिना हिन्सन (भाराहरूत) हेनी हैं। byln yfa bitgel : biskan killelibiy

ह किंच कहतीत में 30 एड़ हाथ प्रश्नम किंच है बाहतीय सम्मण देन थई शिष्ट थि छत्त FPF किंद्रे क्षित सीगर कि मद्र के पाम किन मद्दे कि एक्ट । है किक कि कि कि कि कि रेप्तम कि छोत्रम शिष्टम कि मह त्रीकृष्ठ 'फिलानड्डीक डमे' ग्रालीसड्ड क्रि. क्षेत्रक क्रिक्स के

निरम्बिहार-वर्णन

- छो नो है अभिम मेंह मालबी हर लक्के में एउनए केंद्रम है केंद्र उस से जातनशे में वापना मन् मह सिमिन कस्तीड्ड कि प्रहुनिकाती । क्लिन क्टिन का मि ही डिन-प्राहुनिकारी रेपम हेट जीन कि राज्यावन के एक करनी क्षेत्र कि जाड़बीवननी किंद्रम केवत कि रिमाम । है रेर जिल्ला का कि कि हो। है कि है जिल्ला कि कि कि कि कि कि कि कि कि

ग्रेड एए हि ईए है राईड़ नास्ड्रिक एक छीउ किल्ड में एक्टिकाक डीस्क गरेस्ट करसू में उन्हे प्राप्त है किन शीम क्लिकीर उनहि डानाक में छारमध् से उनकू कप मतवधी-ामधी जानस छल। म प्रापृष्ट कर्नीत । है र्राष्ट्र कहुरए हि कि कि कि कर-प्रापृष्ट म्हेंक के प्रक्रियोगी । है फामी लाक्ष्र कि प्राइडीकारी प्राकट छनी में छिराईप्रि

—हें में क्षित्रिम जन्हा प्राव्यास्मिक हव धत्तीनों के सम्बुख या सकता है। निर्वावहार के प्रनेक पद हिंत-। Dia Beathire के 1ननाथ कुनी ,शर्ब क्षेत्र हि प्रमुगा कुछ हो पुरि क्षेत्र कराया है। बन्दायी हित-निर्दात में विषय महानुषारों की वारियों में मिति है, चनका धावरक भन्तरंग भावता में इसका पक्ष माध्यारियक ही स्वीकार किया जाता है। जो पर नियांवहार कांकि छात्र क्रिक क्रिक क्रमान्छाब-माक कहीति कि उन रिंडु पिट्रुजीन के ब्रिक्टि कि मिल ,मर्स दुष्ट । है रिडिंड ल्लेड कि मर्द दावद के बाद काम्याइ में प्रावृत्रीयन्ती के ग्रुउट

पर के संसम् का स्वतः होता कि होता साथ-विद्यं का स्वाध के स्विधिक करें। - हिंच बोराबो, यद वर् । । ।। मृत्यु मार्गादा द्वार को मंत्र हैंत गीर कर नवत हिन्दी हिं। तहा रहारी तिलक, शिवित धलकावति बरन कमल बाते प्रति पूत्र । धा शक्रम वाह क्षेत्र क्षेत्र वह मूचल संवाह क्षेत्र एक स्था । फ्लू होम कु का बुरत चुर सुर में के कि मान

कानस क्रमासन शतन चैत्राच सांबद स्थान विवासय गादा n विदेश के विदेश विविध्य निर्मात पर नव कृष्ट पराय न थोर। नाव सर्रेयन सर्वेदान बद्धनद वीच समूब भूवन वह खादा ॥ । जिल्ला इतिह अधिका सम्बद्ध के क्षेत्र किया । --: § 1222 1 fr of de Tentral market in the description of the rest of the re

ii shu shere she dhange aste naw blov i biz shelle nu b wer e well enly rege ii ein r hlen solie nig shalla ille nese seel i bip te sun eine two sage nev gi vonii kungle nie gling yhere ille von sediland ii kungle nie gling yhere ille von sediland

—ई द्विक पृष्ठ ठीतक रम्ब्रीम नि

। क्षा का दावा देवाओं व्याप्त

त्व ग्रावस किसी प्रकार में क्यांन्य हो। व्यांन्य क्ष्यां क्ष्यांन्य हो। क्ष्यांन्य हो। क्ष्यांन्य हे क्ष्यांन क्ष्यां क्ष्यां। शत्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां। श्रिक्यं क्ष्यां हो। ह्यां क्ष्यांय प्रतिष्यं क्ष्यां। क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां हो। ह्यां क्ष्यां क्ष्यां क्ष

rearns from a six pag so this sol § the neuger the residence of the sol § the residence of the sol § the residence of the sol property of the residence of the

🗆 हिंद बोराबी, वद बे॰ ४३ ।

11 yierd örnege for den enderel britern strift in freid guß wegen beden er ende infile for 11 jier farter som eller gefor gegigne flur 11 jier gischer erwer for dete begigneligen 11 jier gischer offe guß egte nobe regel ogse.

> । किस्छ किस्छ किस्में प्रेमिक स्थात किस्स्था । । जैक्से स्थात किस्म क्षा के स्थाप

ra triur asik-valfe find & fierbilgezi ü nevus fa vurulyur afe Seş infy vyluv ü uvel vol se ve voluk vir voce 1 ş und iye vuru 1 (dese fac ulu fundi fa veru u

हींहुं रिक्ति में रोष्ट्रा करा दब कराव्यों राज्यों कुरी के कांग्रह के वाया हुत के तह के बंद दब करोगित उन्हरूक कांग्रास्थ्य दिगावाणे कुछ थुं रूप भाषत्रक सत्त । हुं कुछा स्थ उम्बत्यांक उप रेष्ट्रा कुछ शार रिक्षा सामानी सामी गानी के नाम कांग्रीस शहरत । प्रेस्त प्रत्ये । हुं हुंस साई व्याध्यास प्राप्तिक सामान व्यव्यवत्र प्रतिक्ष स्थापित हैं स्थाप्त की रहन

ा तंत्रका की कार क्षा का हाता है। संसंस्था की स्वात ।। तंत्रका संस्था के स्वात का का स्वात का स्वत है। ।। तंत्रका प्रकार कार की में का स्वत स्वत ।। स्वत कार का स्वत का स्वत स्वत ।। ।। स्वत कारों का स्वात स्वत ।।

-हित जोरासे, पद सं • ३६। -

٠,

তিচাৰ্ট্টা হৈ বিষত চুকা ই হৰ কিট হৰ সীঘদ দটিক ভাটিক হৰ সাহ হৈ ছিল কি চুকা চুকা দ কি ঘট্টা চাছ ই দাদত টু কট ট চট্টা লি দাম টু চতুত্ব সৈচা কট ডিচাৰ অনুকাল কৃষিদ ভাৰ কৰে দৰ্শান টি কিছু সুলিয়া নাৰ্টা ইছু ইছু সাহ উতুলিক চুকা চিনাটা দেৱন ই চেটাৰ হি চিচাৰ্টা ইছাৰ্ট্টা ই চ্ছা ছাই কি চিন্তা সাহ উতুলিক চুকা চিনাটা দেৱন ই কিছেব লি টেবাৰ মন কৰে কৃষিদ ভাটিক চন্টা

। ই মন্ত্ৰ চিচ্চেই চিন্তাই ক'বাৰিক দল চত্ত্ৰৰ দলৈ ভাটি জন চত্ত্ৰৰ দলৈ ছাটা জন চত্ত্ৰ —'ই দেশী দলৈহ চত্ত্ৰীল দলচেফ-সাল'লে ৰে লাগত দিলছ হি দলী চেন্দ্ৰ কে সাকমে চিত্ৰ । কিনলত লাগেলে কৈ নাইকল

स्पार्श के मुचनातु स्थारी मार्ग स्थारी हाम स्थारी गा स्थारी मार्ग स्थारी गा स्थारी मार्ग स्थारी गा स्थारी मार्ग स्थारी गा स्पार स्थार मार्ग स्थारी स

1879. "Arpe. "pipy von á repide cíde ságe 6 rédre-ya š vr uz dítr volletira iz práli že jús mena spis ávon 18 minusi tyde iz slílu vostv Zodi hi nesersy žás r víu ž supere reg zdo úz etny viet iz řívo v Alu ré vipu á flump 1 ž hy váz poliquedke vepu rzy če počíu š vr býu díu ráv i po voc úz sv bíg vydorovy růve sa únnez ripu á sk-rovy

া है। एउट उस प्रीप्त केपनी दें कि विध्यक्ति हों। इस रूक्तेट कुछ एक्स्पर क्षेत्र कि उस कि स्थापित है। हों प्राप्त कि विध्यक्ति कि विश्व कि विश्व कि उस क

रिपर राजा वयु कानन कियोरी । समस प्रोह्म अवार होते के विस्त के विस्तु कार्य होता ।

verseis fi limpis rishverdir up of strofe-ngil of gil, pre uperl-korthere per to really digs upoil aurolius en uner-eiler rebu-nelimer tiler i § 600 sir gil verlige veiler noch eine nelimen eine gegen print upo sie of benoge 10 sine die se seme de sine die se firendi per gir eine die se seme sine gil seme die se fire tre sig en femen gil veiler die se seme die se fire sig seme die se gil se seme die se seme die se die seme die se seme die seme die se seme die seme di

एक्टी-१३ कि थिए

। है कि उन क्षेत्र म्थल सम्प्र उक्षाई ई सिर्ड

re i fair ign fir fi inte fige resu de esqué é ve é verenz é iud drut fier egue its § 1069 uddens é fir us à ris en éveren à sucerp fir ré à dugir i § 1069 after enve é veu re je répar de ver en je je je fir fi i fir ign edus fir dere para é fire ce se je répar en en éve je je fir fi i fir fir edus fir dere para é fire de de l'est et de l'est é iud ud ré é quada pollez i § figs fire de de de le fire la fire de l'est éve unais re égo fire de de de fire present de fire en été préferènce à main re égo fire de de de de l'est mente de fire en ét de l'est éve i éve de de de l'est de l'est

। দট্টে কর্মিক ট্রেফ সিদ্ধান । ।। ক্ষমি ফ্রিফ সাধ্যম গ্রিক্টাম চ্ট্রেম সদস্য দার্চ্চ । দট্টে দার স্থান চ্যুদ্ধ দ্বির্থিয় হৃত সুর্ধিস স্থারি ।। দট্টে মন্ত্র্য মুদ্ধ মুদ্ধ দ্বির্থিয় ।

1.55 on automate mai—

1.55 on archive mai—

1.55 on archive describe also predicted archive for signification of the also archive for signification for the archive for 1 g for the archive f

ruterne érad § Safi vo e, spoulous à larcé à éte devisses un privance à l'accept et et en commerce de l'accept de la commerce de la fine de commerce de la commerce del la commerce de la commerce del la commerce de la

माने कि की रें हं, कहन सेगी प्रोक्त में कि मों का उंदा पानी का पाने मुद्ध बीव पोना मुख्य पाने का मुख्य पाने का पाने का पाने का पाने का पाने पाने का पाने का पाने का पाने का पाने पाने का पाने का क्ष्म पाने में का पाने पाने का प्रमाण का पाने का पान

न्त्रिया के कियादे कृष्ण ने रास रचा है--

न्हर न हो शोक्ष्या के स्व-स्वयाननोयो नेत्रों का कर्णन है। थोक्ष्या के नेत-

13 1991 919

াবালিয় , शर्म, 'जब्बे-के केल करन कराजा कि तिसमय कान कर वा प्राप्त कान कि अपनी कान कर्मी । है के ठेन जा-कुन कर के बाध प्रस्तेत्रक कान कर्म-कर्म-कर किस्त हैन्छ है को क्यो क्या कार्य की कार्य के कार्य के क्या कर के जा कर के जा कार्य कार्य कार्यक्षीय कि कि कि क्या के अपनी कार्यक्षित कर के जा कार्यक्षित कार कार्यक्षित कार्यक्षित कार्यक्षित कार्यक्षित कार्यक्षित कार्यक्ष्

। हर कम्र महास्ता, पद स्र । । ।

i širs 6° svē kyr 1ga vard 1a, spop. "elte prebe di širu da 1500 tilo spiler Junil lie 1ga dityr givig 16 kga 65 ngl suru gyan, diverda give "elseli, "els 16 tyra else sul ge gies (korv varg e nove di suru di suru di suru di suru di suru di suru dire se pie goa fio éne elelim van ug di sirolig egi

—: ई विव्राष्ट कराज प्रवृक्षण शास्त्र किसीर प्राप्त

1 of 1008 de "Carrile nyd ne tiple 1 y 10y welle 600 if Carril-voy 1000 to tief & Operl-voy 1001 yene A frog Coron-ref (se force volved silve opposite, 1000 getter, 1000 getter de houle of the refer ness since 1 voye est se force sirve from 1 g 1 y 100 de

ार संतुर विद्युत प्रियुत में में क्यून में में में स्वार्थ स्वार्थ होंगे ते हैं। संद संतुर के में में में स्वार्थ के स्वित्य हैं की होंगे की स्वार्थ कर स्वार्थ हैं अपन कर साथ हों। स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ स्वार्थ स्वार्थ के स्वार्थ स्वार्थ के स्वार्थ स्वार्थ के स्वार्थ स्वार्थ हों। स्वार्थ सोस्य सीस्य सीस्य, यहीस सुरित्य हिंद, सीस्य सिक्य स्वार्थ सिक्य स्वार्थ सिक्य सिक्य सिक्य स्वार्थ सिक्य सिक । हे कार ग्राक्त है।

83/1.0			nesurteen seil fis V		
430} o'B	44	4	रिम्माइमद कि—४		
xjoj ob	किंदि 1ए	dakt	ह—ना सेत्रसावजी		
አ <u>ት</u> በት ሳው	трікба-руду бр і		काकक्षीर कि		
ų.	एगम्बद्ध प्रवृक्ष		१ —३) व <u>वयमैवती</u> वाव		
—: ई प्राक्त सत्र एप्रकरी कि स्थिति काम्य प्रवास्था के विवस्त है। में कि में क्षेत्र में स्थाप के माम्य					
कित पश्चित में लिखा को इसका काल किए जिल्ले स्वाहित्य रत्नावसी में दिया है। टीका					
क्य कि शिष्ट्रम हे किलालार समिल्ला है कि है है है है कि किसार के किसार मान । जिला					
ize minfe to hip	fes fann fer j-1	ी 194 र्ष मिम्	नुष्टम भिगष्ट्रित मृष्ट १६० वि		
म्ब्रीप प्रीप्त स्टाइस् : F	leksk klibible		114		

हिट की वादी		ibikeb	१४—४) साहित्रावासना
Pete etat	14	ि ठडुअंछ	क्षिमासामृत्यु ०१० स्थि—६१
តែប ម៉ៃ ≥}		64	किस्मायमधाक्रके फि—53
किए कि		44	११—रानी कमलकु वरि (हिरादास))
Fray off		41	(RBIPPD) (R-0}
स्० ६६४३		**	क्ष्यान मन्द्रहरवस्त्रम
Baltin		<u>Iblicks</u>	म-भी गी० चन्द्रसाख
िछ की खबी	<u>13.1s</u>	44	किल्लास्त्रो
मधिकाल स्॰ १८१०	Birbh	<u>Ibikbb</u>	१
40 faxs	4	68	४—न्द्रो हिंस तस्तीयरदास
40 foss	44	48	र्भ-ती त्रमहास्त्री
XJUS OF	1#15	<u>lbikes</u>	ईग्रा० सेंसवाबना
ተያወያ ሳው	TPIKER-PIST F	मे रासी क	क्राक्रक्षीर क्रिस्स्स
4,e	क्षित्र इन्यापा		६—३३० दयमैवलवाब
3 siek as a			table then the control

मानना हाया । उसके बाद थी घड़दासजी को यह बेच दिया जाना चाहिए। यद्याप धन Bu lugi fi lageblie ppress friegipp in feltfe ib pie juni bigu f pp वरेत न है कि एक किसी फैक्स है है है स्पर्गय के किए क्रिक्स पर क्षाराम-क्रि

किये कि किए के किएकि एड़ी की है एसमूप कि छात्र छन् एम्प्रम ब्रुक कि सिमानाउ । मधु छअस ।अह किल्क्ट कि हिंदी मान कि में महारमाधी ने हित कोर कि कोई दीका वा भाव्य नहीं निरम कि में में प्रचारमा

। व्र भाएरांग है कि छोड़ूप कि प्रधेष प्र श्रप्त के शिक्पोली किएए शिवनीक कि कि मिरान्तर कि शीक छात्राप्त । है खडू डिल प्रकारण कि उनक्ष

अ--- स्टेडनाया

दिन पित्रात लेखको को

त्रतास्त्रता बाँएत हुए हैं। किन्तु स्कुरवासी ने बेस, सनवता, रामानीक, बोबनोएन . हे प्रस्तित से सहाय संस्कृत हो। हैं में हैं में किया है। अपने से अपने से स्व हैं। स्कृत नीतिक हैं है जा के पीतिक हैं। क्रियान कर के विवास कर वह किए प्रामा है विक्रम किविने कि है इन क्लिक वर क्यू र मेंकर है विक्र है विक्र मा हिन हो स्वत्य हो है स्वत्याती में हिन्दुर में विवास के कि कि कि हो है। कि

চুন্দাই সকলে দিইত ট কয় দিয় স্থা দিয়েই জুবী ই চিন্দাই দিয়াই দিয়াই দু কুবা কি দেয়াই দু চে ই কিছে সাংবা সং কথা বিভিন্ন ছুচ কাৰ । ই কিছু টৈ সাই নহ কিছে বুটু চুন্দাই সাম ভি পৰ চালাই দি দি কথাই ক'বিল্যিক হব । ই দিই দিয়াই ই চিন্দানিকটি চুক্ত মান্তাইদেইয়ে কিছে চি যে পান ক'বিনাইই পট । ই দেশীসকলে চৰু কন্ত্ৰপাৰ্থাক বিনাহৰ জুৱ। ই কুট বিনাহত তথাকাং কৰিকলগোৱা সকত সহৰ আই কুট

unpre lineal) who li fefs ure offerente de '(burle og).

thi-fe i g from to fe tjer verlift took fe 'interis si en redu war firm i ås en er en urpren en er en of en ur en urpren se ar ar ar urpren en er en er en urpren en er en en er en er

प्रैंकिट कि भिष्मिनि छेड़ी

। द्वित जीराती, यद एं ० ४१।

-- हिंच बोरासी, पद सं० १२।

मार प्रोप भीत स्वार स्वेतन भीर प्रोप में स्वाराय क्षाय कार क्षाय स्वार्थ क्षाय क्षाय क्षाय स्वार्थ क्षाय क्षाय स्वार्थ स्वार्थ क्षाय स्वार्थ क्षाय स्वार्थ क्षाय स्वार्थ ॥ -: 2 m2r & 21 shjijiniy 22 16 K\$ 626 215

troil fies ih regu tu tre eg i f ur ein unengigle torenges fe tonnege

in opan (Queras—

n pu myel erag form pe nu fenn vin bir n pn my mag fo fre nere my non oferr gr

कांत्र मंत्रा वर्ग के क्षेत्र होता स्था के क्षेत्र के में मेंटिय बाद रिकारीय स्थान सुत्र विवास के कर्मित बच्चे के स्थान के स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान

<u> •€3 {--</u>

fturily py fo mers to bar bilb ft patern bir pie men wy

phis (18 m. d.) , dare of the client first the control of the cont

fibri) (hu village de figure de firs) de (krissig din é 1814) desp É i Éure de rive é fibrer égre r siu i ése ign vous de fisige siu first O é for tie é fibrer un ésu e misso de de didu din é resil uneu desu

। ११ ०३ का का ग्रिक हुन ---

(frit n' कं कामफरीम () feit eld fre ma sale rel for enry fe () feit श्री क्षेत्र क्षेत्र क्षित क्षित कामफ कर () feit क्षेत्र क्षार क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष्म क्ष्म क्ष्म () feit for red elle par pe my ren enre () feit for par elle fg sa dra fra mirigagi

०१ ¢म कम—िग्राकडकुर---

। क्रिंग की साक निक उप-उप के कारणे नक पिछ ॥ क्रिंग होक्त कर कर्म हिंद क्षेत्र सम्माहक्रीवेस्त्री

४ पर—उपदेश, ५ पर्=्रस्तुजन्म कोर रावान्त्य-सर्जन, ॥ पर—विहार, २ पर—गोपाल , रिक्ता का सबता है—४ दीहे और ने कुंडोनमां—ीचडान, ७ पद —प्यनापांनदी, प्राक्रम सह से ड्योड़ कि एममी। एर एकि क्ट्र-ईरि--४ (डब्मार) त्रम प्र, प्रिमीड हु र इसका प्रवार पर्याप हुया । इसके पर्र का वर्गीकराए इस प्रकार है—४ क्षेत्र, १ खुप्पय, क्ष्यां के बीड़ राक्ष का है। विरायक क्ष्यां के कार्य का विश्व कि कार्य के किर्म मार विषयों का प्रत्या का से प्रतिपादन हुया है। हितहरिवधनों को रननामों में हित-

—है क्र<u>मान</u>्यीए के राध्यां मिपय में चार दोहे हिरहरियंश के घोटाये, प्रेम, मनता, सहानुमूति, हरता प्रोप प्रतम है बाजपी की सुद्वान्तिक मीवांसा हुवने पंचय घरवाय ने विस्तारपूर्वक हो है। सिद्वान्त-निर्म की किया के दिन हैं, स्प्रावस्त्रमीय प्रमनिक्कान का भाषार मानी जाती है। बानी - PS कि मंद्र के छतार प्रक्रिक के किया हुए काश्वी के प्रेम के छता हा स्थाप । धर् मि सङ्ख्= किया व

wert gat m unneil, fün viet um die ine । रने दिसून्य बोरनी ,रिरान्य कु दिश रासर रामाबस्ताम चूब कमल, जिरश्य मेन हरिवंस ॥ है निकास कुष ठाई भये, भूजा प्रसंपर भास १ त्रैय मार्थय हिर्दशहित, फुब्ल करवतर सेच ॥ २ । क्षत्र क्षत्र क्षत्र के क्षत्र क्षत्र होत्य राजाबस्थानधास की बहुत क्वांन, जुल नाम ।। इ सबसी हिंद, मिरकाम मीत, बृग्दावन विम्सम ।

। ०१-४१--(छाक उद्धी--

l à éir gu saig rechpel é bs hg sa grache in leisipp fie f an f bye erienen in bigeleget be byer bin byn iteles in रंगारक्य । है स्थि हि में एक्स का नामकार कि मा कि में है । इस्क करण जनम कि वि में हुन हैं है कि हो है कि है Sirg fu fifer i im irml ya ang fo fru & inde nu vir fra birnt fe प्रजामा में देवा की उसस्य का उन्हेंस दिया। मीराबाई की सरह हिरदाश में मानाहरू व विको देन रिप्रोयपुर्य रेप्र म प्रति है। विकासिक्यान्यान्य के विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक विकासिक व कियो निहरू जनांतु इक्त में कहान जीव वाचा नांक है के का का का का का का क प्राथार हुन निस्टा की ही बनावा था तभी वे पकेने रहेबर भी हुत प्रतिपतानी प्रमाणिका रामावृत्त्र सम्प्रताय का प्राण है। हिरवसका ने प्रमृत्ति सम्प्रताय

nt boll ma beliefe anliege un fed u g neuis egen nun f nie II au n ifch ! स्र हार्यनांव का दवाता शबत कर्य भेर्य हिंदू ह । क्री ग्रीका क्षात्र जर्क रहा

निक्तिमोत्री रात्र हिंग्या समय, कार, बेचू, वाद, साम मुक्ता स्वाप्त क्षाया हो स्वाप्त स्वाप्त कार्य क्षाया क्षाया

भारत कर कड़क कर कहार है। अस्ति कींग्र अंग्र करि साति।

। क्षित्र म्ब्रोहम शैक बीर्ग्स पूरा

ivel breit seka th vo fhus syr yrs fæ iven von å ferierlyseki abenvel, åkensker rehr send – å von velde å voken bloefs efv i yn 19 fæ ig fa volner fo vedur i å fo vikinfe viv fa vivnenvele fæbirefrep 118firiy-potp

§ giv in fiv up wag rollmun ein valle (une die krubsly fie.

3 now rule is soule-was collingural ei tor er vollmogu ei insurache
felsen vege by zege goch und now now vun ei insur vug de for
felsen vege by zege goch und now now vun ei insur vug de for
felsen vege by zege goch und now now vun ei insur vur de
pa der bes vorwer enden einer einen vur er seie ober der der per
no now des vorwer enden erver einen eine die for der erste ge
no versche der ersche versch einer in seie de eine rest i g for
ro versche der vorwer eine versch were neuer de eine herbert i g fore
rounden eine volge der ersche versche der eine vorwerte
rounde der vorweren
vor eine volge der felse volge der eine vorweren
vor er volge der der versche vorweren
vor er volge der versche der versche der
vor er volge der versche der versche der
vor er versche der versche der
vor er versche der versche der versche der
vor er versche der versche der versche der
vor er versche der versche der versche der
versche der versche der versche der versche der
versche der versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der versche der
versche der versche der vers

उनकरणी चाहरा मरानीपात की बारती का निवान है। धनर, बुद्ध, धुर, हुन, भोग, चमर, होमछ में प्रुप प्रथम । ई एवं दि के Irpik में रिप्न दि किराय कि उस्तुमाएँ

। ६६ वह का तीहा वह संव ५५ ।

4 <u>च्यक रियटी आंस हुकून दापिनो पर्रक्षी</u> समतद मैंस दह मेंसे' तीव सब वार्नेक्स'

¥

II the six bein bite bits to same बनावज वन हरन हास, सांबरी बुडुबार सांज, माल का क्रम सावरा नेबोन जिस्सा नक वि भार

-- हे इस्स इस्स क्षरते हैं कि कि कि कि दिन दिन कि लिया कि कामन कहुए हैं किन्द्र-दर्ज । है क्रीकिला किए विक्रिय है हर-वर्तन के लिए भी बरवात राव व एक पर चित्रा है--इस पर की

। ०१ ० म के पिछा व्यक्त

हित्तहीरबंध बुरवि नहि नागरि, नागर अधुप मथत नुख सेन ॥ रातर हिस्स रसर्थास्य गारसनेय सह सानन्द सैनय साख नेन । पुत्रार सहव नहें के बहु करा-एक कार्य के कार्य के प्राप्त वसन करीय' यायव सरकाय सर' मेंद्रार देश्य क्या तर्वेद तेय संस । मांत पांत धार्य के प्रमान पर वार पर वार पर दावत पूर्व भा

त रोव राभरो देविषक है है हो हो है है कि कोई रोभार होरे हैं पनान गांद स बार्स बद्दा है वह दिसी हुरास राव्ट-रिस्टो हारा ही सब्बब ही सम्ता है।

विवास्य याना नी वन्ताव दया ब्रांस्त भी गई है। यद को जेबी बीर भागा-प्रवाह भिक्त जी गार्ट्स से महित्रों के बन्ते वह से विहार को राव-मुख के महिताहरूचे तक

1 \$ 1574

उड़े बीएरे लगेडे हैं। यह बर-बिहार का बर है बीट उनी जाब की सार्वक ब्लंजनी भी पियामायव पावस की सब्दा की किसी लाता-कुछ के बाहुर धर प्रमलीला में सरीबार से निमम संबंदाल के दाने सहूद क्य ने सामने पाता है कि पाठक के पत्यत्त्रों के समय छिन। एक हुए होन्छ के बाद है कि है का मान है कि है है में सामकार है। मार से सम्रोत करें। हेर्र स्थाया सका के हारा इस बाब का भव र दानी के के हार पर है। एक्से द दर्श ने राहे हुए राजीमायन को ने ही बया को बुदा को क्सि है - हर्ट का कि एक हो है है

> ध रुकार कर होर कम्ममी स्वर्ध रस्पर एक्रीकृत संस्था स्नित हुए रस भीजी बूर समास्त पातन । ii beilt 200 ann his 312 a KE bun

। एक्षा के उस किम्स रूप के

vrija 1 g 1170 tr ŭ fijur ĉa ciengl ehra vripa-vripi ta fortra n en 13 korpu vand ehra ta fortra a sila fire bujur vila voltra, arbitur ĉa 13 ŭ fijur a vrijur 1 g trad rap koru ŭ fre fort ig vartra vrijstor ĉa 66 priu za fortra ala fire d 66g e priur hja ca fora vri ĉa frir sp

where of so is the worly yers 1 g wrg worls they are red to yer and where we have the world bear 1 g for an experiment of yers g is provided, with very of where ye will be yerly given 1 g resente vouseur yers f we re it yes in where yer is not refer to where yer is not refer in whi e yer yer where yer is not refer in yer in yer is not refer in yer in

िहित जीरावी, पर सं ११।

जानवारया का गणना हु है दवार व सभा बांग्रेज भा हुए हैं।— निम्मीलीवत पद में रचन्गरियाक के विविध चंग रेखे जा ककते हैं!—

नामहरू-नामन

th (right) ; § h'e' cogaint' is the-way suctions as displicated the first of any age need 8 fight either de counts the desertaint for it by the grant of the cogaint of the 18 grant of the 18

्ये में प्रमुक्त में स्थाद कर वाद्या कि विकास के स्वाकृत के प्रमुक्त में प्रमुक्त में मुक्त कर के प्रमुक्त के कि वह की स्थाद के स्याद के स्थाद के

। वे क्या के एक एक है। विकास के विकास के विकास की

ntu nur nus is pos si kovorig viu vo files mirane is no-sernusir de alivacious voirs liels soniglius si unes si anu circa inverse, virest deprives si vii si su voir un su seite sise un sir circa provide viende en constitucide provide si constitucide si sur circa si sur circa si constitucion si const

ज़ीम्बरी-197

tir in various diese die konsidient die kondrigent in river at fix the fixth for the fixth of th

नव प्रतास्वर, नवस चूनरी, नई वृष्ट्न भोक्त वारा ॥ I INITED EIRDE HINT HER HA IN IN DA DE BEINE. it bynip eine des beelg beele pip ine big eirir 3H feb 3bit bebian be bas paltan 2im pale. े।। मिक कर प्राप्त प्रेह विकृषे हैं। मध्य प्रदेश के प्रवेश क्षेत्र वर्ष प जिंद के के विश्व के विश्व किया है। insip ber falt bist sh मेंग्य सामने बनाद सार्थ हार ।। सरस दाइश हरूत व्यवस्थ मैतनद हर्दा । शिक्षित क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र हिंद्योते । त सकत सोन दामिति की कर संस्तात होत्त हम मारा । । गिर्म क्रिक क्रिक स्था महा है हो क्षेत्र क्रिक क्षेत्र है। निवा, विवास, विविधी---क्य राहा बात बतुर विरोमित बन्न बन्न मुक्रमारा । । प्रस्कृ है।सक्ते एक स्थान नव खाब भा बन्न सन्दे नागरा नाई स्वान बना । , बस यब धहाति कहरत मुद्देर मांच हताना सान तना । कोक करत कुरांस कु वर्षि भारत करार रो। , नावरा मिक्रे व र्यन, फ्सलच्य दल राचत शन, ी फिल्का महाम किया बरवस विकास मिल विवास मिल . वैतत बानव बन्ध क्रिश्र । हत होन्द्र सब सब बावरा विने जैवन जीवद बन वारा । । () शहको हिएके कि विकास हम मेंदाय मेंत में क्व सब सर्वेदई शुक्षावतार नेंवि सब्बय सावता । I this tabit the tale kin, साब, भाव, तावन्य मृद्धीर तर हरते ज्वीतिबन पात ॥ । है। अध्य स्था नहीं रम देश कहा है। से सिर्म सिर्म t kin jerge linab jer,

—हिमेच्याच एक मार १३वा होत स्वान्त का नाम-कार्ड--१

रिक्त अर्थ सहस्र हैं। ही स्वरात से स्थान के स्थान के स्वरात के स्वरात है। स्वरात है।

जान-देत के प्राय-कार्य-कियन के वह है जब है जाने में बाती-पुताब-कार्य से जान-प्रा

क्रमाक —: ई हारू ६२री ठरूप्र एउड़ाइट

। क्षांकर करण अर्थेह रामा अने क्षेत्र रहेश कर्मा '१ जुने के हिंद के के हिंदन विसर्व के के के विस्तु हैं,

त्रिमान्ति मान कार्य हुन व्याप प्रयोगाय, प्राभवप पुरस्त मुहारयन परकात ।

ा माधार केम साथे स्टब्स केम केम सम्बद्ध माथे हैं स्रोहमा, ,रेंद्रवंत कव करंत्रद के रोक्रे सस्त मंत्र धांत वोर १, ,धवा धा बीच नवब वन्त्र नीह्य क्य नमा इंट्विश जबत मेंसकाया ।

्रा भोक्ष क्रक भेर पुरिय स्ट्रिय स्ट्रिय हे बोय-बोय बेरव रंद, पम-सम हरियं वियंत नियंत ने

, the sense of the fill of relative series , तहरी ताय बह बेहेंसे' करेवत सर्वेदात मेंस' छादमत्व शृष्ट' लावस सह ग्राह्मची । 'र विसर तिसम समार करते हुचुन क्या, जिस सोपन्त सामो भूपन तेन ।' माहास

神神訓印 . बर्बाध सेंदर्भ खावत दर्स धारा' चल क्रेस क्रम तम घर वर्स १

(फिल 'कामार 'स्वाच) गरगर मुर दिरहाकुत पुत्रकित, भवत दिसोसन नीर I' लाय सर्वेशाय समाय ग्रही करी तथा है है ज प्रविध्ध । I DIE ATE BYS FF 75'

। उक्तांक क्षेत्रक, हिमी हुए क्ष्मीक, स्वांक्ष बंदावर । यम् इ.स. वाद्रदर्भः हे अन् देश्य कार्यन्ता एइ । (६%) ,र छात कैके स्थानका उठ शाम अध्या १२५ प्रतिक, ,तहरी वर्ष और तंत्र का वाह कि देवित लानवार 1, (धारत)

Bite affre, ufre, feur, gage, utun, bie a uzieg glaufe gif e erem माना, विमान, विविधीय, विक्योच, विमीविथ्य, बोहरावित, बुहीवत, विभय, मीनत, मद, I freibu Dies diff e velg biebe bis anie be ofe uiele ,ibeipe er ult feit ur b vetu gift eter uver & uten, eifen, eife, urgt, ein beg gein ge brenn & bien bite bie beites bie beibe, wen fr i g for bire magen of diebtnefe fo theil be bem d purerlift

(state' (45' ant)

। रिरिटओ हरिस उदियो सबस हमसे में हुने के बुटी काम' 11 रिर्देट उस सबस होता मीह उपलब्ध पाउट्टिय सम्बद्ध होय

i s ural viral nativater usilirangu urola sug si worgest alpre i grove ural rusi erenge usar e salaringu i and a su sept a survirus i guere ural rusi survirus ural rusi survirus i survirus i survirus s

भावा श्रोद ग्रेंग

मिशाप्त कि सिंद घीराक्रवी जीव रुडेस्ट है क्षित्रक्रीड़ । कि एम्बी एपड्रेस सामक्ष से छीर निवार के लालिक पर प्र भी मुख्य हो उठता है। अंस्टु-कवि अवदेश की परावरी में निवार माछ के हुक में छाप्रकाप कराए की है छिक्क माछ के फरीछ छत्र में फीड के लिए मछाछ 19 57 51छ हि मिथ के मिक्तीक्ष्मी क्षित्र अमारको के गायक के । है स्पष्ट गतमात्र पहुरूप है। सरकृत के किए के हो। से हो। से सामकृत के सिवाय में सामकृत के स्थाप । है कि 155एम नामक के अंग्रेडिकड़ी में ाभार कि शतकार हुनकी है ाथाए डार तक प्रक्रीफ हाउठान रेस है एक कि के के कि कार अस्तामक वाय सिम्क कार प्रीय है एको सक उप परिस्कृत राक्त्रों की घोर उनका फुकाव नहीं है। नन्द्राध ने धवरव शब्द-बयन में परिकार माम क्षत्र का शांचा है हैं के काल के शांच के शांच के काल के के कार्य महिक है बरावा जाय किन्तु समीक्षा की कर्वीटी पर हुमारा कथन छरा स्टरिक कि मोक्षा मुख्या की माण समका नाय घार सुरदास सम नन्दरास जीत सुत्रविद इनियो को समाम कि नाम प्रमा ण्डुकामक्षम प्रमीविक कि स्थल सब दीमहै । साबू दिस में लिस्ट कि बीक-स्ट्रांस प्रमान सिनी प्रिसे है। वह कड़िश्चर में रिप्रान कि किए कड़िड़ाड़ों एक सम्माद प्रीव क्रमुख एस्टिक क्षा प्राथमित । हु जार है जनमहीद हुन कि करनी केंग्र का कांग्रस्थ किया है जिस है। विस्त है किया है किमाणुक्त कि क्रिक्स सक कि मान कि मान के किन्य ठाए कि कि कि जिल्ला । क्रिक्स कि में मीनीव्यक्तावार कि छड़िक क्रमर है में वंश शिर्शकात्री केन्छ क्रिमीप्रमार राम पर-रचना में ही हाधूनत होता है। जो मामुबे, बोकुमाबं, प्रवाह, भावव्यंत्रकता, प्रांनती, भाषा ने पारंत्रत होते पर की उनके नेतियंत क्षित्रका कि वस के उनके वनमाम का क लालिय भीर सीमुन के विद्या उपने रायानुवानिय व में इसी वा मन्त्री है। वस्कृत किए । कि कि की क इसी कि ते हैं है है है है है कि कि कि कि है कि है है है

্য টোকরেন মূচ ভাঁব নির্মান টো বার্ড চর্ডান বার্ডিয় পাঁচুল দিয়ে । চাঁকরে দুল্লের দুল্লির বার্ডিয়া দুল্লের মুক্তর দুল্লের এই মাকরে দুল্লের মুক্তর স্থানির বার্ডিয়া দুল্লের দুল্লের স্থান । চার্কর স্থানির মুক্তর স্থানির বিশ্বর স্থান দুল্লির স্থান দিলের ক্রান্তর স্থানির স্থান দিলের দিল চাকর

制制

'स्य संदर्भ व्याप गुत्र दरवत मुक्दिन यदन प्राप्त ।।' हा होस्दर्भ प्रमीत गुत्र हरवत मुक्दिन वर वर्ष भाष ।।'

यायव

I frite pilte sangen saw 't friew are saw it se tow eve sawd by t freiher 6 gie fiele saw freu 't fieler fe saw olisy friet frie t så sæ seiturel resea siv sæle erek riet 'n så sag sy sense gy se sixele ere é svi

2h

। गेष्ठ मोरिः कन्न समाप्त भाग समाप्त स्था स्थाप ।। किमीयः स्विम स्थितं स्थाप्त मुद्र ।। स्थाप्त स्थाप

3हानद

'माजु तो जुर्गत संस्था सुन भागन्द अंदुर्ध । पित के संगय के बुबत सुन भागन्द अंदुर्ध ।

'बरकत किरोस मुद्दास होता के होता है. अया आता अस्त में स्टास सकत निर्मात क्षेत्र करा है. इस्त चुरास च.८.) आता असारा स्थान सम्हर में स्थान स्थान करा है. इस्त चेंद्र स स्थान आता स्थान सम्बद्ध में स्थान स्थान करा स्थान है. स्थान स्

स्त्रीत स्त्रीय स्थाप स्त्रीत के वर्ग क्ष्म के स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय स्त्रीय संस्थापित स्त्रीय स्त्

ा हाराजुन कुट करने कुए पह तह रुक्त हुन प्रस्ता है। भी हाराज कर हारत कि मिलक मोमीए है होगीय प्रहेश के हुन हैं। है हैं हैं हो हो हैं हैं।

क्रिक्रोक

टिएंट्रियों कि 1851 प्रमाण क्षेत्रक प्रकारण के रात्री है कप कि दिस्य व्यामास स्थीतर असि इन्या में दिनीक रात्रक विके हैं स्थित स्थितियोग के रिक क्ष्राण रात्रक विके कि दिस्त — 'ह प्रतिष्ठ

, र्यवर्षस्वय सीच साबन्त साब्न साबन्त होना दाव बैद बैख बेदय बत्तावर्त).

ं। हड़ए एक हड़नीसरूप हानीस श्रीष्ट कसप स्डोकु सर्गाव होड़त प्रस्ता पर दर्ज दिन बहुत है। बीस हिस्से प्रस्ता होनीए

। किसमा होता क्या उस देश , विसे करेस कि मो, वृक्त समा कार्य कार्या । । कि समीम सम्रोम प्रमास सीती केम केम को सारका करू समाम

।। कि म लीव तक्का एक स्कृति दिवारों ,तोर कार्गर जीवर में क्ला लगीतों वि हिस दिस इक्स मही दाम के कियार प्रमुख उन्हार में क्ला

कि मिले हैं कि उन्हें कही वाल के किहार एकता कर के का प्राथमक में किसी एत्र क्षिति कींट्र (क्रि-रेन्स्स दुष्ट ,शेष्ट्ट । है कर तासक है होट कि एम कु के हैं हैं उन कु होटों क्ष्मिं में पर उद्धार के शिवारक इच्छा जीता (क्ष्मिं) स्थान होता होता क्ष्मिं प्राप्त क्ष्मिं) की क्ष्मिं प्राप्त की क्ष्मिं क्ष्मिं में प्राप्त कि क्षमिं क्षमिं क्षमिं कि क्षमिं की है कि स्थान में ही हिस्से 1 है स्थिन्त्रिय स्थान कि होता स्थान होता । तासक हो क्षमिं स्थान होता स्थान एक रूप कि

ा है 15 के सम्बद्ध के अपने के अधिक स्थान कि अधिक स्थान कि साम के अधिक स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान

। गिरि उर पुरुष विश्वीक सम्बन्ध क्षित्र अध्या १६ ११

in trigel siem sistliche und notien gieng siege segel Bong fi trackeren send & men men d illen in mere siege per

मणत म । क्षांत स्वयाचा की स्वयंत के सर्वाच विकास की स्वयंत स्वयंत स्वयंत स्वयंत स्वयंत स्वयंत स्वयंत्र स्वयंत । है सिडिस्ट कार्येस कि एक स्वयंत्र स्

मीहन मम मयत भार, परसत कुच, मीच, हार ।

। किमीक बोडड जो हो हो कि कि कि

मिक् तरभ राष्ट्र होडोडुड (मिक्स क्रूप महादर्ग

स्ट्रिय दस कत बड़ा जातव ताबड़ा ।।

हैं के स्वर्भाय के हो हो में स्वर्भ स्थापन के स्वर्भ मानता, मान स्वर्भ हो माना है है है स्वर्भ स्वय्य स्वर्भ स्वय्य स्वर्भ स्वय्य स्वर्भ स्वय्य स्वय

शहर-स्राधाः १००१ स्वर्गाधाः स्वर्धः स्वर्धः स्वर्धः सर्वे स्वर्धः ।

ori a fon pripay vikusine to eupe-sou ste uneait der af teubsig te By vikise vei see vy 1 g vikuse erstezen vörgeteirtet ze fennye idre - e eurei sele sig 1 g vikuse

पण नरक नीर मिल्ला, स्थाप क्षांत्र क्षांत्र का स्थाप कर्म क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र स्थाप माथः — मुश्लिट्या, संग्रंत क्षांत्र क् of thinks but of their wood i f Britt in firit fo thungly fo fie'r-rain

केंगरे कर में क्षांचार के बहुत कर क्षांचा के बहुत हैं। मेंगरे एकर मेंगरे के क्षांचे हैं किया है बहुत कर केंग्र क्षित्र के करते हैं में क्षित्र निवस्त्य कर कराया का बात कर करें। है के क्षांचे के क्षांचे हैं कि क्षांचे हैं कि क्षांचे कर कराया में मुक्त पान-मेंगर कर क्षांचा का क्षांचे का का क्षांचा कर के क्षांचा कर क्षांचा के क्षांचा कर के क्षांचा कर के क्षांचा कर के क्षांचा कर क्षांचा के क्षांचा क्षांचा के क्षांचा

। त्रीमधंत्रते द्वीतः सत्राप्त क्ष्मोतं (प्रकाश द्वारते सत्त्रत्ते) । त्रीमधंत्र प्रमोत्र सत्तार द्वार (द्वार साधाः समीतो सत्त्रीत्त्र)

। नेमांड भोसडु सोसडु कि नम

a) § avy alv vyr trev ursyleys to first saftir ye're vor, vor, veryli ye'r fou , reveryli§ yr iş yrinri vin son trev-crix ryye's f fou first offer of a rolling or veryley for i

। रिर्मक क प्रापत 7 हुन अब १म समोनीपत्रीको कडोन महने ॥ रिर्मा सर्वाकने माण्ड उनात सदर्वनु रूपद यसदानी सर्वाक

के निकास का बोटन कर के नाम उपने पर पहुँचा है

য়োচ কে ফাফ চায় কালফে কঁটিকচ কাৰ্যত চলগৈ ও (গৈচফ) ডিফ সফুট টু ঠাফ কাচ কি ও চাফি কঁডিফ জচড সন্ধি সভুন, কাৰ্যক ঃ টু চেডচ টু ফেডি সদৰিক মিঁ ফি কঁডিচেসটি ঃ টু চাৰ্ট্ট বিচাহকেটী সমি চাহাৰ চিক চন্তুন্ধ কি দাৰ্থৰ চেকট

हिमे-इबह ज़्रिस माप्रन्छी-ग्रिष्ट

समाय, जामहा प्रमास के कांग्र शास कांग्र स्थान कांग्र कांग

। है विड़ कमाड्रम ड्रग्त रिपू में रिग्न

रिनिधिए (रिन-२०४९ । एको रून छन्नेय में ४९६०इ के एक्सक्छ छेंड कंक्स कुछ राषट छं कि रिकाम्कोर्ड एक्स्स्य और एक्स्स्यिक्य हैं एक्स्स्य ने इस्स्य पर साथा रिप्ताय कि प्रमुद्धित हैं एक्स्स्य के स्वत्य प्रमुख्य के स्वत्य के एक्स्स्य के एक्स्स्य i nic fen nide nersis ril, 25 bog brad "Es anns reit in nic ge um weris ril "Es bog brad "Es anns reit in nic ge um werig nis me fearl welte mentre neit

া বিচিয়ে হৈছিল বা ক্ষানি কানিক। কানিক। কানিক। হয়ে চিন্দু কিন্তু ক্ষানিক। স্বন্ধক ক্ষানিক। বিদ্যালয় ক্ষান্ত কানিক ক্ষানিক ক্ষান্ত ক্ষান্ত জ্ঞান জনাম,

हरिस्तराती की स्थित में इस मित्रमं के मोक्य मुद्धर करोगे भिष्ठते हैं। मुखान प्रधान प्रधान को का में स्थान का स्थान कह हम भारत हिस्स है। एक स्थान का में स्थान है कि स्थान स्थान आधिका का चित्र होते होता स्थान है। एक नियान

in nöch from en 1850 in 1520 in 1640 1513 dienst 3 ges innept au 1918 auche Perfauedir wisseln von murche some some in 1850 ver 1842 ver 1843 und ver some jeden ver 1842 ve

गावा का वित्रथमं और निशासकता

। 168मी क़िन्दिर में छाञ्चन जीव उसू कुम है काछिंदी

¹5 beltz 71m vy radiona upur cie (kobril) 6 glis (de unua vita u-lia urbia 6 del super cie upur si per si per

de al g ural treil viere vy 6 yeur á reys de lásur á trujkte by-lýre de de terját ar vegá lyr á deupu 1. g treir hág telte tra ve ville vylvuról die "dh' de sy peal lyr e vgr seu ég hi sir ú yly de vyseiue 1. g hi tryadyr derur víu de hívív-deste fer tiene sé 1. g sód vold i uperiette vílv eg å turpe fæ tálení feptu vyseu é hág seyu vulvou é váseur 1 hýv hár — Hyveu vyr vyryseus projese vegle svílvou é víseur írify seyu víu

'हिमार हम महीत (क्रम्भरणासरस'—

- PER PAR BAR BAR BAT
- ।... फकर छोमहत्त्राक कार्राक प्रधान प्रमान-- कातम क्रियात गत्र में में में में में में में
 - 'an pull beig-sage-k rel.-

-: दे ब्लाइ क्रियो है । समस्य वदन्त्वना के दोन्ह व्याहरण दर्शन है :--व्यमाया का निवस निवह प्रवाह बहुन्त करा रहा है और वाक समाया का वहां क्षेत्र वर्ष

में डिप में क्रिएक्रीकुछ । ई ब्राए रेक ब्रोक्स कि शब्द कि धर्म है है में प्री है में वमस्य पद्रवता है, किन्तु जसका बाकार-प्रकार, येथी घोर प्रिक्यवती न दो बनभाया के भेल पाल्यामी सुमधी दा है निम्मशीयका में देवी-देवताको की स्तुति में जा पर लिखे हैं बहुर में पाहरूप होनी स्वासादक है । कही कहि वाल खरा का समित भी पाएको मापा में वलम परावला का प्राप्ति होने के कारण थी होरवंचजी की भाषा म समस्त परी

वनात श्रीद्र सामग्र

नाहिन, नेक, दरिवी, जावी, धमादि, टक्टोसिन धादि । जार, कार, हुदी, म्बारी, खीरि, खिरक, बहुबर, खबी, खीब, दर्ज, युभाव, भन्नभावीन,

पाबाठ, सीगीमाँगी, सार्च, टोल, बोर्च, निषट, खाकरी, चयु, रिफ्तार, क्लि, क्ल, मढ़, जमगठ, सम्पायाः—शेष, भीके, रच्च, काहु, वेळ, भोका, ताखो, धवनपी, निहोरी, दसरात, वाह्म, संवमन, वसन ।

जोति, दोवि (बृति), पिक, जीवर, हुतास्त, पंजर, धारतिदवत, रवन, सलम, प्रनियास, (लिलाम), वार, अवत, निरक्षि (निरिष्य), पास (पारबे), श्रुवंप, ब्यापत (ब्यालीत),

विहेहन, परंत्र (गर्प), प्रमश् (प्रमत्त), जुवति (युवित), नामें (मीमत), ध्रमति, प्रीवर, उन्हेंत (वांक), वर्ष (सम्म), फ्टॉक (स्फीरक), विशोक (विशोक्य), परसव (स्पर्ध), उत् (बावस्तुद्ध), सीमित, हरद (हरिहा), बावी, विसम्त, विवादत गांत (गांत), सोवल, नारता क्षत्र :-- (ब्रबमापा के सीच कि कि कि कि प्रति है। प्रस्त विषय । विद्वा परित कारता

विवासय, तवाकृति पारि ।

हरियागार, सरसीवह, कुसुमहत, बातका, खुमकोस्य, बमबीरकृत, परिमत प्रुंग्य, क्षांबर), वाय-कराट, निमय कुसुन अवन, मधुमृत्य भावन, करपुत, भवनराय, प्राप करा), काल-व्याल, 'पानव सीख भर देहें (हे सखी मेरे देह का पालन--रक्षा वेनते, मुनायनस्यती, विहेग, 'सकुरी मांव सबरामुतमुपन्य' (एक बार हो कुम प्रधानुत पुरुशाय, पूरित रव पांतुष, नवनार्य कनक मीनव्यन, हीरावित, निशायित कलनेन, सखर, वरव, कहि केहार, विविध निकुच, हावमाय सावम्य, पूप्राक्त्यु वच नव तर्राण करम्ब विसम्ब, विकृत, प्रधान्त्रव, मृद्दा, विरहाकुव, पुनीकत, जीवन, जासर, धासामृग, आकत मून, सुमनस, द्परविकान, प्रतिश्व सुनास, पुरेत, चवक, पुलिन, कर्पतर, चित्रुम, सोरम, ययन, चुन्यत, थिखोक्त, निवेध्वि, बदित, प्रवोधित, धर्णपीत नव दुकूम, धनुपम भनुराग

सारंग राग में वेदा हुथा निम्मलिखित पद कुरवनुपास और माधुवेप्रुपामीहत होगर । है।एडी कि वास तक कार राष की किया है। जीय है . वांक कि में रिगड रूक्तीबी कुछी के लिल्क कर्फ कि कि एक छाड़ कि कि नाम रम तिकारामन्त्र कि दिवह प्रति केन्निक नात कि छोने कमगणन हिस में दिन मिम रिक्रिए । है कि हिएं इक्कि है इक्कि कि कि कि कि है है कि हिएं कि कि कि कि जिप्त कि किएक्ट्रीड़ कि । है में किन्छ क्यायकी-क्रिके कि ड्रक :क्य है किई प्रवि में निष्ट मार्गाके कि किराइए में निंडु रुबुराक्ष्य कि किर्मि कि गिक्ष प्रसार प्रीय स्पेश हैं। संगीत की सुस्टि के मिए शक्शलंकारों में यमक, बनुपाल, बोप्सा प्राद्रि का बढ़ा हाय है। हे छए के रिछर क्षे रुक्तूरूछ के छएको छितिक्षेत्र प्रीय एउ कि सम्बद्धिक्य प्रसीतित्र कि इन्द्रीय । ई 15ई र्गफ कि में रिप्राणिकि कि बाद इत्र बात्र की विद्यालिक कि में कि गी कि गी । है 665 ई डिंड्स करतहार और वायहर, स्ट्रिंग होने हैं।

मगीव की सरस-सुन्दर सुद्धि कर रहा है--

माज वस नोको रास बनावो

जैनीरीन मेदल मध्य धरामधन सार्व राव असान।। म क्रम क्रिय किक्सि नुपुर धृति सूचि खप मृग सच्च पायो ।। पुलिस पश्चित्र सुभव यसुना सह मोहन बंद्र बनायो 🛮

िहित चीरासी, पर सं १६।

वशातानको तवाब में काउँ एतकत्व । है ईई उस तिकि में ब्वाव उम रिंडु नक्षित कबूहासर किता में नाद-सिन्दर्ग के साधन है छन्द, तुक, गति, वित प्रीप स्व । प्रमिक

—: है फ़ब्द्रव हाश्य फ़फ़्त्रिक्स क्रिक्ट है

। जिले क्ष्य कर उर्ज प्रतिकृष भी है भागन तार्रक की विश्वक पर विज्ञ व ।। जिंदि करें के विविध है जीवक सिक्रीस ।। किस्मीम प्रश्नित विश्वत विश्वत ।। । मिक नहीं हुए ,डोब्ट न्नित जारी। सरस पोड्य किये, तिसक मृगमर विचे, । जिल्ला क्षेत्र कार्य अन्ति ।

। एरे ॰ हे रम् (भारति क्रों— ध जिस्टिक कृष्टी छत्र क्रिक्टिक कर्दन

के क्यात । है रार्फ राइक प्रश्रीय रहे सं सम्बाध के प्रेंग्य कि फ्रांक्सिक के प्रविध रिग्रम निम्म भावता माने से समय है। यद के सरस प्रवाह में तक ऐसा बोन्स मबाह है कि बह केमात्रसाथ के मर्र-कर्र त्रीहक-त्राह दिश्छ प्रविद क्या वर्षण । है रहकताम पिर में रागाप दिक है त्रमृत के केरी शिक्ष के किए दिस्त है । है हिल के करी स्ट्रिक आप रन दें ए हिला

सुभव अधुनस्थलो क्वनित किष्टिन भवो,

ि साम में स्टाल्युक कोश्या: ले॰ वं॰ रामक्षित मिल्य, मृत्य पर्द ।

and the second s

संगोतारमकता

(1913) rgife (s renuêu-vê) sidhe fe (venfrefe) andie îtene vedîvî tş rejnu vuz sî envel sîlyt sî fef yaseva tîşuy yibar 15 tire velî ve fêr repilve viu re fîş veş sî rşîfe sî-ve velî veyî re sûnu sê pe ye 13 fêr î ş kibe pare fer

नहीं भी नेनान होते (हरती) बोहद शाहनों है. हततन का हिन्स आहेशिक

, प्रकास को उत्तर करक को बीस हो।

া বিলয়েও সাম কিন্তু হিচাপের ভাষত বিলয়ে বা বিলয় বিদ্যা বিচাপের বিদ্যা বিদ্য

—: है १५३३ मधि हि एक १६४६मिशक मि म

the real of a real of a pure aperal we regge a pure aperales of a few and a

। प्राप्त क्षांत क्षम सम्बन्ध क्षम क्षम स्था स्था स्था । ११ ।। ११ व्याप्त क्षम क्षमिक्ष, स्ट्रोम योग स्ट्रोम माम सम्ब

ंग किस्तम्म कीकन कोन्ह नुनेह, नेक्यित क्या क्रम्म में स्ट्रिस्ट) के अपने स्ट्रिस्ट सद की स्टिस्ट (स्ट्रिस्ट) में क्रम्मिक्ट के इंग्रह्मिक्ट में (स्ट्रिस्ट) होम्से स्ट्रिस्ट ---- हें हैंर

— इसरा बसुन भी हसी निर्मा के किस मन्त्र, बब्रिस मन्त्र। पनित कुसूप केनी, सार्य देनी, खुरी वर प्रचरा, बब्रिस प्रतसाती।

1 5 15 2 E 11 15 2

lğ filnibergi Boşgise sefin se pine despens zin www.zgilog Prezie k (pelgens se popuse (hine is faciolik se sig fo vior ordizib

I IDNE-

'क्षेत्र कि एक देश यह वास की व्यक्ति'

। भीम-कृत्र हे आवृत्त्र मान्ध्

। हे इसे द्रम एक भोक्य-क्यार छारोक्सीस भिन्न भरतू नेत्रीय क्रियोग्ड हुं

किया है। स्टब्स है। उन्हें कहा है। प्रमुख्य है। स्टब्स किया है।

। मांक-तुर्क हे जाकंत्रम माशुजीम—

। अन्य सर्वा स्वाप्त केंद्र सर कर सर्व है। । भारता है से स्वर्ध केंद्र सरकार है ।

भूग । स्वास्य शंस संस सम्बद्ध च बादि,

नाधुरी जबस्य पुर सुनस सुन रामक करन रीते को ताप को नामुरी ! किस के जनकाच वाप-विशायक युस्ते की विषयसंतवा का वर्जन, बस्तु वे वर्जे

विद ही विक्षेत्रच विक्षेत्रची

---बश्रक्षानेंदा शाखी व्यापा

—सान्द्रसाचा यसदा

<u> रिक्रम मि</u> ग्रंभ कि सम्राप्त

न्यायस द्वास सम्बद्धा साथक विकास साथक स्था (प्रायुवाहराए)

। ग्रिप्त क्षेत्र क्षेत्र । ग्रिप्त क्षेत्र । ग्रिप्त ।

```
न्त्रे हिवहरिवंध रन्निय साहित्व
```

। है किएन निष्ठ कि छ मानत में बरबंस बहुराव-मूलक कीन्द्रयं भीर वालना की सुधि पद के पड़ने के सांच ही बाब्द-नार

•मेक्नि कम्तावान मण्य । है ।गांवु स्वलप्ट उन्माय एक प्राक्त है हिंद है मा है । यह मिनी में हम निम्हें कर निम्हें की वह परम सुन्दर हुए विकास कर में ब्रीमिन केछर प्रकाशिक रूप हा, यस पर बातता राया देते थे । श्रीकृष्य नाडु वस्न वाह प्रकार प्रकार के मेरव-निस्तब्द समय बी जीवल मंद सेनंब नवन नहें रहा वां कोमल क्रियत दल से धमा मुन्दर निकुत प्रदेश ने धरद को पूर्णिया का रायाकृष्ण का निसम हुया, राज का

मजैस क्सकें जे देश, राया हीर विकास बेश, --; } कांच सेते का बोह दूसरा भाव-बोनवर था। पद की वर्ति, गींत धोर सब हु मूंब

सारम तैय शाय ब्यानस सर्व नातना । सरते ताथ अवहैर्ट्य 'सर्वेश्व सर्वेदात वैत ।। किमीज काल प्रथम स्थित प्रीम कर्रात दमानत हुति कनक ग्रंग, विहरत मिलि एक लेप, राब्ध सम क्रेनुह बंद्यु, शरह प्रधाननी ।

प्रमुख्य से पित्रक के पित्रका हो हिस्साओं की बाली में पदनंद पर - हिंदा जो दासी, पद सं० ११। श क्लिकि लक्किय प्रशाद्वीतहोत समि 'hà die ohi ohie bis ohia de bunai

पा क्षांच के विरोध के प्रमान के विद्या कि विद्या के स्वा के कार के विद्या है। दिवान के विद्या के विद्य के विद्या के म किटि-क्रमा प्राथि कियम किय किया मिला किया है है। साम 1 है हैं कि मान मान महिनात हो धास्त्रीय संगीत के पहित्र सं । उनके पद रसिक-समाज में धास्त्रीय । है। इस्तरमा

रोही से बतुर, पासाबरो 🖷 🕻 बने । में प्रभास मीत्र, सात है विशावल में -: है कि उन प्रायुक्त के सम्बंध किया प्रांत किया मान के प्रायुक्त करें हैं करें 1 है प्रायुक्त

मारत स बाहरा है कार्डी नवाड पंक इंड स्पेताद तंद्र' होते देखें हो संश्र सन्त है तथाती है जेवंस बसंद कृति

,प्रक प्राप्तक प्रीतिष क्षांत्र केरार केर. वादे व वैशित बंद तात दक्ष व अंत १

ध हेरे 🖺 यार ब्रेसिट इस 🗗 हूँ छत्री स्थित

5 71392P 1 \$ fige eiter eiterie epirelleiten mulu 6 biteit मोहा भूष व्यक्ति अधिक स्थान । प्रेंग्या स्टाइस्ट क्रिया होता है। अस्तर स्टाय स्टाय हुए स्टाय होता है। अस्तर स्टाय स्टाय स्टाय स्टाय स्टाय होता है।

इस्टान्य

त्रिहारी भारत स्थाप समस्य स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप हो।

ं। मिलो स्ट्रू इट है मेर होत शोगाद भोउंगे द्वीक

मग्रही

ក៥ ហើក កិច្ច កាម កទទៀ កម្មទៀ បែកក្នុង នៅកែទៀ វឌ្ឌភូ ១៩ ភៀង ់មេ ប៉ែកែ តមិចក្រោម គាំត បាច្ចុក កកម្មកុខ តេវម ដទវៀត្តភូមិ

ै। करपील क्षीय क्षित्र क्षेत्र भीस्यव्य

भेतन की बाब के स्टब्स् क्रिक्स हैं। भेतन की बाब के स्टब्स् भूतिय

ক) নিয়া করা কিছে ১৮ দিদ্দি। "। দুদ্দি করা কিছে ১৮ দিদ্দি।

ें। रंगिक हुत कर्माड़ छिम्डू हुम्। कर्मनीयत

विभावना

'। रिगिजीहासक्ड साक्ष्य सकत सक किर क्षेत्र कर बुर्स दिस' '।। रिगि कर्रान कर्ड हु ड्रैस-ड्रेस रिश्कू सकत रहनात्तरि शर'

क्तिविद्यवीक्

,क, गारंग बन्द क्षेप्रशांत विद्यम गर्स समानित भोतो । पूरंस रत प्रेमूप मृगम यह बम्म वर्मान स्वान क्षेप्र भी को थो। प्रमाम स्वान स्वान विस्ताम प्रमाम स्वान स्वान हो। प्रमाम प्रमाम स्वान स्वान

हमिरिएक्ष्रीक्षर

ह साथ में साथ साथ साथ हो साथ हो साथ है। होन्सी में साथ सर असमर जावस सिर्ध होना है। होन्सी साथ सर असमर जावस सिर्ध होना है। होने से साथ सम्बद्ध होने से साथ स्थाप होने हो। । तिरु हम्मवि छारी विभाग स्टब्स रहां सर एमिस भारत्य हार्ड स्टब्स्ट-एए-स्टेस्टिस-सम्बद्धार । विरुद्ध कि स्टब्स स्टब्स्ट स्टब्स स्टब्स्ट स्टब्स । विरुद्ध कि स्टब्स्ट स्टब्स्ट स्टब्स्ट स्टब्स्ट स्टब्स्ट

46he

भेगाण पूर्व को लोकर वार्य क्षां कर वीच्या (भों भों भी भाष के को स्था कर के को स्था (भा का का का को स्था कर को स्था है हो का में भी स्था है सुर को स्था है हो का में भी स्था कर है हो हो है है अप का स्था कर के स्था कर के स्था है है हम सुर का स्था कर का स्था कर का स्था में में मूर्य का स्था कर का स्था कर का स्था में मूर्य का स्था कर का स्था कर सुर की भी हो हुए सुर का सुर का सुर की सुप को सुप की सुप का सुप के सुप के

TPK75

--1445

ी हे तह बहु के स्टाइ जे बहु है है। है हि तह बहु सहस्र के स्टाविद स्टाइ के स्टाह

nis) yme fir ny miler i ş ebsyle yo firs elê ă se ă vinuy, "dig ă vy, yr sus ă "reidzgoj" yie visu vgu yne fe 'ryu epu' ,'rio flynes ji tenu ha veru has ă va șe o e keryle-cre sez viur i ś err 1hr u ş tenu ha veru has ă va sejve na sur ver vel al 1 ş ervu 1y u ş tenu x u sel a ze vie se jie se o eine vez vel al 2 y ze yve rg i ve na vel se vie ve se jie ve se jie ve ve ve veru ver mu 1 g tenu c se seve veru c se se ve ve se ve mi 1 flyneur is seve prove ze fe ž seve veru se sez ir ru vecir mi rlyneur is seve grave veru c se seve veru mi rlyneur is seve il se veru c se seve veru c seve veru c seve veru mi rlyneur is seve veru c seve veru

हिडसी पुष्ट प्राप्त अपन स्थान हुन है हिस्स एक सोस्य हिस्स प्राप्त को स्थान स्थान

l sidir §—— & cite fir-singe for less after a teat firster av Depar the libration of a regimen , areal sizing for 6 there the tips to sizing very reperture of sizing 1 & teat to the first and first a first sizing 1 & teat to the result of teat first a first sizing the first and the first area for first and result of the first area for first area for first and a first area sizing for the recovery of the result and a first area for the first area for first and a first area for first and a first area for first area for first area for first area for first and a first area for first area f

विवेचन

१९७९, पर सं २४४४, एक सं १९७१। (काक्षी नावरी ब्रब्धारिएी सभा, संस्करण)

- विवस्तितिक स्ट है ।

सेन भवशाय बद्ध की बबर बैदद बैंद देखा। । र्श्यर्थारवश वरस कोवय बिय नवय बया विव प्रोद । मयतन गरत, हुनावन मारत, सावामुन रेपु चौर ।। वंशा व्हारातः ज्यास मासविध्यं वेवांच्य विक स्पूर् मा अक्षित क्रिया प्रकार क्षेत्र हिन्द्र विद्युत विद्युत स्थाप गरवर सुर, विरहानुस पुस्तित भवत वित्तोवस भीर।

II dib to bab und un turin alla dine bet in । प्रशिक्ष के मानीय केरे होतम —7

—: है ।धर ।धनी आर्था

क्षा वा सकता है। तीजे एक-एक तह कवतः दोनी वदी से उद्व करके हारी होष्टे से मार वाध्यदायिक भावता के बाधार पर कविषय पदी के जिएव में उनके रवांचता का मिएव पुर्वात करना करिन है कि इनका दूस प्रक्रिय कि प्रक्रिय कि कर है क्रिय सम्बद्ध के छान्छ कर्वाहराष्ट्र । एका कर हत्त्वाहर हुन्हें उत्तरहराज है किय हिन्छ। या हरका मा पनानिष्ट कर लिये गये संबन्ध हरने मूल प्रतिना हितहोरबंधवा है भीर परवती जिलेकारों ने में शिक्ष कि वह वह वा वा वा मुख्य है जो है। है कि वह कि वह के के के वह के वा मान प्रमुख तथ होत देन उद्धा कर रहे हैं। इन दर्भ स्पूर्व समया देखकर पह अस होता कुमानस्य कुंच प्रवृद्ध स्थात कुंच स्था है हिस्स के विरागिकारों जीव ज्ञानासक

हितचीरासी प्रीर सुरसागर् के प्राप्त भ साम्य

। कि किस्

मि किम किम्मेट्र निम्म एरम्बरम ब्रुव क्रुंक । क्रुंट क्रिक ब्रोबनी एक एरस्बरम सिट मि मियाकरीप्र का है कि पान करने हैं कि है कि के अनुसर के अनुसर के रहते हैं। रीपा पना है फिर भी सबेवा, दोहा, क्योरज्ञ कारंक, कु बनियाँ, खुण्य थावि छुन्य मिलते हैं। कि कि में गिर्म के अभिने प्रक्रियात :शह । है माध्य-प्रमान शिवा कि विश्वे

Babs केवल योड़े से भिद्धीन बाज हैं।

है हिंदी एउड़ोटर कि हमड़े रहत । है किन कावतात मानक क्लिय पाउड़ोटर कैंछ। है किया हो कि में प्रमान के उन्हों कि कि कि कि कि कि में हैं कि कि कि

मान सन्हारत नाहिन गारा ।

काव्यस्यि "। मार उस वंद अंतर्भ क्रिय क्रिय हर्ने से सम्बन्ध होय."

े। गिरिस बहुत करनी ज्यो बुरत समुद्र भरता है।

보네트 "। मिन में निक काम बोड़ एड़म उम गरेह डूं

वर्ष से हर मन बहुत ठोर कॉर कहि कोन सब पायो ।

l g kin 1890 fing di en 570 pas in so éra suliçu ta érenc a ro Plal péo pa papus a inicu enilé pol a errop a goudir é livro ér rodu De l g repud de musio pièrement ér g réo ig 20 éseu e cé trirmopèl

शिया, चयुने, तामित्रण, क्षणा के क्य, युन, तोना, तामेश, कायूने, करायता, कुष्टाराती, कुष्टाराती, क्षणाती, में पीत शिया, चयुने, तामिश्रण चार्ष में कर, युन, तामिश्रण को चयाने वस्त्री हो का क्षण चयता को भियाने व्याप्त के किया के क्षण किया में पार्च के च्या के क्षण किया को चयाने कर विच्या के च्या के क्षण किया के च्या क्षण के च्या के च्या क्षण के च्या के च्य

-: § statt BE bibite ta pp

nu ve den de de de la come de la

विवेचन

-- ब्रैरसानर, पर सं० १२०१। १८१६। पृष्ट १८४।

। ६= ०क्त इक्त रिशर्री = तही --

। গৈৰি ভস্থ চামক কচক ভিঙে চম দুৰ্যাৰ সভান কাৰ্যাই চাচট ॥ গৈৰি চন্ট্ৰমনী ফটোৱা দীম চাষ্ট চাচটা চনড় চন দুৰ্ঘটা । গৈছি তুম কথানে কন্ত্ৰক দিন ফ নিচাচ দীনে সভং দিদফ ॥ গৈছি কৈ চনাগৰী কৃষ্ট্ৰ ছটি সম স্কৃত্যু চাচণী এটাইনচ্ট্ৰী । दिस्को टोट क्यू हेन्दी स्वदी छल्टम दिख्ये टोट कि क्टमन्ट । दिस्क क्य होनी स्वदी छल्टम दिख्ये स्वीत सब्दू गणा स्व । दिस्क क्या छल्टा होने दिख्य स्वता स्वता स्वता स्वता ।। दिस्क क्या छण्टा स्वता स्वता स्वता स्वता स्वता

fiberory vibus is ko-fors é ausy, i § chès en 133-lès é vorve velos relienes eyas en urb c'hlor 23 és vibes leug grad grad grad en varu y 1 § 22016 aplu fi é treur adjussiu avvogalabel és feuvélyal par y 1 § 22016 aplu fi é treur adjussiu avvogalabel és feuvép pa 3 af par rèvilo è va é vue é vide-soy ; § uch alou gi gé grau é treur évy yeal é quy nouv ses 20 es feui év voug my en ; § un pure 1220 i § G feu par je pu pour ses avogalabel en par prepar i § un pure 1220.

मिक्स प्राप्त कर के किस के स्थान है। के स्थान है। के स्थान है। (भी के क्षेत्र के हैं) (भी हैं) के के क्षेत्र के हैं। (भी के स्थान हैं) के क्षेत्र के हैं। (भी के स्थान हैं) के स्थान के स्थान कर स्थान हैं। के स्थान कर स्थान हैं के स्थान के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान है के स्थान कर स्थान के स्थान है के स्थान कर स्थान है के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान कर स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान के स्थान कर स्थान कर स्थान कर स्थान कर स्थान कर स्थान के स्थान कर स्था

। বুঁচ চলত ধি দ লৈকাদ সাত কৰিছে তালকাই লাকাম কিন্তু লাকাম কৰি দিটি সলী বুঁলে তুল কিল কাল কি লিলাহ তেল । বুঁলে বিভাগ কৰিছে। দিটি তুল্ছ চি দিলীয় — বুঁচাকে ধান দিলতে কিছ চি চলত দি । বুঁকুল লৈ দেলি তীল (চলক ক্লিছে) পুনৰু সমি চলত দি লাকামুছ দাম' সাকুলী চীটা । বুঁকু হত কি (কি চেড লেনিছ) বুলিছ স্ফ বিলুলাকালে যেনে সমি ফেৰ্কীক

Dinnin on on othe

-- सुरवायर, पर खं॰ ११६६। १८१७। प्रस्त ६=४।

मक्रक्रम

भैजान में बत्तह मोहन धनो । तृव प्रमा शिक्षी क्षिय क्ष्मी को महे महिल है।

तिवय संकटन्द सेंख दाह्य सन्धर संबंध 🏗 प्रयोग भव रसिक समितार्थि सोचन वयक, । क्षिप्र महोत्त मीमको छियाम सन्य प्रणाण को दिक होता होता स्थात करी के किया ॥ किए निमीम ग्रींम मह हेम आसि सन्हे सुभव ओफ्स उरज वानि वरसस शेव,

। ०४ ०६ ३८ (छार्ग्य छे)---

करीहें-डोरिक एसर क्योंक-डोरिक र्माय कार्र वन हम भाग भागनी सन्।।। नुभव श्रीकत उरव पान परवस हेक्ट्रि नीय के भूजनि में बत्तह मोहन रक्षो । ज़ीर नीर परी तीवुड यह ब्रिटि उन्हें सरस साथ मेरेल क्ला से बाजा बन्ता । क्षेत्र सथित धंव विवर् तापर विवर, कु ज कोमस कमल वसी रिश्ता हुन।

नवल मागरि नवल नावर किसोर मिलि,

प्रवास सकरत्व होता द्वास सम्बद्ध सन्।।। विकास स्थाप माध्यपान कर्मा समस्य बिवित क्स सावेदी किसीन शाहित दवी ।

—र्वेरवावट' वर्ष छ० ६१६६१ १८०६। ब्रेस्ट छ० ६६६।

समान है घोर एक हो भाव की ब्यंबना करते हैं। मिन क्षित क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित । है हिस प्रक्षित क्ष्मित क्ष्मि मिष्टक्षेत्रम्

bru थिलोस शोख राज्ञीस थियडुडेंड । किक ए कि वृत्र हे में सिमाशीयूम उद्गाप कृप प्रशित कि कांक डीकि-डीकि में समारी एक सिस्मित के स्थानमें प्रदेश की है है है के Beit, if ibin imen plun g ibin ag pin einele. er py pp ,tre g कार हो। सुरत-रस के मिए उचत कृष्ण के नीवी बंबन थोसने पर राषा कृष्ण के साथ 19 70 BPID Dit-sele रज्यु में स्कंत समाव होंट है ईर है समयामाय हुए प्रवस्ती भुरतका प्राथम प्राथम करने हैं। भोर पोर रवास या । राषा भीर हत्या भे परापर कार क्षत्र । है सामकात्रती रिलंड कर छट अधि है कि अपने एको कि कि कि छत्ति प्रतिमक में रिक भिन्न करने के प्रतिकासिक कहा पहुँच कर सुवासिक कर माम करा है। नाम किन्निया कि प्रतिक्षित है। संस्थित के प्रतिक्षित के प्रतिक्ष कि प्रतिक्ष कि प्रतिक्ष का प्रतिक्ष के प्रतिक

मेवम सामीर, मयत मायर हिटारीर शिलि, हुण कोमल कमल रत्तान शिल्या रच्छे । गौर स्थापन पांच रचित्र सायर सिके, घरक पांच नोल पाने मुक्त कंचन खबो ॥

स्वता हैं है किस्से के से किस कर में हैं है किस कर पार्टी में होता है किस कर कर में हैं किस कर कर से क्षा है क है किस है नहीं का सामें है किस कर है किस है किस है किस है किस है किस है किस है नहीं स्वाप है किस है है किस है है किस है किस है है किस है है किस है है

विवेचन

स्य साम्राज्य के क्षेत्र के क्षेत्र को क्ष्य साम्राज्य के क्ष्य साम्राज्य के क्ष्य साम्राज्य के क्ष्य साम्राज्य ••• क्षेत्र के क्ष्य के क्ष्य साम्राज्य ——सुरसाम् वर्ष के हिला कि कि

। हुई को क्रम क्षेत्रक क्रिकेट क्रिकेट । क्रिक स्था क्रिकेट साम क्षेत्रक साम क्षेत्रक साम क्षेत्रक साम क्षेत्रक स प्रकार साम क्षेत्रक स्थापन स्थापन

ii Yin who fine Yine yales ilosie ya ee ijin iya ig i yinsiyase viintival waiy thelag mus elas(isal wb ii yin fee fing yape vare silp raus siya ree fée gla [i yine yê ûre in rasal syar de san yelifi gal ii yine yan fee wirdi îng fangan aniy nebilg syl

है मीट परवादीकाल में पूर-सागर में सकांगत हुमा है। ४, नाव के सास हृष्ये मन मीर।

ं। कियां कुरात हो स्वापन कुरात कुरात हो स्वापन कुरात है। बुराय स्वापन करा को को यह कि राज्यां कुरा के स्वाप्त मार्च कुरात है। भागन करता सन्हा स्वीप्त हिप्त हो। यह तह तह स्वापन क्ष्य के स्व

— है किस्ते क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स । क्रिक्सिक्स्केस्स स्थान होता है अस्ति क्रिक्स

-है 111नी रहम्ज में 11991क कि 5म थिए थाप हुम में शिगर किए प्रम के (शरत्रश्रीत) के "एठ एठे रूडबेंट भीच जास्य श्रीक प्रमुख्य स्थाप के में भीनीप्रशुवार र | है 115 किंग प्यूट प्रमुख्य के श्रीश्रीत के यूप में भागम

मज़ीय कमीर क्षेत्रीडुरही कि

ten eftereist fo unegen der eine eine if vigelinet i g tign A SHE SIE BAPRI : Altrea and care

41 21 2441 31 हररोहरही हुछ में केएक । ई रक्त राप नावन में इब हारी देए हुछ एउडा न हिन्द में हिन्दर fir pirry i ğ ing teteklu fi zo pş fe ş eur enliesin pflegeivis by iğ tgr vig piel ile vizite frapn dire ita f viel tile terin gu i f it

नतत्रु हि ,के मार्क केंड्यार्क्ट कि ,कि मात्रमात्री कावी किया के किया राष्ट्रिया वि इम क्रमज़ाद्यम कि की क्रियानक पत्र

क्रमुरेड़ में दिन पड़ है कि है ,कि कि दिन पर प्रति है कि देश है कि अपने सि के रक्ति। है प्रमीत क्रिक छेर में और कि मिरायक रहे एक्टरी से छीत कि मिरि मक्तार्र है हिनो हैए हिंद में हिंदर रेत्रमड़े नीय हैरिन रामीतियद क्रिया कि दिन कर 1 में छिनी

रेंग्रेस का वस्ते हैं। Pel weg wein plin-'s born bp gin ibie ,ige ere rente fife' i g i परा में दगका उस्मेरा होता था गरा है। इन पत्रों की जाना, वार्व-किवाल थीर धवर-

ता सबस हैते सन्तर दस दाय तर्मान विदेशन ने हैं सिन्न के मार्च कार्यनात त्रामुख वन् bb b

मिन्दरास क्षेत्र कार्य प्रसंस है, ध्याम वृद्धित बद्धर बन्दर से मिन्दरास । भाग कि लीक क्रामाफ़ कि र है हैर छात राजाय है कि किंग्स में एक एड़ी है किस तह बात की जिस्त प्रत करते, तेरी पहिलान है मोह, भी स्वासत् बहुत कुछ पत है। । है किए उने रियम् के छिट मीर में मुद्द होते छिट में हरी है । यही कामन करत शिरुती प्रथि दिन प्रताम शिरुती की है तर बोनशिय हिए मुद्र , प्रवे सकी पर सीहि जानस है। है मिर स्वाधित की तुम पर बहुत प्रसम्ब है। हम रहा बाधा-IP ISP TRID frog in Sig fift I f fip sine Dritt fip i f popp; जोई सेल चरतय है। बेस हैराय स्वरूद है। विदार संस्वार बारम्बार लाउंच है। हैत । क्रि कम म्प्रायम् छिक्त । दिक्कं म्प्रीयम् छिक्ति प्रकेशे हिस्स्मेश्चर महाज्ञेत् है। प्रशासी

र से से काम वाहित हमार कि । है लाह रेस छाछछरि । क्योग किया कि है पार जीक्-डीक् इ छाउछरि एंडजीड़ कि छखेली कर्म । हीएक किलीह सुप्तपृष्ट कि 보라 보 न, ऐता की देशीत, बनमाली धर्मधाला की कृष्णु मुमिरन बांचना ।"

ै। होइ ॥ किमी द्विम कि सम्हार Prin ter als ag i frait istur ge bit g big fe finten birgei मामजू राष्ट्र है। इस है कि क्षित्र क्षुत्र कुर्बा मुख्य है। इस है कि है कि है। इस है

। १-१ कप ,कालक-सामानम्बाध छड्डा-कतामस-एको छए। हुन ।

म कारी स्रकाह हुँ मेर्ने मेर्ने नहें । स्राता हें कर में केवन नवन सांवक्त का ही बवान है जो पर को मावना ने) हो।इ

rfu wry yn 4 rr 4 fewirigsyl 1 § re-a wiur it (re ithi rayer na flegil (a 3 mi v runa re na fewiry 1 5 word ru i ar 4 henry Ofterlyney wer riv operater it yr 4 flegil setyldu 489 1 if rinar r (g fr friedlyney wer it ye 4 sury visa 8 kier centri Africar r (g fr friedlyney wer i ye 4 sury visa 8 kier centri Africar (g fre

ह्महिनी

ह रस वितसस नवतः रामिका जोवन भोगे।।। —चुरसायर, वह सं० ६८५ । १३०३ । प्रटा सं० ५०१ ।

क्ष के स्वाप्त के स्व

-हित बौराहो, यर स॰ ४४।

Official givens many more my fine with my reference of the risk may be seen in the with many in the risk may be the straight of their years where their straight many were the straight many we may after many entry we to their straight many with their straight many many in their straight many for the straight

। एक्क मानकर सुरदास रिक्त नहीं कहा वा बक्ता ।

यह दह निस्मीद्वारदश्य की व्यक्ति करने काता है। वन्तरंत जावता में इस पर स्पानीक के शाय रायाकृत्य की वासारण स्थिति का चीतक भी कहा जा वस्ता है। गुरास ने निस्तीव्हारदार हरिक्रकेश के पट्नराना नहीं भी है। बदा इस पर को सामाज पर्य को

भे प्रदेश होता प्रतु हरे क नाग क किन्याकृतिकारी हुए प्रदेश होता कि हिस्स कि हिस्स कि हिस्स कि

वियोप मध्याप

क्लोबले प्रीय उनोडु इबड़ो किएस के किक्क की कि । है प्रपृष्टिय लाग्न का किक कि कि (िंक किन्स्) साइएड्सिइ सि

प्रतिमा हारा 'हिंद क्रियेन' का रहेस्पूर्ण बुझान किस संसी से हृद्यंपन क्रिया प्रोर प्रमा

वर्णन है जिनका सेवकजो के बरिश पर बुवान्तरकारी प्रभाव पढ़ा घोर जिनस प्रभावत हाकर कि प्रमानिक चमुप कर सक्द । है कित कर्क हैरिक कि शास प्राप्ती कर मुख्य करामा का भूमि पर महाराष्ट्र के छात्रमाह रोब छोतु छात्रमा है। एत्रक कि मंत्री क्रिया प्रमास क्षा पास्प्रशायक महत-परित है जिल्ले की नरमाएं धांस्त न होत मावना का का 'धेवक पारत' यवार्थ में इतिबुक्तास्यक जीवत-बरित न होकर भावास्यक रोमा में गिष्ठा प्रिवाधास्य ने बपने 'सेनक परिन' में विस्तारपूर्व घापका चरित्र जिला है। प्रियामानवा मिलता है किन्ते थी मंगवत ब्रीट्स ने तथा भी उत्तमदास ने मनने प्राप्त प्रमाल तथा किल्पित प्रिक स्परि-स्पेर के बाहियों है ही हिक्स के स्पर्ध के प्रक्रिक की अधिक के अधिक के अधिक के अधिक के है बना का प्रमाण मानकर हनके जोवनवृत्त का सकत्वन हमने किया है। रामानत्वम सामयी उपलब्द नहीं है। परदाती जनतमाल या चहत-जोबरियों में जो हुद्ध लिया मिमता भा सेवनका के जीवनकुत के छन्तन में विशिष्ट क्रमाण हारा सम्हन्न के क्रिकेट कि । के बेरी सूत्रास्तर दोली हे बाद में में नहीं हुया। कि हारा धनुराधियों को राया, बेंसा केंक्ट केंक्ट कि एक पर्दा था। बार कहना न होगा

1 के ठंगक च्हुम्य किक्कि कि किक्क्ष कि वे प्रतिक वह उन उत्तवाय के रिट्रोप तिकि ५३ । ब्राव्या समित्र विकास में रिक हुई सिक्ष । है विकास विकास मित्र में स्वयंत्र रेम अस्त्र विकास विकास विकास विकास कि एक के के लिया है कि लिया है है । सन्दर्भ के लिया है कि स्वत्य कि प्रकास हाला है किन्तु उनका कोई एतिहासिक भाषार हु हे नेना सहब नहीं। था उसमराध 7P सिरिड्य कि क्विक के किक्कि छ उत्तरकों में दिए थड़े के छड़ीसू छक्राम कि । के पुरायक्ष के भी हिंद महात्रमु के पन-चन-का के धर्मपाय हो पर

1 11/13

न्यैतायन क्रिया जाव ही नह काव्य-सम्बद्ध सर्वा मानूब-भाव का अव्ययम साहित्य १६ पर । नारपट यारका है कि बाद हितहोरेवस्यों के ब्रथमाया-साहित्य का बिधिवर्त प्रथम री वनलब्द हीवा है। अस्तकींद के ह्व में उन्हें जीबंद सम्मान मही। विद्या जाता। हमा म क्रिया माहरव के भूतिहास में हिनजे का सम्प्रदाय प्रवर्तन के क्रिये में नामोहनेत्र में मबु क्षिम मुह्नामंत्रेष्ट के प्रज्ञीक केम्ड कह सिम के प्रीड़ कि कटवरि-प्रयंत्र । है । फर्म

की हिरहीरवय रिवत साहित्व का हमने उत्पर की पश्चिम के सक्षेत्र में कि उपसदाद वान्य रामा की द्याराच्या है। नहीं बुक मी बोपित करता है ।।

"। है तर्ड कि निवाय सारहां को पंचार प्रथम मान्य किया है अपन है के विकास रूपरे पत्र में कोई पाठमेंद नहीं है। बूसरा पत्र ओ हरिबंधकी को राया-विपयक

> "। स्मिमंत्र मत्रमोत्तु जिल्ला कि विश्वतिम सिर्मा हान्य है"। —है राग्न रिवा संग्र क्षेत्र । संग्रे —हेस्-होरे

ब्दाद्रि-पाराखर-व्यवस

वेर्ड—माठान्तर—मोर्ड 湯声ーテアいるアーテク -: है इन्हें इस माने हैं हैं हैं हैं हैं हैं स्था इहें जा माने

रापानस्त्यमीय प्रकारित चूपी से प्रायः ने इसी क्य में हिंदे गये हैं। धी मीहवामी रूपलाल ं किये। कड्डक कि व्यव्न क्रियोक्स कम्मक क्रियोक्स कड्डिय हमड्ड हम क्रिक्ट क्रिक्ट

भी हित्हीरवर्ष स्वेबत साहित्व

रिक्रमञ्ज

1 1591 मानाबहित्यत के विकास है है है के उन्हें हे बच्च में भी राधा ने देववे प्रानंद दीशे। में प्राप्त मात के प्रमान ने हुई कि है कि कहते। कि हूं उन रुधकारी लेका के कि हुई कि छोक्ति रुप्त के निर्मा जिसी पन्य पानावं से में दीता नहीं चूँगा; वबि मेरे गुर चुक्र पर प्रसप्त हैं भीर मेरी लिखा ति है। कि हो साथ के बार को किया कि कि को स्था के किया है। है। जीव पृत्र कि है व वि विभाग जानामन । क नमनी केन्ट क्षेत्र कि कहते । कि उक छिह म सन प्रमा करनी करन प्राप्त हित्तरियं वहत्व करने मिट भीत स्था करने मिट भीत में चुन्दायम जारूर गुरुरीधा सेन का हुद्द निस्थय किया । संगोपदा ने प्रतिमन्त्र कुरहान नहीं राहाद उनाफ नगरने वेतर का है जो सामक कि कि कम्बे और रिकार है हा है। एक्रोहुछड़ी कि र्त मिल्फाहुम । ड्रै र्लिक क्रेंस्थ कि क्लिक्स के क्लिक्स के कि उन्हें क्लिक्स क्रिक्टी प्रीय 1937 त्राक कि रम रिमस्र ध्रमस्र के विवासग्रद्धम रस्ट कि कर्म कि किस्स कि रागर स्ती।ए कि मार कि 178178 उस प्रकृति कि छोड़िए छड़ और की एक छापट उस कम के कि केहि उनकर टीड्र वहन्त्र समान का बाबन फिला। इन सन्त हिमार कि एन स्वाध के इस्ताप के उपन fhy frpu kişte yfu kişt par yiş bya Ware Irviga-yil sig de Fisansk yile

पहार सर से उन प्रमान कि मान क्षान कराहे होते हैं कि उन करने करने हैं। भी बुरबुत से पहला किया था सेनक भी दिना कही वन सम्बर्ध पन पर है है। म महाक्ष्म महित संस वहा वहा वह अन्ति है हो। हि जो विधानमध्य अही बैन्दा म ritt ge fir ture bipip the ry 2002 of this pilghyl the ytal first fyn भी सेवक जी के साथी जीर बन्तरंत बन्यु यो चतुर्य तहाह हती बीच वीमा-पहण

nu brotte febr tilguel fe ficeed wirrs e etre-pie ofa mine-pie नहीं पाया वस्तु स्वच्न में ही शवस्त्र बुन्दाउन याम का भी दर्जन स्वित है।

ein a torife i gram by i bie fael pite ige bie iş og feireate pla fou In & beefe in i f birein tembeten in flett-nin bei a beit bin beb chien fo fie fleige of ib no water fould be feiger ir tre fang f intopen birin fte wur site fage un vertreg forte gu ibre fin 1 g de is veliein tres d freip ny pp pupply fin it feirge al inn gie sin bu ig ergel-propt b in jen Pinkwur fa forw wy i fa vyan form fine fym spiel aville iv przyp Beiteint fein pangin ta ibilg & image 35 figes ata ungned fa ju be Bo उदास हुई हि उन्हें बनुराको है जारेड वर को बुहारियुंड वर्न करत संबद्ध में स्वान वाता ।

Dit o the ten entoir of boung rolled fie in al to mal so ting o ourpo Deste ab airgit gener wert ein ale alle alle unete ure be र इस साथ यह दानी वाध्ययो हाह बाच विना, वसे घोट था के अभी है।

(हस्तीवधित प्रति थो बादा बंदोस्तवते, बस्तार

i be bur beite for a med-Belei bietert if ... ।। काम मार्ट केहून प्रकृष महान काम काम महि कहा मान it fiest siefe nite wer eige wien in wan inen ता है दा व तमे विकास वही कहा के बर्वेज अ दात ।

रः स्वयन्त्रा अवस्य शैरव हैवः सभन्तवास-सब्द प्रदर्भ ।

भार उनक दर्शन करने धनव्य याने योर धन्ता अनेकानना ब्यूचन करने । नुवान छ । मन ये हुए योर सम्प्रदाय का बाबाव बारमतो रहता यो व मे है छन्त-महारमा तथा में भा 'र जनावट करने के नियु कियी सम्प्रताय की दीशो हो दृश्हों बहुत का का । प्रमुख दे हिंदम मान्य-सायना होने वह भी व दो की है है है दिया या बार व मान्य-प्रति नी । पर तार्य का कि इन्हें धवने नाश भीर के ससार का बोध सक तारहता था । वि जह किन्द्र में स्वीध । में किस देंद्र रक्षि में कितिहींद्र द्वि दिए द्वापका के प्राथमीय करिंदि में जम ने लिक्टि में लिखा है। हे बेबक को स्वभाव से रिविट-कुलि के मुख में

। हे क्यानक केंग्र को क्यान्य है।

की रह है छिल प्रमान करेड़े हिम्म दे हैं। विश्व दे हैं। के प्रमा काला है की कि हैं। उन के प्राप्त काल करने कर कार कर कार का मार के मार कार के किए कार के वनस्यां के विवय में वरस्वरा में सम्प्रताय में बली बली का रही है कि सेवस्त्री तुवाब उपयुक्त स्वया सिवान में जियाबावजी ने उस बनुधीन का मिनोह फिया है

है। देस प्रीय प्रश्ने सहाय केपीन रहवड़ दिसे बस—प्रीय सहबंद हू है सिमी में स्पि वा गहर में विवर्धन केरी क्षेत्र देख्यो, तथ मीथी कही कि देवराजी को जन्म साबम क हन्का है। बास बार्ड्ड दशा थी खबलीन ही रहे हैं बार उनके सामुरी ही बंदी हो। उन् (सिरार्क्स पर बंदे हैं । याने किया है शह पर श्रीमद्वीगराञ्च (चतुरासी) मारकरा है यात-बयात बरत का सक्ता है। स्वय ताया है स्वय है। उत्राम

ाशवास स्वयं हस प्रकार है :--जाबार पर हुमने सम्बन् १४०७ के बासपास हनका जन्म-सम्बन् माना है। भी प्रिया पानकर एक एवन विवस है जिसमें सेवकजी का बाह्य रूप घोर आहु विवस है। उसी मा सबया प्रामारेलाक नहीं है बवारिक प्रियादावजा ने परम्परावत रिका बनुष्टीत को द्वार हमने विवाहात सिक्षित थी सेवक परियों का बाधव विवाह है। बद्यपि वह जन्मन र के रिक्स किसी कि मिन से स्वाह में हैं है। जान सम्बद्ध में किसी की मिनी किसी किसी किसी किसी किसी कि निरदास प्रेम बा। रोतो ही बड़े बिनीत, सच्चन, पीहत, चतुर और कुनीन थे। फिन्तु में रिटर सब्दन थे। केवनको का इनके प्रति बढ़ा धनुराग था। दोनों में सहब, स संबर्ग का युवे नाम) का जन्म हुमा । नहीं वरिवार में जी जोगे जरास नामक एक ब नास्त्र हेस प्रसिद्ध गीव था। वहीं हक पवित्र वाहील-परिवार में अंग दामांदरदास (था प्रवत्त नीदत ने लिखा है कि वाह्बाना प्रदय भ (बतान जबतपुर)

any hen 'le gruze vyl viv (hvyre 6 və ərələz) 1 wəl vyzu vz (h b' 155 tes (h zulispair tyg 'dy aguntug rəvə: 1582 test) ver vivi veriyi. 155 yılı vivu vərə divelifi (h·yz) 1 elberlu xşv (h vivi divi eləvə veriyi kə yara ver (şb (hy veriyi) ver veriyi kə yara ver (şb (şş veriyi) ver ver vəli və vəyə vivi vərə veriyi veriyi

१-भीवित स्वमितात इ-भीवित स्वमा इ-भीवित सम्बन्धित स्वम् ४-भीवित सम्बन्धित सम्बन्धित स्वम् १-भीवित सम्बन्धित सम्बन्धित स्वम् इ-भीवित सम्बन्धित स्वम् १९-भीवित सम्बन्धित सम्बन्धित स्वस्त १९-भीवित सम्बन्धित सम्बन्धित स्वस्त्व १९-भीवित सम्बन्धित सम्बन्धित सम्बन्धित सम्बन्धित सम्बन्धित स्वस्त्व १९-भीवित सम्बन्धित सम्बन्धि

१६—मान सिढान्त प्रकरता

सेवकवासी का भावपक्ष

उहा विस्तान कर देहे । इस वीच ब्राचार ने सपने पूर्व निद्यमानुसार समय छुट। म है तक किथि उन्नेग़मास हिंक की ने हिस्पन हैं, तक त्याहू व्याप्त करिने राजुर में रूप के न है से हे कर है के बहुबान मिया बोर पर्यद् के हे उनका थालिया किया । विवक्त उनास्यत हुए । किन्तु भगत की तस्मीनवा घीर दिव्य मुखाकृति देखकर द्याचार्य वनचंद्रजी क महिड के किथि में 5इशेम केड़क महेडड़ीय धर्म । ईक ड्रिम में एक सम्रह ई भि 7म भिर म्बनी एक शिरू प्रबाद्य हु :छात्र । ब्रि विज्ञि सीड़ कि के उड़ीय के ब्रिक्टि—ब्रिक्ट के प्रमानक दूष एउने नेसड़ दि किम । एपड़ि म इक्टब्स कुछ कि एक एका कुछ है एक कि फि एउना म दं श्रीय की रिप्त रिक्रिय में एस रिक्स और स्थान की विकास है कि एक में सामिद्री नहीं ही सस्ते । उपर संबक्षी ने मानावें बनेबहबी हा यह निर्वय सुना हो वे ब रुक्ति-हाप उद्मि हेरिक रिसडू उन्हेड हेस्से हेस्से के निक् छात्रीहर लामप्त होय में हत्प हिस्से दिन उनके सामक्त की प्रस्तिती ने की जो के मन्दिर का समस्य नेभन सुरा दिया जायता रतने सुग्य हुए कि सन्होने यह निरम्य कर लिया कि जिस हिन सेवकती बृग्हाबन प्यार्थ है स्वक्षा को ब्दावन धान का निवन्त्रण भेवा जाता। थी घानावे वत्तवद्रजी हो सेवक्ष्रो (कि कम्म) मात्रत्रामात्र (भ

ग । सम में रम क्रिट हाथ करबी होड़ के त्रावते ,हेड़र कि में क्रिक्स मही-वार । व नीसक्तनी सुबीय काल सक कुर्यावन-वास नहीं कर सके। वे सक्ते रिपेक महार । प्रायु किरोड़न एक क्षित्रकारी कि में में में में ने निवास है जा । ह । देंग देही उन हरेरिहरे शरशत वेदछ देगका समस्य प्रदेश कि देव उपन्ति हैं। इ

क्ष्म है नि शि हो। हो है कि कि है कि ह रिह्म सिक्त किया है काम है को सिक्स की है है हि कह सिक्स है साम है साम है।

मीक कि गिरिन-तर्म में बाद्रद्रम महकाशक भी है। छन्नी छेड़र ईमड़ सी सिर्म सबक्जो की वाली का सहिरम्प । किंक प्रकृष्ट के मिलि हो। में कि देह देह में 103 प्रमीब्रामाध्य होति के देह के मुनि में सकतात में में में में

मापने क्यानस के साहित्यक वर्षे का बाधद विदा धौर न करनमानामें के पुरिमा। ा हो। जिल्ली मुक्त क्रिक्ट में सरकार है काउटाव की मार्च है। है। मछ छट दिशारिक कि त्रावस अनाम में ऐसक की क्षांभ-केशान । है रद्धा कवान करण कि स्थान पुर सामग्रामिक भागम पर शामृत है। सम्प्रदाव के मूल मानना का व्यक्त करना हो। इ लेग क्रिकेट भी है इस एउराक राज्य । ई िएशक मकद्रकेत इक लिश क्रिक राज्य निमा अरह माहारम के धीन प्रमुख कारख है। पहला नारख की बढ़ है कि भौहितको की बनुरार पुरेष के के शिरान्त्रक । ई हाम हडायुर्ड एक किन्डिसे के स्थितकरूर कि 'हडीक कहते. मेर्नुसावा न संक्रताणी का माहारम् सिता है । गवनाता में विस्ता हुया प्रियादासम्। ब सिए नेमहबाणी ही शिक्ष, माध्य, ब्याख्या सम कूल है। रापानल्तम सम्प्रांप के तेती निमान कि मम के छिएकुर को है किस इस कि में दिस्स रिम्ह । शिवस्त है कि वर्ता का माम म नहें हैं होरे हेर होने हैं। होना सम्बन्ध हुड गया है । 'बोरासी घर सेवंड वाणी, इन से पाह हो नहेंदर ही महरवयुक्त स्वान है। वह बाणी घान हिरमगेरासी में पुरन्न वाणी मां।

1 2-E on 15 C Dine .

। ज़िम क्यि जीम लीक

in yfr taithi : piykan freibibiy

। लीम छत्र भी है। बच वच प्रमा कि का विश्व कि मार्ग है। । इस के के के के के समस्य सबनायायाँ के जान कर दिया । ा क राजान के प्रस्थित है ह्यून्ट उनासना का द्वार दिसाया । रसोपासना का

भीर सजोव न कहि वह ।) । प्रेष्ट भार स्थान सबने होर, सो सब विदन रही भार वृहर।

संजय, बत, नेम के लिए इसमें कोई स्थान नहीं। इसे स्वीकार करते के बाद मुदि मिंगोर्ग क्षेत्र है सिद्धर कामीमर्थ कुर की एस्टी दुक उनकर । मिम दिन क्षेत्र कि प्रिमी हि। के द्रामूप सिन्ते मान्द्र में किनम्से जान के नित्तन क्रान्नेस कि निमाणित

छन सक्य मेख सन्तवा । को हरिबदा जीनत यही जैम, तही कही दत तवम नेम । क्रीदन, विवि, नक्षत्र, स्नान किया, तेप, पूजा किया भी बाह्य पयोदा की प्रवेशा नहीं।

त्रहो जाति कुल नही विचार, कीन सु उत्तम कीन तंबार।

सार भवत होरवंद्य को ।

+

। किम कुक मज़ मज़ कि व स्था ने विविध नहीं निवेद, तहीं न सबन प्रहम के बंध ।

थाई जीन बरीन' सांव बर्सराव' वहिं बचंद त्रात बरद समाव ।

स्थान किया, जय, तप नहा ।

+

मन पूर हैं। यानवंत्रीय धानवंत्रा में दिनत हो जाता है जहां माति, पीति, कुम मम क क्षेत्र होता है कि इन्हें के कि है के कि में में होता है के कि कि है है क्षित द्वार के मह मह महिला स्थान की महिला हिला है है कि के कि का कि लिया ना हिस्बहाई तार है। ।। क्षान गूर कीन कुल काल, चुनहु रासक हारदश क्षाल,

प्रवार, धादि का प्रवत्न कुछ के हालाबाक प्रतिवास के प्राविधात है ताथ हीरववशे का unde fent en 1 telfay ab giverud & un e bronne ge felfay fer tent. to birgin fru figie fen yfa fo pigo fi tun ins ibribally ite i tray ign pag

t ture melu B el ab ev bu ba ny elle elm है। उनके पांत्रारक के होंग मन मना है। उने पांत्र के रहा होता वर्ष होता। Ditte if lavelliffe orn die beb bipp i pgire feirel as fo tepesp

--: है किए उस हमिय में किया में हिन्दू जीवि मीर हिन्दुनमां की दशा का बढ़ा सजीव नित्र संबंध में किरोन्स । है फिलमी ठर्नेछ उद्ग्य पहुँक एक ११४०-११६ में पुण्डना कड़ । शक्ती जाउना ने शहेजीड़ कछ है जिर हु महर रेसिस जनमर रिव है जन है जार कि जोर वसरत संसार है है। है मुलीन नी 185 है उने होड़ कर । ई हमके हि हवेजी है एव जी है में अपन से प्रिक्त

। जिस कार कोट जेंद कि नहीं, पने कहूँ नहि कोज नहीं।

कही मसी कोज वा करें।

जरवस विदय मधी सब देस, घनेरोह्त नोवंती नरेस।

। इंड मिट्टी सक्स स्कर्म इक्स

नम् अर्थयः को बच्चो धर्षे । तब अन कर प्रापृतिक वर्ग, वेद विहित जाने नहि कर्म।

।। जि बार ब्रीसकरीतु सह हो ।। बुर्तत भव प्रावं न उसाव, जम बरनो हरिवंश विनाम ।

। कित्रीम क्रकाह त्राप्त कोहरूकि ५० हु वस रिवार क्रोर मेप

वश बाद मुख नहीं ।

। जारा सन किये विकार, जाति पण विसुख दुवित सहार ।

। प्रियेश काल क्षांत्र क्षत्र रहे हैं। विश्व स्थान क्षत्र व्यवस्था । प्रिकेट मिला केल केली

क परवार की पानस्वरूप और धरवार का धुन परिएम भारत किया है—थी हरियम तरहासीन परिस्थित का क्लि प्रस्तुत करने के उपरान्य संबन्धी में भी हरिबंध जी ्।। २%५ १५५७ ५५ १६५५

प्राथम के प्रवेशी कि । मिन क्षेत्र प्राथ कि कार्य कि कार्य के व्यवस्था । मुद्र मार गुम विनी का मुक्तात हुवा १ वाहाल वर्ष के पुरः वेदिक काम का त्रापत हुई क्षित्रय या गये । यहच हे दृष्टी हवायत दीख दहने लगे । संसार की प्रमूप पहिंदी समाप्त का के उरने होते पर जुबे चरोबर निर्मात कार से परिवृत्ती हो गये । जुब्द कुन्ने पर कोमस

दर्त सरूच तेव धरान क्षा । प्रस्त सम्बद्ध सर्वात त्रेतु वैस्ति वेस्ति वस्तव त्रेतु । क बाद एक नदीन परिवर्तन बनुदिक सरवन्त हो बवा--

ै। किस्पार कि स्प्रेश के बन्दि सब्स अने सब्दे बाहान सब्स बर्दाह यह बसे १

नानव मात्र के बस्वांत की तब जवत्व किया। भागा संब्यांत की बोबा। की उदेव बनांत हास्ययन न वरदन्त होते हो धारनी जुनन भनित्न पहाँच का प्रसार किया प्रोर

च्या प्रकार के व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त ै. भी सेवक बाएगे—प्रथम प्रकट्स, पद ४-१ । ॥ प्रीटबों कम हुन एक वार कर कर को हुई। तप्र हु । प्राप्त क्षेप्र के हुन प्रीट महिबों काफ क्षेप्र ह ।। प्राप्त क्षेप्र क्षेप्र

। लिए हैं हों हैं के कार दुस्तीय की उपस्य कारी हैं है हों भी किए करेडों हो कर के किस्सी ड्रेंड के सरका सीटि स्पष्ट हैं 1 जिस्सी के किस्सी होंग्ड क्या होता है किस्सी 1 जिस होंग्ड किस किस्सी होंग्ड क्या होता है

का पहुंच कर का मान स्थाप उनुष्ठुप का प्राथम साथ स्थाप स्था " । के का की राजु 12 को है है , की पूच का को सो को सामी सामी कि को सो मोज़ के कु कु है के सि को कु की स्थाप के स

star kops of high arathers we belie-than de vormely et strying the result of the version of the constitution of the constituti

ा संदे सत कर कर प्रेस होता है। वह कर कर स्वास्त्र कि किस सत कर कर का स्त्री स्त्री किसी तार्च प्राच्यों के 1 सरिव सत्र कर कर मुख्य कर मुख्य होता होता हो। वह कर के हिन्द की साथ की माने वहिन कर के स्त्री की स्त्री कर कर के हिन्द की साथ कर को स्त्री की की स्त्री कर का कर के हिन्द कर की स्त्री की स्त्री कर की साथ की

```
" 85 d£ #0 $
 23 +B 26 '2
            "- " "->
1 9 eb 30 ,= 1732- fine and-?
```

है। सेरान द्वार के करेड के लोगव समस्य स्टड्ट कर है। सेरान किया है। ना करा था सक्य है जिनके सनुषह छ जिल्लावहार रख नहरे का बांधनार प्रांच होया महिन देव का दरा हैं हो जा सबसी है। सबस तह से जिन्ह ज रस के क्षिमी भी हैं दिस में गुरुत में प्रावस्त्री कि । इंक्ष्मिन क्यून के क्ष्मि करवास्त्री के प्रवास में प्रवास में प्रवास में प्रवास प्रमान क्षेत्र हैं है। इस पड़ी है इस 1800 में हैं है कि मुद्र तह है । इस पड़े सामन प्राप्त ने मुक्त क्षेत्र वासी वासी है कि क्षेत्र निमानियन करों के सामद्राधिक मावना

गिकुंबतीला-वर्णम

ज जे की हरियंश समामाय सब मैंजे ॥ वटन वैवर बैद्यास केरद गाइ स्वांस स्निम तना ॥ मानव हिंस जा शर्या लाव देन्द्र होत जे सब सर् । मान, यस, मत, कर्म भीवन किकट थिय ।। मृत्य राजि साबरका प्रकट छश जम दिये ।

। क्रिक्ट्रेड क्रमीक क्रमेडिक रासरास ज ज व्हा हारवंदा प्रदासय सब हुना ।

1 है हह ya biyo fi ra songly for ja ibobel fo pipkep sengejeje big bibd rard le फिन्नुरी कि क्षम में १५७ क्या कार सरमान्त्री कि । है किलें उन्त कि शामग्रामनी ग्रीव क्षिमी समिक भी ने हुस क्य में गावा है कि वह धामने क्यापक पिर्योग से संध्यवाय की समस्य थानिक विक्त बाली को मुख्य रवर जी हिल्लीरबंदानी का पहिमाला है। इस महिमा की

जो हेर्ट्स सभी अपने बोरहि यो भोहि थी हिरबंस हैस्से ११, । देशस्त्र प्रक्रियो केल हिंदिन रूप दिलके सीरित्र सीरित्र होन्द्र पश्चिताब महा बज वंधन लीका फर्नक न जिल बहाई ॥

र केंग्र में घरतार हवे भीन तहीं तहीं में में केंग्र — है हिंह राक्ति किया कि एक एक एक राज्य राज्य होता है अर्थ के अर्थ के अर्थ है

की मान्य की उसी का व्याच्यान से विकास है। और विकास कर प्रकास कि है। भी मा में मिलीनी मिले न कहें बन खेलत रास सदा नन में ।' यह उरहर मनन्यता ओहरिदंशजी —है हिम कि बध्य कार्यस हो है हिम अध्य का बादा बार्य का बाद व कर्य है। क्रप्रस्थी वा यत है कि हरिबंधजो को रक्षेपलका अन्य सब प्रापति पुथक्

मन कम बनन बिशुद्ध सकत मत हैन की हिंस हरिबंध जवासी ॥ र सिर्फ करों कर होते क्याब देशि मह उंक हिक देशि व 8, 11 m 4, que sied 20, que eto gu 9, 11 m 4, que eto gu 9, 11 m 4, que eto gu

े हैं गिल्ल कि एक एक्टर-इन इन्हें से स्वाचाया की सहन करन का जोशीशों कर कि जी में कि उसका का जाता है। में कि उसका का क्ष्म के स्वाच्या कर है। इसका क्ष्म के स्वाच्या के स्वच्या के स्वच्या

हैं एक हैं उनकार उनकार उनकार काइन हो बहु हो साम सिक्ट हैं हु हैं एक दिन्त हैं हुन की हैं हुन्हें में दिन्स को हैं का है का है का क्षेत्र हैं एक्ट का की को हैं का की है का है का की है का की है का है का की है का की है का है का है का है का है का की है का है है का है है का है का है का है है का है है का है है का है है है है है है है है ह 13 1613 Dok & pillepp By 546 thip to bif Fg 184 finye treile uilte afte equereque e ette filte gift gir gie et शहर हताय' वय' क्ये हे मेहिद की तामाव लावववर है। ,,मान क्योच वय क्ये दिन प्रात्त से अपने स्वाय के वित्यं के अपने अस्ति के वित्यं के वित्यं के वित्यं के वित्यं के वित्यं के वित्यं के व पिष क्रांप भरा हुया है। पहुने सबैदा में वेदबनो ने कह दिया है कि 'पाके पानी' मनी के सराह्य बर्लन करने हुए व्यास्त सबेवा युव्द सेक्टबरे ने लिखे हैं बिनमें रायाबरलनभेष में हैं हैं वह प्रशासित है विश्वदाय की उतास्त कार लाज्य समझ था सकता है। है में एक मार सार की हिन हो है। हिन स्था हो है। है सार कर है है है है है का उपने हैं। करूप के दिववते गुडू 67क प्रत्याव कि विवादित्य प्रतिकार के कि के विवाद के विवाद के होक क्षेत्र अनिक अनिक अन्ति क्ष्में कान्यदाव के विका निक्ष के मित्रकान के कान प्रकारित का शाम क्राप्तिय है। या दीवा के के कार का क्षेत्र स्था है। है क्षेत्र स्था का क्षेत्र का क्षित्र का िमार सिमा है किकार । प्राप्त काम कि दिहे क्षित्रकृतिक क्ष्म प्रदेश कि किस क्षा र्माड़ काशींड में पात्रयनक के किछावरीहरूहों कि मॅडिन्कों है स्तीव्य मंड्रप क्रिया की

អោរក្ស តែអ *ក* អំបក្សា

भित्य सिक्त स्टीक एवं शित्र । से में प्रयोग प्रति साम स्ट्रा स्ट्राम्स सिक्स को स्ट्राम । स्ट्राम प्रत्य कर प्रत्य में सोन प्रति प्रति शोश ।। स्ट्राम प्रत्य स्ट्राम स्ट्राम स्ट्राम ।। स्ट्राम स्ट्राम स्ट्राम स्ट्राम स्ट्राम स्ट्राम

—ई १९१६ है

कर हमती है होई मार्चोड द्वाम के कम में पितानकार कि महिट मार्चा में त्राप्तांकारी क्षित्रमें प्रति में किंग्रेम मार्चा ने किंद्रा कि तांच्य गार्च ते हैं के शिश्तेम छत्रों साथ त्रापण का किंद्रीय किता है कम कि स्थापमाण में मेक्स । है तार्च मेक्स क्षेत्र में कि स्वित्र मार्च्य के की शिश्तेम की की महित्र शिक्षा में क्षित्रम्य में कम जनाम एट कर्ड़ल हैं, ठीव भाग्य वश्चम में हैं उपयू त्रीय

> । 589मी इसी मीयर ज्ञीब ब्रोतिनीस समी प्री ।। 589म बीहा तीयप्र ज्ञीब क्राया श्रीद र्जाय

न। श्रीन्य में स्वत्यामा ने मेंही है।

ति हैं मेर उस में योक में हैं मान हों है। ,का के कात समझ ,काम के कायू के

ागम विकास कुन्मी है शिक्ष में रिकड़ क्यांत कि किन्तु किन हिन कि कि क्यांप विकास श्रमेय सामय तम देवत संतत्तव सानव्दरास ॥ ।

विशव बन्न वारा तन्य शोतन किरोन प्रकास । नत कान तिमर समूह, मिनल प्रकल उरितयमयन्त्र ।

। लंकी तर्नु रिवाडी हिम्ह नक्ष्म ,वाक्ष्म प्रदे हिडक्स

1 多知 कि करपूरुपाय 107हम कि मछन हिन-हिन की है कर्ताछ के घर छा छए प्राप्त करी।सबस उपयुष्त पदो में संस्कृत के सारासार, मयुमल, सर्वस्पका, युस्पन, कर्मठ, विहाम,

व्यवसारी वृत्त तील भन्ने, भवनाविक विवादाय ॥ कमें धीड़ि हमेंड भेजे, झानी जान बिहाप । हरिनेश रस मधुनत, संबंध्यक्ता दुस्यन कुल कम ध

। एउट्टम हरूकेम इ.हे सह (क्रह्म) आराजा

+ नासा ससिव रवाने, सम सेर साल, बरवंत सुब पु ध

रहेव सका सांच सर्व दास देव दस दसाय उदयास । । कि 1536 कि रिडम में शिक्ष रिएम

निगा होत्ती क किट । ग्रावें ग्राम में क्व कित हो क्या होता । उसी का विवाह किरमधे को है पहाँड हिल्ल पर्छ । है प्राप्त है उनमें प्रमंग किन है में प्राप्त है के प्राप्त है जी घरप्र सामान प्राचीन हिन्दी के समस्य प्रतीत होते हैं। सिन्तु जनमें कियाद पुढ है बिली कर क्षेत्र के हैं कि कहते के इच्छा क्षिक का के दिवस स्पारत के तिकृति

-- है किए कियो कि छन्। इन् प्राप्तिय के त्रवास कि प्रति कारावास कि सबूह्य के प्राप्तक कि दिवा प्रति प्राप्ति

I MILE

विवृद्दमा, मंदना, कायकृतकारं, नदी, उरलात, पुंज, तार्ल, करते, भरन, वनमान श्रय, घररप, मनित्रज्ञे, पहुरही, गहरही, घराह । (छाद) प्रमेत 'स्वरूक अवस्थ वर्षस (वर्षस) -- 홍 노타고수] 후 FPT 전도 5IP3 74과 1년 1 중 157

कार के कि कि मिर कि में हैं। है कि वह है कि कि कि मान कि कि है कि कि कि है। कि क्षारम कार । है काम जारती में रजका के उनम के प्रतिभूत के उन्हों कि

```
रे. सेवक बाखी-प्रकरण १६, बोहा सं० ७, ८.६
१. ॥ = —त्रकरण १३, पद सं० २ ।
```

ें। र प्राम क्यान्य हो सी वरणां मार्ग सरम समुख्य क्या का रा र ११ है। स्वान हे राज्य के स्वान स्व

। प्र होता का स्था स्था स्था स्था होता है। । प्र होता कि सकत हुउ है। उसीद के बाद को स्था स्था स्था है।

> ं। तडाम उसी जीए प्रतिः । इसी शिक्ष क्षेत्रा है।

। त्रशीस्त्रमी रिक्ट्र कि घोछोर कर्डक्स हुर हो स्व ह हुं । क्रमंद्र क्षम ने

, विशेष अर्थस्य नावयः। स्वाहस्य बास्यः क्षेत्रस्य नावयः।

ं। कड़ों में कि कि कि कि मिरम कि में कड़ा । वे कड़ों सीमद्रिक कि किस सड़ी में

owed from 1 8 tony or accessed for any case are there is not 1 for the open of the space of the open o

नु बुखलंडी भावा का ग्रभाव

म स्टिन सुष्ट कर हुए तम संदेश सम्बंध सम्प्रकृत स्थान हुए से स्थान स्थान

uvr al Ju g finu dou é sob vo vologane à neprov de prives urg nero yle de un c'hoo "ne à noble die nog nero else et ve feg re nek 'ne vinol'à l'iglé tops é losvé l'à nove nero nepa prè que sign e pelè i g nef vo wro es envière s'alse figue l'especif yn ş' prol vere re

। कि ड्रित किशास्त्रीय एक तही समाज्ञक हैं सि साम् कर देश ते हैं है है है से सि है है ।। किम रूप हो अन वसन वस हित पर विके।।। । किथि कि होंस् क्या एक मेह हुन माह करे ध किंग होर पूरम तक्ष किया होड़ में होड़ में हुए । किरंड छो कुन्लू फिरल प्र डिसिक मेह 11 किंद्र क्रमाप्र फिक तीर मास्यु प्रवेशीतु क्रि । जिग्न क़िंग द्विए शिलीह सिम डोरि हक्क वा सनाम वर्षि सुभर हुड़े कियो परन न भाषा ॥ । किंकि होष कर्म डीक्नी क्रिकुर एउएस हतू। —है मिगा क्र द्वर में घणकी के किकवरी कि तिर्व-प्रतिष्ट-सम्भ ने कि सारक्षात्रकृ काष्ट्र भाज की दास ता सुंबर्धा सब ॥ हरियंग्र क्या रक्षमंत सरा सोई श क्रमधेमक हेर Keens हरिवंदा पतिवता से निव्यूष्टी बुष्परह हरियंद्र सर्वितन में बसवेतम ।। फ़िल एक्ने कि क्षित्रका **ला**व सबक हा द्वारवंश वनासक ।। List burg ber ber - finel mele gu ft mure in fieben file gupen पाड़ छोड़ बस्ते को जाक है बत एक ध । कड कार में किसी है मान राष्ट्र तिया गर्म ।। क्षेत्रोड्ड कि किए कड़ कप्र शिव के कब रम । छड्डे प्रकारक रूप्तर के बिक्र महा कि के विक — है रहुर में घरनी के क्रिकम में शिकामार कम 1 fbig ihr Tlg-rofn der if fin paleig taes op siein der sib fon bie ib ibsert a sein § ihrebp fein fen ger sin epre fe ibrir aplie aplitarin frie go al Bier to bie by go f trig ei rimige bal bait-bo tone oft & fbr feir es i sie err é uren é enern umenere time le fravi , à risp Sis fa tifte in g yg bil fir wie d fints fiju figu nur f frig माराउची धारा ।

in sip eller : fitter er-sere

5 ob 29 - 29 ob 20 ob 20

का बसावेश हुमा है-

वनकार के करन पर हो हैं हैं के उसकार स्थाप, जयार, कार कर है हो है है उसकार स्वास्त्र के स्थाप कर कर स्थाप है । हैं स्थाप के स्वास्त के स्थाप हुं को स्थाप हुए हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं कार स्थाप हैं । हैं स्थाप साथ पर पाईसिक कर से बोन स्थाप हुए। हैं । पहुं कार से से इस हैं। से कि

+νγια —6Σα

:su] h ist ruw ru dieveß de riu de krw yly de brikeryn â nyru -trir â feid 1 g nug wenn roeg ru dieve gelu ne nin, kiru, ru â fry kre ru de ne ruw ru gewenn roeg ru diev gin gin gi de udie voe 6 furero frau ruche gyre arrendie ar myllu de brikeryn vas die velyn fu le mei ru ruche gre arrendie ar myllu de briker weg die per gig g ruc mind sker roeg kie ei g weren in nege de gerennegel 1 g nig bryer gig de repe kru fy 8 fwrgiere eile voes eig seernegel 1 g nig bryer

ु ब्राप्त उन क्षांक्रस ुई ब्राप्ट एसम् एपरन्न "॥ र्षमीय द्वांष्ट्र इस्त्रम दुक्षीई रूर्स इरासी

(१९९१) का अपन्य का अपन्य स्थाप का अपन्य कर है। (१९९१) हुं 3 के अपन्य का अपन्य का अपन्य का क्षेत्र का अपन्य का क्ष्य का अपन्य का क्ष्य का का क्ष्य का का क्ष्य क्ष्य का क्ष्

। फेडरोकि सिता किया महि गीए किये किए किया के किया है कि किया कि किया है कि किया है कि किया है किया

। फेब्रीइट होमाइट रूप किया क्षेत्रको कि क्षेत्रका काम क्षेत्रकों क्षेत्रका क्ष्यका क्षेत्रका क्ष्यका क्षेत्रका क्ष्यका क्षेत्रका क्ष्यका क्षेत्रका क्

हारा जरकता वाल चाकना खालन जाय, नेह जो बंधाय, नहीं साप बांचि सोजिये।

गर्न उद्घर के ब बीच बाई मेल बैं ब' यह या बनान' यहा सार बारत साबत।

ा केरोने होने की में कुल कुन के में कुल कुन किया विकास कार्य सीवा क्षार्य क्षार्य के प्रकार के किया कि किया के कार्य की कार्य के कार्य की कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य कार्य के का

। है गया गया है। की सगसर चुदित के रिक्ट सनम्यताल में १९ वर्ष में स्वाताकों का बीरन विस्ता है। एस बरिश में स्वाता का बंध-विस्तार, बराबील क्षेत्र के पापुर्व पुरापन

साना, दिनहीर राज मान स्थाप होता, होता क्षाप करन बाद पूर्वकरण क्षाप है। क्षाप प्रतिकृतिक स्थाप हुन वहन क्षाप्त होता है। साम साम साम साम होता है।

, श्रमक कस कार प्रस्त का क्षिय के का स्वास्थ का स्वास्

ং জালদাৰ দৰ্শ দিবিধা আৰু, বিধান দৰ্শ দৰাকাৰু 'বুচৰ ৪ টেব ছবাৰ প্ৰথম কৰিছে ছবাৰ 'বিকাৰীৰ আৰু চাই' চ ৪ টিবেবু ট্ৰিছাল দৰ্শী আৰু বিদ্যালয় কৰিছে বিধান ৪ টিবেটু হ'ল সংস্থাৰ কৰে বিচাৰ স্থান কৰেছে।

भी हरिराम व्यास न्ताय अध्याय

जीवनवृत्त-विवयक सामग्री का संकेत

शवरीय विश्वा स्पन्न: उसका मासक हीचा स्वामानिक ही था। विषय में में विवरण दिया गया था उसी की प्रमाण मानकर जानद मिथकान्युयों में बापना मिनाद से वह विवर्ध आरितपूर्ण स्प में प्रकारित हुया। 'सिवसिह सरोज' में ब्यास्त्री के क्रिये समानवरा हे हिर्क्यास्ट्रेश और हिर्शास व्यास को एक ही समक्र बेंटे। क्रमार '''मिथवरच कि कि प्रतिक शिक्ता में किया के विवास के विवास में प्रतिक कि विवास में प्रतिक कि प्रतिक कि प्रतिक के प्रतिक कि व्याच जी के दीशायुर, कुरदावन-मानमन तथा सन्त्रदाय ग्रादि के बियय में कतियय मिच्या प्रवाद नगरी हे उनस्कृत्याम क्रम हो है है और दिन इंडि समस्य को एक सार हो है। किस्स्र मार्ग्य मार्ग्य मार्ग्य मार वानमनाविक दुरावह ने भी तब्दी पर पदी दाला है (संसत: व्यवानवरा तो हरिक्पास िमहु कि है। हर प्रतिक हो है। इस क्षा के कि के कि कि कि है। है है। प्रतिकार के नि बन्मरनाम, दोशाप्रद, सम्प्रदाव तथा कविताकाल जादि के सन्तरभ में प्राप्त से ही प्रतिक Deliere of factors : g toth unit hig et big fir this repres of the leuter यह मन्द्र है । बुन्दावन में हरियमे नाम से जो तोन महास्या विक्यात है नम पुरु मारक्षानीय महाराज मधुकरवाह के रावयुक् थी। हरिराम स्वास बनाबन के प्रांतर

भी ही रत्त और के विस्त व्यास्त्री, यह सी प्रकृति नामानी के मक्त्राल में व्यासनी के परिचय में खण्य दिया है उसके ऊपर बसनी ने प्राय: सभी स्वत्ती पर व्यासनी के खब्दण में शाबाबरवाभीय होने का उरलेख हैं। भक्त कावयी ने भी घपनी वाध्यियों में व्यावकी का स्रतेक स्थान पर स्थएत किया है। इस क प्राप्टरम मान्त्रामा । है फिलमी व्यव कि जात्र हो कि शाम क्षेत्र के कि प्राप्टर के कि प्राप्टर के व्यास्त्री का वर्णन नामांत्री के मत्त्रनाल, मगवंत चुदित के रोवक धनन्यनाल लया

- समस्य मामास्य अविता—को प्रवृथस (व्यावोत सीला) पुरुष हैं। स्वित साहित्य का द्वीतप्राथ —के रामकर्ज पुण्ड, पुरुष, प्रवृश्य को संकर्ण । कारणपुरी सार—विशेषों होंदू, युष्ठ ११६–११६, धारण प्रांक्ता एए।

spil Thems she wer'delight firmyth wigne (to it acc) persu meil article wer'delight firmyth wigne (to it acc) i they firmythe wer is then the them were it is the them were it is the them were t

felieft fix ros e' û vişily sê voşilve (Seş) kev sê veyi xevevê birriv 10 k5 sonre is se sochera û vorus sê û vişu britiş û c'inu bytura ê kîş saz e voreşu sa feli avonufu û ê feliveyişa îkls ve gerêl i şirri bar roşîde na fesilta sêp û [vorse] sêş û roî î şî nevî îş û şî şî renuvyîle te vew û sê şî neel vrefe. şu ûş ê îteş vîş felivejî ve vey iveru 1 loğ roğ wol şê fesbişleşî û û saz şesî şî feliveya se veye iveru 1 loğ pêlira ûr ve fêş peseve vipur re ve e î bireşu şi pireve vişûn sîş û verever rêbe (şê kve virsîde û birene în san î fuîş ûş un ûpu bir şû têlyene fîrêlîşu îş îrene pera sepiracya pepa vera ê vereve veru şerêj şî rexere fîrêlîşu îş îrene pera sepiracya repa vera ê vere eş vêvel îş irexere

upf brund wer feind zie fürd bu.

upf de num able enneb sebt bebeib sou
tiene hit num ap, from enbeib sou
tiene hit num ap, from ih effect in the terreup.

ku se kie be de num
tiene terreup zie den hit be affe
tre from en ere de num
tiene be som ere fien
tiene de num
tiene de n

-- हे कुम्।

हैंदे हिए में करवर के किसाब के 'किस किसाम कुथ, है किसाइक ॥ कि । कि प्रतिष्ठ कि क्षेत्र कि उदार को प्रिम्पार के प्रमित्र की विभिन्न की विभिन्न की भहर माराप है। तथ सन्होंने व्यवनी कृष्टि के लिए प्रावध्वित निव्यत तथा भवित में सभी क्षि हामन्द्रि प्रीप्र मार्ड्डक ,सार्वेट छीए के दिन कप्रवासका हुनी के हंद्रमान प्रीप्र प्रीप्र हिन

अभयाय बन पहा है। बहुत सी के बाद उन्हें याद भाषा कि तीन दिन पहुन पहुन पर प्रदास मान से महे हैं प्रदेश । है 10हिं सम्हात स्वतात है। स्वतंत्र है महे से महिन पुर धार सन्त मन स्वात कहा। होरबिन्न है कि विवास कहा कि पाय क्षा प्राप्त के विवास मा में माममन्त्री है। इस में कि को माम कि हो है। है से विश्व हो के माम क़री मित । पान हिम में प्रमुपार हिम कि एक सम्बन्धान कि मह तमक कि हान समा है बह प्रकार बनक पर से इन यहते कि पाँठ किया उत्पन्न हुया। इन दिनारों को लेकर द्वित प्रसद प्रकरम कि कि कि मान गुर्मित कि मान । है हैर प्रक समाराप्रकार प्रकाम कर पहीं बाहर से कुछ हरिमक धावे हुए ने घीर ने कतीर तथा नाबदेव के निष्युं ग्रममितपरक । कि रिक्त मार्फ्-राष्ट्रिय कियाज जार क्या की की हुए हुए है विकास में मास्कार की ए परायी उदारने पर ब्यासकी की बापित कादि सभी वात प्राय: समार ही हैं। एक किये परना मार प्राप्त के मान की में प्रताह के एक हो हो हो है। है कि मान कर है है है। है है। है है। है है। है है। है है। नियाय, राजसम्मान-प्राप्ति, सायु-सन्तो को सेवा दे परायख रहना, नवसदास बंदानी से नारम स बिरोप प्रत्य देश है। यनुव महत्तार् भारः ज्वा की स्वा विद्या है। मोरही-कायक है—'थी हित्तराधित ब्लास्य की चारत । इस बारत से भावत होरत के कि उत्तराव है। हो। इस कावना का कावना का नहिन मिलता है। इसका भी

र ही। सिंह किया में संस्ति है। साम किया के सब की भारते । भा क्षेत्र रोक्स दोत्र एव स्त्रे मोहि पापनी क्षेत्र भ । जिल्ला क्यांस को आयो, बोज करि जीरि पमन सिर नायो। तब हरिबंध युवाई बोले, सब सम्बंह रहिये के बोले ।। कारती परिश्र करकी कम कहिता-सीनवा जुख भारत मन मा केरि क्षेत्र के प्रकार में अप भी सरचा कर सूख कोने ॥ तबहि डोस्टो परी उतारी, पाप बुभाई लगे न बारी। र्रथन यन नाकहि विस्थार्दाई क्वास कहिई हैत बदना करहि ॥ मान्दर मान्द्र वार्थाः, वार्थः, वरसन कारक नन विराध । सायक संग्रह वंदरावत कालुं चवस दक्षिक संग स्थि वेरीय ।। बांस क्रांबन दरवन कोजे, भी हरिवदाह को युंब कोजे।

7P शिक्ष व ष्ट्रियु कि श्वम ह ष्ट्रियों वंत्र्य कि हैंडु प्रति व स्थित ब्राप्टि ब्राप्टि व्याप्टि वायन्त्रा कि प्रसारित की है उतको मूलिक में धपना बब्बिक व्यक्त करते हुए लिखा है कि गंगड पायना णिष्ठाफ कि ६ किमीक्रिक कविवेत्राक व क्ष्मक के ब्रह्मायक के कि प्राप्त

, हि-मिशह मुचना मिलवो है।

। वृत्ता है । त्रवायस्या है उनका विवाह हुया था, उनकी फान का मान मोपी कहा जाता है। हैं। के शार क्रमीय ईन्छ है। के द्वित हुए क्रमड़ी दें नविक केंद्र रिम्प किसाय

। गृहु छहुन्छ जास कि घाम-छोम जुप

नाम, क ठडी में मिनरतात ई र्राप्ट प्रमाद रुदेहरीन झकू में छोड़-मेगरतात किरट हि पृट्ठ हेड्रा 13r 1 \$7 87व रिक-स्पाछ स्पष्ट के किशीर के ब्रिक प्रीय देश शियक प्राप्त प्राप्ती के निप्रक हनाए कि छाएमी-नाह प्राप्त छासहडी निम्प्र को है इस्रोह । бर्छ गाथ में ऐत्रिया हरीयाप्रय विद्या-व्यसनी पंडित से । बहु कही शास्त्रायं क्यों होती, दिना बुलाये भी पहुँच बाते जार हम है । सबू मग्रहूम बीद के हमार-न्येत्र ग्रीय छाउनु कुंक में बाब । एक एक्सी हमाद नाह्र किया कि छड़ाने हि में बारों सङ्कृष के छापन्त्रप कि ब्रान्त्रीय निमा ने शिलाक

। वि मिल सिलड्रेक भि मिराव्रीए

मि ब्रास्ट्र कार के लेंक्र लिसक उन दिग्नु रुप लाद नवाक है। के युद्ध स्थान्त में जावजीन नाम प्रार उपयाधिन्मवक गुक्त सक्त को भी निर्मास कर बच्चा । ब्लासका समाहब बाह्मण नीहिए। ऐसा साबुम होता है कि ब्याच उन्दर ने इतना धांचक प्रचार पा सिया कि बहु मूप-मिंड ज्या शहर नाम के प्रवं में उपलब्ध होता है। जातिबूचक परल शुक्त धार होगा मै जिल्लामाञ्च । किस होड़ छक्ष्य में एक के मालगढ उकांड़ छन्छ मांछ के माल माउजीड़ कर्ड कि कि शीएड कथ्मूच्डिशिए सब्बंदि हुट । सार कुटू र प्रीय है सार कथारतीक ति भ माप्र में माप्रत है है है किये फिट्नील प्रश्तिक कि में मन्त्रक के माप्र के क्षिप्राप्त

॥ राष्ट्र हम क्रम रक्षको मान नम्मिन सक्त

। जिस्मे साइ हिज्ञात उन्नेस स्थासको हेर सर्थित में जाको भाव क्या धन अभ्य तम बनाई ॥ म् सम्बद्ध हेरले हेरले स्वरह भराह ।

—है।हेक में <u>देश</u>म

63 घाउनमें । है साम्प्र एक उत्तरज्ञीर के इवत सक्ष क्यादमान हुई केम्ब कि है रामन राजनी दिन प्रोमिक्ति म ,स्रामित्त उम सिवन स्पतीय के मान सित्र । है ।काम मान सि अस्ति स्थान स्थान स्थानित क्रिक हि सेस्ट है स्थित क्रमस्ट विश्वास हि. कि क्रमस्ट के सिसाम । है रहस्मी छेक्ष क भाग कि में सिर्मा का बाब समीत ने कि या । प्राचीन महस्त्राम् के स्वाधन क

र्याच्या वर्ष रे अवत क्षांसाओ-ले॰ वासुवेद पोस्वाम, पूट्ट ३६ । समा, कासी, सम्बत् १६८० ।

रिज्योक्टर रिगान ,साउउ ब्लामिक वस्ता कारियन विकास कार्या है है। ा मध्य कांव कामान -ते वासूदेव वीस्वामी, प्रकाशक धायवात प्रशं, भण्ता ।

वर्ष से संस्थत किया है।

र्या नावजी के प्रयम बार संबंध १४६६ में बुन्दाबन बाने का बासुदेव प्रोरवामी में प्रपत्ने मना है। सब: हम बन्दे कार्याकास को भी तीवें समक्ष्य है। संबंध १४६१ में कृष्टावन निम १०११ कुम्स लाइ नमने वर किन्द्री कि व किसीव निमाय कुम कर्णानाय विश्व रमहा हिवहीरवय को छ दोशा बहुत करना मानवे हैं बबोक रामावरन्त सम्प्रदात की प्राप्त: एमिस से ९९११ प्रमास के मी है ब्रेस और कुए के मिस माहित है सिम माहित मह है है। 1 वे राका येग्स सम्बद्ध हिसर नहीं किया केबल सम्बद्ध १६३० के ब्यासपास कवितासाल लिखा महिन होते ही होते हैं है है। बोर्चाई ने बेर्च केरे हैं है। बेर्च केरे केरे केरे केरे हैं केरे हैं कि ऐंग क्रियान क्रोंकि है स्टिडेंड डे४४ हु हुन साथ दिन हो है क्रोंकि क्रांकि वर्ष की में साम किया पर बहु भी हंबीजार किया जाय कि सम्बंद देहह है । कार्यक मास में काण माम जानद हो। है साम कानव महिद के श्वास स्वन्यवास की वहि है होतह है। मित्री है से संस्था है है से हैं है हैं है हिंदी स्थावन से अने शब्द है हैं है मार्थि है जावर दे उर्हों के प्रासनकान में ब्यासनी कीरद्वा है कुन्दावन बांदे हैं। ब्यासनी के जान-प्रमाण कोर वराज्या की वावन त्रतीक रहा है। याचा मधुकर दाह ध्याने प्रा के एक सबस में गाना है। बेरदा नदी के दिनारे बचा हुया यह नदर विरक्षात है। है प्राप्त के

क्रम-मन्द्र मीद माप्रमन्त्र

। है क्ष्रक कुन क्रिक में मधि किया है। किया के मधि के मधि के मधि के मधि के वही उस्मेर करेगा स्वव हीना । उन्हें का उत्पन्न बाबबा के बावार वर धवा न्यायबादी। राजहारों ने स्थायकी का वर्तन विसनता है किन्तु उनके बेरिक स्वमा में हमाजबाद

क प्रजीति कियी रचते विध साम्या के साव मिनिया खरीतिय के रिप्टे खुरूर 1 2 Inh! उत्तर प्रापार पर ही क्यानित नरवी द्विशयनेवामे ने ब्यावनी का जीवन-पुत प्रमुख

मिसस है। सहस्य १६८० मी क्रोबरियोट में हासभी, दीर्षक से को परिचय दिया हुया है मनेतर दन (मिरमाम अपन क्षेत्र में दिविही-होंग है। विषय पासवाणी का उत्तव मा है अन्त्री अधित वा बढ़ा द्यकार क्रिया है।

nainug Ofelst ta sielt sie saelre a famme f felvinge niger al 3

d the nixtus nais the thirds warry by new in thinusics from an es ilyce by the views no your 1.5 tony enur.

trody buy on "war exaly fusbre and die de mea bud "too reg evyly op 1 die felse yanne zo see de een yle 11 die felse geer, die een geen die 11 die felse felse "too reg eedy fie

b hur 1 g ine iurgs solid hiel g keund zur une h e nit vy vo solin 4 (virolius ius reof de lieere neite 4 febius rie ferioligeg) is keun 41 ins ihr dien hur yn vieil ivoril it kies 7 ar reidige ist die reur vo ius feboligeg ik. 1 in zie 22 solidie 4 uitersouer une soliusciu vyo 7 p kies 4 vy-lich sie 5 for 2 reolo it fe dienes vorile febius pre pro 7 p kies 4 vy-lich sie 5 for 2 reolo it fe dienes vorile 5 for ius pro 16 sie 4 for mysyg fe fei 4 lich wollderif grif—§ 55 kies ius —6 ize feboligeg 22 e febuur 21 ius 3 pr

તારસ્ત્રી/લંગ પ્રવસ્તી ! ત્રી, !!.. તેલ્વરાં, પ્રિંત) પ્રવસ્ત જેવાલું, લેવી ૧૦૬૬ (શાંતરેલ જીતદરાક્ત, તુમ્માર્થ ! ક્લક .દ્રાંધ કો વ્યાલયો કેવ લાલો, વિવસ્તી ૧ વધ્યાલ

ur flerg gr i freit-spie for à 'Alg sedie fate à ince urd-ils séil à livius' i à non ten pa 'Alg-seple' i finig 'hie zg produ à condit à coil ur ag séil à 'Al de plumenur séil à gur ruc treug i à move de sete rule foi ign ag meir l'a rélux fur giur à giur ag a gi à mover à mera seme (yendien) valeir à freau (à virgit à fire grails séigur de mera seme (yendien) valeir à freau (à virgit à fire seplie séigur des metersequer ru s'ere mirait le men (à virgit à par seplie à fire para 3,2 et din for terre valeir — à may pred river de miraité d'inter de l'étrès selve é fireil -- faug pred river de miraité d'inter de l'étrès selve é fireil -- faug pred river de miraité de l'étrès selve é fireils endre d'internée.

। है irin are कृष के पिताक राट कृष के प्राथक राट कृष कि के कि कृष के के कुट के राट विशिष्ताका विकास विद्यास किया कि न्यास । है। कि को है देस कुछ कि कुम्मई राट कि के लिखाय किस कर्ष कुछ और तिरोध कि किस कि कुछ किया कि है राज कार कि या कि सात कर्ष राट किस कर कुछ और तिरोध

क्ष्यां के स्वास्त के प्रकार के स्वास्त के स्वास्त के स्वास के स्वास दर्द स्वास क्ष्यां स्विताली प्रकार जाता का वात है। जीवर क्ष्य के भी क्ष्यां के स्वास स्विताल क्ष्यां के स्वास के स्व

tenente stassings fix energ-sease-forence ip .;

। है प्रमृति रूप देवी

हिल्ल सेवी हिल्हें, विश्व की वीचि का कोड़ीवाक क्यांक हो, ताका का में हैं कि क्यांच थी है है प्रश्नितिष्ठ में द्वीसी कि एक रिप्ट । है जिन्तीय प्रिप्ट कि इन्द्र में कि रिन्ट स्ट .. ब्यासार्व १र्डय होस्वय बयाई श्रवना जानन चीह ।..

्रावार्थ ग्रेंब श्रेरवंश बधाई संतर्भ आवन मेंहर

-- क्राक्रिक्षाव--भास हैंद वंद के साव वा वेंद्र आव वायनाव साता है वे बाह्यत्व हैं। र-राषाबस्तानीय व्यक्तियाणी ने प्रशासित जिन पदा व हितहरिबंधनो का

। है छेन्द्र इसी हातीड़े छाड़ छुत्रमूको निम निव हाशीतक्ष किया है कि प्रतिक्रवीतमा क्षित्रकारिक व्यक्तिक । है होक के प्रवेश में रेज करेंग वन्त्रराय स स्पारित कर मिया है शतः वे हिरतम व्यासको को भी उसी सम्प्रराय में शीशत वन्त्रतात स्र सन्त्रम हे स्तिवायानी प्रारंभ हुई। ब्यासक्तीय वास्तानिया न म्यना संयं मान्य इत्यान ने वर्गान्यों सम्प्रहायबाद का दृश्य प्रोर मिच्या योह बढ़ा, व्यासनी के दोशायुर प्रोर । पा पाड़ हैं इपर के उन्हें के वह कि को वह के वह के विश्व हो है है है है विश्व है। यह है विश्व है विश् नगरे में ब्यासरी के दीशा-हर बीच ने कार ब्यासरी जिस्स सन्दरात के ब्रनेसारी में पह 1 है 161⊭

तम्यः रांतांतस्यतः नास्त वता चित्रांत्रं श्रीना सम्बन्धं का नास क्यांत्रम् ह तोहा ा है हो देश के भाजरान के लिया है। इस वहा है। है। वन्त्ररात तार्वर हे. हिंदेखाना, वित्ररा वं वेट हात व्यवदा शिरतन त्यांस हा जा क्यान्द्र सावद संतास हे द्वारा मान्य दक्ष है। है १० कर्म मन्द्र से मानीन बंप्यव लिल हुनात है। सास्त्रावहित नुवास स्वेत्रताल सु क्लावश को सार्य-सन्त्रात को लिल कि किए करनार प्राप्त है। वैदिन विद्यातिका ने हुन है जावर नामक वामान कि र्जित कर में मन्त्रक के हिंद । विकान किया विभाग में किया में किया के किया के किया के किया के किया के किया किया for third fee by 1 g mai ber nater beilan ton eurapsei avin sin for rom ton biger gug i final f faut for beite die ber der Den, thun if to be see 1 & bol per in to be a foribilte bebien क्ष प्रमा दिन्दे है प्रावेश कर मुक्त मांत्र सहित वहती हिना । व तर है तृष क्यांस हिताने का निव्यव दिया वृत्तु ब्यायनी भी निव्या वितुक्त्यों में प्रांपक थी,

m the wirel : wirken wresipir

। रिमान्तु क्षोत्रसमू कंग उद्वाद कि द्विवय शीरवित

।। शिक्षक मार्थ क्या साथ क्या स्वान क्या है।।

४ ठारू, ३७ ०६ इए--श्रिकाशास--

। क्षणे कार्य के राज्य अपूर कार्य के कार्य के कार्य के वाल व । हते हें भी महिमाना का

।। क्षेत्रो समाय कारण कराय फिर हुरूटू कि साम्य साम्य क्रिया ॥ तम्रो १९९४ हे छिट कि स्पूर छिछ कि लोक्स लोक्स में ब्रुप

3v; sip, 22f oh sp-fininipi--

रामावस्थान कारच वक्षी जाव उरवृत्त ॥ । साइ कि व्यवस्त्रीत कि व्या हो साह

11 33m State for ihr Sori gnorte रामावस्थान वरन तन स्वामार्थ काल वर्ष वर्ष १

—ध्यासवासी—साधी—३०, पुन्ठ १११ ।

।। त्रीक्ष कि व्यक्ति क्षेत्र व्यक्ति क्षिक्ष विश्व ।। राजावस्थान क्षेत्र वेवेष्य बीवरा रही वैदार ।

- स्वासवास्तु-साक्षा- हे° देख दित ।

नी उत्तरी वीसी में बड़े बीज के साथ प्रोयर्शनते ही उठा--का जारदार धब्दों में खंडन किया । निस्सन्देह यह राधावरखनीय दीहा का है। प्रभाव भा भारताम ज्यास स मा वह मार्ग स्वीकार किया भीर एकादश हत स स साम आपर् शिव, पावंती मादि किसी भी देवी-देवता की पुत्रा रामावल्तम सन्प्रदाव में नहीं होता। हित्तको ने मितिरित्त कियी थान बाया के नहीं विया बा-बहाँ तक कि विद्या धरम्बर्धा हारवाता ने किया । रायावल्यम के धिको कियो कियो हेबी-देवता की प्रमा । एको ने फिलाइना क अन्तर क्षेत्र के के विकास का अनुस्त कर ता वा विकास का का का का का विकास का फिराक्प. | रामा क्रिक क्रिक क्रमू द्रवानी के छह हिमाल्य में मानप्रसाम कि किसी प्रवित प्रकाशी कि मान्यत के किछनेरविद्युति कि मि शिवायत क्याय किया हित्य में क्या किया किया में किया किया में किया किया किया में को प्रमान होता हो सबहब हो ने बैच्छाब सम्प्रायों की बाह्यानार एवं माडन्वर-प्रमेखी क माजार के कि स्थानित है। व्यक्ति के एक सम्बन्ध के एक स्थान के प्रति है विश्व के कि स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान ब्यासन्। की मीकिन्मांबेनी की सम्तर्यन करने तर उसके मूल में यो प्रावस्तिमांब साबना-

-- व्यासिवस्त्री--वद संक १०६१ पुर ६०। ।। होड़ि स्रोत गामर ने तमक्षत्री सीएट सीएर वो हुन्य । जीव क्षेत्र प्रांच क्षेत्र कार्य क्षेत्र स्वांच नगेह न काहू की परतीत ।

ा रिक्टी स्टब्स्ट की हो अवसी केरी। ११ के प्रमुख्य हो हैं हैं हैं से स्टब्स्ट केरी। १ रिक्टि हो सक्स हैं हैं हैं हैं से स्टब्स सहित्र हो। १ रिक्ट हैं सबस्य के बुद्ध के सबस्य हैं

'rrespiro' ind it irşessy û vigera directi que ani al gi vorre - 1911 : Jiru yan tîlir de sersye de respiror di îr vela 6 îrderie 1 jûr. 1911 : Jiru yan te bir û gi û viz de sgî de devire velîteran 6 î birê velîvî viz Ş de kel rebritayê ya û tîgur birê dise repetur velû pi îrgî velîvî yar 19 îr kel rebritayê û gi û tîgur birê di îşî repitur velû pi îrdiyî velî 19 îr sîpî îr pap apa 6 îpu i 1000 û jî îpu pipur di ê repe 7 îb Ş depîre - Ş ûrşe ç şe 5 şe ûş û û ûntanîn sehîpe velî derenîr rîcelîn û îrdiyên.

ng for navna əssilne firol sip f s for sovy fo prepar for 1976 ng yev Perr proper to 1976 ng yev Perr provider for the navy of a fort sight for the navy of the for year of the navy of a sight sight is the navy of the navy of the foreign for the foreign for the first sight sever the navy of the first for the first sight sever the navy of the first first for help and the navy of the first first for the navy of the first first for the first first first for the first first first for the navy of the first first first for the navy of the first fi

ा गर्ट दूस हिंद कामेली राजी एक प्रजानेतु (भ । अभिन्यों क्षा क्षां क्षां विल्योंस के सालाम । पाण्टर करबूट गुर्च किरक्षा दिवस मेलीयन । पाण्ट क्षा क्षांत्र के साला प्रतान मेलीयन । पाण्ट क्षा क्षेत्र की कि प्रकार काम्य । प्रतान क्षेत्र कर क्षेत्र कि साल मालामाण । प्रतान प्रतान क्षेत्र के क्षांत्र अस्तर करेनोंद्र कि

\$ 250 70 79520 ay 112 pael piel pie 6 mird biggen 6 februs 557 (\$ 577 \$ 522 cm vie press ay 112 pael) pie big 6 mird biggen 6 februs 2 mird 7 med 5 februs 2 mird 7 med 5 februs 2 mird 12 med 1

¹ V6 S - Werdelf sige eile kund - V6 1 Wer-9 1 V6 J Wer-werd wife faure - Preser - F

। गिगक गिक्र गिक्र कि मिन्स्य कि स्थाप अर्थ कि स्थाप कि

1 sīras fortigues for in 1000 de lines verd ageles fer 1 o 3 deg 200 , a 0 f o 10 de 10 d

। किछा है उस उस हों हिन्दे हैं उस ॥ किछा हैन्स्त्रेस दीन है तेस वे स्टब्स प्राप्त है ॥ किछा छोड़ है के छान्य छिष्ट होंग्य ब्रीड्स एक्स स्टब्स स्टब्स

1 ० = ठाडु ,३४९ ० के इन--विग्राम्मावन---1 जीड़ है शासर जीड़ विशयन कर रेंग 11 जीय है जीय में क्षम वंशस जानक था

1 मेडू है फास मेडू किएन कर के प्रा 1 मार है कई जोल किमोक करो कर होताय 1 सार है कई जोल किमोक करो कर होताय 11 सारक कू के लोगीय कि 16 अपनामान 1 मार करोगा गिर्म का प्रकृत के स्व 11 मार करोगा गिर्म का क्ष्म कर्म में 1 मोर्च करोग गिर्म के स्व 1 मोर्च करोग कि स्वाप्त कराय का साय 1 मोर्च की स्वाप्त में स्वित्य कराय का साय 1 कर्म क्षम में स्वाप्त कराय का साय 1 कर्म क्षम में स्वाप्त कराय का साय 1 कर्म क्षम कराय होता कर कर हो होताय 1 कर्म क्षम कराय होता कर कर हो होताय

स सक्त देखे क्रिकेट सर्वत संसंध्य केट शहर स

Sin & form—"Contrains—

13g corn de bendrou à l'estat réportation à just un membre mémeratur

13g corn de bendrou à une partie de la contraine de l'estat de l'estat

th fibrica vy hás berein na virgine ynn á hippipa á fibrich végar fö yr feira á berge viðið fibrine i á forð teiliger na 1902a tíftiði á forð fa fibrið á kyrdpa ágarl á annra á virgu var fibrica að á 1072 virgin kyr tra ælik 1904e jákafið ágarl 1900 í á fibrir fa hippine fa prepine fa prepin

रानानस्त्रम् वस्त्राधाव : विद्रान्य स्पूरं वार्थित

១១៩

ा है इसमम

। है रहीं। डमर कि देहर गांग के गाइत्रीह भिारत कार

,िर्म किस्टू छाए एगड (x)

।। रिह स्ताप का कार । स्वाप क्षेत्र के कार है। । रंग्रेस किमाप्त काम जार कीव रिस्टिकी जीव हु एउ एउ

—स्तासवादी—वह सं॰ दें रें, प्रैष्ट देंरद ।

। विद्यु है अरे हैं कि मैं — दिस का हैं है कि की की की है कि है अरों । है । स्वाय है आया कि छाप्र है। देश है निक्रम के शिक्षम कि सम्बन्ध प्रवास कि उन्हें है कि समार दिव

कमनाम सन्दर कडूठ कि में एकंद पुर कुए प्रक-दि मतु । है किनीमाल कहुछ रिमिय म कही-हही व्यावत्त्र हे सा सीवना कारन होता है। हमारा यह बारोप नहीं है कि व्याचन निति रुट की है प्रसिष्ठ केट्ट के डिंग के अडुकीएमने के फिछड़ी ३ए के शिवधाय के अडुकी ·छा-जार्षेद । है १६वछ कि रूपना कि छन्। है छन्। है का सम्बन्ध है । सावना थोर वस्तु में सावन हो है से साव ब्रिजियंबक द्वावना में प्रेम में कि उनम् मार्थ कि सिन्तर्गरू ठड़ी कि किएक्रीड्रेटड्री उर्ग रिप्न करिप्र के ग्रिनियमिक । है ड्रिम प्रमंत्री दक प्राप्टमम कथाभ एक द्रुष्ट एक स्त्रीमाग्या "। हूं १५३० में रागाय है। गिर्त

Giere bie fiegen gib gen Bilit qua विहरत सन्दर्भन्य वृषभाव विदेशो । मंजुलतर कुज प्रथन कुसूम युज्ज रवित सपर,

,नामने छूत नहीं रेंहे नाव्यु कंगीत होत ह

—§ ३२ रक क्तिऽष्टिश्हो

।। किस्पेन उद्गे रपू किस्से ।।

। २०१ ०म इस-क्षिक्ताम्ब-

। किमी क्षांत का क्षांत विकास माह

। किल्मीड एक्स सीर्क माग्रह ड क्लोहर सीर्वर । ,कुन्मीकृ निमिष्ट भीव भीव क्षिक्य,

१५१ ०१३ ४५—क्षिप्रकृति ।

फिरही जायाय एक दंकिष्ट क्ये 1 हैं छशीव्य उप क्यिय हैं के क्ये :घार रूप के फिरही र्जीय किछाप्रक में क्लेक्टरज्ञ । ई किई क्लेंछ उनए वर काम्ट्र के विराजीक छत्री रूप किन्द्रकृष कि वह की है समय किया प्रमान में इतियों समया है कि वह क्यातम कि

ाया: इष्ट में प्रमाण के प्रमाण किया है कि कि कि वार्ड के प्रमाण किया है है। मिंद्र है एक्क कि वा मा क्षेत्र है कि वा हो साम की सम्बन्ध था । हो सम्बन्ध के विदेश ार्गाड १९५० प्राचीन हम :छव । डिंह कांच्यां पर बचा है छोड़क्तानसायट परिस्थानामार - ज्यासवास्ता-तव सक इंडर' देख इंडर ।

. जनसङ्के हिंदा अस्थितहरू हास्तु रास नु गानव मेंसु सन् ।।

हींगे होय सी होय किर्म, दिल-दिन पांचु परति भूडे तन । यस संयोद क्षेत्र करने, रहने हैं नुबस्तन ।

- व्यासवार्त्वा -- सावा ६०४, प्रत ४१४।

। विद्या हिन्द्र स्थान हो नाई जोजन मुद्रि ।।

लास जाब्द का क्या व्यक्ति तो बेब्सबर्स बीद ।

(5) । कि कि एउट कि मार कराउन्ह

हुत तह सु , साहितवर साबु वारु, या पारतम् चवदास कु बब्ध सु है । वसमु हुने

- व्यायवाचा--तब स्० ५४%। हाती बबाब से सिंख जाने हैंसे भई सद संस से ।

ा है है । व्यापन है । व्यापन से विकास से विकास से विकास से वि

मवः मनवव मादव के ब्लास बह्द को उद्याणांन वही सम्भन बाहित ।

बुरत ने बगास बरिन में भी परनाएँ सिक्से है उनका संकेत क्यासवाएं में में मिलता 🛊 हम क्वासवाधा ह हैसे वह उन्नेय करक वर्ष हिलाब का बुट्टा कर्प कि मोबि

त्रहा से सर्वे संप्रोमांब स्तरह व्यंक्ट हैसा है। विवहीं स्वरण के प्रति हुरभाव या बीर ने उन्हें बदायूनेक ही स्वरण करते हैं। उनके प्रतेक रायार वाबार मानते हैं, उने में सवा-नुद्ध से केने देश सकते हैं। ब्यासमी के मन में ने बाबन की होटे से किताना महरवपूर्ण है यह स्वरूट विदित है। जिसे ब्यासनी रस धौर इस पद में हिताओं को रक्ष भीर रविको का बाबार माना है। जो बाबार होता है

ं। राम हैलीक राक दि होटि छरछ ब्रोसकरीबु हवी

'प्रकार कि एक्सीट कर कियु

-: 3 निष्टु जनमने के सम्बन्ध में लिखा हुया व्यासको का पद उद्ध किया है, उसकी प्रथम पबित की रिहार पा सवाबाव के किया है । इसे पर में भावने की हतहरित्रहाओं के की है कि व्यास्त्री ने ओहेतहरिष्धनों का नाम पून्य होड़ वा पुर होह से मही किया जीताहसी दिशोर प्रतिवाधी ने व्यासवासी के प्रावंकपन में एक हुनित यह उपस्थित र्यातास्थित ३८ डस् बहुद्ध स् अं अदास ह

मासिह सब उद्ये जादियों सोक वेब को बात । भ राज हो है। है। है। है। है। है। है। रायावस्त्रां ध्याद्रके घोर व्याद्रयं कोन् ।

---: है 162। हे के देख है के है 162 के कार्य है 162 के हैं कि है है 162 के हैं 162 के हैं 162 के हैं विमार किरू संग्रह के स्कुल कर्ना है। इस्कुल क्रियान है। इस्कुल क्रियान उपने स्वापी

(E)

। रीम में क्र

the studies of the studies of this properties and some the fromes of the studies of the studies

1 fo de (g form sepus cie vilg de lévituelleus à sense ée 0,531 peù 33 Dy léupue al 3 form pu veir mag—8 no. fo de devent au 2001 by tro é sense à sense seives eur vilg de 1000 ma (10 vine pous de 3001) lé remai lanc vila mela si fici sendi las udeuns viu de pre de verse lé remai lanc vila mela si fici sendi las udeuns viu de come

(und) his rocks in very de field in rocks in very strains from the field in very strains in very strains from the strains from the first strains from the first

7P कि कि फिलो है कि साम हुनों काथ पृत्नी के बीट से किसी एउउदार उत्पां हुन्छ हुए उन क्ष स्तान हन से बेन्डावनवास के लिए का नवे। विद्या भी क्षिक्तनी है कि महीराज महै. उन्हें है इस्स वरी रही बीर ने इस प्रवस्त में सरवा मंत्र हैं है। बीर हैं प्रकार के बेंग्स हैं वें कि रिंद्र क्रिक्टक उक्ताफ़ः छन्न कर में नम कर्रुं उर्ग रिक्ट्रिग छित्रीय । सर्वि स्तिमा द्रय के कि क्षित्र क्षेत्र क्षेत्र के क्षेत्र के कि उद्वेद र्गीय क्षेत्र रहेत में प्रवादक कि विष कित में मान है। यदि उनका हो बाद केलवन माना माना मान है हिमान है। मान है अपि उन्हास प्राप्त मध्य वनह निद्दान् कुछ विश्व के प्राप्त क्षेत्र के प्राप्त का कि प्राप्त का कि प्राप्त का कि प्रकृत के 1 जासको के बृग्दावनवास के विषय में कुछ विद्यानों का यह मत है कि वे बृग्दाबन क्षित है क्षित्रकेत्रीउनद्री कि बिंदुन्छ किछ प्रक्रि के के के के के के छन् है अस्ट्रिक के दिशीक क्रकीली इन्लासप्रए एकत कशिए प्रकास । बीस स्वाज्यक् प्राथ सक्ष्य में १९४१ प्रवास लाय उक रुगर ११९७ थे किरू रम किय एक्टरिय के छाउलका धृष्ठ प्रक्रिक्तकाथार । किछ द्वि क म्बारक म्म प्रक्रिक कि हिस्से कि स्थान के स्वावन स्था कि से स्वाव कि स्वाव कि स्वाव के स्वाव के स्वाव के स्वाव मिष्ट उस माद्रय हतीय. बरमार हें कि कि हैंद्र कड़म में हासक कि सर सर है । गण गण हि महाकोर हेरेय रम के रायमा के रिशा । कि डि्र फीक कारीपयाप में एउक:क्रंड किए कि उम्र केंद्रि के कियात करो।छांछ बच कड़ हुन्यों । कि कि उक रूपर छांगुपूरि में माना बीर पर की हरिस्ट में सुरड़ थी। बुबावस्या में देशारन करने कोई की स्वीमन

ताबस्तर प्रवास हैता। तमि हो नामा करते रहे । बार हो हिवही होन्हें हिन होने प्रमान है रे कि हो हो हो है है

। फिरफ कुछ लेकि होके प्रेरेक प्ररंठ सहुछ सम क्यू 📕 हुस् नात का हरेवा के साम हरीकार कर जीवन केवाच किया। हिंचजी का बहु नव हस प्रकार है :--के किछों। कि उन उन्हरीए किछड़ कि सम्मार करन कि छोड़ के शिव्यक्त राथ विभ समान लिया है। स्वास सिला है। जासको स्टेमिसिस हैं है स्थान है। स्वास पर कही । विन्यांशांखर पर में सन को देशायरा के साथ स्वासना की बचल विराज्ञांस का भी विवस पर स्थित होक्य विकार करने की व्यनिवार्गता उन्हें समन्द्रह घोर इंसी विषय पर एक मजराय करा 1" यह सुनकर थी हित्रहरियंशनी ने चित्रकृतियों की चंबतता थीर एक में निरम द्वारी मत्ताम वास के विकानकाल प्रयो है कि कुप्युत्वय के विवास कि । है ितिया क्षेत्र हाथ हाथ है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है किया है किया है। किया है किया है किया है किया है किया है किया है। किया है किया है। किया है क हुन्हें नहें हें वे उरक्त किया। यह देखकर ब्यावजी की 9....... कारने दास का बहुन जुहु प्रकारकु गाम प्रथि शिक्त किकिए छ हुन्हु कारका न किक्से । एक्से डक्स प्राप्तको कि निप्र विमन्द्री के के प्रकार के कि विकास की कि वार्ष के कि के कि के कि कि कि कि कि है। वहीं है। इनवरासनी के वहने वर जब ज्यासन। कैदावन बात बार विराज क देस सरबंध्य से जी सर्वेगीय वरस्वरा से सिवायी है उसका जी वच्छत करेंगा सावदवक

(बला) १६६६ हाट्या प्रतत बन सब बास ब्लास का खाता । कार्य हो। क्षांच सक्त ताद दाहा जा चानका हैय जाता ।। ह वेदन वाद वाद वर्ष होड़ वदन कान व नान।। मा विद्या विकास कार जेवाद वस प्रकट विकास विदेश विकास

नहीं हमेरी जीने हैंगीन हैतानी तब बेनांध सेता हाह बोर्ता है।

Š.

म मनवी है। बाँच यह क्ष्मील-करिन्त होती हो इसका इतना बांधक उरवेष बया होता । हत तह व वाविय कवा वाबावव्यतान वन्त्रदान क शात: सत्रा शावद बावी-वैदा - हिंच बादासा-वंद स० हेहें।

जनम हुया मार हित्त्रीरविद्यानी की विद्या, काव्यरचना एवं भवन राज का तथा व उनपर त्वावार करते हैं। वन्होंने विकार हे—वह सरवन ब्यायको को करामित सबसे १४६१ से उप-हारवराता व । द्यारवानी की वासुदेवजी वन्हें दोक्षा कुर नहीं मानत धार सरपुर वा पुरवर्ष - व्याबायन से यह बात स्वयः अवीत होती है कि व्यासको के बीसा-पुरु था भूष भी हिंदा-बरात से ईस वही वह वस्त्व है हर जावबाला स बर्जावन वता तरनताव तीवका

रिवावन-भागमन देश अनाव तहा कि वे उन्हें जैवर्व, श्रीमंब बंब ।

रः स्टब् काल कालको—हेन वालहेव सारतासा बैटक को ।

कांव होता चता था रहा वा 1 घोरछा के वहाराज उनके चिच्च व । उनका १९विंत पत-बान्द ना व्यासमा सर्कत भावा के पूर्व बांडव व । उनक वंभ व बरकाव से बोरोहित्व को

। 1535 रू फिनी पृष्ट क्लाफर

First was the read of the constitution of the

हैं। हैं पृत्नु किसी छुत्राम किन्द्राठ शिक शिक दिश्म दिन में मित्रु हैं। विकास इसीए जा कि 1555 करावड़ी व्यक्तित कर कर कि वर्त कर किसी

3) vir firm fienys of firstending in structur from temps rol ny liv righteral pro pil die 20 firm 1.6
7 pil die 20 pro pil die 20 firm et aus eine mei die firm i profit die 25 firm 1.6
7 rois untel do 25 er were of forthe firm of wer firm from your you die 25 firm for die 20 firm for

> । प्राप्तको रूप्रसारण सुम्न किया द्वीर रूपस प्रदे ।। प्राप्तको प्राप्तक कि प्रमेश किया रूपसार ।।

नासम् मा स्रोत् भार स्वभाव

353

भी हरिराम ब्यास

त्मायायाय विसन में सहयोग देकर राया का धनुमन करती है। उतका विभाव प्रम, विकार क्षाप्रको । है सिर्फ नेम अधिक के धन्तार में किस ने किस कार्य

है कि है है के कि कि कि के कि कर है है है के कि कि के कि कि कि है है है कि निर्मा की उद्धूति है ही यह ध्वयं ही जाववा । ऐसा सनकर ने साबुधों को बाह जोहने जातजा ह सन में बावा हि बवा ही सब्दा ही हि बाबु-सव रवहा प्रसाद प्रहुण करें । बरा-परनी है कि ध्यासुजी की कन्या के विवाह के ध्यसर पर जो पकवान तैयार हुया उसे देखकर मियायायो ने व्यास्यो का मित्रतिरत व्यस्त करने वाली कई धरनाएँ लिखो है । एक प्रमुख मि कि दि मि मिमकार १ है कि कि र वहक र मिन कि कि कि कि कि कि कि कि हर्ग हंस्टर पूरा सम्भने थे। ब्यासवाली में मन्त्रों की बड़ी महिमा नाई नई है। हरिजनों भूगत ही मार्न है जो दस बाब का बमाज है कि वे जन्म समाव साव निवार में है है। प्रापनी का जीवन भी होते प्रकार के उदास मुखी की खान है। नामाजी ने तो ज्यास के हुष्ट । कि। दिन कि के मिर्फ के निरम् के विद्युत है। ईच्यी, इस, क्या, क्या के अध्यक्ष में

-त्रम सि मामगुष्ट कि रिव्य करियात समय हैन्स हैन्स हैन्स काम कारी छड़ेड कि छमेहूम हैमा नक कि में पास कि कि साम कि स्वाच कि के के कि साम के कि सामाज में उसे करा-किमायन मेरे । हैं किसी में किसी कि कायक क्लायक देश देश हैं। मुद्रीम-रागर ने पि Bisipki i iv yane ile & bevu yfte bes yeil det in bungip in sibk i P 870 महात्मा धनतत्र होकर नहीं भौटता या। वे तन, यन, यन से अतिवयों का आवर-सम्मान न्यात होते किन से दिव किन्छ । के छावना है हो हो कि मान मोही साध-। १४३में होश्रमें हुएस रियू एक राजनीहरात रिनम प्रीय कि हिंग हास्रा

हिहेड में शित न सर पर पृथ्य में हुए कार कार कार कार कार है कि कार । मन Bir ক্ৰদাৰ চদাৰ কি চশাদ-জাহু স্কেছ সূত্ৰ সুল দি 19 স্কান্ড বিকিপ কৃট শি সদদ मि मिर्म किन्द्र की कार्निक को है किसाइट हो है किसीकार क्लिक्ट कर हो है। की क्षेत्रक क्षिम क्षाम

श जीक्को हिमार के की माम किमा सार र ज्ञाउन्हें हिल छाड़ क्ष्मिक होजा सर्ग हिंदराहें ।

ना मिन करा कि कि 'के से मेर मिन हो। व मान सान सान मिन करि, कहत भाववत् होर ।

क्ष रहे में एन किए किए रहिन्छ । किक हिम प्रकृतिन कि कि कि हिमा स्वास्तान स्व , जिल करेंग धनुसम किया है। वे दस क्षेत्र के कम-बीच, बाह्मण-शृद, बर्ण-व्यवस्था, नासको ने महिन के होन में कबीर की विचारवारत का सामाजक मान्यता-मयोद्यामी

BRY 7P JIPIN BBE & fhireife vogen fie 4 & mal yrafis fe foirBite frey for fiftenife rienstenteite beinem ein gu 's feres worth im bir en irib Din. Diw - 3 stan buel siegu & ble enifelosy rivin fu pr eve -- स्वास्त्रस्ती--त्र वः इति द्वार द्वार

बरविन्यरत् बाना सन राव महिनसान रिन्यवा ।

I lith bh balbia is an । है ठाए दुए ग्राम र्राजाप हिंद में होमपत शिम्त्र । है किए हि रिष्ण क्योंक १३मी-११वेद कि किसाब केंग्रे '। इस म्ह र्ड स्त्रेड कि स्तेरि सेरिडर क्षेत्रि

माम नामा शिक्षा है एक है है है है है में प्राप्त क्रिया विश्वा कि है है - स्तासवादी-तद द॰ ३६ दिद दिद।

भीतृष सुदूस प्रताद स्थास सह रस पाया बनहार ।

। असर और न्यूदि प्रसार ।

— है िंग्य कड़्ड वम क्रृप्ड मह PIWTBIBS । है प्राप्त कर से दिशम के कि किएकप्रति कर्नुसक प्रम सिकारी उत्तम के क्षा कि विवाद काली है अप काल है कि है कि है कि काल है और काल कि काल है और काल काल है और काल है। BIP के ब्रिमिक्कि है करने । कांक द्विम कर्क के ब्रिकीय क्षिमाय कि है क्रियों क्रिकां क्रिकां क्षेत्र क्षेत्र क मुहेर नास्त्रामी ने परिवासि पाठी कि सिक्ष है। हुछ स्पली पर गोस्त्रामी में एन । फिर प्रमी द्विम द्विम क्रिनेक है कि एसे, कुँ कि देनी उप जायाद के छोट प्रक्रिय छिनी मारी ब्यासमारी में जो पठि हैं उनमें सबसे प्रधित कृषित हैं है। वे प्रविधान मिमिनीर प्रक्रियोगित कि । है । हुर कि इन्हे निक्ति एम के किन मीलीवीर प्रम प्रायान के

जनत किये हैं। यह ठीक है कि कुछ परी में हस्तिविध्य प्रतिमी में साम्प्रशायक भावनी जीरतो हे कारहे प्रभ दिए दू में विवास्तर कारीसे । है दि कृषद संस्थ दिए दूदि =४१ के लिए प्रयं व सलाये है। इसमे कुल परसंख्या ७१७ है। रास पंजाब्यापी के ३० पर पूर्ण है। वांसरा ग्रहारिय ब्लासवासी जीवानेदव गोस्वानी की ,मस्यकोन ब्लासना, नामक

१ है इस्छ कि स्मि क्योंक्ट तक रंड्र प्रिक्ट कर है । बाद करका में काकर रह होड़ कर क्योंक में ३४७ बीव मै तीक्स हिम्म । है एक्दी परिष्ट है कडाएंछ क्य किहीद क्रमेशिक्षंड उपन प्रकारक में णेरिट क्छत्र । है किसी कछ छड़छ कड़ एव्लेस-डम में किमीट्र कि गिरामसाम्ब छह । है jog १६४ पद प्रीर १४६ साखी (देहि) है। उत्तराह में जुनार अप नेहार के पह है। परवंबन वसराइ रा माने में खेरी हैं। पूर्वाई में 'सिडान्स कि बन्दानी परों का संस्था है। हिस भीहेर रामावल्वभीय वेच्छव महासमा डारा अकाश्चर व्यासकाती, वृत्रोहं भीर

। इं 15मंस राहिस के कियोदि सम्पुरत कि रिज्ञ आसूच के मीब कियम । है मानम 9) के ए हैं एक्टी-95 जहरू । है 13कि में शिज्कर थई 1512 रूजापनी *के*ग्र स्टिन्ट निवृत्ति, कनिवतरण उपाय, व्यासको की सासी मादि को स्वान दिया है । इस पिनात को महिमा, निज रहता, चंद महिमा, यन्ति को जेट्टता, सम्झ-प्रधन, प्रेम, शान, मनित, हुच्ला

भावा व विमानत किया है—विदान्त-एक-नियम तथा गुङ्गार-एक-नियम । विदानतत्त्र मे स्तुति, 15 कि शिक्षाक छत्र है सिक्स प्रतिकाति श्रीक्षाका कि व्यक्तिका व है 1854 प्रति । प्र प्र torin frem कि किशारेंड कि व्यक्ति कि विकास कि किया है किया के किरोड़म अरोहक में कियोद कही। वह अन्तर्भ के की किरो के किरोहक महोदवी

गुज्जाम् ।

(with 'pead) bigs hate the forest रः तनगता (सत्रकाश्चि) १०४ दाह सर्वावसास ।

े जाववाती —करंट वर्द ग्रीट डेरड वार्ड । प्रशासक ।

— इ 570 5*4* 5745 J Jag 87 मुद्र कि मिम केन्छ । है 1049 है। हस प्रय हे प्राथार पर व्यासनी का संपीयशास्त्र-विषयक दात का धनुमान लगाया जा

हिना में 'रापाला' नावक एक संगोतहार का वन है। यह दव भी भाग तक प्रमाधित । वे इस्ट मेर्स नहीं है। वे संस्कृत सेव नवरता थीर 'स्वयद पदार मान वे प्रांचढ है। परिवास है मेर निक्ता किस्त अवसंबद न होने के कारण जनकी विचय-वस्तु की मीमासा परा का परदा में परवर है। व्यावजी संस्कृत भाषा के भी परित पे। उनके माम में वर्ष प्रम कि मिर राज है में रिक्त करि है के है जब हुया है वह औ स्वित करि से मान क्लिक्साओं । है जैसे वन्ता । हन्यावास्त सन्ते की लोज करते पर ब्यास-रास्त पर, राहे, साथी वनसम्प होते मार होन हो र नेनाओं के सम्बन्ध में सभी तक मान्तम कर से कुछ नहीं नहीं नहीं नहीं

क्षासमा के वैद

। प्रहेशक हिम्मा हैर्य के तम्ब्र है एक्स के यह है क्या सुर्व सामनी बाहिए । प्रधार के प्राथार कर बाबार पर बाबुरेव योस्वाओं ने प्रकृत कोक व्यासकी का भूतु सम्बद्ध १९७४ विराज्य है। हमी ने बास-पास मृत्यु-सम्बद्ध में है। किन्तु है। किन्तु है। विराज्य ह नाद उत्तरा साथ जिनाहिय ही सके यह जो ज्यासना क नेयी सम्बर्ध वर प्रकास वह सक्या न्यायना समसामांत्रक हो। नायानी के मक्तमास में जो सुप्पम स्वासनी के सम्बन्ध में लिखा जीन विवादम है । कि उन्हें हैं क्षेत्रक स्थल हैं कि वा । धारावान क्षेत्र के धानवार पहती है। घा बरासजी ने धाननी जस्त नामानती में ब्यासजी का उस्तेख किया है घार पुर विषय बेटाइसी के घनुसार ब्यासको की नियन तिथि सम्बद्ध १६८६ ज्येष्ट जुक्ता ११ न निरुध नामा में प्रदेश किया । सभी की मृत्यु पर धोकास होकर व्यासत्रों ने पर निपत्त हैं । किसाध्य जाब के रेपरी क्बस रूट की है किस प्रकार किसर है किये। रूपर कि किस ही क्यामां के वहत सब्दी बाचु मिली थी। उन्होंने धपनी वाणी में बन छहत कि क्यामां क मक्ञुनासभ

-- 2 IHIR 2 EA EDIN

क प्राप्त के पूर्व प्रतिकृति के प्राप्त प्रतिक प्रवास प्राप्त के प्रतिकृति के प्रतिकृति के प्रतिकृति के tellureliapa fo iga-iga i ginal iqu in starpe ia imsave igie a sir je lavo शक्ष वं केमिककू । कुं कि दक किसीए कि कि विवासकेट प्रीय किएक ,स्मिमपट

birth-raite-riatin f febites pg for rene in bortereg & into वसके समूह प्रदेश है शिद्यांवे हैं। महात क्षित कि कि वेष कड़ीए और छोड़नाय, शामल के फिल हुई कि दिल छोड़ कि

रिक रिमा है किशामा हु कछ क्छेड़ के उत्तरम रिमा उत्तरिक कि दिने

(अस्ताव) वहस्क हर्ना विकास

+

भास स्वासिनी चुनि करना हुसि, पियक उर सपरात । भार ॥ वरत, पीर कांहू सकत न, काम बांपक की पात ॥ म प्रमुप की है भी किय वर्ग भी है है कि किया है धूयद विषद होहि विने विहरते, रविहर कुमाह ररात ॥ । कामम क र बिधुरे हुध सान्त, पल पिन्स न समात। । क्राप्तर्य कि क्षेत्रेष्ट एक क्री

— रे 5ड़क पूर्व 67क न्लान कि कि शक्ति श्राहाड़क स्ट्राह

(अवस्ति वर्ष क्षेत्र कृष्ट (अध्यक्ष बरत में हुएत परायी संबंत, ज्यात प्राय पन बाहै ।।

धंजन द्ववि, खंजन सहनंजन, मोर्स पादि बुरि हारे ॥ बंह विशाल, स्वाय-सित लोहित, तरसित यु व बलियारे ।

। अद्भय स्था नन वुम्हार ।

—ाठममो क्रिम क्रिक प्रीय प्रकड्छ कि क्रियमेगोड्सेड्रो प्रीय मार्ग्ये से उपस्थित किया है। राषा के नेत्रो का जैसा वर्णन व्यासनी के पदी में दक्षिगत होया है म लिंग है। है। प्रसिद्ध में राधा का महावित्र भी कामिक है । है । है । है । है जिला के समान है। रूपक, उपमा, उरवेशा सादि का सारा प्रपंत उसी तियो पर पल्ली मार्कात स्थानम् वे जासने हे प्रायन हो व्यापन सम्हित वर्षा प्रियन हे लिए। प्रमने पदी में मिलकिशोरी रामा मोर निस्तिकशोर कृष्ण की सीलामों का वर्ग नेमा मित्राह । हे भावने हि क विस्तर हे कियोकनी में कार्या के निवास है। जारा श्वाहित में क्रिक्त कि अपने क्रिक्त कि क्रिक्त कि क्रिक्त कि क्रिक्त क्रिक क्रिक्त क्रिक्त क्रिक्त क्रिक्त क्रिक क्रिक्त क्रिक क्रिक्त क

ब्यासवाह्यी-पद सं० दर्, युद्ध ५१५ ॥ मास विस्तास रासस्स नीवत, पिट हृबय के दान ।।

। माम्र फिर दिसि समीय कुछो है दिमि सीके रूपे

िति कि समित्र कि सम्प्रकानी प्रीय कारण एक स्थापन के प्रतिक है कि प्रतिक है कि प्रतिक की क्षित्र कि स्थापन के स विभिन्न कि समित्र कि सम्प्रकानी प्रीय कि समित्र कि स्थापन कि स्थापन कि स्थापन कि स्थापन कि स्थापन कि स्थापन कि 1 है 11मा सन्ती रुक्तित हि कि सन मिथ्स में स्थापन स्टान्नामार प्रीय नीवारी । ई कि उन्नाम काम कि छो-मिकी क्रिया क्षेत्रक कि मानस्य क्ष्मि । है एम एकी हड़ीन है कि रिनंद्र परिक्रों प्रीय भविष्ठ कि विवासिक्ष कि एउन्हामाउ में क्षेत्र के छन्नेस प्रशास

l g inn imie 6 pes war fo fby fi fortentol 3 म प्रमास समझ बाला है, यही चुन्दावन रख है। यही येम संस्तुपा-धामित का चरम तहच thy to a viener wiederleis i z ione inw obel rive in infer zei der एक हैं कि की को छोड़ कह कि छिएक कह छिड़के प्रीय रहाउन्हें कुछ , एक र रहा है है। कि णार्गमांच के छोड़र किमप्राय हुए वह प्रावृत्तीकानी के ध्यादाशात है प्राव कि क्रीय-वेत्रीय क कम् काम , एक कथाए के छाने हैं एक स्था के छाने के सत्ताव के साथ कर है। । है मंग्रम का मिल्प कुमी कि कुठबामर प्रीप क्नीपकुराम बारमीर का किसमान

छामतीष कि ग्रिममार । है दिन काक किएक है किछाउन हु उन रागत वक्षीर उक्का रह में स्वापन कारीतक , महा है 15 शक्ता प्रम ना व्यवस्था की प्रथाति है। बूद्ध, धंदा है। प्रिकृत में अपने क्रमीकांक पृत्व किया सकताय हव छार-इत्युवक्त में सबकि विद्वार केसती है ng fiel f nobel worlin to neluigin in yigge inne i f ign invr-sigge कनोति कि वस क्योगिन-नवास सम्बाद-उत्तर कि विश्वाक में वसने । है कि वस्त सम्बद्ध मान छर राष्ट्राप्ट प्राप्ती कीकी विहें लाक्ष्य कि दिए कट मह हि में छह । है क्ष्मित कि मीप पया, हच्या, वहवयी, कुलावन, निकु जलीता, निस्यविहार, राधावस्त्यभ कुपलिक्योर-उपातना । है । स्वतंत्र उपलब्द साहित्य हो मानी में विभव्य क्षा है । । है मारूक काल के माहरत है।

कि है कि उक छाए छेटन घरांद्रम कहाएछ जाकप्रीय कि केज रुत्तेछरीए जाएटूप के होए किम्य कि में फिरोद क्रमीक्य कि लाक नामके प्राध के प्रत्य नतेन्द्रीय में स्थितित वि वस्त परिवर्तनो की विवेदना न करने हुद केवल यह दिवाना चाहते हैं कि व्यातभी

। एन्नी क्रिम छामद्र एक एउनक देकि एक म्लेक्नीर में किन्द्रीयक । वै ठाए ड़ि छवरोड़ कि में शिर कारवंत्राय " बहुए एक्रोक्टि रेवार ठक्क में साजवान

—है ज़क्द्र स्विने कि ठाए एक 5P छेड —स्वाधवाधी वृष्टि वह वं॰ २३१, पृष्ट ११४।

। द्वाप्रक लागिए कि ईगांक क्यूक के सारमाज्य । ब्राह्म के काल वर्ष विकास ।

। १६४३ क्रिम क्रिया, इसका क्षेत्र प्रभारत बहुरे हिच्छा ।

पणरपत स्वीत्वीत पढीं के निवांद हिया है। हाद-शारों में नोना, क्रियोंटियी, फिर्में, मर, चित्रेंट, मिलियोंट, हुद्दित सादि का बनेक पनों में सुन्दर चयुंन मिलता है। तीता हुंबरि हुंबर को क्य नेवसिंद, ताबर विम्म देव शाहै। प्यारिहि हरियों क्षिते सहुनी क्षित प्रमुख ताबर क्षेत्र हरू मुद्दे पडाई।।

ु शाद पुर वर कर कर मायनाहरू नावट एम नज कुरा हुए हुई। प्राप्तिय होंक कुछ कहा कहता है। कुछ एक मंद्रा कहा है। हैं कुश्चान मन्द्र स्वित्ते के प्राप्ति कुछ कुछ स्वताहरू हैं। पूर्व कुछ हैं। इस कुछ कुछ हैं। इस कुछ हैं। (उत्पाद हैं) हैं कुछ हैं।

। जीत के सीती उहात, क्षात्र के मान मान डांडी होती हो कह के मिरक्ज़न, में कि के होड़ शनी वरबोंडी सिपड़ि किसीती, हे इन कोट सर्जाता

कुद्दमित

[।] ४४९ का उन्ह तमकाति कर्नुता वस्निक्साम क्षेत्र मानस-१

। ४०५ ठाष्ट्र , वृष्ठ १०४।

॥ ज्ञामक के लोकल्य क्ष्म उनार ज्ञाम हे सामार ॥

। उनकी बहुत हाथर, तिम बर्ध रामाप्र पाएट प्राप्त १ ज्या कृष्ट के कहा स्थाप स्थाप । १ ज्या से में क्षेत्र के स्थाप स्थाप ।

। जात्रको सहस्र सहस्र विहास

(असराष्ट्र) तह झु० 🗴 देख ई०ई।

स्पन्त कर कहन सम्हों। स्पन्त कर नुन सहन सामिने, एक प्रान्त हैं होते। स्पन मापी संगन्धा प्रति, सहन रामि हो।। ब्यास सहन भोरी सी पन मेरे, सहन प्रतिक कर होए।।

> लह होता— महत्र होत

I obt Sup , oo on such Gerral,

reciprocipations of surges at allow discounts where we war of frome

words of a first in the surgest of allow of the surgest of the surgest

 पात क्षेत्र प्रविधि कुछ थे। । एवा क्ष्मे पाया सीव किया जुन साथ किया सचुवा। सम्बन्धा कोल्य क्ष्म में ब्यास प्रवेश भाव चुरेश। साथ कोल्य का प्रवास प्रवास वृष्टा साथ कुछ। स्वास कुछ। विकास के स्वास कुछ। स्वास कुछ। च्या कुछ।

क्षण स्वयंत्र माण्य वाष्ट्र स्वयंत्र क्षित्र क्षित्र स्वयंत्र स्वयंत्य स्वयंत्र स्वयंत्य स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्य स्वयंत्र स्वयंत्र स्वयंत्य स्व

राध के बंद

there yet to send on he forms there we been they he red wide they he red only aside he higher term his the form als the they have been the constant of the constant they we work and this on the party of the constant they we would not be the they we would not be the constant to be the constant of the constant of the constant of the constant

मान्य मध्याव व्याव

वाक्स

3=5

hkbj

हार सर्व्या बरन वा प्र । किएम उद्य प्रश्नेम कियूके डीक (क्यूमने क्षे क्यू हरू व

म बेहर बबुरका हरिद सहै ।। । जन्म वहिंदे उसहे शाद, सिरनी पर चोको सिमार ।

व बार कोपति दास्ति, तव तव प्रांतिन करांत प्रोतम कर मा

nied & a gete tente i चमान दया दा वांगोरांत दिन देखिए--ध होतार मीयुष्ट बीकार ब्रीयरी होती मीयु प्राप्त कर्म क्रम्य

। प्रिंग्ट महर्गित उक्ता सहस्र स्थान स्थान । प्रम ।। त्रिक द्रीय समर्थ तुम क्रिक द्रीव सोनं सीनं त्राम . । प्रक्रिये क्रक ब्रीक क्रक शहर क्रक क्रिके क्रिके ।। प्रांत कि प्रथम को कार्यक कुछ छ है । मास्त रवास क्षांस वस शांद क्षेत्रेच करबाँन गाँह हुय कार । राने हुन रोब केन हुन मिलि बिकुर न जानत भोर ।।

भा स्थान स्थानिक हो। होते जिल्लांच अने सांज लोजन जोर ॥

मिली एक्स है किया है किया है किया किया है किया है। इसका सर्वा है। वि लाम मबसू कि में राज्ञाध किएक के किछाएउ। है रावनी कि स्थाप राज्या के कि छात्राह्म के नव भी ब्यास जी ने जिले हैं। रायावश्यभीय निरमीमत्त में मुक्त मान की (अस्तर्धः)--तत्र व् ० तत्र व वर्षः वैद्यः वर्षः ।

मानवाना, पानवाता द्यादि के जिए जो पद जिले हैं उनमें काब्ब-एस का चुन्दर परियाम हुया र गरतरक संस्थान की वर्तीय ही क्वंबिको से क्विन है। तस्तद सामा' बांबहाबा' । प्रवृतिक तिस्ता प्रकार है है कि वास्ता संबंध हैट है जीह meile 1 g ripe te feis eine inste offe ein pure 1 tene in trei ibe

वेगही सक्या पार् एमेर हे कपर होगी। मिपटी खंद में लिखी हुई व्यासकी भी रामपचाच्यापी कार उसी प्रमाप केंद्र प्रमाप केंद्र हैं से समीया में हैं विदेश हैं हैं हैं कि स्थाप में हैं कि स्थाप हैं हैं है नाय पर एर) वाता है अप है कि एक है के की कि कि कि विकास के कि नहुरा है। ब्यासको रास-देशो थे, उनके लिए प्रसिद्ध है कि रासलीता के समय देह भी सुप-है। दास हे राज्यन से ब्यास के यह काव्यमनी जाया में हैं। जनमें सर्गानका ब्यने परम बिन्हु पर

ra treintein mieresojote f laurm fing 1 g fieteft fie pa feut fiegi te

935

नस्य सर्वे नस्ते

+ (क्यार्स)-वद से० वेटरे' वेच प्राप्ता ॥ किए कुछ भरि-भरि हरूरनी होश्च कि निमीत्म साव्य माना नवन बँका वन्दन सास गैयास अदेशता । मान्य स्तास बनावय चावय साता साता आता हो। वर्षस्ट कोक्ति कोर कोक मिलि कोतहिस उपजायो । मूलत फूलन के म्हेबरा, मास्त सकरन्व उड़ायों ॥ बय बयाई बेन्द्रावन व्रयस्थ भारते ।

वारदृश्चतु-वर्णन

हारन क माभूवता राजत जो बंदभानुदुलारी।। त बादला संस क्लिप्टी, ऐसी है यह सारी। विद्धा बस्नि नव्य दैविन के तासनरी क्रेनकारी ॥ वाक मिल व्यय सरव अनिवारी ।

कृत्वावन-वर्धान (SHE STE 'ARE OF DE- (SINE)

हुए उन्होंने सायक दवा में कुराबन के प्रति भनुराव दवांदा है। क्रीक क्षाप्य के पिएक क्षिप्रक्ष कि एवड़ उन्नय सक कि एवं एवं क्षाप्रकार I कि क्षिप्रक्ष रिवास है कि तिक के कुर्यावन स्वयं मही आहे कि तह तह कि कि कि महिलावन महिलावन व्यस्ति ने धपनी वाणी में बुन्दावन-महारम्य का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। पर

1 1 21 '20 0 0 bb- (Pull) हानी बास ध्यासकी पुन्तरो कृश्या विषय विसाध ॥ वाको वेशव करत साससा कर मोडेप क्रमसंस्।। II IN INTER IND DAN INTO NICH IS IN IND तथा सहेवा कब मिल हु है शिरबंश, हारहाता । - १। तियान हमादे ठक्राहम रावासी ।। -हम कब होहिए बबबासी ।

। म न्यान्कृ होस् हैस्सम् अहे rol on bb-कर करवी हरवा में ब इबक काड़ काराब क्यार्ट्स। ॥ डिइस्ट क्वांह स्साइही ॥

। न्मारम् हे न्हुर ,निस्य छक रोध र घम - 44 fto foot ताय बचन में सचि जाने फूल भई मेर बन में।

1 2 0 2 0 22 ---ि हो है। होता होता होना हो होने हैं।

(2002)—46 do 363, Lates (

(उसार,)-त्य सं॰ इंदर, पृत्य १६०।

If fine sofe by the source of the source of

तावस अस्ति का वर्षोच

। ब्रुं क्षाक काम कार्प के

,লীস-বাদ শক্ষাকৈ ,ফেট্ট্যু পুৰী কি বিদ্বুটি সমূ কিসাক্ষিত কি অসমন্ত্ৰিয় বি ব্যাৰ কি যামণী দেণট্ড যে প্ৰায়ে শবিভিছ, (ফেট্টিল্ড ,গ্ৰুম , ক্ষান্ত , কেট্ট্যু দেট্য কে ফলক বি ব্যাৰ কৰ্মীৰ কৰ্মীয় কৰিছিল হাৰু যে বি যাম কৰি দুলিত স্থানিত কৰিছিল সমুখীজাৰী দুট্য ভ্ৰমণ কৰি প্ৰসংগৰি ভাষৰ ক্ষিত্ৰ কৰিছিল বি বিজ্ঞান ক্ষান্ত সংগ্ৰামণী ক্ষান্ত্ৰী কৰিছিল।

(वसराह,)—यद वं॰ ३५१, वृद्ध ३०६ १

स्वतीय पुंत्राम कर पाय । जन्म र पाय मोठी हिंद तो स्पेट के प्याप्त पाय ज्ञान कर पाय मोठी हैंट तीय , जेल मोट मेट्ट में कर्म हा पाय प्राप्त माठी प्रत्या हो कर कर कर कर सा पाय प्रत्या मोठी कर कर मोठी प्रत्या । माठी कर प्रत्या मोठी कर मोठी कर कर माठी कर ।। भाष्य मोठी मोठी कर प्रत्या ।। ।। भाष्य मोठी मोठी होई। हाई प्रत्या मेटि ×

मिलों से मांचाई से मांचा सहाय हो। अमार पटन जिस्से सहये हो, इसर उटन्स्टक हिंचू के सिलारत । स्मान सहये हों के मुंधा के स्वास्त्र के सिल्का के स्मान । स्मान के स्मान स्मान स्मान स्मान स्मान स्मान । स्मान स्मा

। है फ़िली मान छ छड़ाछ ईक में नेनिक रुपि कि कि

For wich if his wills 1 so allos as this as the fig 13 are no ferma. A forwards 1 is of the water of the wind the bound of the best of the forward of the fo

जीवन स्पतीत करते व बस्ताए वात्ता है, रहा कृतावन के प्रायस्ता हुन्त नीत को क्षित्र स्थाप कार्या है। पर पात्र क्षा क्षा है। विद्यार की धाँत हैं एवते की साम्रवा रखी है और रखी कृतावन को बाराय-रह बनावा है। स्थापन स्थापी कहा व्यवस्थित-परन

the recept of a recording result or edge (1 a reserrecept recording artificer consistent of \$5.5 mes are priceoled with any
organization from historian ferman under \$5.2 mes are priceoled and
organization from historian ferman produced with \$5.2 meter size
of the preservent with any organization from \$2.5 meter with \$5.2 meter
for \$1 mes produce may receive a function of the produced
for \$1 mes produced with \$5.2 mes produced from \$2.5 mes produced
for \$1 mes produced from \$5.2 mes produced from \$5.2 mes produced for \$5.

relative sens him evel of sens sens sens sens eden er every title to be every title

en ter ifte fift for eritg fer me. Lit for al f tute ferite

्हे को प्रमानिक कि स्थान है। स्थान के स्थान नीय नि प्रभाव के प्रमान के स्थान के स्थ

ú và (g 1865 p. 672 p. 622 p.

से धारीय पार और उत्तर होन्य होन्य

. में होता है कि क्षेत्र के क्षे

I viting a geng se wegge by gray (19 et de triby The progression of th

ं प्रांतम कानम करने कवानी श्रेष्ठ भाग देवका नवानम् विस् भागितम कानम करने कवानी श्रेष्ठ भागितम्, योगि कर । श्रीकृष्ट क्रम्प्रेक क्षम्र त्युत्त ,श्यमः विस्तामः प्रीत

> -- है समा क्षेत्र के में के मान समा है----- है समा क्षेत्र के मान के समा

कि पात्रपार निकास मान्यक्रियों के मान्यक्र ने क्षात्र के निकास की सीक्ष्य की स्थापन की सीक्ष्य की साम्यक्ष्य कि दिस्ता को क्षात्र के निकास के प्रकास के साम्यक्ष्य के साम्यक्ष्य के क्षात्र के क्षात्र की साम्यक्ष्य की साम्यक्ष्य के सीक्ष्य का स्थापन की साम्यक्ष्य की साम्यक्य की साम्यक्ष्य की साम्यक्य की साम्यक्ष्य की साम्यक

(बैबार्ड,)—तब स् ० = ४

।। विगम्ब संग्रोकत्री निर्वं हुम रुरव रुष्टाशारा १ विगम्ब २६ गृप तत्री में प्रमीन प्रमाने नित्रु निष्ट्र ।। विगम मेरि छाम् न्यू स्मिलियो प्राप्ती साम्य कि स्था

। विद्यान संस्थातन संस्थाति ।

ra kriry yie á kij vechalí i prapipy če provy zou kriry. Krir (z Júdou š prapus če hy silo mio pavy i j posl š pryrych piv Care sur-suy va anu r če mys á brony če ji bryny če alive-bif h i die die na á este provincial (g te in á este py é j brad

। १३ ०। इम—(द्रोह्र)

। तह कि स्वान्त्रकार हो हो। । एक छर किस्कार हो हो।

ছি । যে ট্রিক নাক্য বিভিন্ন কি ক্ষেত্ৰাত কি কিছাম-কৃত্ৰত কাক্য কি ক্ষিয়াত বি কি কিয়াত 4 কিছাত জুঁ কুঁ টু বুঁ কি ক্ষিয়ে কৃত্যিতাত কৈ তিবাত উত্যাসকাল 5 সকলে ক্ষোত্ৰ কৰ্মীত 1 বুঁ চামাত্ৰত প্ৰতিক্ৰমতা বিকি কুটু তেখেত সকলে বুঁটিনানি-নিস্মানত ক্ষোত্ৰ সহা । কি কুঁ কুঁ টুক কেবলি খুঁক কি ভিন্নত ক্ষমত কৰাত প্ৰসংগ ক' হব তবাৰী ক্ কাত্ৰ কিছাই অসমান্ত কৰাত্ৰ ক্ষ্মিতাত কি ক্ষাত্ৰ কৰাত্ৰ যাকি ক'বলি চামা চামী স্বাচ কি স্থা প্ৰতিক্ৰমত কি ক্ষেত্ৰত কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ 1 ফ চাম্ব কি ক্ষমত কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ - কুঁ চেকৰি চাম্ব কৰাত্ৰ কৰাত্ৰ

> सीय सनाय कशिरक पूर्व गुरु भारते । स्यास क्षों में जिनके सदन खसपन करें प्रदेश ।। ---पर सं० १५६ ।

व पहाय सन्तम के बाज ते सारे सक्तम ने खायो । स्राप्त शास कर्या होड़ि बंगे सरो सराय सह वह बंग सपायो ॥ × × × × × × ×

।। फिक्स मिन्छ अह रेम क्यों है रेम

thinta re 155/20-35710pkipu fir yg 665 cor évo à flojip de fenine.

Fran fir pros fir spe fir § nere ding my ner program de novez fir ore

fir ene fir fire fir fir se se mue e rafu § fire my fir firste de noveze fir e fir fir fir fire y representation e firm e fire fire fire ore firm e fi

france 72 five treel to fought site from releptivishie ye wir so he per fire the fire ye ye fire the construction of the way and site of the results shim to an equal to the results of the results are relevant of the fire years of the relevant of the relevant of the relationship for the relationship fire (very fire years) and the relationship fire (very fire years) when the fire years of the relationship fire fire years when the fire years we have the fire years when the relationship fire fire years when the fire years we have the relationship fire fire years when the fire fire years when the fire years when the fire fire years when the fire years whe

1 305 0H FP--("BITHE)

1 bilk yo ny nyin in ya na ma nya kinin u bil ya rio ny di na ma ya ra ya 15 ra 1 biliwa nam pone inyini no prinyi priny u sifi ny iga kini i na nyin iu mwa

हीं बराय क्षेत्रा मीची, कार्यों करेंद्र मीदि ॥ कर्युं क प्यास उद्योगि दिखावत हैं शब्दों करत कर्यों थे ॥ भारत प्रमेत प्रमास हैंद्र हैं। स्वर्धी करत क्यों हैं।।

। होशित्रक कि हुएक है होसि नियम किया कि स्वर्थ किया किया

in morrows & other decision of singer meld of them recent if the for yie is ze us all no yer 1050 yes yes recit word it wor the y feels to mus do not decision ways to fore presided moral 1 wil front the -\$ 130 the min-cidies to his primar feets the to he a der peus you?

ा क्षति क्षत्र के करता होन्य है। स्टब्स्ट किस्सी (के व्यवस्थि क्षत्र के साथ सामा । वहंद्र

।। क्लिक्ट क्यों पड़ के क्या है, होड़ कि कि प्रारंट हों । किडंडु-क्टिंड के क्या कि साम के कि के स्पारंट × × × ×

—ई तकते देष उपरा १४०व्हे ग्रेग के १४व् । स्तर्क-किंग्रे स्वाप १ ब्रोडक्

rgur sip size zzelez sie bruezile zile üzet erilen ilituren sire tize zizet zizelez size size zizet zizet zizet site z cire ilit sizete size zizet ziz

गोगगत विशेष के विश्वीस कार सम्ब साध ।
 गोग विशेष के प्रत्य प्रशि है किस्मी ।
 प्रदे कियोप किसी विशेष कार स्वत्य साध ।
 गो वृष्ट हैंवें के कह हैंगीए प्रत्य कि गी ।
 भी वृष्ट के कह हैंगीए प्रत्य कि गी ।

ব্যাহন ই কাইলাক ইন চাইলাক বাটি বা বা বিজ্ঞা হিলাই ইন্ড বিচালক বিছিল। ইন্ড বিচালক বা বিছিল। ইন্ড বাটি বা বাইলাক বাবাহন বাইলাক ব

र सनस्य की स्टेस की स्टेड हैं। संस्था के माना का अपनास उद्गाह कुछ राहान हारा को प्रित्न को मान —है फह्न

11 wir firth grow for mr Ng grief for
- \$ 55.9 by 6 to not \$ 20.00 by 6 to restration \$ 56.00 by 6 to restration \$ 56.00 by 10 to 10.00 by 10.00 b

। हो द्वार न कार्य कि होए दब्द्र ही साफ्र

1 Jivin diş ger prese en elektrik en diş gire unu en elektrik en elektrik elektrik en elektrik ele - İ îşe Jazen elektrik त्रीय रुक्ते में तिराशक्ष क्षेत्रकाण कील कित्र प्रकास में प्रतिभागम के उत्तर की कि एकाथ स्थिती (क्षेत्रको । है कि वस का का की क्षेत्र रोपक रुक्षेत्र कि तिमीकि

पण पूर्व के प्रमित्त के प्रमित्त हैं जा प्रमाण के प्रमित के प्रमित के प्रमित कर कि प्रमाण के प्रमित कर के प्रमित कर के प्रमाण के प्रमाण के प्रमाण कर के प्रमाण के प्रम

१६५ ०१३ इम ("क्रोइट्र)---

u firm from row neue fo mol fige e ny u forpe sefe solveil neue v gen seé feé u forse sor o vez g nits pie usve si fire u forse sefe sestie reneze neue sog rype u forseil ones fe gin éra si égle ny frez u forseil ones fe gin éra si égle ny frez

। किस्ति कृतिक विश्व

। प्रकृष्ट ०३ वस (ज्ञेशक)---

क्षात्रक रिप्रेम्ब कर निवास प्राप्त उक्त निवि

क्षित्रक रिप्रेम्ब कर निवास निवि

क्षित्रक क्षात्रक विकास निवि

क्षित्रक विकास निवि

क्षित्रक विकास निवि

क्षित्रक विकास निवि

क्षात्रक विकास निवि

क्षित्रक विकास निवि

क्षित्रक विकास निवि

क्षात्रक विकास निवि

क्षित्रक विकास निवि

क्षित विकास निव

क्षित निव

क्

वस् ब्रेरंड कान वर्षे विवाद ।

। ४१६ ०३ ३० (३१४)—

11 m m m d g finu d silg glo sys de gru + + + + +

न स्वीत स्वीता है। एक्सी स्वात क्ष्मिक स्वात के स्वात स्वात स्वात है। एक्सी राज्य है। स्वाय स्वात है। स्वाय स्व । है। एक्सी स्वीत स्वाय के साव स्वाय के साव साव स्वाय स्व

किस्पुरा का प्रभास हिस्स है क्लिक्ट के बारत छै। वसाय की वसाय को प्रभास के क्लिक्ट के

भाष्ट्र माज्जीह कि

सूचन परास समया कृतमु । सन् सम प्रति प्रतिस्ता, कुण भोषत सोचन का वि पूचनु । ——(काराज) पर ४४४, पुरु ४२३१।

> । है हेड़ छोरूमी —र्क्

1 fe (syz 4 ne sp. ('Sdey)—. 1 fe (syz 4 ne sp. (sp. syz 4 ne sp. syz 4 ne syz

মাজ চফণি ফাম্মন হাম, উন্ন সৰু সভূত কিন্তা । সাদটা মালহ সৃষ্ট (ই ক্টাইন চহন চনত ইন্টা । সাদট্য সাফ কম্মন চফণি কিনিটাক ফেডা মাল ।। সাদ্ধি ভাই সুষ্টে উন্নিট্য ফিল্ল স্টে মান্টি

---: है स्टाइटक प्रीस्थती

। प्राथम कि स्वसीर सर सिंह

ास ने स्ट्राम । ई स्व इक्ट होत्र स्व कर कर कर क्षेत्र में दिक किन्यर अपने रिप्त होत्र हं कितों रूप कि वें प्रमेश में कित होत्य के स्वाप्त क्षेत्र के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त कियों एक कि उपने के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के कि स्वाप्त के स्वाप्

(দুবন) যে ৭৫ ৭৫ বিছমু) আন্দেশনিবন, ধীনতা, দদৰবুলত, নিবেলা আমি ল ভদৰত এনল বাংলিই হি সমিব গৈ ক'ল ছিল আন্দেশন কিন্তু সমুজ্ঞ কৰে বাংলিক চান্দ্ৰবাহী নিবল ই। ছেল বিচন কৈনে উত্তৰে মাজ উত্তৰে কৈন্তু হৈ বাংলা ই।

॥ इति त्रीह्र इत् 'काफ़' (गरकार-माम्शमाम कररम

া হঁলি লক কি দলতি ,কম বিগণ চিচাল দলত দল লগ । হঁলি লক্ষ্য কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা দলত । হঁলি লৈকত কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা দলত কৰা দল । হঁলি কি কছে কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা দলত । হঁলি চচ বুল চুল ক্ষেত্ৰ কৰা কৰাৰ কৰা কৰা

rysite ped rive rive i § ione insp the ver sens veryikius se ur rive? te Trypite verseius piel se 65 verse rovo vilus te per teur reves fe tenevy fe i § biel re feet

-(उस्तर)न्द ६० ५०४, दृष्ट १८०।

हे एक वरादान उपर्युक्त मात्रा में प्रप्रुक्त निर्म हैं ।

is theirit sible i § 1497 git thins by which the inspire the '1991 piers is the their the '19 (19 the '20 the '19 the

ब्वासवाद्यो का कलावदा

। जनमधे सम्बन्धा सम्बन्धाः स्थापः । । जनमधे रिव्ह क्षेत्र सिल्ला रिक्ताः क्षित्र स्थापः

1 है हिर करागी संघ्रमिस प्रीय होए rşu û lisis i Ş fis birip re fireisu tlapente byzazir sun fu fir repr भार द्वानम्बाद अब्दानमानु के विश्व के विश्व के विश्व के विश्व के वाच वाची है भार

right all bilbbi : bibbib bebibbb

मार स्वासानकता कि , ज हैं है । इन्हें भाग है बालीव शक्ते का निकास के प्राच स्पासका का बनभाषा संस्कृत-वीम्त होते हुए मो बोसनात को मापा हो सरवता

प्रयोगत मुहावरों का प्रयोग भी भूव किया है। जीन जीत की हैं। हिस्से के किसी, 'देशम जूह कहा, 'शिक्ज के पर मी है कि कर हैं। ठर रहा शाम शिम , किकिस, माक्ट । है होक प्राप शाम किसी किस शाम रिमाह , रका में पाए जाते हैं, भीत मुन्हर प्रमीन मिलता है। इंदेलवंड के निकारी होने के मारा पुरान में

नहीं है कि में के विवास के हैं। क्वासिओं ने क्वारायक हारहों की भी पोजना की हैं:--मिन प्रयोग है। हेन स्थाप के हिस्स हेन हेन हेन हेन फिल्फ में । है गिर्ग माम सरसर सोर सहसद सब्दो का समान प्रयोग निस्ता है। देशन राज्यों का भा परा-

मिलो मिन्न क्योप एक छाप्रकृष में जिल्हां हो। इंग्लेश हे एक क्योश एक छात्र हो। व्यासमा ने प्रपत्ती वाशी कि कृतिस सील्यं ने बचाया है। फिन्तु प्रतकारा का क्रिक्स क्रब्स सुरु चूनि चुनि, सब्दि सुरव सुवंप सुरोल ।

। हाक क्षेत्र-संक्रि कांत्र कांत्र-संबंध बाज् , एक प्रक्र प्रीय को , एक प्रीय करण संप, । है किए है। क्योंक 152 कि सोरहम में हैं। न छ। र है। स्पूरास से कारण हमने मारा में गोत, सनोबता और मुकुमारवा है। पाई है। राव

ক যিছে। ই সান্যদ কি কচ্ছ সৃথি । য়েছিচ ই চ্ট্ৰাই-চ্ছ ক্ চুনতু সৃথি । যুদ্ प्रमानकारो में रूपक मोर उत्प्री की मधिक प्रमान भवता है। मैंव-क्साबे चंव वाव धेंद्र विसांव देश्व ।। गुर बतान गान-तान भान जान चुन-नियान,

न्त है वर्षान स पूरा चतुप का स्पन्त बावा है :--

धंक निसंक प्रमे प्रमियारे, समय ने सरसी है। । होस मध प्रदूष सम्भ महि

-: के फोड कम्ब अरुम में मिनी में फ़िल के एन्यू-प्राय tPID

n rinng-fire mire fire Gueri sea refenite मेरा सुरेस केसकुल देखत, नायसानावत महिन भार । महामापुरा सनर-चेता-वित्र विवय विवय वर बावेत कार । श्वाम श्रीह क्रोम क्रमण ,कि क्ष्मो कं क्ष्म श्रीक र जामना नामाम जिलाह है

। द्वे 1350 दि व्यक्ति सि वर्ष प्रतिव कासन्त कास्त केस्त्र से दिश सत्र से करतार क्योक्तिया । द्वे रिवार दि स्थाय दि रिवर प्रतिको एक दि शिव कर्ड हेस्स स्त्री है एपाक दिव

्रे स्वाचा प्रशास क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष्य क्य क्ष्य क्ष

ा केंग्र सरम उपर क्षित्र क्षेत्रक, क्षेत्रक, क्षेत्रक स्था वर्ष प्रथं ॥ ।। केंग्र सरम इपर क्षित्र प्रथं क्षेत्रक, जायर क्षित्र प्रथं पूष्यं ॥

i bie malder Stan freigener fertermeren

(बूबरेड)—बहुद के विकास के स्वाप है कि स्वाप है कि स्वाप्त के विकास होता है कि सब्द

न्यायः सुरच तारे, हत बोह, वाह्य साल रिट्याये ध कुरी होता सहित बाहे कहा है, बोहन साल रिट्याये ध करोपाय बर सहितायाः, करित स्थाप स्थाप प्रमु स्थापाय बरात स्थापात स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थापाय स्थाप साल स्थाप स्

vivily ...vilj : 1 g kin kde ber 2 fry vollitrip it hy depit for jarden y kinvervirir fe frenie it bye-pichel dete ye 65 erol 26 friegige ver iliu 1 g byerode iz verse if the 4 vo vius yle dypez verse if the 6 vile fo —: \$ fins iz meel iz verse vzl.e 3 lius rivèra fe upre f vilerilu fe rô biredie verif ver il fe

(ससराद्ये) — पद सं० ४ व, युट्ट १३ है। इरोड स्थाप क्षेत्र क्षेत्र है। इरियरी, इरिट

मिक्ट किंद्रीय नक्ष्य क्ष्य, पर पक्ष मादित छत्रक्षी क्ष्यूय का छात्र, क्ष्मिक छात्रीय कार्य्य क्षय्य क्षय्य का छात्र, क्षमिक छात्रीय कार्य्य क्षय्य कार्या कार्य्य कार्य्य कार्य कार्य्य कार्य कार

-: yulf wzide sy | h wydp fwg byte fir see yel s yellerlu fe | Oney physics yn | h wydp fwg yn y y y y y y y lei y y | || Oney feefig neo y n ma uafe yaard w sel yn

-50 regions & 10ps free 1 lp Arodie dig yp 10ps in fer feine le bed # fixe 1 & fone he edie to fig dynim Ale Arod. Ary von \$ welt refere \$ fixe 3 \$ long other 10g 1 tobe ligs top 1 ps 10ps \$ fixe for the fixe yeld \$ pre \$ soon 1 \$ top 10g n= 1 ps fixe 1 ps 10ps 6 pre 1 pre light 1 \$ his fix 1 regy is to byzed to 2 pre 1 ps 1 ps 7 pre 1 \$ fixe — 1 pil\$ Dyado \$ \$ 1 \$ highly for the fore her of the fixely for \$ highly for \$ highly for \$ highly for \$ highly \$ fixely
n ene bin be epi. In epp egin eper gene गानवव बास हुई सांबेहत, हुन अब उरम्र विशास ।

प्राप्तक क्षेत्र कर कर के व्यव स्था के अध्या है। i Bir yn Bissn yr Fikys tettib yget tau -: शाहरत ३६ की होते हो हो ३६ मेर अहुता ३६

--: ई 107क

गुराव क तहनार्व राजाकरूकी की गुन्दरका का नक्षेत्र प्रश्नित होते ब्लावजा हैव प्रश्नर भ्यास स्वाधिनो हृदि उद राजन, यानहु चरक माला ।। हर मानवान महिन तन होते, कबन तन बत्रवास ।

गैरप सामय लात शपन क कर मैत्रा बाद सरका । -: 3 tyre

मानह मुत बंबरों के एत, धारत में कोइस मरको ।। 1 (422 144 136 148 418) 11814 1184 2[6 ।। क्रिया क्षेत्र प्रथमके क्षेत्रा है सक्ष्मि हैस

वाय वसाय दसाय साय स्वन्य सर्वय स्वरूप रूपनाय । न् वयसाय ह्य में प्रहुत्त किया है:---निक्र के डीक्स कि सिव्हिक्त होत्र के क्रिक्ट और से प्रिक्त कि स्वास्त्र के स्वास्त्र कि स्वास्त्र

बंडे प्रलिख प्ररावद विन पर, मुख मकरब चुचल । मन्हें महार-तेवास गर पने हताय राय लहैजाय ॥ क्ष्मक नवस नवीन माधूरी बिगसित हित उरम्यत । समड्डे गोर सेख बित्ते कर र्सिया सामय साबस गाय ॥

भ होता होंड हरत समूर उपल होंग उन कर हुन के सारह हुसस

। प्राप्प काठ छोऽमि क्षीमी क्षतीय-५विक निमाइ-स्य सावत सींक, चंदा साच घटनारा । ---: ई प्रक्री छत्वीय कि व्यत्र सद्भ छत्। इस्त्री क्रियो कि व्यत्न होने वह है है। प्राप्त क्रिय नित्र एउन्हें र्राय क्राप्त है । एको मीच र रहत है । एक हो किए। एक हो ।

(बसरायः)—वद स.० ६०४ वस्य ५६८। क्सव-मैतास, साव, वर्सि, गुंबरा, होरा वरतु पंबारा ॥ संबंध मोन, सकर, कच्छन, मृत, समुप मुजीवीन कारा । यन मरास, केहीर, फदली, सर, बरू, चरूवा मुक्सारा ।

HI KOP

. 1-

states was not not be a set of the beautiful as well with a full of the property of the set of the

1. TPEN FIF 5P BU & 7g 5pl 3p firs TP

। क्षायक कन कहाँ हैं, इस्तीक प्रम कड़र उत्तक प्रीम ।। क्षायक क क्षीय कहाँ ज़िड़्डेक्य वर्ष बस्य हुनाय

रवा प्रवार, ने हुक को सापर स्वाक्ट सोय क्षक का नराहरण प्रश्नुत किया है :— पुत्र सागर को बाद न पार । शुर्व-युप्त जीव बाह्न नीह पासत, बुह्न शिर सर बार ।

.बास, वर्गार को वासर बनाकर बांच करक सा उराहरता प्रान्तेत हिना है :—

— है एसीक करक पांस है किए तक प्रसंस के एसर से जरूर से 1 किस क्रियों कर काल करों क्रियों 1 क्रिया करोक्षिक करों क्रियों क्रियों से क्रियों क्

। जिस् सबस् प्रिय क्षित क्ष्म क्ष्म अर्थ हैंस स्थान क्ष्म क्ष्म अर्थ ।। ।। प्रक्रि स्थान क्ष्म क्ष्मिक प्रोह क्ष्मिक स्थान अर्थ ।।

र्न रिक छोनिक कि छोड़क्सीय कि ड़िक्त प्रीय की ब्रिकेशमय के छाउपीत पिएल प्रीय 1 की स्थित एहर्राहुतही किसान्य में मंगव्य । है किस्छ दि मान्य क सिमान्त्रीम क्लान्य प्रीय पत्र सामान्य किमिन्द्रत क्रुम १ ई रिड्ड कम्युडि हर-हम कि तिनाम क्रिकिश क्रिम तिनाम ब्रुड्डी कि माइप्रस भाव के जुनासक थे, सुरक्षा भीर नेटदास बस्तुम सम्प्रदाय के मूक के । इसे प्रकार बेतम व्यासवासी पर इस प्रमाब को हमने बाह्य हम कारस कहा है कि कबोर नियुक्त

भी राष्ट्र से वह प्रश्निमानीय नहीं हो सक्ता घतः व्यासनी का ही मानना हागा। व्याववासी के पर--ऐक्टीड्र बस्ति बन बोसिने के साच बहुत साब्य रखता है। भावना

। वर ११ ० छ अ. सम्ब्र किशीक्य जिला, एट से ११००।

श्रीमिति कि इस मेम्रीड हैंगे

न्यासनी के ही हैं। बेंरदास का पद---हैं ग्रमाय है है कि के साथ के साथ है अपनी माने हैं मान है। मुरमां के छि हि फिब्बाक्पनार कि छाउनू करमान कि क्लिनकू कि एएउद देव किसी मिक्सक्पनार मिल्लाम क्षेत्रक कि १ हैए कि एक दुव्यामन के उपायत राज्य के उपायत है कि किमाय होर को है 1857 ब्रुप्त कि इन्छ सह क्रम की एक होड़ के कियानाम मह हुन्छ। है प्रम मिनो कि छोरी कर हेड में उनास्त्रम और है सभीर सहस्रह में विकास किया में किया एका पर पक्षा है। राशप्रवाध्वाधी के सन्तन्य में तो यह प्रदर्भ विवादास्पद है है कालना परसाय के हिंद मुख्या बीर नन्द्राप्त का भी यव्यक्त प्रमां कामनी को पर

श हो अपनुर अपने मुख में वरिहे पूरि ॥ । त्रीडू में असरोड़ शिकारण से हैं क

--: है फ़बो जानकि कि कि पि के जिला है। कि कि

भिष्याचार रिसने हे है हिन है का उसन काम्य के अपने हैं है है हिन है। जन in inpiter, ern, qiete, gå elen ole nigigi et neugi auf grei gat anfinnt if रियाया जा पुरा है कि बास्त्रों में स्थित ने ब्यानको स्वीर का बारत: ब्यानन रूप म्बर नी सम्हें । है स्थान्त्रक के किछान्न हैं। कि स्थित है उन्नाम प्रथि छोड़म स्मिन्न मान कि The A This of thing | & teal yeales pour town & orela fer f feritor by Die Dies in offen i g auflien nier in offen top dies im iten frem frig tin fen be ye ryn einn by fumngu rou lieby f femte

हामह क दिन मिडके रेम सितान

। एड हिर छोट अंग कि छरन दरहांग्र स्थाव के रक्षित अंग कार दुन्हों है छित s erel fregus al epiş iş, texim ên gu e ş pip en zove age altu frasl ,(brzp तर्ता तर्मा के छोमने के दिन कि अती है है। कि मिन के मि Da regin is reels ofer tiple fe tonenme al fe tores fin i fin ereliere

दमा सिव बाब बनवद तर धावद वाप-वीन वीन वेव-वेंस । तरे हैं चक्रवाक, वक, व्यालिनि, विहरत वर परस्पर भूते।

तावा के ग्राग्रेर का स्वकावित्रवाकि होता विशाव विश्व विहा किया है:--

। हिंद पर वारित फूले ।

। ब्लि राष्ट्रक प्रमान-उस ,सध्यत्र, तव्यव्य प्रमा ब्लि 🔃 विक्रम और अपन्तर-जीवर्क ,कार्यक कर्ण 📱 विज्ञात महुस् तहीं बीन, कव्यूप, चुक, खनत, बीतहि बीच न भये विक्त ।।

या वर कान के वित पर मनिवर, तर बधुकर मधुमर विलि भूत ।

हैं सास ,ब्यास, बायक की ध्याबर-जंबस अने विसेंधु

। किहे हैं हैं मीमीड के मार्क है मिन्न है हैं की। च्यायदकः:---—(असराय तत संव ईतव देवव रिष्ट

हास तायास हवास आहे सावय' जारन संन्तार। बंबा ॥

प्रसद्ध स्थान को बजन, भूव धनुबह्रि रहे उराह ॥ भंबरने की सम्भाव कोड मेनेरिन, महत प्रस्कृत कार्ड ।

मासनी ने पलंदारों का प्रयोग तो किया है किन्तु स्वरक, उपथा भीर उत्पंता के धार्यो ससन व्यप्ति सुकराता, येवरनि रापि अकुसाइ।।

। होम्स संस्थारी के आर है सारना नहीं नाहा । भावारक्त सन् सन्तार के उराहरता क्ये ही निवड़ हैं। व्यासनी ने धर्मने काब्य

मानार्याद ही बाब्द संच चंदा है। विभाग हो हो है। बार्यव में क्षांत्रक में कार्यव है के बार्या हो है। हो कार्या वार्या है। हो कार्या वार्या है। निवस्ता की बाली मिकता के मत्तुर है। उनमें कसा घोर भोत का पाण-काबन

लायवाचा ह संगंध थोर विगंध

उन्होंने हे अवित्य में अवित्य हो। है स्वास है उन्हों है। सार्थ के सिर्फ अधिक है कि अधिक में अधिक के क्षित का हा था। समान में नीतेन के लिए पर-रचना नी प्रणाली उस समय सभी हुए। एक सारक कर हुए हुए हैं। उहु हुए हैं कि है। उन दूरी वर्रह कार कार का बाद के menr miten g gry fie po for d ihnenten fore pip fo nieb i g foly DDI कावना वर्गायमध्य के बैंग बाया न नई बाव ठरका, रावनामा, मानक रवना म

है रहांद्र कमीय दम्म, सम क्षेत्र में इनेड के उनेड कि जान प्रीम साठ प्रांम समान होता है। witre ibig ige gum rubl in own a tres-op geng fin fouren

-: 54

। प्रकार प्रकार

र. मस्त नामावनो शीला—झ बरासमी चुर, (बयानीस नीमा) पुण्ड हो t werter-winte bag, teg pert 125, 200 taler eifer finer i.

rin ipn iş topil ternu bitgis ge zaig belipn fi gepina rin fint ib ira । प्रम दरे दिल्ल प्रम प्रम क्या कि छिले प्रीम क्ये प्रमण के प्रम काराय प्राम क्ये की है। पहला संस के एक साम का की क्षेत्र करावती है जानव क्या का है। दिस्वराती फिल्म प्रम सिमिटियो काम्हरीक कि इस विदेश स्थानक छोड़ा छ छाड़ी ई हम्बा ई काफ कृति । सनत है । हनी अर्हेन्ड में किसाधायी का गिर्मेश किया है । है । एनी समेर्ड का सिक्

sen fa eyle dene abgrittel fu fir f eigipul ziereis d pipterr मही शही रिज देख देखे थाई महित सहार ॥

। इत्हें ब्रीसम् स्टम्प कियो स्था कई सबस ⁵11 जिंध के अपने अपने साहि हुई थीर 11⁵

रबासी बतुनु जबात को बानो क्षति पंभार । प्रवाप से समस्य देश को पनित्र बना दिया ।

के दिशीम निरम निराम की है किक किय कि गृह देखाती दिशीन रकशाम ने किसाबक प्र

ि। 10 1537 मिथि प्रजु किमात है भी के प्रेय शिव रहे उत्पाद हिस निमंद्रिय । कि प्रमूप का मंत्र क्रांक कुई कि प्रिथ के क्रिक्क क्रिक प्रमूप की व्यव्हान

मिताय बढ़ाया । कापनी कविता में बुरसीधर की द्वार रखते थे, बापका कामित बींत हैं। जारोर कि क्षेत्र के किएल्लाका के जी है। है कि कि कि कि कि कि कि कि कि क कि (उस लाग उन्हार विस प्रचार कि हमेशिक । यह उस प्रती के समस् होति कि समस् फाइड्रांग में किए क्रुक्ट कि कि का के लिएक के फिछड़ेगीब्राड्डी कि बस निमा

— है 18मी Jiak 83 में कमती कस्तीय पृत्रु किया कि दिय अगर कि पूर्ण

हरिवय चरन बन चतुरभुष गौड देश तोरय कियो ॥ । किही किर्दान सहरु भद्र में इन्नाम रहुत एतेरा

॥ न्यूर उस्ने जिय हैय ह्रियोव कि लेक्स नुरतोयर की द्वाप कवित प्रति है। निर्देशन ।

वाताबरूसम् अवस् सम्त्वता वर्ष बहातो ।। । क्रिक्ट इस्साह होइस माहर हासीर (धार

न्यः हे छक्ष प्रेम कि कि पुराय में मिलता है, जन्मस्वान के सांब ही सध्प्रदाय, छाप घोर वृह का भी रामध केरद में लामसम के सिक्षान मेंद्र स्टेम कि लागमन के सादम पूर्ण कि

कृत्म-मन्य प्रीद्ध माध्रभमन्य

१ हेरे ६५ म

ज़िल्म उन्हें इस्त्रीड़ में बारप्तक कर्ना और बार उत्तर हुए और विकास कर्ना है जांक कर्ना है जो

ि हिनी साहित का प्रामोजनातक हतिहास—का॰ रामहुपार वसी, रुठ ८४६। दे. हिनी साहित का हतिहास—चा॰ रामबन्त पुष्प, पुठ्ठ २००। है. सरधाप दोर बस्तव सम्माय—चा॰ दोनस्यानु युन, पुछ रंथट-देस०।

पमानस्त्रीय बतुन्न वहास का जीवनवृत्त नहीं लिखा घीर यह बसान का भट्ट नहीं किया म अलग विका कि प्रमित के कि विवास के कावारी के विका में हैं। में के के के के के के के मना क बच्च विवेद वेद भी सकाव हाता है। हम हम विवेद का विवेद के दिव विवेद करना स्वराne uretigen ge cinegen febre erfe eine gun unterer teu ! ute महिलाता वही (- दां वेदी वे वहदाती वर्षेत्र के बाम व प्रकाद वमा बना is view gen in wentein foulpy & fpit fielt tie ups at ipning gu vin ient है।, दारटर दोनदवात ग्रुप ने हत विवय का सबसे पहली बार जानपरक वाना व प्रत्यानन ब सहस्रात होते हे होने हेरले—होदेश सम् ,ताहुद सहात, सार होते है हो से हो से सार व तथा व पहछाय के कवि चतुनु बरास ने भेट वृ के संसर्ग जिला था। भेग प्राचार पुग्न (कि प्रकारहरता कि) किन्द्र"—की है किनी बकि कि दुस है प्रति किन कि विकास कि कि गाबव रामनाह होस्स होट हा वासकैसार बसा के हावहासा है वही ज्ञासक बाव राजहा है। । एक बार यह भूल हो जाने के बाद कियी ने इसने सुधार की घोर म्याने नहीं। का सरस वेसी विक्यात एक्नामी को महसानी अक्त चतुरु बदात के नाम है विनीद में के होते होते हैं के दोवांवंदिय है के बहाद होते, जाब्द प्रथम हादत से के हैं के हैं हैं है हैं के रिक्ष के मान के लिखा गया है । वह अन शररम में मिथनमुप्ति की मैदली के क बाद मिसाकर एक कर दिया बचा है बार कावा: इनका रचनामा का महस्रान के भवत म सास्त होता रहा है। महबात के बतुमु बदाव को राधावस्त्रभ सम्प्रदात के बतुमु जदात हिला साहित्य के हरिस्टिय क्ला के ही बढ़ित्र कराव का बावनवृत्त वह आनेक कर

> भी चतुर्ध बचाव भी चतुर्ध बचाव

the big brittef fire-tiers rang heeg geau ver view deby bis-bepl copy und in and and heef be und und to the bil

(क्ष) कम मुद्द कास सास अप स्वास का क्ष्म मुस्तीयर सिरकार संस सम सम् इस्तीयर क्ष्म क्ष्म स्वास स्वास स्वास है

ा हंगर वसू ,(कहें ,कहं ,तक्ष गेंकर) राजे बाँग ॥ हंगक हहं कर राजीबों द्वार किए त्रीर त्रीर । त्रीर संस्त्राणी केंद्रों हिंद्र तरास्त्र प्रवृष्ट साध्य

।। স্থান্য ক্ষান্ত চুচ্চ ক্ষান্ত চেন্দ্র চেন্দ্র চান্ট্র জান্ত জানুত্রত চিন্দু (নিম দলন্দ্রীলন্তু) ক্যিকে কি কিম কন্ট্রান্ত—

मन्तु के किलानक कुट्टम

-2 D

(where & fixed was to the form of the profit-to profit - to profit - (- var f valung

रे प्राप्त वर अध्य नवीर्त बरास अध्य बतानी में । —तम् विवाद तथा ।

व कि किराजी करके हैं कथीय क्षिएकि कि कुर्रात के कि

अध्या है। ,दारत वंत, जानक सब के दियोब नदा है र तथावान प्रव प्रकार नवया है। हरस्या के संतवतर्थ हीयु के कार्य सावरा तथ्य सन्तर्य दिवर के मिक एक महिक क्षाय है काल के किक्फि कि । है किक हैक मुद्देव महस् मान वा व नाह देत से गई। नासक आविष्ठ गोव है। इसी बोब से सांतका जन्म हुमा । क्षी सेमक गोव देश पावन कियो, रसिक पतुर्न जरात ॥

बरते समय हेर्दिया वस्त्रे वर्षमास्तु तेह सास ।

l 1551 क्राच-इन्हों उन्हें क्राच अधि आहे हिस्स है क्रिक्ट है क्रिक्ट होने हैं सिक्ट हो क्रिक्ट होने क्रिक्ट होने क्रिक्ट

नम दाह में ही स्पष्ट महा है कि बाव हरिवयों के धनुवायी में तबर बावर में में है कि के छोड़ त्रकाम १ है केछ? कि एक देन कि । छोड़ के उक्त १ है काँग्रेस कर्णगालका कि क्षित है। जसमें प्रेरी के उद्वार की तथा देश के देशा देकर वेध्यव बनाने को क्या थी मंगवत मुक्ति ने घनन्य रसिक्माल में चतुर्च बदासकी का चरित्र है पर, पदी में

ै। मिनो प्रावित्त मिनो से किया । बहुराहुक क्षाति स्थान किया । वि प्रश्नमनी कि रिष्ठ प्रिय केंद्रेय में केंद्र वा सक्त र कि मान में पहुंच प्रति काम मा है। माराज वह माराज होने को स्टाह बड़े असल हुट कार वह होने को पाराज है। हिमिन क्रिमको प्रदेश । एको कुह एक्ष्मक कि कि क्ष्मिक प्रीव है कि ए। है कि । है कि बांग युक् कर दिया । ब्रेट के रखशानों ने मना क्यिया बोर कहा कि यह खेत चतुमुं जयास उन इंग्रिट जुड़ में मेंन प्रधा उनकृति किन कि बुंध निकुत्त प्रीय किनमी हा प्रथा पूर्व किन्द्र पुष्टे बहासनी जब पूहर्यायम में में, ब्राप्तको सेनी पक्षे विषे । सेती को एक जमात

मनम नम् । है किए न उपर किन्दियुक्त कि विविधन क्या कि मान मिन कि

Libb में हायू हो नवा । यावा ने जब यह सच्ची बंटना हुनी हो वह भी स्वामीजो का शिष्य हो र्जा कि महरू में को कि पान अप का में कि ना में कि नाम के कि मान की कि मों कि जान जि गाम हाव मामम में प्रान्त कर । प्रान्ती मन ति देह प्रमृत कर नाम है कि प्रान्त्राध में रावने पर मस्त-भोर का हाब नहीं चेवा । फलतः वह चोर रिवर ने ह्या । यह देवकर राजा माउँ में हाए र्ज कि । ड्रिन किम्प ,ाम्हम माड़ कि किह देन कि मा को पा है का एउ मणेंगों द्रुप उनहाद हाड़ हर उहि में हाए रूं हिई मेंए कुछों रूं हिन्स प्रति है हिम क्षिप्र है र्राष्ट्र । एक्ष्री क्रेक्प कि र्राप्ट विद्वेन्द्र राग्न क्ष्रीय एवं द्विप क्षा द्विप क्षा क्ष्रा के क्रि कि प्रक्रिक किंद्र । एक्षी ३३ क्रिकिनी में क्रिक्य क्षित्र क्षित्र का छात्र कि छि

महोत्त भूष स्वाहम् : महमन्त सम्रान्धः

इंछ कि रिमार कर फार को गुड़ीक कि व्यक्ति ग्रानीयड़ । राउनी द्वित प्राक्रण नाहण कि हम हंत्र । कि हो कि क्वीर कि जोड़ के क्वा कि कि । कि विकास कि जीव कि कि कि है की एसी के रोष्ठ कि रातक ड्राउट हो। उन्नी के विवासके प्राप्त कि कैस ड्राट

।। रिगड़की रूक्ट कंडल सक रह । जिम सीक में रूप रागीर मध । है रिड्रेर में कर एउन लालक दि उन्हें में एक ने मह । रेन मर्ध री एउन्हें ड्रेट रम

िम होर हे कि के वर्ष के उन हो। कि साम हो। देशक के वर्ष के वर्ष हो।

२---धर्मविद्यार यद्य । प्रद्रीगम

जीन काइड़ी हड़ कक है 1614 में रूप (सद जारूड़ी सेम की ड्री हेड़न बाड़म दुरूप । के । ए हिन प्राञ्जनी कि कि कि कि कि कि कर कि शास्त्र की प्राप्त के प्राप्त कि कि इस यस के सन्तरंत बचीबम बमें तथा उनके कर्तमी का उल्लेख है। बाह्य

न रेम्परीड़ एन्डो कि उसी हुन्नी है 65क रुगर कि डीछी से किस्पेष्ट शास सामग्राप्राप्त है हैं। स्त प्रकाह कि मिल्ल है है। एवं है। एवं है कि मिल्ल में कि धरम के हैं। जिन्ही के के में की में को में को मार प्राप्त के कि कि कि कि कि में प्राप्त कि कि 1 रेक र प्रमुप्त कि कहूनाठ अब कुछ । ईक एलाए उनकि कि कि मेर है , उन लिंग ने मार होता है । देव महित्रकार है । विवास के । विवास के । विवास के । विवास के । जीवन व्यतीत करें । फद्यून-फल का भोजन करें, नल-केश रखे हुए बारह वये विवास । मनस्ताह प्रसाद के प्राप्त के अवैध कर बेट-विहित धावराय के प्रमानम्ब नह शिक्षा, मेखला, मुक्त बंधन, दण्ड बीर कमण्डत की चारण करें। उत्तम मोगन मने । সুয়াদ দেইক দলদে কৈ চঁদক্তম ডি দক ডিছু কি ডাব্রার । টু ডাব্রার গ্রুদ দিদম । जिल्ला

लार केन उन र्वेडकी-एवर प्रवृत्ताक के हु में प्रवृत्त को है कि कि का कारीह और अब धन दान वान है बिबच बहुत बहु भार जें।

। रेक क्रम मनक हरक करें । उत्तम काल, देश, उत्तम विरा तथा उत्तम बाहात को पाकर मत, बचन, कमें को धुक

। है रात्राप्त कि एक के हैं के कि है कि सम्बंध के कि में कि कि कि कि कि कि । 3 ठीफ लग्न उन्हम के किक रि करि के उलीय । रिडमी द्विम क्रिक के कि मक राज्यी हारीय प्रीट्ठ । राष्ट्रक दिन नमा पत नमामाम संनद हुन्ती है रिक् मीय ममा तम मम-है दिरन मक क प्रावद क्षा का स्पर हन्त्री । है जिल क्केंग्र के छन्त्र का क्षा के क्षा के प्रकृ

या को प्रकर सत्ता है कि बतुषु बराव को के चणायेन सम्बंधों संस्कार इस समय वेक है। दिन माना निलंक वारण कर हिल्लिण गर हे संबाद के बच दूर हो जाते हैं। इस राज करू कि रासक । है राज्यूप में करान रिंड है राज्य मेंक रक्ष गुरुराव करिल जीय घपमव

गोंदर हो जादे हैं।

क्षात्रम हरू है ।

,जीवर् सास हैंस क्यों करताता में गामनानान्तय: 180

. यो रापानीतपादपदा बधुरा भोदंन तीराप्रसम् ।

वैद्राह्मस्य संसद्ध खोक व्यापद संवाधिक अध्करमं, ॥ , बन्द धारायतु विवृद्धत्ययासमास्य राज्यस्कृटम्,

-डिक में किंदि छन्ता छ । है यह फिर्फ कि कि छोरोडुछड़ी कि कोंन्य एम हुम्ह

प्रवास मार्गा है कि वी मारांश मिलने यमम हमने प्रवास है कि चतुमू बहास को किए में प्रसंख के प्रखेश बाप है। देह शिव भी भागना पड़ता है। हम में में संसंप में उने ममनम रिवा पिसर के प्राकृष भट्ट रिकों के लगनिय मुत्रा के विवास क्रिक्स है शिक्ष कि स्वीत क रिशाह प्रमोही राष्ट्र एरापूर दिल है राष्ट्र कर्मण की में एक प्रश्न है रिम एर्म मेर्स्ट प्रीय पर्नेमें बरासकी ने संस्कृत का ही शब्यव्यन किया था। बनमाया हो दन में ब्राने के बाद छोखी रही पद का मी प्रयोग हुया है। इस रोका के धनुधीरन से ऐसा प्रतीत होता है कि पहले

्र-।वसा सबस समान नहा की पदावती तदा धैली चधुच्या बनो रहे।

लगब तुरम ह तथा भार-भुत स्वपच सर्वाहरू है। करोड़ी वर्ग तक पान करने के वपरात णुष्टा महिमी-कीम-र्रोड़ १ काई हिंग राष्ट्रों कि के र्रोड कर्ट में कीम-रीड़ 1 कि प्रमुखरात की की मानवता है कि अववान के यश-कवन धीर धवता के थिना बदुगति नहीं कि क्रीप्र कि गिगर इवाष्ट में शाभ-क्रोंश उद्धि क्रंप्ट क्रीशिशंस में छन मन्द्र

ा विभि होमार रोड़ काक छन्छ । विश्व होता यात कि व्हेट आह । हैं किए कि सीए कि उन मार किया थी वया है। मार्क में मार्क हैं मार्क हैं।

हिम है किसीर प्राप्त कर के र प्राप्त हैं कीर है लागक कह है रहत उसी कि कहें अर । फिल्लीप बुक कि लीन कुए जाकर छाटी हु किलिक कृति के जाकर कुट कि फिल्फ छुटेग नाया की पत गृह कुछ जावा। जब संसार चुरिन्धी खावा। विभिन्न इतिमान कि नामा-ारवय-भीत के पदावे, युत्र, कहाते, कुडुब्ब धादि सांसारक सरी को देने दाहि है। भी तुनीत उसम पद पाने ।

क्षित है। है है। साम है कि है। इस मान के मेज । सिम है है। है। स्वीत है से साम है से स्व । द्वित सम देवित का का मान के किया है किया हो किया विकास का की । हाम दी व सम क्षेत्र कोकि । है हरक क्षेत्र के संस्था के संस्था है है । के स्था के के । 1539 74 दिस क्यां कि क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां क्यां

॥ क्रांक कि क्रोप क्रोप मीहक । क्रेपक की देव प्रकार के ।। ब्रोहड कार किंब कड़ा ब्रोट । ब्रोड म क्रोप द्रित मेंब द्रिय -: g tras sies fo nert

को प्रति से दह ते हमाम्न (क शाहीद्र साम कि (शाह कालिया)—1मीड क्लाम के सम समा रे

ार 'I ईब दिवस क्ष्म दिवर'—'1 में हु तीएक मुगत हुई' है दिलीय प्रक दिय कार ज़िस्ट्राप के रक्ष्मीत हुन। है क्कान रूक्त केक्सिक्टीड़ के बाद करना क्यू कि क्या उनकृष्टि कि द्वीर

होएकछ कि रिवार प्राप्ती स्पृष्ट । द्वीपको लाग कि सम्द्रीम कि रिज्ञ कि है लागग्य केरन । कि रामान द्वित कि सिम रूक्त शाद कायुर 'सरक्र दुर

। ई फ़िल्मी इन्नाम क्योप के द्वनीय दिस से किया कारत कि दिसर देस ई हैंड़र राष्ट्र राथ रेति रूस है में रिस्थ रीव को ई हड़क एउन । है रापनी रही है एसी की

बुख बानन्द सदा रही ।। भेर भरते बही है रहत । तहो सकत होर होरच करत ।

। साकां भीम उबार (हि रही । साक कि पड़िक मक्ट स्कम

। क्रिप्त किं किंग क्षेत्र के । क्षेत्र के समागरण रिव भाग विस्तर शन्तवं सम्

वाने तू सन्तर भव्यहि ॥

·· । सात म बुत कस केथ होकि । साह रिस् हु रूथ लीतम्

होर, वत, यज, तप, रान, तीय, योव, निवय, चंवय, प्राधावाम थादि हे प्राप्त नही प्रिक्राम होशक्ष क्ष 2,11

एव सर्वाहन के वद्य नहीं ॥ वत कड जह धुद सुद दान् । तीरय योग नेन जब प्रान ।

सरसंगति से पशु-पत्ती भी पार लग गए। जो दिन्दय-रगय में जिन्ह रहते हैं वे पर्व। ज़िल हिंद्र सब् शिरमेहस

ि है कि उन प्राप्त प्रवासक कर्मकर हो। हे के के कि एगम कि घर छर कि की है व्हेक छात्रह । मुद्रोग किय एगम कराए**ग**क कि छिए

पेचन यस में गुरू शिव्य के संबंध तथा शिव्य के निरम-निर्मात कर्म पर विषार ४--विद्यासाद वडी

मानरता करना नगहर्ष । मन, छायमानी, विषय-वासना छे रहित, जगतप्रधिक, बार्चे सम्प्रवाची हे पूर्ण परिषिय, मन पुणक्, प्रनिवयनित, मनायित भोनत स करने वाला, यन्य देवतायों को धारायना स करने छ मभिएष कि प्रद्वीर । संस्था है । इंद सिंह वह । है सिंह है । इंद स्थान के स्थान के स्थान है । स्थान स्थान

ागत रेक छोप समाप समिष्ट कि रोड़ र्राप्य प्रसम् कमछो (!) किलुसार रूपेम-छर्क रूक्त छ भाषका के किसीह कपूर्धी प्रकारण उक्त भाग कर्षुयों है। ईक भौता प्रिकृत उसी । प्रथि कि जिप्रम पाष्ट कि । प्रर्थित कि विश्व कि उन्हें अपि कि द्विमी कि पांत्र प्राप्त जार छड़। रेन फेल्क कर्रक के लिलीयू। रेक कालावू क्षित्रक कुत्रम संकट—ग्रामक कि जीड़ Jacs :ताप कुम १ पुढ़ीाम सन्दर्भ कान बात कान करना महिए १ वह प्राप्त उत्तर हो।

* 214k 212

hbà -: B mg Itt BG-ben वास्तांत हे हे स्थानवाद विसुध हो हो जाव · fire Biniss sweet faus g bitter ं कि वह रिप्रा उन्हें किछ कि होते हैं। ि विम्हेरे जीन महार व रेड में उस हो

18th hipk-pap----

। है शिव प्रमण क्षांत है ।

रात है है जो मानीदर, युनीदर है जाता है, नेमों में जल भर शाता है भी छत क्षेत्र हुन्त हो। होने हैं महरे हैं करने होन हैं कर है। एन हों है कि ने करें हैं कि है 1857 एउन में उनक कि मामस में कुछ कि मान के घटतु कि एक नीह कि

ारहेल हास्यात हे स्वयंत्र अवय महान है।

प्रम हुन बालों, ब्याब, गोव, वांतका बेडे पाणियों का उडार किया। बार देव बाहा होर. मार्थ है जन की प्रसन्न करने वाले कार्य करने हैं। वायदेव, क्लीट, सेना, पता, देशव ब्राह्म हिराह कि पि कि मन-मेह में उनिष्ठ के बार के कि छ छ के किम क्रा का नामन प्रिट क्राया, गल की पाह से चुहाबा, पाण्डनी की रखा भी। प्रेम के पापीत हो मधीश क किए । है सिम कि केंद्रि माध्यावनी-उन्ह मन्त्र मेह रूप आकृ कि एक प्राप्त

। के किंग्ड काफ काम के क्लार कि एक्स्मक की है समूपे मान्नद एक क्लीम । के होत छिट्ट रास्का क्यांस सिंग कि एक राजा र देन दिन सम्बंध के की राजा कर हैन क्षित्र में स्वरंगम प्रोक्ट व लगीलम हैं हैं के दि स्थीप कि सम्बद्ध कर्माला है हैं हैं के बरा में रहते हैं। जिसने एक बार भी ज्ञान या यातान धायना स्वाय से हिरेनोप से लिया बाता है बेहे कंसकुल, धावानुर, चित्रुपाल, राजा वीग्डूक, पूर्वना बरादि । भगवान छो भवती

हु राइड मि बट प्राप्त के के देखा वा स्मरण किया जाए तब भी उद्वार हो । प्रेस प्रमास के महिलाय सारी महिला है ।

। है किस रूपे क्योंह है रुक रूपा क क्ये है में क्येंह

ाष्ट्रम ा है 153 के रूक्षेत्र कि 1510 रोग कि उद्योग कि है कि है कि है कि विकास कि विकास कि विकास कि मैं मीड़-मिंह किसे मामने मामा है छिन किसाइक कुछून । है माम प्रक्ती रुतापड़ का राहर व स्त्रीप रूप राष्ट्राप्त के स्विमक कछ्तीरुशि । है स्त्रान्त्रुव एक स्टोप के छप प्रस्ति

BP PIBKBFIK-F

संस्त्र है है है है में बहु बना सिसा बचा ऐसा हैसके ब्रान्तिम पद से स्वरद हैं।

1

स क्षेप्र के के क्षेप्र क्षेप्र क्षेप्र क्षेप्र के के क्षेप्र के क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष स्थान क्ष्म क्ष स्थान क्ष्म क्ष

+ + + + + | 11 हैगर में प्रमुद्दे में मुख्य सम्बद्ध का का का 1 है कियम कि एउनकों कि स्तिकार कि सन्तर्भका कि ही छै।

। है छिक्छ हि एराहमी का सहाह का सन्दर्भ हो छक्छ। एक स्वाप्तिहीस्न्न्थ

सुस सुस के कृत्य की परित्तपालन प्रकृति का बर्गन ज्याहरण साहित अस्तुत ।स्या कृत्य परित्यमालन है, नियंत के यन, बहुतीओं के कृत, सरिति किया कि नियं कार

—: 3 घरम । सास कि कार सन्तु कि हात्रोनुस । साध्यक्षति स्थ कि स्परानी । क्र विस कि दुर्गासात साम वि

the 1 65 ra viv fa frolly wou of own th of worst-pre beed by very fire 1 and 1

... i dine bu' pinche haha haha i tabi da kala di dine ha ka ak ka haha ak ata dine n masa mie sa , (alan ung prasu

। है एक एक्टी राष्ट्रा यह विवयों कर विवार क्या है ।

ट्रस तम से जोरानी साथ मीतियों में जीव का अनति, बन्ध-मर्द्ध, मात्रमा, माबब

स्य के या बार कर परन करते । होतिय क्या, जिया जारिक क्यां के प्राप्त के हैं एय पर के या कर होता क्यों व होता है कि एकड़ों रक्षा प्रमुश्च बरावी है स्यान के स्थान का होता होता है कि एकड़ों से स्थान क्यों के स्थान है। यो क्यों का माहित होता करते के स्थानका आदि हमारे पत पद्मार के पोष्ट है।

भूषे हार क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र । भूषे करते क्ष्ये कार कार्य क्षेत्र

हाएक रूप में स्वयन्त करका करका 1 देव कीश एकार उनकी सामान के स्वयन्त स्वय कियु कब ,दिक एप्रस्था कर मेंड़ क्ष्मिंग शरू डाव हाथ एका 1 देव एप्रस्था प्रस्था किय । कियु क्षिम कीमा कि स्वयन्त कियु है हिस्स काशास्त्र कि 188ई एक्स 1 तियुं क्षिम स्व

जा हरिनेवह को विला समके, जुर को सामाय महत्यों के बनात बमके, वह विषय नरफ-को सामारण पदन सहय माने, प्रोर हुरि को याम देवतायों सहय समके, वह विषय नरफ-नाव करता है।:

(कामनीय) त्या कियन कियन के हुए यह किया विश्व के हुए हैं के क्षेत्र किया वर वेर स रहे. में 17 में रहे र प्रत्ये के हुए किया के किया के किया कर वेर स रहे.

1 Ja r 111/2 12/21 Jan 11-2 12/21 12

समित्र राजी ने लाम देश का प्राप्त है का सामका लाजी की सामा है है एस एसी हो में स्थाप उत्पाप्त गर्पस पर स्तापन कहू । ईक प्रथमण से हो देश को प्रथम शास हो ने हो हो है है एपू शिंति कि किम श्रीक में कहू कि जाना घड़ । ईक प्रयुच आधार छो हो है हो होने स् गांव कारण में पर्माने कुन्नों कि कानोक्तर कोंके कि माम्बर्फ में गुरू पूर्व रहा हाना हान स्वतृत में वेद विदित प्राप्त है निहास मीनी देश है जिल्ला में विदेश में एएछछ मान पर चलकर रोवकोड़ान्तीन होर-राया के रधन होते हैं।

रियोग्न छात्र क्षित्रकेशीह अ कू शोह केल रिक्की न कुर्क क्रिक इक लाय-लाक प्रमान

-: PIE ाँक रेख किन्नाक प्रवास पात है। वह किन सानती में कावक्त विकियो-प्रतियो केरन

। रहे छे छुए व के स्थित है कि एक है होते के प्रतिक को स्था है। कि है हो हो है । " हिन को मान क्षान के हिन है। वस कि कि कि वर्ष के कार के बार कि है। 1 B this this

११-मेगल सार वस

। इ १६१इ

क्षीप कि छर छ ई ईर्ड़ रुक्ष कि छीति कि क्षत्रश्माय ,उन्ने वाहा का छत्र ,पण-निक । कार होर क्या देव हैं । चेप, स्ववंत्र, चंडु भी इस लीला का ब्राहि, मध्य, प्रज नहीं आगर । छि है छिन । नगराय गुरु क्रिय कि स्थार छिन्छ । है छिन प्रद्वशिक्त पास क्रिय । है Die Freil प्रति के रिक हापा कंछ रहुए कि विशेष 5 रह क्रिया क्रम-स्ट से बाप लात । है किय मन्त्र का कार्य है विश्व के कार्य है किय क्यून क्यून कार्य हो। जावक संगाकर पार-वेबन करते हैं । कुम्पर तिसक तथा, बाखा, जूपण, वहन पहनते हैं वधा में TOTP । है किंग्स एउएम कें रूप है किंग्स शाक स्थार पार एक रही-कार है किंग्स एक्स के भी राषा की नवया भक्ति कर परम बानाद जादा करहे हैं। कुप्ल राषा मान पन सबन प्रज्ञ । है दिरे उन गम्ज दिन एक तमीह रिमान के दिनीय-विश्व राज्य । है सिर्डि रुगय विम्होस मि स्था हु है कीम गुष्टाक्रम । सक्क रूक हिन किस कि स्थार है । रूपान ३६०३ कि

राज का समा किया के स्वर् के स्वर् करोर सम्बन्ध करें ने के स्वर्ध है। बहाबान बान

इतान नान् दाता कैंदा १

माण्डतीय ईक एन्हु कुष छ। मान प्रमात कि छेड़े कि --: है किस्क रिकु छि। ३३ विष्क छि। से छि।

जी राया की धारायता करता है उस पर कृष्णु कृता करते हैं तथा ब्राह्मण जा

। है एतार द्रि काय कुन्छोड़ननाक रूं रूज्य १४७० कि र्राव्यक में १४१५ कि । १४४१ है हुए उक्ष एक ब्रिंड एकोम्पीछ में अब्रुक्ती उकांड़ रिश्व कि प्रमुख कर्वव्य किल्फ उन छोट्टि कि विकास कि एक्ट कि क्या की है जोड़े और आबू के महाराष्ट्र के कि कि के कि कि कि कि हर-छुरम कि फिलीति कि इंग्रेज एक केब सड़म जाम गड़म । ई मडीज हिया किंग्र मिया म्पोमा कि एक्ट कि है है कि मान अस्ति कार आहे अस्ति है है है कि असे क्षा कि नियानक पूर्वा है, हिनम कि किया मिल को को को किया है। किया किया किया किया की

मा प्रीमर्दे राषावर नाम, सब युव सिन्यू घने जिल बाल ॥

क्षां के भी के सी के स्पारण से प्रमुख, धमवदान धीर प्रमाम की प्राप्ति । क्रम क्रकी उक्ष क्रमात्राम हं क्ष्म क्रिमी

क प्रमार में एक छत्र । है प्रमुष्ट में शिक्ष रिद्वार विवाद के प्रमुख के प्रमुख के प्रमुख के प्रमुख BR PIEK & IPIZ-03

। लाग ब्रील कम ब्रील कांद्र कांद्र कांद्र होए अपूर के तक्षीर के

—: 124 में हैं की समझ सकता है किन्तु जानी नहीं समझ पर करता

छत्र 13 छिलम् इए मन्त्र ह नक्ष्म के क्ष्य कुछ । ई छिल छम्। की हि कि क्ष्मामा मिना प्रण बाले निशुक्ते का सुमानान सम्बन् नहीं। समुच हरि के मुणानान स जनi bir top gin swifen ews i bite gin gin we menter!

—: क्रिक्ट कि क्रिक्त क्रिक्साएक कि क्रांडुको उकाए कि क्रिक्स किएँ। क्रियो उस उक्स

प्रमा कम में रामाज्य कर हे एक्टोड़ कि । है कि सम्मान्द कि है व्यवसाय है एक क्रमांमा fe porite sin siese) g pir bife & mogings fie feben i g mal mere ie bein ibe a furporpe fte fe pong | g eine to nelne ibe a norme | g big nor Er iş û 5500 truire fo mog û pir pipa 1 iğe 310x 3fo 30ps û 310x19r । है 151ई नामपन रन बासपाड़न कि नेज छाड़गरीह कोरिन है 181ई पुत्र कि किए छ गाय जाय कर के विज्ञासक । क्षित किस बुकूस जीव क्षित्र । क्षित क्षि क्षित करक एउसने सानजीव कर हम हाना राम साल करें। एक करन तक वत रखें, चेने नितना स्वया स्वया वान हो वाल वह प्रम मिलिक प्राप्त प्रकृष ,रिक नात कि क्रिक क्रीम । व क्रिक क्रि प्राप्त क्रिक प्रीप्त मा व । जिल्ला से मार्च के कि कार्य प्रतिक है कि कार्य के वर्षक स्थल की है कार्य कार्य मार्च कि वास प्रतिक विकास कार्य त्रांत क्षेत्र होता है के व्याप के संकान कीय । दिहे हिम काय त्री है है है - के व्याप है उकाह समयाम प्रीय गिष्ट सकक हुए है दिरक मधाप एक सेक प्रीय मेप मधीएक कि

किया गया है। देव परा में वर, तम, कम, कम, वत-निवय सादि का खंबन कर अधि का प्रतिपादन

the back buch -3 १ किरक डिम क्रमीस में राष्ट्र

किन मुख विका बहु वह देह किए कार के किए-एएउड हुम्बो है कि अवाहम विकास में रहे नगरी है। सम्भव स्था तथ, यज्ञ करने वाले की पूर्व गाया है नहीं बच पाए। पह लिया, फिली की प्रमास को किसी की बला में त्या दिया। इस प्रकार माया सकत नाम गमा ने किसी की दिवर दर दना दिया, किसी को जरायारी, को किसी का बिर मुध्यम है मीह येवा है, काम क्षोब ध्युबर है जो मनुष्य के जान-रूपी रहन का हरए। करते हैं। इस गाया का ब्यापक प्रमाव हे—विरत्तत राज्य है । कुर्यात, तुष्ता, विषयादि इसकी परम समित्र । यह हो वरस्या अब हुई, परासर बोर भूषु जेने खिवकों के चित्र प्चत हो गए। हैता, एन बहुय-नाननकारी हुए, चीब बारह खंड में बियक हुया, क्वपूप बन-नन भटके,

班邦 傷 笛 杉子の おたおろろ テルライン ちかるかぶ あみし 島 11万年 ブロ ブロロ グルマやア 22 兄 कि रान्त्रक राम्पक कि विक् प्राप्त प्राप्तावाद राज्य के विकास करना विकास करना के

सक्यते बच रांच ह्यांके सेता सुन्ने बेदबाता । —: ई 15क्स जा सक्ता है :—

॥ रामार होर डोक कर हन्द्र कर ग्रिस होडमा

म्ब्रामितिस-तनाक्रमा म एक एकाइ

माय साधन है जिससे हिए को शाब्सि सम्बन्धे । हिए प्रवास के जिस ही बनम बेते हैं अन पन प्रमायकारणा भावत की चुधि में जिला गया प्रतीत होता है। उनके मार में मिरत हो एक चतुम् जदासकृत हादद्य गद्य में मुख रूप से मनित का प्रतिराहन किया गया है। बाल

भाम भन्न के दुख दुखित हवान । भवतन हैत बनम नम माम ---: है 67क ड़िक है पताम परनाय कि कुच्छ प्रविध है विदे कि है कि है

। इक कि शाम मीत्रम्

नवधा मध्य एक जो करें । भवसायर मारो-मर तरे। नवया शावत म स एक मी करने से नर-नारी भवसावर पार ही जात है-

<u>अध्य ६ः</u>— । है शिक्ष कि क्षित कि कि मक्ष कि कि काम क्षाप्त के कुछनु

। जन मन देव का क्षेत्र माना होता । अधि कि मान का वा वा वा वा वा वा वा

। नीव होसार्व्य कावकम क्षेत्र क्षेत्र सम्र हिस्सार्थे सोन ।

म 🕶 । है कि है में मण्ड रीड़ केछ्र उन्हेंड़ में एक बंधड़ । है मलोंडछ दु क्लीलामी । इमित उसम पर वार्ष ।

tely the for very my po 1 h dwy tepip for my exterpt for mer । शिक्षित्र केंडल सक स्था । शिक्ष स्था स्था स्थापना --: व्र ६४२ हाम्सी एउरोक्ट के थिर

तुवा बुका को कुन को कुन साथ के सार भीव लीजो होर जू ।। नीय का नीय त्रक गांड गांड राका राम राम कारा कार में हैं । बर्रेसे बदास जो न वेससंस्था मंदिर का स्वस्त बच्च करत हैंते कहा हु-

na uecen uta und all die gau net febret bic af 1 ।। क राह्न किर्क करा कोड़ कि शोड़ के लियों वह प्रसाद कान कह I F Nig trin tipta "u rig fond non ville for niv in

-- 1574 IJF treis fie fo toft ge fun dir 1 § 32 fo ver ig velu interet bu ----

i hen ign fign pop i be kreus sigel wiel i bu sig een we wy bis La niea a ea est cea un si S f riv m glin win rolle i nou ; no yn pgin rolle y ru

माम काम क्रांच के के 1 हैं 1893म में जावने कर दिवस में क्रांच के ब्रांच हो। ब्रांच के ब्रांच क्रांच हो। में व दुन ही दान्त होते हैं। बमें, वर, वकादि को कुल्लारिक करता हुदा भा जा

। है और दिन मीहन कह कह के के मा है कि

। रही हो स्थ यह हो हो सा कि दिन प्रमान करता है। है स्थापन समा स्थापन है। है स्थापन समान है। --nau , j ied ya orlu 4 yig fa rop.pu i joya ige inel wu deylelu 4 ebel - रोड़ है छन। ,परमू कि हु प्रक्ष इनक प्रविदेश के क्लिक नीड़ है एक्स ,परन कि कोड़ ने तक मही करता, वाएते हे कि धी बन्ध का भुष्यात नहीं करता, नेत्रों हे कियी बन्च देखा पन मन्त्र वह है जी-कुन, विस के प्रेम की तुब्ध समस्त्रा है, दांब-देवदायों को

। है किएम फिड़क फ़िलाद प्रदिक कि एक फिड़ी के शाम प्रकाप किए। है

हिन्तु सन्य देववामां की कोर दीहेवा है, कर्म-यमें को मुही मुनाता, कापवाचना में जिन्त पहुंचा है एक्ट्रम करत म ग्रहित म क्रम के क्रम क्रम के क्रम क्रम म क्रम म क्रम के व करका नाही की मीति सत्तर करोड़ की दिल की अधिक करनी जाहिए । वसक्त की

ह किएमी ब्रिल छमेष्ट किएमी कंग्य क्रमेश ग्रीय किएमी ड्रिल छमेष्ट कि किमी कंग्य प्रम · मेन । किन 7 हुन में जाबाद में जब जीव जहार-दिस दसीय कि है एप्टिस जीव एप्ट्रास्ट हिम । कि छोम कि है मेन-मेन कि । छाँ कि छार छ शाम छ। मार कि मार क्ष क्षेत्र प्रीय । किन्दी हिल्के के के के किनोध ग्रामुख्य के वि के किन के काम के काम के काम के कि क्ष, यम बत, दान हे हुदव की जलव नहीं वाती । वर्ण, वर्ष, वाभम, वान, वर

इस परा में प्रक्ति, कर्म, वर्म, वरा, वात्रव प्रक्रिय वाहि विभिन्न विपन्न पर विवार

१८--।वन्ध मीम अंथर्य वहा

। है जात एक इसे प्रीय छक्रणाय मेग्ड । है। देश प्रमान का है। हिंदह दिवा की विमय बाकी से बन्ध प्रमान है। इस स्थाप स्थाप के स्थाप है।

रुप्ती ने प्रकरों है उनकर छहें । कू जीहे तकाए सुकू प्रधार हर डाव तजीह सब सने पितिन व स्वाप्त से सह मह अप अप अप को अप हो है ।

है। जिस मह ब्रिट मह देवर, का है हिक है छात्रेश है है। है सिवकर न्या छात्री सामन के मिक्र में मिन्न के प्रति है म्बर्स स्वत्त स्वत्त है। बाह्य कुल के वित बन्दमा के में दिए के प्रमाध के मार ,बहुव जीव कह । पाड़ी हामी है जाहता हिन्न क्रमाय देन छोट्ट हिन्म प्रवेद स्वयं, बांस 1 प्रेरी जान सर्ड के जम-ड्रॉम छ ज़िह्तेकु फिन जानही जाशाम रिहिन्छ । प्रेर के बाद वि उपराप में चाएं उनकी कर्म नेवहीं के वेषती की कार दिया। उनकी नोक समीर भेपासण्ड न्यानकेरन हीरवंदा ने सामम-निवास रूपी सामर का मंत्रन कर सार निकासो। जो जनका पना। तरव-रूप हरि-मजन खुप्त ही गया। सारा संसार शिवजी ने पापन कर दिया। सम ज़ि मनार प्रम कियु कि मेश कुरूकाकार । पृत्री प्रक शुर हताछ-कृष्ट ह रित्रप्रम दिएम ह रित्रम

सार सन पान पान बार है। 1 जुर बंदर होटस सार है कि पान सार को पान किया, मिंडू सिंधू को में हो होटा स्वान सरय स्वय से से स्वयः में से से से से से से से से से सार कोय पर कोर सिक्ष के झान स्वयः के को होटा।

: 414

ा पर्व क्या चंद्र न क्या हुनात हैया, सर्व हमी कु १ प क्या मुव्य भ किया कुछ कुछ क्या स्था है। स्था स्था क्या कुछ स्थ

: Tirkiss

ाणा की प्रत्य पूर्व प्राचा हव जाया। भारित की स्वयंत्र की स्वर्ध को । तो को स्वर्ध की अपरी सा भारताब प्रत्येत को स्वर्ध को स्वर्ध को स्वर्ध को स्वर्ध की प्रत्या । भारताव स्वर्ध करिय को स्वर्ध को स्वर्ध की स्वर्ध की स्वर्ध की स्वर्ध की स्वर्ध भी

: 144£

ष्टित के सिंह है । इन्होंस के स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र हैं । सम्बन्ध के स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतं स्वतंत्र के सिंह स्वतंत्र स्वतंत्र के सिंह के स्वतंत्र के सिंह के सिंह के सिंह के सिंह स्वतंत्र के सिंह स्वतंत्र

19fin 5afe ,(rgr) fire ,(ga) for ,(file) sig the § mfor for to food Ediloru 1§ ferel voro for for isso ord of fire sory sto serie for fore velocities and series of the foreign of fire sory sto series for fore

u छेरोर रिक्र कू किसी कथीर किरीत रिक्र गोलीलक क्रुण करकर 9ह : है। फ़िल्मी कि गरिष्ट क्रिक्र किरिक्ष क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स

+ + +

1 টু সীক কি লখাৎ ছাল চুক ি টু টুটক টি লাক চিকুল চিন্তু 11 টাফা ছাতু দ লাক কি লগ । টাকড় কফি দ ফুলিলাৰাক 1 চিচন হিকি যুচ দচ্চ কচি বিদাহ কি জয়াৎ দেয়ত টুচন

—: ई हेर हु उन्न कीक्सीस्पर

पित का साहित वस में महिता का महित है। यह से साहित समाह है। स्टित समाह में स्वाप हो। वह है। अह है। अह स्वाप स्व प्यास्ता स्वाप्त स्वाप्त होना है। यह स्वाप स्वाप है। स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्व स्वापाय पर प्रतिस्था की भारत स्वाप स्व स्वाप है। स्वाप स्वा

18h 1124 14 15h 15h18

म्पर्स हादय सदी, स्टेस्ट होस्स हुन स्थान है। स्थान स्थान सदी सदी है। हेस्स स्थानस्थान को समित का उबहुत हुन स्थान है। इस स्थानस्थान को समित का उबहुत हुन स्थान स्थान स्थान स्थानस्थान में राजस्य सम मोहे मोहें जाये, बचन बागोबर कोई पर्यो पारे ।। सीमा रेप कु भवत हिंग कील हैं, देश कर रोजि होम्स कर मोहों ।। रोगि के प्रमुख्य काम मोहें बादे हों सिम्पूर कुर विज्ञ यादे ।।

programme productions of the control o

ा क्षेत्र कोण का संस्ता कांग्रस साथ द्वापुर बोराने जा ।"" मूर बोर महा मुर्गा कार्य हाए बापुर बोराने जा ।""

न्तुपुत्र जेंदास ने स्वामन्यात्र पूर बावोक, ध्रपुत्रकु जेंदा. चंत, जायावादी, धनीपबर---: क्रेड्ड त्याप्त प्राप्त क्षेत्रकार्य क्षेत्रकार्य क्षेत्रकार्य क्ष्यात्रक्ष क्ष्यात्रक्ष क्ष्यात्रक्ष क्ष्यात्रक्ष व्यास्त्रक्ष स्वास्त्रक्ष त्यात्रक्ष क्षय व्यास्तर्य क्ष्यात्रक्ष

क्ष्में पने शोरव वस संसम् दन्के सारव स्वादे व्ह साराग्यन भिटे गोही सिनते, सार्योज सोधि पंचारे ज, ॥°३ पंचायमे ब, अंग स्वादात्र साते सन्त कर्षक दुख पारत ।'

> । एक क्ष छात्रक सीत्रक श्रीह । इक्ष देवे क्षम प्रकार प्रार्थ । है।। देवक स क्षेत्रस्थीय देख क्षेत्र । देवस विराधः उत कृष्णी एपह

> °"।। केरहक कात्र क्षके कन्न क्षीत्र । केरब रू क्रमीप द्वित केल क्रिय

। त्रोड़ केर्स न कि क्षेत्र न प्रृड़ । त्रीय ममास प्रयंत्री मोगी स्वी

visch verding i the industrie de rolou pobeldel de bet ind real the reason de pre de diggische de vie verre en river probled de the increage de pre de de come des verse de de reason de verteal de identifier de de come de la come de la come de la come de la come identifier de de come de la come de la come de la come de la come real come de la come problede de la come If we ploe we had now all the propertion of the properties of the

I shere d vz viel man navi en fe navi I shere d vz viel man vand en fe b vz ma I shere dus men nave vanderlich een navi ered II shere dusse men van derellich een navi ered I shere hand ope val de see die ver dig ene vag II shere kenne ope melle alsene penge van II shere dese pe nav melle alsene penge fer II shere dese pe navi en de navi en de lee viel viel II shere dig one nathe en des per pe per II shere di one nathe fer shere fer pol fer II shere di one nathe fer shere fer pol fer II shere di one nathe fer shere for pol fer II shere di one nathe see see en de lee of the pol fer II shere di one nathe see see en de lee of the pol fer in shere for pol fer in shere for pol fer in shere for pol fer
राम सार्च

सर्वान्त्ररन्त्रासः मा नवैसे बदास

: D-12-3

: PIDE

सर्वे सरीवी करि शर शोव । उत्मुख बर्ची प्रकासतम छोव ।।

॥ क्री हुवी ओड़ वस रक्ष्मी वर्ष । सिंह हुवी नमें सम्बी स्पर्रन

। बॉक क्रम पुरस्ता शाह । से जिल रचे बरहा स्व बॉक

मीचन करत कधुक रत्न रही। धंबन, मीन, कपस मृग नही। ।। महत्र क्राप्त अर्थ क्रम ।।

।। हुगम होर हार उक्ते श्री है। इर्ज हुमें स्थेप प्रकार हुमें ॥ मग मन क्रम काम होस होमहि

वरी तिस तेंस रहे यूत क्य महें। घम्न दाद संयोग जहां, तह ।।

नगान नामा ने होप्टबंत्र होती है ह निनावन, जबवि भी, यनाक्षरी, बाब, सारण, यनाभी हान वर्ष में विभिन्न राप-राशिनिकों का प्रयोग हुया है थत: संगोद्यारमक्या भी

t & blbb त्राप्त प्रतिष्ट हि । हे विकास कि कि कि विकास कि विकास विकास विकास कि विकास कि क्यार मिलमा है हिंद स्टेट से अहेड कि किस कार्डम के छार है है कि अपने हैं है। । है गिष्म कि प्रांत गिष्म है । सुन्द्र में जियकी, जीवाई, स्पन्य बादि का प्रयोग है।

I han hath the pile inst

जगेरत विशुक्त किये, हीर सम्मुख चित्र यंक्टो पालंड वर्त । हाबस मह हिर्द्धारत नाहमा, कमें उपारत महातम ॥ नाया । पथक देव्ह सन सुता चेंद्रशानद यमें सीच मध् । सावय-मावस वस श्रंथ वर्वदंसी वार्ड मेंच सबरव वस श नमें समेग्य गीर मेने क्षेत्र वेस में की धेरवदा सभ ।

1 23 of pp (fine piek libit-वैन्दावन हिंस बन बाड बांस बेवस सांस नावा वेदस ॥ रीट तनवन्द्र कैर्ता की ओजने महिन्न प्रेज हिला बारा होता हो

-: 2 32 1t 521 ale 54 bbus म मि । हे द्वार में दिल हैं के मान हैं के मान है (मनाउन्हें) कि मार्गिय साम है। ना न्युने बदाव के हादव दव के बांतिरस्त हुद पुरंहर पर भी जनतन्य होते हैं।

महतन का कत सही समस्यर रही है है वह स्वारं जे ।। काना सेवने हवत सेव मेर्स कार्य न कर्य समाहत मेर हैन रूपन संस्थ सेंटन हा जात स रूहें न जिस्सद में स मन्द्री साथ विवास्ति औ।

त्रजेंत्र वेट्युत्तरव अवर्थ हिन्दी सर्वेदा अर्थत हैंगरेत जे ।। जानी विरंद पीतत पावत है सी फरी निर्मिष विद्यारिय जा।

जन्स-संबद् श्रीर जन्म-स्थान

Dyr'ibs rok in Tersol splinnin & Tople-ens & vorcen referentrice.

I tope in pregigt war first in § grift perrer & flyre & flyre & flyre for respirate of the fourer, or repel to the representation of the respirate of the respir

भी ध्रुवदास

त्वस संखात

माध्ने भा

া বিদ্যাল চলাই দুল্লিক বিদ্যা লগত বিদ্যাল কৰিব লগত।

1 বিদ্যাল লগত চড়া চড়াই সং বিদ্যাল কৰিব চড়াই বিদ্যাল বিদ্যাল কৰিব চড়াই বিদ্যাল বিদ্যাল কৰিব চড়াই বিদ্যাল বিদ্যাল কৰিব চড়াই বিদ্যাল ় বিদ্যাল বিদ্যালয় বি

1 मित्रा होता के क्यां के मित्रा होता है कि मित्र के मित

nini niny iş ş guran in bo no ein al ş imel ego bur al inê. Din liu jed elpepitel terin iş betroş 1 b bo in berzeg v i respezyetl

वैन्दादन-वास

की प्रमाय देंक प्राप्तित सिंग की भी गोर्सानी चीनोत्री प्रमान की स्थान है। । 1955 द्विस स्थान में स्थान स्थान की स्थान है।

1 FIR HF wifergn für SS up priefete ila". "Il Figel weig nie am ügl bim wwed gel

: g trail méor à ra-og to ste teite fe tais de fe ferra gr.

बोसा-गुर

egi (to (gungi) & shennya) unesecia și § sulte ă vuril # (veus) the unuru mel 4 (kunea ju 16 mele ă 555 șureș vur 9 vuril 4 (coră)iş the unuru cale unichin șie ve 4 (se să) sigez 16 vurg sace vur ve ver ata se vursur resenuru ca une unusacia 11 g mel vuril se cu 13 februl 13 vuril 13 vui 13 vui 13 vui 14 vui 15 vui 16 vuril 18 vui 18 vui 18 vui 19
र्काय कुछो है छम्बीषट कह किछ कि उस न्हारपू । है किक सामनी कछने संभाव कि बाव । है किन एनवार-काग्रम किए वाप में किएन रे. प्रायासम्बद्धाः सरवासा—के विचारास सुम्ब, पुट्ट १ १८ । रे. प्रमापुरो सार्-िकोयो हुदि, पुट्ट १४६-१६० ।

द्रिष्ट है 1795 साथ हुए ऐस्से 1 है किए बाहते हैं कि में प्रमाने के शावन स्टब्स

they for § mores exp § bysterm repy fiventymers forhy forfarl fire army finel frest for prevention of the fire of

l duske ylp rynu po ræ L ñ yrn 11 div dræ 1803 p.u. ha heft hyb hyb 11 des ek hyb—links high myr

'संसत् कोसह से पंचाता, बरमत हित छ व म म मिलाता'

—है 1म्झी

"Il de services de la figura que entre constitue de la figura de la fi

1 जिएक करने आक्रम्भ के किए हैं कर्न कराने''

नीसक धनन्य मान में इस प्रकार किया है:---रेग्य है छोष्ट छवगम लीग कि परका छ । कि स्वकृष्ट पल्काक है किसक हैं। है छो किर प्रीय कि राज्य तीमहम्य वास के सामज्ञ ईक है विप्रति की है व्हिक 1 कि नाए वि णिए भिम तक छत्रप्राती के प्रदिक्तीलापू में कि कि तक किमाम त्रीय की कि मामेगर पृत्

।। किम्सी मृग कार द्रिक छके। कि क्ला का सक्य कांट सीवी अस । द्वीम किउम क्षत्र प्रीक निक्र । द्वील उट लेकि लगकु नकी भीनी

॥ प्रिमम ६ जीव उंदुष्टं है । रिम्मी तीम्ब तीम्प क्रिम्म ।। देक सिमा हो के छो कि कहुदा । देक को किस्स हो के कि वानी भई ज चरहत कियी। जीड की वच बस ताकी वियो !। ॥ मेम मीट्र नपूर किर्रम कोकि । देक त्रक्षे साम ॥ ।। मिलकुक कड़ी कि मंत्र का । मिल रिलिंड मेर है लड़ी ॥ किरूक और सिल कर्न किरूप । इंदर्ग से साथ साथ साथ ।।। । ईक होत से लग्न काम काम रहा है? कर कर होम फिड़्ड

-र्वासक श्रवंत संधि-मनवय बेह्य केव

(होस क्ष्मीमीमार्ड)

מימ-למען

हैं हिम्मी में केमरे के किस में स्थित हैं : दरों में शिरय पारन, रक्षींत, पुराण थादि का बार तरन बादने बंबतिय किया है। भगरत भारते भी साथ है। स्वानीय वर्ष की स्वत सीमा नाम हे स्वत्र किया माता है। एन finger, geger unte ebit fer ine nebn ibn feite eine erges, begent भारत-मान की वरत्वता ही बातका त्रवास्त वरत बन वचा वा चाव: चुप्कवी, रम विशित्रण, in pha topin if itor-tain wuite bitte be bie der ife farrity er Dipu , I tbit pein farin ig ipir fo ipiju i g tefte fg eyn rategien men विषय-रशि से वायक सरकार भी नहीं या, कि बावक मुक्तक काय से संभीयत विविध्या हैंगी के प्रंप कमाता प्रमाह कोर्य के हैं है कहा हु एक कर कर मा प्राप्त में किए निरम परिमा तिर्मात्रोम वर्ष किरोड्स कि छत्ते। इस कार कि कर कर कार कि छत्ते। प्रस्तान किया था, बात: बापनी काणी का विस्तार बापने कियी वृक्ष विविध विभी तक है। मिन है रिक्प-३ए उक्तुको दिहातक पर ५६ होई हिगद लड़ाक है एवर सम्प्राध्य

भ भाग कोवल कार्य के हैं है के १ सिक दे को हो को है हो है n miniga bles bies bis tinte en eine sien bie mura ajea and pjaja i Britig ben abje anin runger & sirjar frin, archiege, afolgen gelen, dir articular property of the track
१ है कि शहर होस्ट इस्ट्रेस क्षेत्र होस्ट

- बनविहार मोला, दोहा सं॰ KY।

। त्रांत्र कि डिब्रु रैड स्मीट्र त्रिम्बर स्थीवी क्रीर ।। त्रीप क्षेत्र कड्डा कि त्रीत्री सीमण सीमाय स्थित

॥ रापन स्थल का इहि उस प्राप्त विश्व

। बंद्र कि क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा कि त्राव्रम क्ष ॥ व्याप्रवृद्ध स्थाप व्रित क्षी क्ष विक्र किस्प्र

। तिमहाम कहर: उन्न कारी कार किन कु बित किराम कर्ष -- है 101752 में रिजा है-ड़े कि 1850 घट कि कालकार मिरामेर्गि के के किन कि जा कर 500 में कि कारन कि कारन कि

। शिरहर कि हिस् किन्द्र शिक हुन का कि राहकी एक

fire die bele on bede te lingth fe propriess only ever it be die tot the propriess of ferred fe organisation of ferred fe organisation of ferred ferr

माञ्चू य कि

i Sir ya de 1100 de 1200 de 1200 de repalgeradoj 1219 ihe de 1539 de 111 yine e 500 per 316 316 316 316 de 1219 1219 ihe de 1539 de 1330 de 1

1 ४ ० छ।। प्रक्रि (याप्र महाक तुक प्रते क्षा एक स्वास्क र स्त्रिक को स्वास्क्र (स्त्री क्षम स्वयंद्ध (स्त्रेह । ४ ० छ।। स्त्रिक क्षम रिव्होक हुनो एक तकारीर क्षम

। त्रीय होमाय हुन में छन्। यीए तिया हम विकास स्थापन क्या क्या हो।

ट्रनम बना रहवा है :--

'पुरतान वत सीसा' नामक प्रण्य में ती होती पापक प्रण्य में विद्याल के प्राप्त के प्रण्य
वैग्दावन का स्वरूप और महिरम्य

किए हैं जोमन्य कर रितार कर्मक किंग्र-किंग्री क्या है उस्तेश के किंग्री का कुर है कि किंग्री का कुर है कि किंग्या का क्यांता का क्यांता का क्यांता का क्यांता का क्यांता के क्यांता कर क्यांता के क्यांता का क्यांता का क्यांता क्यांता का क्यांता क

- १ (१) मिलिक माचार, मगोड़ा भीर बोचन का व्यवहार-पदा (व्यापक नोनं १) । उपपंतर हो मोमिल
- টেটাস্টাদ কি চটার কেটান-কদান স্থান কটিল করে , কটিন চর্বাদ চর্বাদ (१९)। । (দান চর্বাদ করে চর্বাদ করে চর্বাদ করে হর্ম।
 - । होक्सी कि कर्मने-भोड़ो में तन्छार्गछर (१९)
 - । क्षानिसम्बन्धः किन्द्र भीत नात्राप्तः वर्गातः । (११)
 - । क्रिकामान प्रीक्ष क्ष्मकु कि ।भागितः (०१)
 - () विशिष कीलायों का रक्षपुरक क्युज (हानतीया, भारतीया, कोर्वार (प्र (रापा-इत्य के देव विशिष्ट क्योगों का माधुप्रक स्पूत (प्रागापूप)।

 - (v) भूपत म्यान का महत्त्व भीर रापावरतमीय रूप ।
 - । (१ रेप्टेंग स्वायांका के एक क्याप्त) प्रावृद्धियानी प्रति स्वायांक्या हो। (४) १ रिक्ट क्यूप्रस्तिमात का व्ययांक्य प्रति श्वायांक्य का स्वायांक्य स्वर्धित (४)
 - । होम्लो कि दुरही रहि मह ,होम्लो कि साम रहि की की की मह रहि मह (४) । (दे स्थाप स्टाप्ताय के एन स्थापना राष्ट्रियली प्रति स्वित्त रहि।
 - । (रहिंदी किसीडमें) दीको कि माक प्रीप्त महें (१)
 - (१) प्रस्त महानुषानी का सीशन्त परिनय १
 - (१) केंद्रावय-साहीहरूच मीद ताब की दावीवेस्थम संस्थेत में स्वाय ।

मीत करता है। है कि है कि टेंट करते कि है कि स्वाधित के उसके को स्वधित के कि समस्य है। -- है कि समस्य है। -- है कि समस्य है।

ravéni vojin ro murar arminuru munik na ind vodri fermya pra var é mor varge frepa é fregue, rigidoni) nethe rezol (4 pros egge var é mor varge frepa é fregue, rigidoja avanna veto ro ferme sou varient par meir en side a niche murar (5 mis avanna veto ro ferme sou varient est un var libre de part upur nome (2 mis veto ro raje éga é sou per seniu si foure fremu voirt éven enveya fe voteste a limit donc été al 3 é seu exp mi de bour éte; a fije four éte vetoque a voir est de service de la commentant en la c

व्यानीस सीमा का प्रतिपाद्य

the signification of the state
u fefs yla frus sfesi nu i fefa u sergal në në u fana fe iga silë segu i fan fine uri nyu s'y u fana ka ngi semil fi i fant fenj nefs nese u te ve ngi sefs fanyu i veu vil i luu yindi na u të nesi g nu segu viu fa sedin nya se segu nga u i banya pu nga yuan i ku fa sedin nya se segu

॥ क्रिक कड़ कुरू किर जीरुध छोई सम र् । क्रिक्रि छत्र त्रीक हु त्राप्त त्राप्त कि रूक्ष्म निकेश प्रम सोन हीं दोन प्रायको मुँख सम बर्ख 11 वास केंदावन बाद साम शिमके ब्रामियाने ।

हिन्द्र सामन सम्बन्ध है है कि उन्हों है कि एक कि है कि साम कि है कि साम कि स - अवस्य सस् सोसा-कृष्ट वर्द ।

घवान पर रिस्त वृत्यावन को इतना महत्व कही घौर सही दिया गया। मा हुन्हें। जान वर दुराख मादि में भी कुन्दावन की पवित्रतम पान कहा है कि मु

निरपविहार श्रीर मिक्र जन्तीला

से हुया है। यह दन कवितान के वितिवित विहारभार का मने हुरवाम न क्या मा है। इस है। इसके अपसन काया के वान-वी-सास का वर्णन वह विस्तार के साथ ताथ गा थीर राया के सिम्फून की योर सबत का ध्यान ब्याकृष्ट करते हुए निकु जनामा का उपवर कुषिम वेरा-विन्यास और प्राकृतिक वेष व कर्णन किया वया है। भौकुष्ण के मोतावर की एवता है। जिंकु बलीसा शारन्स करने से पूर्व योक्टरतु बीर रावा के स्वाभाविक वन पना १४० पद है। साव्य-सार्व्य को होटर से बेंब म्यूबर में बार सब सोधा, बहुत है। प्रविधात साया, न हस साया का वर्णन करने वाने हें इं कविया बॉर सन्ता प्रवा देहें वोह प्रसाहर od lings hun' i h bir apip ia sigologel viensologo ho h ie letius ia

निकु जसीसा सम्बन्धी पदी में झुवहासबी ने भू बार के माध्यम है जिस संगंप भाग

ID 11h P-12BI : hibk-ft krabibir

क्षिता विश्व से स्थान भीत बरो है। साद्रिमी नवेली धलबेमी बुध सहस है। the citie dia mit autie a an fi कृषि काम के सब है। धार के बिन के - मिने म दि उपने कि कि कि कि को क्यांत प्रीय असिक कुनी में एउड़ाइड क्रानीक करो समान मामव्यमा देखकर सामान श्री गरिन्यजन का सम होना स्वामाप्रक है। जिला न । वाहा रूप स्वति की वाद का वाक्षिता है होने स्वतं है। वाहा है। कि वाहा है

une at twat tirth form fi ayer groven gie ufent fat, -: Firel Steiles is itinfre effirer & fire feit & eifert es gle urgere geb &!! i. ifu ma deja fen ineit ef बार का तीना बीरनाद पार्ट बता है।

e lo pal 'ma le nav—inin en air le ann 'è

hans a il main epk prima

भी घवरास

हमार कि स्टान्स् किरमास्थ्य कि विकानिका मांचित्रका , साथे के मार्च छाए । इस्स की कि साम्य उन्हाई की की की त्यानिका मांचित्र स्थानिका है कि सुध प्रक्रित के इस्स की विकास किया उन्हाई की कायुन्द साम्य की स्थानिका कि अपने 1 है कि साम कार्य 1 पूर्वीत पार्च पार्च किया कि सुद्ध क्ष्मी साथि की स्थानिका की सुद्ध है कि साम कि अपने 1 है कि सुध की की स्थान स्थानिका की स्थानिका की सुद्ध की सुद्य

, तैज्यान हु कात को शिशक़ नहीं हैवास 1 दय को में से बहै कही कही जात है। तो कि स्तार्थ है। तैज्यान को स्थालन कोड़ कटनार्थ सम्बर्ध । तैज्यान केत हमें स्थालन कोड़ कटनार्थ सम्बर्ध । त्याद साथ कात कोड़ से स्थालन होड़ क्या वर्ष ग त्याद साथ कात कोड़ से स्थालन होड़ क्या कहीं ग, त्याद साथ कात कोड़ स्थालन होड़ क्या साई ग, त्याद साथ कात कोड़ स्थालन होड़ स्थाल होड़ से स्थालन है तेक्टर है मों ते देश । स्थाल साथ कीड़ से साथ से से ज्यान कीड़ से स्थालन है तेक्टर है मों ते देश ।

, हैंग्याबन बहुत कहा कहा हो था होता है। --वेहर बारव हैंग्याब होया होया, हूं पी बेदाबब का बरोब हो। है। --वेहराबन बस सोखा-हरह १०-३६। ,त्यारी बारवह सोखा है, वहा सबस को दोबा।, ,त्यारी बार्यह सोखा है, वहां सोखा-हरह १०-३६।

भीत गाँउ होते विनादिक बाब बैन्सवर्थ साह ।।

भारत एवं मुद्र होत होते क्षेत्र क्षेत्र होते हैं विभावत में को कहा, भगन कहा नोह होये ।

் குரு காக நடிக்கும் நடிய மர சுசெ 1 தே ஓ நடிக்கின் நிற சு சாக — மர நந்த நிழ்க் கடிக்க கழிகம்

", § vr. rie vât ye ray â sty —: § for fal roe lya fêr tê fir fire sir any (* sipaluni lûngal r jir 6 rol ana rês fa merî ber r ilin r' u ûngî hê re nest jir bila sip jir bilir jir § 1 fing sia p sûfe sy sy pjir rel fal jirs ve fêr 2'u fê pas vase wî se firê sip yê se ne az fe 1 tanîl xarî rês sy fi fîral sîral tîr fe re'

। प्रामुद्रों सुने में के कर की प्रिताओं प्रोप्त कर के म प्रामुद्र है कुलिस कुन कुन केस स्थाप मंत्र संग्र । प्रामुद्र है कुलिस कुन कुन किस स्थाप मंत्र संग्र । प्रामुद्र कुना किस किस किस स्थाप किस किस स्थाप किस स्

भ्यत का स्वरूत

में उन्हें के महें हैं नेपाल कर में हा एसाल में कार महें में हुए बचात स्वक्त के महें पेंक रहें होते में तिर्ध कर क्षण्ये के या बचार कर कार कर उपने घाड़ प्रमास कर में तिर्ध किसमहें एक (किसमें) में वर्गोंड कर किस बच्चें के अपने के की संबंध के अपने हैं पेंच महें के स्वतंत्र के प्रमास के उपने के किस के की स्वतंत्र का बच्चें के स्वतंत्र का स्वतंत्र के स्वतंत्र के

1 yreel wur reger type top for verser und 11 yrged werd byr og- og verser under under blow 1 yllow styr for of forel yog glive styred freig 11 yllow byn reave to glive for under og verser 1 yllow for or under og verser was blow of the 11 yllow for or under of the forel was blow of the forel for or under
132-20! 325—19ffe ffedină 1966lvy fe pr f fediny 21 yy fos inclius fe pr fe 'teffe viez' viry' 197-20! 325—19ffe fe ysy fe profilez 197-20! 325—19ffe fediny

16 1 for vives, & constant of the vives of the vives of the vives of 15 for vives vive

हुनहूँ दोत्र विवित्र महा कराई। कस बोब कस। कस दान। । य हाँ व केंस्र शर्मेंव देवेंस दक्षा सेख मैंस सेवत शा सामा ॥ नावह देश वेदेश का देश स सम देदश देद वैदानर । '।। द्वाम सोडो धूक कक रूपके केन्रीति है ज़िक रे इस्पार मह पास समा भीर ब्रभुसि नेन पिये से सिरी उपया घर न गाई। ध क्षेत्र साथा तर्व दह वही नीन कराजांद की बचताहै ध सम्बद्धान दानान है जान मादिक क्रम मंद्र सबनाई। --: हे ।क्षत्र में प्राथकित्या का खेवा-बिहार बरान विवा है :--नह बस भय क्षीय बेह को विसारी है। " हिंद भी व सर्व वर्षया हत्त व्ह अवर्द चान । हे जिस्कार में लाल मेर जाकरा है है कीत भौति बुख की बनूष कोति सरवाति । है जिन्हमें सकीय सम्मामी के ब्रिक्स नार्वर) सहस कर्षे कर्षेत्र न बांच बांच वृक्ष बेस्नारा बंब बावह व व्यारा है। मार हो है है। सार जारित देखत न होति मेर भ है छारू है है कि एक सिराप्रह र्जाद द्वित ,5P डॉक ब्रिंग प्रडा मेंक्तमी कूप तहा संस्थान धंनल ने की हूँ समाय है। सरस संस्ट न नहें रहेत हैं जून नहें उवश्रह सोविन को वानिय नजाव है। चयताई खंबत की घरनाई कंबन की,

नति हो वर्ष न वर्ष कर के प्रमुख्य है। है व्याय के प्रमुख्य के के व्याय है। है we frigelpool i g two welel fiete for Sitz fe mur 37el fur ufru gr तिराहर क्षेत्र करा का कि क्षेत्रक कि मुद्र कि विदेश की विद्या का कि कि है।। क्लिक क क्राह्में क्लिक हैं। क्लिक
। है मिरिहेंड एक हि कि (व्हिंग कि

हा है जेवा दब दया बाद है। बच्च है।

पारी जू को इस मामी प्यांत हो की क्ष्य है।

ा — विद्युत्त अधिका— र्वत्य ६६६ १ . अवस् श्रीत सव स्थान-वस्त रुक्तिया-क्रिय हरे हट इ

क हा उनाव कुए हिंह लिगि हुर विदि-ठेटि

. अतः नात साथ दक्ष नेत यथस का वेदा हाद

। किया क्यो आँक स्कृष कुरक मुक्त मुक्त महे मक्सी एस राष्ट्र । कियानी आइ क्लि कुछ कुर क्षेत्रुषक होतर क्रिक्टन

---: à

Ther repair regal at § the nevels were the verser reserved.

I.m. 1281 the verse the invertee of the recurse sy the verser expenses.

The real the verse of the few types of the verser sy the verser the verse of th

ibibb-bbbl-b

তবী ট চাই বৰ্চত । ই চকী চট্চ ট চক কথান বাই কে দৰ্ম है ভিয়াক্ষ্য হয়ে কেচত সতি কৈ উক্ত কৃষ্ট ত চৰ্ম হন্তান টত সক্ষা ই চিক কি মই দিঁ চক দিল নিস্ম হাহিত স্টান চই ত্ৰুস্থা স্থান কই দেই স্থান কৰে। ই চুক্ত গ া ই চক্ৰী চন্টালী দি কে কিচ কট্চনাম কি হিন্ত ক্যুক্ত দৰ্ভাল দৰ্ভাল কৰা

। है दिन मह प्रमाण कि रामुस्त है। । इत्तर महि विस्टी कर महं क्रिक्टि होन रही''

न्यान-क्रम्भीक प्रिक्ष के कुछ गृह होत्छ उनक्ष कि के वि प्रति विक्र विदेश कु है काम काज्यु कर्मात कद्र । होत्रक्ष द्वित कि क्षति कि क्षत्र के विदेश हैं।

अबन के ब्रानियों, उट्ट दे हैं।

। इस्ट उंक्टम म हुट हु म्डीट मीट मीट मीट श इस्ट मेंड म्डी मीमी सेम रूप द्वीरी मार मर्थ

र होएन उट होती बंग कर मद्र रिप्टम हिम भ होत्र होती है कि है होते हैं है कि है

urin ber in wir nopreein bgen gen de how open bung on put 1 fein un wu (bepil) pie walel ton volut tove fi bin d wie i gimo

1 प्रमाय तहि बुख्यू कुल्यू प्रियं पर प्रमाय सीसं ता गणनाने दिन्द कुण कियोचनों चयू त्यूच किसीनों होमा किस्ता क्ष्मा किस कुण एक्सोनों पर होने हां क्ष्मा कुण किसोन के प्रमाय किसीनों किसीनों के कुल हों में क्ष्मा किसीनों किसीनों किसीनों हों में कुण किसीनों किसीनों किसीनों किसीनों 1 प्रोप कम बुख्य किसीन में है में दिवस है किसीनों 1 प्रोप्त कम बुख्य कुल है में दिवस है किसीनों किसीनो

वयहूं सुन समय बूरो मोठो समत बार ।। --हवास हुतास भीसा, पुरु २२-९६ ।

मिलने वे हतुग्रा अपना में स्थाप कोई जो और प्यांत चाहरूर करना जाहते हैं मिलने में स्थाप में प्यांत में स्थाप जोड़ में स्थाप जोड़ में स्थाप जोड़ में स्थाप को हों है। मीच को मार्ट मा

। वृद्धि <u>विकास प्रमाप</u> प्रमाप्त के प्रमाप्त क्षेत्र प्रमाप्त क्षेत्र का विकास का वितास का विकास का

—हवाय हेबाब सोमा—र्टस्ट ५७ ।

The trunch of wife (§ 1 rises) trust is go as the k 'thich truch' office for at a viline is, egain to § 5 x 6 (surrow or city 2 x yrs) & you'relivery by the trust we have a point with the trust of the year of an architecture regions yie a wide in the proof of the proof of the year of the analysis of the year of yea

। है हिन मह कल्ताक है। इन्हें है

जीर करत बातनी बोदा हो साद स्थाप राज्य जीवा का बात में बोदी में से सुध्य प्रमुप मा का कांच्य कांच्या हो बादों में सुध्यम पहुंचे नाथा। बादा राज्य पूर्व पूर्विक प्रमुप्त केंद्रिय प्रमुप्त कांच्या मा कांच्या केंद्रिय पूर्व भोद्या साद्या क्ष्या कांच्या कांच्

e us exis exus 1 § vy tuiten üt 6 vy existe un ve 2 § v Eureru un der une Coulder deuts e prop de 2 se inter eine 1 ° i leu vorganz de siez è l'afridatie de une touilleur chent 1 § va 1 sième ver fiere nes finds en sein en sie vig ve 1 § viere ver fiere ach de fig faire fire de cure devilleur que 1 § ve 1 § viere ver fiere ach plu gip faire fire de cure milleur present que ve sie viere present de viere de cure en en man de plus de comment de cure de comment en sie viere de comment en sie viere de comment en comment

प्रमुख कर हुन्हों है कि है कि शिवारित छोतिया वस स्थान के कि स्था के स्थापक प्र

Any 8 was 'no figures' four à 75 (thinh fie, 1 up s rough in-chip is 26 fbg drug 'free stant ne fraise. — ben't il free principal une de chip de free principal une de chip de free principal une ne despite principal une ne despite principal une proposition of the principal une property of the principal unit of the

्या के दिवारोक्त, व्यानवार में प्राप्तिते के प्रतिवार के प्रतिवार के मान स्वाप्त के प्रतिवार के प्रतिवार के कि देन हैं कि में मान तम प्रतिवार के किया के प्रतिवार के कि प्रतिवार के प्रति नमाम का किसे ने निवार नहीं दिया, केवल कुढ़ पर्च में ही जनहार होता जना पा रहा है। 11. Pierje क्छ 1 ई 13. now में शिष मान दिए हैं कर सर्व शिष्टी है मान सिर्व binime ger yn bolieb fo futber boun forg 6 taogus fael a unit है कि में में में क्षेत्र करने के कि काथारखाद परिवादी मही है है है कि मान कि कि भावा है, जेंबे, दानदाला, यातसीला, याधन सीला, जीरहरण सीला थादि । किसी ततनवाथ जिल है। सामान्यतः शक्रुच्या की विदिध क्षीताको से सम्बद्ध रचनामा है। सोता नहीं apiton fo wie irefie i gige beite ile nier feel ind me wie irefie ir per To Front Jong fi fais one-one 1 g monn in ign pu gen ig fi gis fo Ent -प्रमां ॥ प्रविष् के दिल्ल रहा है अपने हैं अपनार श्रेष्ट के स्वार है कि है अपने हैं कि स्वार है कि है कि मार्गिक प्राप्त का का का का मार्गिक वा का का मार्गिक मार्ग के कि कि मार्गिक मि मणनी से 10 में केंग्ड रेमड़ । है छरित्राव्य ग्रन्ते में मिथे छन्ति-किसायन प्र सि

प्र,वदासनी के पंथी का परिचय

। ई.४ ट्या, ताग्रहि जाक्यो क्राइक्री— I ke mun and in

उठिन मिनकि है छमिन छोप रूक्ष हुए । है ब्राह होतु रहिक छोप दिवे हि आना छहु। । गिर्मित क्रमी करोक के क्रिए की देश के साइवृत्ती के क्रम । देश प्राथम प्रमी व प्राथमित मिन । किए कि कि कि कि 13 के 1 प्रकार का कि किएस कि कि कि कि कि कि कि कि म प्रम प्रमा प्रम होत । है नामक जानानस जानास छोड़ -- है ाहुन गाँउ गेर नगर वर्ग भिष्य, जिमि मिरि मारी के प्राप्त के सामिक्द्रीत की नाही, क्षेत्र कि प्राप्त में मिरि मिरि बाकरवा नहीं है। विद्याद विवाद सीक्षा में कहा है-'की बन्हान में जो को होले कि हार में है अपने के अपने किही पूछी के दहर के हैं। कि एक्ट के कि कि अप किन प्रमा कराइसी है एक पुरन है कहुछ में किसीकृष्ट में प्रनाम के प्रमीनियोंनी

> eite glie bere & wert eife rige ! l wine mp bu pfa & pie m wonitpliele वार्धन क्यहें न होस संबें, पर्दाते रहें जलवार ।। g ainte inte lebe fun leben bite Haby +

श मह फिरुर और कि दिखा की हि भी में रहत होने बह बचार सबरस बहा, बह संबंध बत नंग । --- है एक्टी क्विस पुरम् दक्ष हैगारे कि किही के कि

मारुक, भ पृत्रु किरक रुक्त कर्तावाद करमहोति करोग्ड्राम्म क्रिक में 'स्तरित प्राप्ती रम'

— जोवदद्या घोसा, ग्रन्थ 🕇 ।

भ केम को स्थाप कार्र हम क्ष्म क्ष्म हो हो कार्य हो कार्य है। । जिल्ला के कि अप का करता है करक और एक एक परि

्यावसा स्थायसा

िमयोगी की माधारती, सालाक्षी, को सामाली, प्रशिस स्वाप के प्रत्यापती पानत समय के यर, जनस्त्रार समय के यर, स्वाप्ती के यर, कुन पर संस्था है। इंचर रह संस्था प्रीर भी हो किन्यु प्रमाशित पर इन्छे ही है।

जीयन-दशा-सीसा

the rest for restrate the second of the restrated for the second of the

মান প্ৰথম কোন কোন কোন কোন হ'ব বিদ্যাল কৰে প্ৰথম কৰিব কৰিব বিদ্যাল কৰিব কুলি কৰিব বিদ্যাল

॥ फिक्कारी उन्ह फिर कड़ेर ईए

हु कड़ क में कड़ कड़ का क्रिक्ट ।। शिक्ष केति इक् कड़ कड़ित

हिर छाटु क्षक छोट होते हो । रिस्टडो होत्र रेसी गय हर

॥ गिष्टको निक द्वारी एक स्ट्र । हेई ०स प्रकेस—प्रिड्डिंग्स—

(Vi pring) teng the par morende to inthe uthins uthins to discovery to the property of the prince which are the prince of the pred to the prince of the prin

वे न्यान्त स्थाप स्थाप स्थापमी नावा विवास क्षेत्र सुदूर सहस, बन्दान वे १-१०१ का सिता है।

रर—दाय सोसा	માંબુલા — કુત્ર
४०—नृत्यविसास मीना	<i>३६—चै</i> सस स्वाच स्∫र्धाः
क्ट—बश्वीसः	ाम्हि इन्स ड ्र— <i>०१</i>
тибе тизик—э д	क्ष्य-हर्यस्य सवा स्रोता
क्रेर—दावन्द्र वदा घोवा	म्हार एक्स स्टेड — <i>हर्न</i>
क्षि प्रतिष्ठी प्रिकृत्स्य स्थ	ह}—रह विनोदकीसा
३०—६व हवास सोसा	११०८ - रसमिहार मीमा
३८—रपविद्वार सीमा	नेश—बन-बिहाद सीवा
रह—नेह संबरी सोबा	क्सिक किएंट छीड प्रह
क्ष्य-हुत्य मंत्ररी खोखा	१ १। १ हे हे हे हे है ।
क्षि किश्मान क्षिप्रम हेट	क्षाता क्षित्राम्ह—१५
५०—रव रवदावबा बाखा	१६—रस होताबनी भोता
<i>१=—रव चैकावदी सासा</i>	<i>१७—समानदा</i> स सुस्रा
हें हैदिया औं साद ब्रोसा	क्ति आर्षे हर सम-४१
१४—मन्य श्रीर स्व सासा	110(to 12th back—12)
६५—नवस बैब्हास्या सासा	क्ति कञान्द्रभ—११
१०—मानन्दाहरू स्रोसा	क्षानिक्ष्य होस्ट—३
(बद्यवाद्या)	मावास्थान
≡—विद्रान्य विवाद स्रोद्धा	कि छोरह नगर हुत् —ए
<i>६—ग्रव</i> ः नामाननी <i>जोन</i> ा	र—स्तास हैयास सावा
ह—र्वेन्दावन सपस्राधा	र—स्य शिक्षा <i>खो</i> खा
५वृद्धक ग्राच खोखा	६—अहर दशा सोसा
	Bal 2000 Au

किन्ना कि फिन्छ

है। है 11ई हिंग क्यों यस वात्री यस वायंत्राच वेही हैंगा है।

स्थित हों हों है हैं कि से किस के प्राप्त हैं कि से किस के स्थान के अपने हैं कि स्थान के स्थान के स्थान के स्थ सन्देशन हैं अपने संस्था के स्थान के स्थान की स्थान के स् सन्देशन हों में स्थान के स्थान

-

रूमि एसछ हाहाए ६ स्टीप्ट कि होइप्तरू । ई द्वि स्नाह निरुष्ट गेराय रक्त डीकि रि MAIN THE THIRD : PISKED PRINCE

। इ.स.म् ६० द्वीर-वीचाई इ.।

TEST-FF-

। हिस्सित ,सम सिक्षा का उनकम करने हुए झुबदासको ने ओक्प्य-बाखी की कि नम कर कर कर का है । एका एके में मिन्द्र करी। शह कर कर नम पास । कित प्रति के नविदृष्ट के नम नवे हुए । है किक वर्ष्य एक रिंड निर्म में प्रकास के हैं किएक उक्टब्रु के प्राथम पृष्ट किर्गावस कि किस का का का का प्राथम प्राथम कि किस्स कि क जातर प्राप्त द्वारत हो है कि है कि है कि है कि है कि है कि विश्व के विकास है कि है कि है कि है कि है कि है कि

४ ॥ प्रक्रियो एक होन्छ, भाग होन्छु क्या होन्छु होए र मन चंचस हिन्न विर्धे, हरी भवन की ब्रोह । — है मधर व कार्बड्डिस अह की उत्तर में इंदिस का प्रवंद है — मन्य के क्रिक्ट्रोड़े कि । है क्टिंड से क्ट्रिक के क्ट्रिक की होता है । यो हरिदेशकों के मन्य है दिक में क्षेत्र कह का कि कम्भायक कमजीहाम गाँव (सन्हें) है है

रे मन कहाँ आह जिल, भूति विवे मन रेव ।

1 get fie fiebel fu i f pierespipis 2g Jinin in ifrei-Bir ibny i होत का पतुरीसन इस तब्स का घोउन है कि बूब च व घा बराबची का हा विका मन का उर्वुद्ध करने के बाद श्रवब्द्रमिक की समिनीर पद्धि का वर्णन किया है। वह वाबक आरबो कर, नहा पुढ़ ब्यान ॥ २२ मध्यत मध्य दक्षि वाब वर्षात वामनान । मनमय ठग भारत तही, जिये बहुत ठम संग ॥११

हिमाइक म कम क्रड । है किड़ि किए गरका कि एक कियो ए ए हम की है है। उ

t fim ese foreit bi min fi po ante देश में होते करें कार होते संस्था है है। t gine ferrie wuly balts in pip pim -: है हरेक (इस्टावन में हरे क रिकार की पह लंदा अराज है। व होती । रिविक-मानीय प्रतस्ता का प्रांक, तक दा प्रमाश उत्होंने नहीं दिन । विद हुत व क का मही मीति वियोगी होरमा तमान कोई प्रोट से हुए हैं, उन्हों ने 'मद सिशा' पंच निया। पाने मत के सम्पत

ipr in mulprip gre fieb fo inpire it fiere o irgin er rin pore 35॥ होदि किम्टो केकि हैं क्रिको दिए केमामा । क्षिति क्षत्र क्षत्र कियों क्षित्र क्षत्र क्षत्र क्षत्र हिंदी अहा। ब्राष्ट जीव के किस में कार में दिल दिस

19 709 करवीराप्र कि कन्य दुस । है 11की क्रिक्ट है क्रिस्टाइस में क्रम कर आक्राय

हरहे लागदा ग्रीन तथ बावा" प्राय (नरमध दे हैं काता इत । कामनता सब धीन मिलीई, मधु बानी 🎹 नेहु सभीई 🛘 ४६। प्रदेश विवास केरना नीया, विरप्तत पायर वित्तवह भीतो धिरा क के बरात बेंग की सावहै और संस्कृतिह साथ कि कि कार क नाम सराई मोह निवाई, रही क्रोब के निकट न जाई 11 ई० 1 हा नियह को पथ करही जिय, हमलीते वन परिसर्श ॥ ३६।

ब्याय हैंदे उस अंतम इस है । वर्ड्स वह हैं --नवरानी का बुरान्त मुनकर बेदाराब उसके रोग का निदाब करते हैं। पच्य-परहन

। 99 में क्रफ ब्रॉन कि एएक , देश और एक दिए डॉक् थेन यह बह थवन हैं, बोर वह मुख रख।

ात्रक नहीं सुरवा-

य बनाइय । येन्छा से से केशा हुआ है-यह येन्छा युन्हे बाद कान रही है, मानक विवा गिर-इम्प सब माप्र किष्टु । कारफ़र्क की ब्रै तक्त्रक करहीते उक्क्षण माब्रु हुव । ब्रिम गिरम्यी अब है गिराक पुरत में कर-करित कि बिरायकां हु क्रमस किया कि किए हैं है। निवार के मिन को किया है। है किया के उत्तर है है कि वा वास्त के किया वास्त PIP किम कि है। 15 हम प्राप्त 15 रेक इन्डेटरी कि एक्स किट-क्य जाड क्रिय । है 15 क्य उन द्वार कि निगत के उनकर कछ द्रक की है सभीत किन्न में सभीत दिसे 1 गिन्न भगीन है यमस्य दुव्यो का समय कहणा। जिस व्यक्तिक का जेवा बुद्ध (रोग) होगा में उने वेसी करता है। बीर उन्हें काश्वरत करता हुवा कहता है। करूप मेर दास बाज में तुम्हार मुरास के मारक्ष में सन्त-देश करता है होता होता होता भन-रोगियो का मार्गाहन

१ हे आइ-कार मिन हम स्था है। महरू है। महरू है। महरू है होने हैं है है। है है है है है है। BP 1 ট চের সমন্দ দলত উত ক্র'ক দরেদী কে দর্হি কুলত চাই কিব-চন্দ 1 ট চের ाह है और समूच प्रिया (दोनाहुक) उन्नार स्थाप है सिक्स अधि है सिक्स अधि है । । म छिरत कि मारमुद्रम क्षेत्र किकी गाछराम्रानिषुक क्षिम क्रांच प्रमुख मारमा क प्राप्त । है कप । साथ है है एडेक्ट क्यों प्राप्ता प्राप्त है । साथ है । साथ है ।

5--वत्र-शास

। है 15ई कम्प्रीड रम कप भट्ट कामर हिर एकस्ट । है सिस्र हैर्छ क्माक्टरहा के प्रकार भन्न है । क्लोर, तुससी भीर व्यास ने इस प्रकार में क्यरेकारम का वियास दस बात का सुवक है कि यह धाबरासकी की प्रारम्भिक रचना नहीं है। भाषा कोबरशा में होहा, जीवाई, कविस, सबेया भादि कुल जिलाकर ३८ पर है। छन्दी

में स्रोपने कि दिस , माएक के स्थीए कहें , दिवाने के हैं कि मह कमी साम , मत-अड़ाने कार्ने किया है। प्रेय में विरह, विसन, निस्य जिनन, पूर्वानुराव, इत्त्रीया-प्राया प्रमा

प्रमाय की बुक्हा का क्लोन प्रायः सक्ती, रिक्को प्रीर पाकाकी ने क्या है। इस । है सम्में ६ कि मारकृत में द्वितंत्र ०३ कि किया है। समा है।

ह्याप समान न बार सेंब हैंस है होय बसार। । हे बहुत श्रीय हैं। विकास कर हुन कह के हु कि हो है। शह संस्था सार्थ हैं। मुतक मनमे । फ़िन हुन जीम कि विकाय देशका के मान है जागाक जनाय हिन है है है के क्षेत्र के महि । है हिन्छ। साथ है स्टिश है है है है के है के के के के कि कि है । सिर्ध के स्टिश राज में ने मापून भीनत्र रह केव को पाविब क्षेत्र हे—दिनाका बावार बाहुतजन को रब्ध Ful 1 & bite bin & riege fe fien ing ife fats apilitain 7fn 75firin ?

। है उद्यक्तिय और से हैं । हैं वितिष् वह देव तक निस्ताल कोर क्षान्यह हैं । गत में प्रावृत्ता के एक है। है कि कह 1 करते हो है के शिक्ता (के हुरका निल्ला) मिलियो सुख, बुद्ध बिद्धू रियो, यह कोनी निरपार ॥१॥

॥३॥ ब्रीस्थ ब्रीस्थ तकहि किरीदाने किसीसी ए द्वित महात्रम निज मनुर स्राय सब्ब न्यार) च्याह ।

क कर को है एसमा कि छात कर हि की साथ बाता है, को इस का का अने है कि है। है कि है। क्य कि प्रम कि । है छाड़ है उड़ प्रकंत मह देश से स्निविह्य के यथ हुन्यों । है सिम्प्र कि छाउन प्र प्रमा कियो हुए को है छम एक जोड़ शिविको कि में प्रम्बन के प्रोप छड़

विषय क्षेत्रिक है छिट विषय विषय के दुर्गामिक इंड कि क्षेत्र छ है कि छिट है II ब्रीम ब्रेडम्बे स्टांक इस म्डोक सिप्टे प्रम प्रदे महिक मेर कुरंग पर परिवर्ध पावक माहि। -हे रिक्ट हो स्था है-

। है छिरीहिन्म प्रीत भक्ष देश मन्नाहिन्स

IDDINIE DAK-3

मार जनास्य वस्त का भा सक्ता भिनवा है। होडर-मिसारट कि रुक्ति कि जिन्हिंक हिन्दी है छिनी करतीर हि तक छए उपरीशे प्रीम कुरणायासक मत्म के बार मा विस्त है। सामारणायः मस्ता का नाम, वाम चारित्र जिला हो घा बरासकी का उद्ध्य या किनु सम्ब, बात्तस्य घारि भावी के पायक के दिनक क्याप के कीध-एएसस्य के सामक के साम के प्राप्त के प्राप्त के साम है म बरासनी का वह प्रथ 'शक्याल' कीटि का यस्तों का परिवय कराते वाला वय

। हे प्रकों के कुछ छ छरिनीमान कि फिल्म के छितकाफ सिन्मम ने फिलाइफ । डिस् भग्न पृत्ती क कियो कि सम्मनी कण्डीर तकस : कि । कु छन्छ सम्मन कि तिरूप

मीरामसन वार्ष कहा जो बाद उर नाहि॥ रासक अब्स क्रम स्थान स्थानाच कर्ण कर्ण आहे।

संस्थान है । स्वतः वर्षने वर्ष होते हैं वर्षा स्वतः वर्षा वर्षा वर्षा है। स्वापन है जाता है वर्षा को तमें बता स्वतः सर्वाय होतर कर वास्त्र होता है। स्वापन है जाता है वर्षा को तमें बता स्वतः सर्वाय होता है। स्वतः ता स्वतः वर्षा है।

४—स्ताब हैशाब

पाप क्षिता है। साथे हैं किस कहे के बहुत है के अपने साथे हैं है। इस पर को प्रपाद किस है के अपने के के अपने को हैं किस हैं है। इस पर को कम है कि स्थाप है। हमार है क्योंकर सम्मान कोर साथार यह है। इस पर को अपने हो है। अपने ही है। बोन्द्रियों हो सो स्वार कोर कर साथे अपने हो।

ा साम महाप्रस्था कियू एक्सीकुछ कुथ से हुस्री ।। साम प्रस्त प्रश्ने सिंह स्था अरह प्रक्रंप्र क्षेत्र

र सन्द के घात में इसका रचना-काल दूस प्रकार विस्ता है---

\$5 11 mm g mm ny tạn bir ring mâ

प्रसाधित सुराव हो वहन व परवत साहि ॥ ११ । साने अध्यय होता हो ।

। श्रीप्र इन इक्ष्म ग्राज्य द्विन क्वार सम्म भाग - । जीव बण्या च व्यव कि व्यंत व्यव्यो सम्म

Şefik fik sayı var yev sayı sörse serpelik veşer sayı pruyyırı ve terzeşi 15 byyesyyı iğı eyse rines res serieşe û surus versesisteri siğ izer birdir birdi. 32 1 iğı tevr ik ve da bir se (yeve) firip verseşisteri sayı birdir serieşi 15 yerieşi bir se yeşe 1 iğı verse sişe fir verşelik ve serieşi verşe 15 yerieşi yer yer birgi 1 iğı verseşiş yeşe yerşelik serieşi ve 15 yerieşi yeşe yer yerşelik işe şerieşi ve gerşelik ili 15 yerieşi yer yer yerşelik ili şerieşi yeşe yerşelik yerşelik yer 15 yerşelik yerşelik yer yerşelik y

PB PPIPE-A

। है किसी किंदि कि महार के 'छिटी

। है सिता रिज्य स्तुरिक सुद्ध के प्रमासमय प्राच्या क्ष्म के रूप सारी हम, कि रूपिक्ट के डीक सभी पूर्मी के रिज्य स्थायों कि रूप के रूप क्षम क्षम प्राप्त प्रीय करीर, रूप में ब्रिटि कि । है हीर ४३ रुक्ट के स्थाय । है के रूप सुद्ध है सिही स्वरूपमाय

ा होता: के एक के संस्थित हैंड कर के हूं महीत एता होता रकताने कह कही दिव दिव करों के डॉक 1 उपना हैंड के को कि उत्तुव सम्बद्ध स्थान ४३ ॥ उपन इस हैंड के कर करक किसों के द्वार की

है । हैसान स्थित के कैसीयों स्थान का बर्जन करने जिस मास्क्रिया हो। सार्वास्थान के कैसीयों स्थान का बर्जन करने जिस मास्क्रिया हो।

। है महम सहम मार्ग में डितीय ठहरवा है यदः ऐतिहासिक हरिट हे इसका बहुत महाम किमो विवादासकी की भवतमान रीका से पहुंचे इसका रचनाकास है। इस यात नामका प्र बरावजी की वह भवत-नापावजी नामाजे के प्रवयात के बार विका पहें

MAIN THE BURBY: PIPKIB PERSONAL

१। हु मिकिएड दिन के ड्योड़ करूनी छ में छाड़छोड़ है राज़ीक स्तोद कि दुन है काछ छात्रस ने बनाब का है वह तो अधिकारिक कि रिनम रही

ण—वृहद वावन पुरान को भाषा

म्य क्षिप कि छुरवर किछ है किसावा । इद्धावनी ने उसी प्रकार के प्रमुरे कि प्राविक निवास होमाप्रम में बिह्निक कर । कि उक्स सिक्षा में मिन्स्म के उन्होंगियनों गीम गाडुमियनों निष्ठ में नहारकु के दिशहर जाह कुछ के हुए गोड़म । है मंग्रम रक्ष जाहरी-मधारक रत गय में बृहद बाबन पुरान के उन अध्यायों का पद्यारमक धनुवार है पिनमें

वृत्यावन-विहार में वाम, खबी, रावा धीर कृच्या वारो द्वववरों का स्पान है पर । है एक्टा एक कमजाकर में

। इस्नि महोतन किंदू है उद्यान करपू केंग्र **—§ 1₽₽** कि में हैं। इस है मारा है मारा है मारा का शावित को स्वार्थ के से मारा है मारा है मारा है। 'हम-है डिल डीकु काभीम ड्रम कि किसाइक म । है छिठके सीमध कि मेम कामिशाए हि छे क्षेत्र सहस्तरक भावों का बाबात मिलता है—किनु उसे रावावस्तामीय रूप में समभे बाद उनका स्पान नियोरित किया गया है। इस प्रश्य में सुधु-दिस्तार का यो बर्णन हुवा है।

h fairey la fruite, u e sit e siegu eu gu i mel erigu et f ireire u Die fig | § f bp & tepterelle fo pipra gepopter ig preu twiu fo pen न । है। एक स्पर्ध के को इसके करी हैं। एक स्पर्ध की है। एक स्पर्ध है। एक स्पर्ध है। एक है। रावावस्त्रम सन्द्रमा में सिसी भी साथना या उनासना के जिए वेद्यांद दास्त्रों हा प्राथम tote wirmen er ge if mebifete op eine ge beg to eine nite of 1 g है। 1697 क्या है 1 सम्बन्ध मार्थ महिल के प्रशिक्ष के मार्थ क्या है 19 मार्थ क्या है। क्रि व स्व स्थापन क्रोंकिस के छाउनू कि इ कि दे कितन स्थापन है कि उत्तरभी स्वापन होय । वे र का के विकास के क्षा के की अने के विकास के प्रशिक्त कि एततू छड़ के झड़कूत । है एक एक्से हिमी मेंछर पि ठकेंछ रज खीत

भा होते कर वहींक हेर रहे करेश राज्य होई ॥

en entig verg erginen eigin forestients tern for men gorgentrein ern go-f

क्ष हैं साथ क्षेत्र क

—ई फिए फिसी ड्रिंग

rupal ly gend § 100 ff finentier; it provides no liver the Per-(1101) fine 8 and surpress re or or yet 5 figures in pie 5 550 and 100 ff pie 6 and surpress re or yet 5 for 100 ff 6 for a forth surpress pie 6 and 100 ff 6 for a for a for a for a for a forth fine 1 f 8 pie 7 for a for

interpretation of the appropriate production of the appropriate pr

भि—०१ (फास्ट्रीह सिक्ट्र—३,फास्ट स्थायः स्थायः स्थायः स्थायः ।

ी—गोस्वासी हिंगहरिवंग, द—गो० सन्वरत, वे—गो० शोकृष्ण चरत ४—गो॰ गोगोनास, ५—गोरवासी हिंगहरिवंग, द—गो० सुन्दरवंद,

जार स्कार क्षेत्र के क्ष्मित कि सक्त स्वास स्वास के स्वास के क्ष्मित के कार्य के स्वास के स्वास के स्वास के स स्वास के के वित्व कि स्वास के क्ष्मित क्ष्मित के क्ष्मित के क्ष्मित के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्व --: विश्व के क्ष्मित के क्ष्मित के क्ष्मित के क्ष्मित के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के

pin in feien : bibken eifeinib

-- है प्राकृष क्षत्र कि प्रतास्त्र के एक रहे छहे। है एर्हाएस क मिक्क मंत्र प्राथी क्राप्त का क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म हो है। इस मुक्क स्थान स्थान स्थान क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष

क्षेत्र का स्वस्त, स्वभाव, परिशाय, प्रेम की पाननता, जननवता, तन्त्रता, तनन, तन

वेश का स्वरूप छन्ने मुखमण, रखमण एवं घातंत्र धानःश्वय है। छांशारिक विषय-पुत । है ।क़की म्हिम का कारकी के प्रथम क्या है।

प्रजीयुव होसर भी मेन-दुख (विरह्नदुख) की ससता नहीं कर सकते, निस्तनभूत के में में में में हा यायायया है सा स सहया है, सबाबे हम नहीं । सोक-परतोष्ट के समत है

जोह हुक सम महि को रहुक, चुक्र की गति कहे कोन । । है किएकी है ।

भावता जास म जारित केंद्र स्वृष्ट सब बूच ॥१६॥ ।। नीम क्षेत्रक काल उरु मन क्षेत्र और आह

। हु १०७७ करना हु । विनव्ह क एक महिला की एक विकास के कि विद्वार हो। विद्वार के किए के विकास के विकास के विवास के विवास के विवास के

।। ०५॥ एक जीम-जीम सकई ज़िमान ए एकिसे हुकक । भ्रे भ्रे कि हैं। अधि मुद्र के कि भ्रम भ्रम

, बेरें । है किर केंग्र का कावाय क्रकु के किसाइक देश प्रांती के किस कावीर एक संस् गाईडा। होाम कि नेन बद्धा कि ब्रिप्त किलीम लीवन रसे । होग्य किईह मुक्तिय कि हुन जिल्ह उनके — है 134 पूर्व किय निष्म का विभाग है अपि विकास कि को माने - मिने कि को माने कि को का कि को माने कि को माने माने कि को माने माने कि को माने माने कि को माने माने माने कि

शायना ने इस प्रमान का नहर महरनपूरी स्थान होना नगेहरू। भेष है किया का काम कि कि वह कहा काम है कि किया है। में क्षेत्र हैं। इस्ति प्रमाण कर । है स्थान वहक करण हुए ग्रामी के कमायण सिर्द । है साकनीय क्तिक कि किएक हरू पूछी के एर्डकाध । शुरुष्ट कि ज़िरु कर्गीर कि ऐक्स पर कुर ज़िरु में रम कैछरो बड्ड कि केंग्र्सीछ जीव करूछ कि एन । है कघडराय स्थापन कि शीय जापन बना कर इस दिव्य प्रेम-मार्ग पर चलना होता है घटः त्रांगार के साय हम, ब्रासीन

134 PBB 14 किBPC क्षिप्रकार क्षेत्र के हिंदि अपने स्वतिष्ठ कि अपने स्वतिष्ठ कि मार होहाँने जुगलिकारे के धानन्त्रमय एवं रसमय स्वत्य का वर्णन किया गया है भार मगर । कि र्राटिमिश कि क्षित गए छेट । है लाथ सबकार कुण कि द्वित ठाय हुए 43124114-03

। है क्ट्रेमी एक शिष्ट केरिय रापारस्त्यम के जिस स्वस्त का बीच कराया बचा है। जो इस रक्ष को नहीं समभे उनके का पार्टस है। पानन्दापुरू नाम रखने का बनियाय यह है कि एवमें बानन्दायुक्त था

हुउ हुउ है । तबक कोर है के तब कोर के कोर के कोर के वर्ष पत है है। स्वार के स्वार के स्वार करने बाद हैं। तबक कोर स्वार की सीध कोर से से स्वार के स्वार है

frpf# blfz-3

, BY 5B i 13F juve is 33F) roy is hos for 50 for 10B5 ons in for he ince he i \$ 535 ove ive is y rivel-lifter i he he edge ne ve ser rivel so i ve soy rivel-origid—

'ar en 1 ja pink 14 kraf 150 ki 200 ki 2014 lik hiji ki ki ki 161 ke. —; hiji mrene 161 ki kiri-kiri ki 161 ki 162 ki kiri ki ni kek.

April Air still gibt foll vous rupell yr rhyselt gipterprour yn stil a for foll vous die filter gipter it gipter in the still vite all mer yn stil gipter in for the still consider a filter proper i gipter mer i gipter gipter
काम होगा पाटकता । एकल पड़े । हुव, युद्धन, युद्धता, मादकता । अस्म एक मेर्ट एक गोहे, ऐसे एक दिस्त दुसरा, स्वाय यह महे क्ष्म क्षित्र हैं। --हिस्स निवस्त स्मेर दुस्ट ४५

- के में का वा वा साम क्षेत्राया साम का मान क्षेत्र कर्या कर्या के क्षेत्र के क्षेत्र का क्षेत्र के क्षेत्र क

त्रयम् सरम हे हे हे में कोर कोर नेम के बहाय क्या है। प्रेम कि के कही है। स्वमा उत्तर को सबीद वीमी में बजावाया व्या में दिवा है—

enter bypens with is gaps as 'nucli-suzol' si kinner te diving a à l'ouzol à piranu beneuve i à vi tuy mosi ('interny) recher şu i ş res à no i die 6 nie ura died ince à incel nie mest à nu vi se surpe die, àré à ra gra al nor mal rache nou die neise nien en vie respite it dire die nuivel incen ig die givel apara as die is represente i fig puè in feunez, i ş figo des maters de viegne à fiel aparierae à ret ylu tâg ta fiel abalie if ur us i mel apara re forme a persong de nor ur die fiel è solue if ur us i mel apara re forme pe persong is en ylu tâg fiel i verpl éses ş la moze à fiel è rep à france, ur de large en l'elemente.

> भा धूबरास स—सिद्धान्त-विचार

≖ह्य हुः—

ा कहे कि लोग के लोगी के मार्ग मार्ग में मील 119-911 मीड़ जिससे मंग्रीय कि मार्ग मार्ग मार्ग के लाग करते. 13 रेज्य राष्ट्र के कि कि कि कि कि कि को क्षा का क्ष्म के कि कि कि को क्षा के कि कि को कि कि की कि कि कि कि कि

-- है एक फिल इन्हेंस इंड्रह एक क्षाप्र करहे के तक्त । किंड कर्ज हैंद्र दिल दिशी कि तीव कि सम

1 है क्लिक स्क क्षेप्र प्रश्नाप्त में

ips frong fly skrefer ins romin skopener von inger skreinsprær I gater gyrg rog lygdins vrom romin skrefer verse i g vyn sk firdi nedelinsk forr strond-nerg rom rouds rine rog kinse vrom fly ker rógin regering å recu

ne liny méropring despus flyansa insuper-iranis à l'Eschaégia par que céra par lingua de la collegia de la barrar i (3 rois esfera de la céla par la gar se forme 1 à rois de la céla par la gar par la gar par la céla que cera de la collegia de mesir se que cera la collegia de mesir se construir que meror de la collegia del collegia de la collegia del collegia de la collegia del co

रजरण की बोधा कहा, जिब्द, उद्धव घोर नगरह भाई भी है। हे निम्मान

रिवास स्वापन स्वापन सामने सामने के कहन की क्षोति ॥ हुन्॥ रामारत्योग पत में गुण्डावन प्राप्त प्रमासक प्रमासक में इस क्षाप्त प्रमास के हैं। रेहेर हो के एपल प्राप्त हैं। क्षाप्त स्वाप्त स्वाप स्वाप्त हैं। साम है। एउँ प्राप्त

। होति सत्र क्षाप्रकृ हैत सत्र कड घनका है।

দান সৰি দি চটনী-দীদী ৰ কিলায়ছয় সুত্ত চিট য়েইয়ে কে চেনাক মি কেলায়েছিই চচাইছে। । ট্ট ফেনী ফি ডিনা প্ৰচণ চৰ্চ দি কিটা

भारत बुद्ध कार्य विक्रिस कि व्याप्त भारत ।।=।। i fine for his not his ny friffy प्राप्त सरव्य सेवा इसाई बीव वैदाई इन्नान खाडे ।।जा वर्ष दस (त्रत सनेर्मण मोध याद हात हम हम अप न्या सैनदास

महिन हो के क्सख़िए कही नहीं है।

जिंदि हर 'वेरन्वत रह' को स्बोहार कर ब्रान, ऐववदे, माहास्य से रहित मधुर स्थिति मे पहुष है भया महरमांव ही जेरहरान बाब है । किन्तु को बन्दावन रह के बनावक है व नचेद रम के । है । एका एकए मार्च के स्वाय के स्वाय के सामा है । एका एक एक स्वाय के मार्च की किया है मान्यनावीय मानावी में शान्त, वास्य, माना, वास्तर बार सबुर हन पाच भावा म 4621464-23

कारनी कि छउ लक्ष्मर में हिंदि कह हैं हुई कार में बचुन छव । है कि है कि लिकारन कि जिल हो। हम रह की कहनना करने व्यव खंदोग्-वियोत, स्वकीया-वरशेया बावि कार विवास

वाजन हैं, रही ब्रांस वाच करन सम्रात उसे (101) विवया नायी सीच रही न कछ वाही महा मन्ता । जगनत रह है स्टब्स हीने वर सावक दियोर ही उठता है:--भारताविक सेवत विन्ती विस्ता न कबहुँ हुनात प्रथा सरावाद है संबंद दस वंशंस इंक्टाइद इबसास ।

-मिमि लीमिन है 1880 कपूड़म हि छड़क छ थुड़ि लथी।इसनाक्ष वासमीहरू वन हिटि वे नयुप छड़

छ क्षित्र कि क्षेत्राप्त क्रमात कि एक । है छक्ति कि उक्ति कि छन्। में प्राप्त है। उपालक की रहता, दूध मानवा, विहार के राक्तात भीर प्रताप किया है। का प्रम में होई मीर दश कुंदिलों में रिवह क्यांसकों के भवनीय दान का लब्स १८---भवत-कु वस्तवा । है किए क्षांत्रहरू कि
। शिक्ष क्षेत्र कर कर हैं। सामक सामका क्षेत्र है से कृति गाँँ सब्देर रख ग्रंस विशास कराय ॥ हम मुता तर विहरितो कोर जुन्दावन बास । - अधिका

1 第 101月

1 \$ \$10 to DEAK HOSTON

भाग कर प्रतिकास और कार सेव प्रतिकार । छोत्र क्षेत्र के ब्रह्म के स्था के के के के किया असंस । महिस्ता होत होते हें अप कहा कहा है।

भगे हैं पुष्त सकी सास की मरास सन, बोबन जुमल छा ब एक ठोव पाई है ॥२०॥

,विर बीक लिए के ग्रीक लीकापूर समय स्वय १ है ब्रोह्न कि लिए के ग्रीकड़ लीकरमी

। है के कि कि कि कि कि कि कि

। है अरहेत क्षेत्र क्षेत्र भीराहें को क्षेत्र विदेश हैं । भूम को स्वीतिक हैं किये विदेश हैं को की

--: है प्रयुद्ध प्रक्रम प्रकृति हो हो हो अप क्षेत्र प्रह्म है अप के कि हो हो। क्षेत्र के अपने के अपने के क्षेत्र के अपने के

संदर्भ के हों है ।। इस माना नायन नरत है ।। इस

क्षां किम स्टब्स क्ष्मिय सिंह भीव किस

है तरक किस्रोई लाल देली कि किराम

,र्फ डम रम मीरव रहातू स्वीर्ध स्वीर्ध

,ब्रीझ प्रीड केलीमील ब्रीक ब्रिट करूप तज़ी । ब्रै तज्ञ से परि क्छ करत उपूत्

के स्टिंग कुर स्ट्रेस के स्टब्स शिक्ष के स्ट्रिस के स्ट्रिस के स्ट्रिस के स्ट्रिस है।

--- त्रमीक

٠. ٠

-: है व्यक्ति है किंदिर कुए कि व्यवसार है स्थाउ

स्यात है . अट्रेन क्रिया सम्बद्धारान, स्वा दिख साम तस्त्रीतम् अर्थि । १९११

राजत हैं भू के सहाव को उत्तर कहाँ को है। राजत हैं भू के सहाविध्य

ा द्वीम कम रिक्ष एवं होता होत कम को रागि एक कुल स्थाप है।

(क लास ल्या क्रिकेट कि कि कि

—1##B

—: ywld rive in (inelp) fega yle thin fe two i mas iye ripge aufe britte in bine trol ineil ft freig ford for al g ripe ber atery is freite bing ,antore, proble ,es eliere bie berte 6 eter el - via 1 § 33 fire faut fa leme songe fein fim nebnie 4 pinel roffe Pfffu 85% ach, gir unfe follen negan qe wife m wert wur g ubr 1870- vo त्रात है। है कि को को बार में बार के बार के विकास है । इस कर अने कर के वार के वार के अवस रेहिया बाजारेटन मंग्रेसाबरण धवा अस्तावता स हाता है। वतन बाद

। ब्रियाक्ष्म के कियों में क्षा प्रधाय

to top f & sune 1 f feel gip pg men thempla ogg f feble parer PIPOP PPI I PBITP FIZ SIS Bibop int bon fenteip Bibop is my pipu

।। मिलाक सब प्रस्कृत होते कोई कस सिंधी होर्डीह अब क्षेत्रस सिवीर्ड के बेंद सब वर्ष वर्ष वर्षात ।

। है म्हली ख़िंद कुए म्हल हैं के एग्रोमनी भारत पद (दोहे, कांक्स, सबेंगे) हैं ! ध्युक्तास्त्रों ने सुरीय गुरुता के धर में धर-तब्या भी गार बर में बर बब्द में 'की' ध्रेती की बोग होता है किन्तु एस पथ में पन मी

मावना का अमाव है। -गाहर मांनाकोरी के प्रकृति वर हुया है और वर्तको से प्राप्त के किया अधिकार्या

वर पर न दोहा, कविता, खबेबा, व्यादि धनेक सुन्दर धंद देखने को पिलते हैं। काब्य बच । हे रापन कारने कि (कारने-होर) होई क्यों में हिला है। मन गुरुना में रावा की क्व-मायुरी, हितीब श्रुतुता में राबाहरण के पारत्यारक प्रम े विभाजन है पहुन्ता है। वस्तुल वह वह वह क्षा महिलाना न विभाजन है। घ वशानको के बच्चों में विद्यांत-प्रतिपादन धीर काव्य-सोच्छन दाना हाह्या स

१०-असार वय (यवस अखिया)

।। कि मद्र क्लिमी ज्यार प्राप्ताणी द्विक हाव वंद ताब दस साद शेंद्र अवच ताब हिंतू ।

हा बस्या है।

ना संबद्धात

प्राथमां का किए प्राथम का स्वाध होता अब्द अव्याध का स्वाध स्वाधिक स्वाध का स्व महा नाया वस वस करवान्त्र नहीं होवा । भनन-सब, में जो पद्धि निस्तार से निस्ता है वह वन की समस्ति में घोरहा हारा स्पृष्ट किया है कि जब उक्त समस्ति में प्रतिभक्त कि वृद ॥२०१॥ किम हुम कह कुक हिर जीवनों कुई रूप रू

। ह्यार कर बेह सार बार वै वर्षि रह राहा । व्रस सोन हीं बीन बापको सुनसम्बाने ॥

वास वेजावन बाह साथ प्रायक बाह्यसान ।

नाना सत्तव से प्रारं है शहरक कंचन बंध है। प्राप्त मार्गा । हो। त्याची चची भूदि बज़ित मेंब विषेते ते विदी अपना प्रति वाहे,

नाद्भव हुवा हु---म का सारी क्षमी पुत्रकृत का कोट्रफ्टमांक कि अक्टिमांक क्षम कि का विद्रकृत

। कि उन्नह कमून के क्षिक नास्कांह्र क्ष क्षेत्र मीड के धुनात क्षत्र व्यवपने, वीह पर राज धानबेले जुकुमार रो। , किर क्षेत्र के कि अप नोड को सं है अ रची,

होरिक द्वेरिक होरिक रहेर पंचाई कोहि कोहि। t is sur alerife ign foges py rie : + ,होरि कुर में मीरके कि मीरने प्रसिक्त

। है । दीसासीन कुरत के मुक्क में नाम के मन्त्र के के में के मान के कुछ के किएमा तृताय श्रृ ससा : दवने वेस्था-बिहार (पीन-वितास) बन्दन्यी पदी का वित्यार । भिरुत कि गुरुष है हैक कि लीनद ब्रुद्ध कड़ी

ला बहु कोड सकोरी गई छूद पोबत क्ष बतुर पुरांता ।।(०१)। प्रामान की मीन व्यारी विहारित व्यार की ग्रेतम से वर पार। मीति भनी मवकुत्र विश्वतत शावका ब्रत्तभताल विहास । । है ।इस ।इस्से ।इस ठोठ ।के

भाग क्षिम । वे किम्मम कि किममें काथ काथ का कामभी कि दीर कि दिल्ली कि छात्र विकास सिम्ब lope fte Tp figs - pip beite glie al g bisgu sinu irba blu f fug-ap i g हैं है किया कि कि की हैं कि क्ष की वह हैं है की क्ष का की का की का की कि भ गुर्मि हो साम -कि किन विकास कार्योती क्षांन होए कि ति वास कि कि पुर भा

" I If है जार छुन हैन क्षेट कि कि प्रि भोर भवे सीम ही की योखी है बुहु मि मन, निम्न पदा सं वाणित हुया है:---

अंतन बसन छेंद्र देखे तीन संतेशका प्रकृतिसा साब क्यू बीच ही वे हैं वर्ष ।) पृष्टि हम मिले नाहि, बेंठ है घर हि पाद,

. फेर केंद्र के मध करी।फॉस है किसाउन्ह्य, पृष्ट किस, काफ काशनी कि राद्रमें मुर, 1109 git है क है जोड़ कद कि हि क्येट दे जिनके क्षित धूष यहे जाने पिरध्ये समीमस्ये माने, कीन एक प्रेम रसा उपको है चुलगइ ॥

, सन्तर देश के अधित का है तथा प्रशंक कर ता के स्वापन के स्वापन के स्वापन के स्वापन के स्वापन के

ा के कुठ कोतू तिम का कुठ जून का का कुठ है। प्रमाण प्रश्निक कि कोत्र कुछ कुछ का अपनाय क्या क्षेत्र का क्षेत्र का क्षेत्र का क्षेत्र का क्ष्य का का क्ष्य का का क्ष्य का का क्ष्य का का क्ष्य का क्

ा के कुछ एक कार है उस आहार हुए करा कार कर वह की है। कुछ है कि कि के कि
भीति क्षांत्र महीत महीत महीह है। भीति की कर्मान करा महित्य है।

। कि कुर्व करने गाय कर है के आक्रमान

कारित के धंद के बीवत है जिल्ला के मीत

क्षण सम्बन्ध साम होते वाल सम्बन्ध साम क्षण भी । हिन्दु होते होते होते होते हैं कि ।

—: தீ 1173 கீ ர்ம முந்த திரித் சூரா அவச எற்றது குந் நாம் செல்சா செல்

nder in der i kennel i der nag er nager er nager er i föret er nager er i der en ger en ger en ger en ger er ger e

,क्ला प्रकृत के एक किये हैं जो हैं हैं हैं।

u है गित्रुक्ते क्रमीन क्रम्मण में हुं कृष

नातीय वर्षत्र कर्ष कर्षयः सं कार्यः वार्षः । त्रंत्रा वर्षत्र विकास्य व्यवस्था है । वारस् हैं।

,राभ कांड ह सक्र ब्रोह गाम राभ देवाड है 'ह सद हो रामकृत किंद्र

ফেবা ভাষে উত্তৰত দত্তৰ ভ ছত্তৰিভক্তাক দি টেলাইড্ডাই দি দিট্যক ক চিত্ত-গ্ৰন্থ দি ক্ষিত্ৰ কৰিছে কি চিন্দুৰ্থ কি দেহকৈ দেহত কি টেন্ডেন্ডাই সৃথি দেহকৈ ক্ষাত্ৰ পৰ — বুঁ চিন্নী

। प्रिमायनी (ते मुहा किए-प्रिक्त के मान्य । दें मानीय एके संस्कृत के कि वे के किए के स्वाप्त के के किए के किए के के किए के के

्रास क्यार हे समर, क्यार हे स्थार क्यार क्यार हम्म स्थार सार हे स्थार, नाशिका मुक्तेकुन,

स्य का सा कुनवारा कृत्य रहा सुकुमारा, सङ्ग-सङ्ग सामा रंग नवल विहार हो।

27.2

ना सेवदास

अवसाब्दार शावाबावाबास । बखी वत्रीको वेबनवेशार रेब इंड इत्राव्यक्त 400 \$ 2180 \$ 124 at | 618 (62) beiteil in pe ten an thibib.

भवन-रावरंत की रूपक्षकी के लिन्चलेन को है हिन्द्र नहा वा सक्का है। ति हो हो हो हे के के कि (अही कि अही है के अही है के अही है है T brockepe f singling efteine by engelnte & ngungel sinn in 1 8 पर ताय सरा जगरिया रहा है। उस बचार में शवा के मान के राज्य है। इस हिंद है। राम छिट , वह , शहून ,शहून ,शहून है । वधिया, मुनी, बहुन । ह रहा । ह रहा The one up to (brie) we sin & beitel or enigiletr feverle sliteling

क्षावर्ष क्षेत्र क् इस पप में कुरायत-क्सेन, जैम-सर्वरंज का खेल, जिया-स्रवि क्सेन, पंचार्ष

--: है फ़ब्रा वंदे अवस्त की कोले वर्ष होशा-मह । ब्रै क्लेक एक क्षेत्र

। जीवन समार है भर उनम है जीवान सीज अरस वर्ड वेर्ड हैत सारक संबंध साथ ११६६। मन नृप मंत्री जीव ही रिव कोसी दत पाल ।

रपृष्ट है कि उस समय राजदरकार में राजर का किया जातीय का अवित का । इस क्षेत्र पर B कऱ छ । है किए करेंग्रेसी कि क्षि-अह हि ब्राथ है किए लिए छाए कि पृष्टि । है ॥४१॥ जीएक जेंद्र काले हिम्ह म्हें मन्त्रीप

। डे न्येक क करन्याप्त कि देश क्षित में उन उन्होशीयनी । ड्रे क्षाप्त क्षि क्षि काम विज्ञ PS कि कि प्रति के हापने दें कि के हो। है कि होड़ा कि प्राक्रिकी—कि कि जास-उत्त कि मामम मिम किए उनांतु क्रमीक क फलाम । है । कांतु लगम मामक तम मह

भीर धंत शक्ते वह भूवनति में दुराह, । डिमार क्यारी जतन बरावही। ,मणे तार धंप तकते क्योग क प्र तही । डिकाप्र भीर-भीर भीन कि है इन्हें ,छाड़े छउए कि ठीड़ कि महार क्रूम डॉब । विमान्या कि क्रिक क्षीत्र नेहे क्ष्मा क्षा

। है लिस इस्से मही होता । यह सिक्स कारताह कहुँक कारताह । एत् हैंस के प्रेस सि एक प्रेस BP FBE I ई IPP IFIF छुट्ट हि में होम्ब्रो कि फामीछानी कि मद में घाउपन परन्तनाथाउ भीवन वयत वस कहे में न प्रावहीं ॥४१॥

र्रेड हैं हिस्स द्वति नवस किसोरी मूं की,

प्रकार होता होता राह्म र क्या तह है ज़ेन का उन्नार कि हो हो प्रकार राह्म रहिता होते को स्थान क्षेत्र कर्म है कि स्थान हिस्स है कर है कि स्थान है कि स्थान है कि स्थान है कि स्थान है कि है कि स्थान है कि स्थान है कि है - है राह्म है कि स्थान है कि

प्राप्तंत्र-एने

छ 'साम क्षांसार हुन्छ। । है 'सीथ प्राप्ती' याद दिवस की है पुरूष है दिने हैं ने चेंग्य । है एसते हि प्यष्ट भार स्थान हिंद हैव्य : इत्या का एक एकटी 'पाल्यों सि' । प्रत्योग एत्यों प्राप्त हिंद स्थान प्राप्त ।

। ভাঙি জাত লৈ কি বাদসালয় হিন্তি সহি ।। ভাই চলাতকু কি টু চলত লৈ ঘট্টা উন্তি । চন্তুত্ব স্থাধ চতু তত্ত কৈ সালয়ী নাম টু ছঁ ।। চন্তে কি দাই মুকি হৈ সামে দুয়া দুয়া হৈছি ।

To voolikulle of mur 1 § 356 vr die éra elya (lympa ér voolik 1800 yr lije volike ûr re we érapus éte al § avge vie aver éra vorgi verur "voor 19 'rieite ûru unvel-ely' die vêr 1 § 1100 are 1366 yr eus yn 1 § elye ir 10 'rieite ûru unvel-ely' die vêr 1 § 1100 are 1366 yr eus yn 1 § elye ir 10 'rieite ûru unvel-ely' die vêr 1 § 1100 are 1366 yr eus yn 1 § elye ir 10 'rieite ûru unvel-ely die ver elye ûru elye ûrû elye ûru elye ûrû elye ûru elye

ः भागिर-भीमः हो।

शहरिश कि प्रक काल क्षा क्षा क्षा कि आहे हुन देव साथ कप हैर .

ध रिमहर्की कुल्का सनकर देल स्त्रीतक कोड़ा देल सीरक देल-देल । १ रिमहर्काल कु सीरि तर रिम ब्रीपर राज्ये किये द्वीरकापुर हुए

। जिल्ला म द्वेस 📕 कायी स्थान स्रोड देव सामग्री स्त्रप्र म झीए म

क्ष्मीवाफर्यास्त्रमा कि प्रक्षित्रीक्षणपूर केंद्र प्राथ है विवाद क्षित्रकार प्राथ के स्वार्ट्ड पर —है व्यत्ने क्ष्म व्यवस्थात

मां ध्रेबदास

-: } **** 2 रम वय व १६० शहा-नीराई है। जुलार रम में पुरा जनम का भी व्यवस्थान 1 2 bh tal bital sin a lba. Die fier theif giene gien buge gein freibeit in freib ; ton toni f fieb fo birfe igio i f tresy wiere o rive ery fie pu gu प्रकार केल हो। स्था का अधेश अर्थ केले lath their ath them and the und ता देव में अ दीवेर्ड प्रदे वर्ड में · । प्रक्रं महुः शीक्षी कक्षेत्रः क्रियं क्षेत्र समीज गुर्वत गर्ग के प्रति में हैं हैं हैं हैं है । विकास में प्रति के महोत संस्थे साम सब स्थित जाय है।। हिस हो के विसम्भव वीतव न होत कहे। सर्व संव संब ६व महि सर्द ताव है। वर ब्रुव विभीवृत्त अधिय च महि साम् । है मात्रहम क्षेत्र प्रश्नि क्षेत्र व्यक्त नेनित की मैन कोर मूख मूख रहे जार, हीव था देवांच ब्राष्ट्र वर्द बाँद बाव है। नवस रंगोज साल रस में रसीने प्रक्रि rt.t -: इ प्रम प्रकी में क्रमी भाग है :--क मिनार कर्रीक़ पूर दियू केलुंक का होक्ज़ी र्राविनी-मजब राति-राहुक्ती-क्रफ़्ती कि माधव-माधव श कालको इंड रेक रिय रिय रिय कि स्वा है जिसाल ॥ उतरो बात है प्रम की, का समुद्ध विम साल । - : है छिले छिए उस्से गृह होए हे एक्स छिलेस्टर । कि स । हे नामम क हुए कि काल है। हित हो व यंग भग बरसत होता स्वीत, देखें नख चित्रक्त चंद्रहू लबाते हैं। क़ि गरेत दिया हैन हैन महा देश । है जिससे रू किय अपेस प्रिंग ड्रीड़ ब्रिंग्स क्षति हो प्रवाच सियु पार नहिं पावे कोक,

nogin mintel bibn mbib fentiben ba nerebi t nizeln ein sie up gefor ize

मारी हूँ हे स्त को व प्रमान कहा। जात है। ,शह कार भार-भार कि तत्त्व आवे होड, ाता-हन का बरान करते हुए कान कहता है:--।। जान दिन में बरन बन्त की पा है। मध्य समर दर्शनावता, भत्तकत परम रवाच ।। ह ह कि मुक्र सिम रिम कारीहर क्त और काराम न कर के देश करते किया विकास देश कर विकास मा और सबेरात की उक्ट गई कार्र के हैं। माय मास वर बांब रही। बंदा सास सर्वत । —: व्रे म्पि केव्रेड कि वि कि विविद्य में प्रतिक के प्राप्त । व्रे उन्तर - एक हुअर प्राप्त आधी-कल । ई दिल torefee में किहे कि नकुष प्राप्त है। में में में में कियों है। नख-दिख बर्धन, क्यु-बर्धन, हप-बर्धन, हाब-भाव बर्धन हम ने बाम-धेती से ह मन्त में भूगार रव की परिकृत्ता शाने के लिए धुक्तवाने ने काव्य नीती का धनुमन रमा गया । रचना-समय भारत सभा विमार सोनह हे इनसाविमा, स्पष्ट सिखा है। सभा विद्यार-नेपा के निवृद्ध हुए यं व का निवाधि किया बया है। संबंध १६ वर्ष है प्रत रजना को गई है। उस मंडल-सभा में ज्यानाह रस का निवाद बर्गन हुया है। यथाये में निरम मछ उन्हें राष्ट्री प्राकामक के प्राक्षी के प्राक्षण की है राग्रह राग्रीकी से साथ के स्प्र एवं 10-441-44A महिना महिन हिंद सेम संस्थ ही, जीन 114511 । मनि के उपमीरधी समीय होई इहि सिम्म ।। है।। मार्ग किस्तो हुए सीत वृत्रीक ह छउन हुस्प्त वह इस क्षित्रके सुनत बन नवीहन होत हुन्यत । । है 1मम कीया तुवा संबंदा संबदा दहें है। धूबदासकी ने स्वय धन्त में संबंध-पूचक बाहु। लिख वे ही स्पान नहीं स्वप्न में भी उनका खार नहीं करना चाहिए। दस प्रम की दोहा नम केनमी की है किये देक पृत्व विकास किन्युर्फ कि अर राह्नशिक्षा में राह्रमध्य के प्रम एंसे हैं दंबीस हा व बब्द बुक्तार दा गर्दरा। भन्द्रे की विरह कहत जहां दर बाल, भूते सेई रहे कह भावे त विचार रो। ,म रिप्ताम एक प्रकास समित हम सायुरी में, । डि अहन किस विस विसम् विद्वार हो। ,फम हार है कि मध हाने सामधे कि सामधी र हो था दब सबसे से सार दो । मंद्र य मंद्रेर सर्वेद य स्वेद साव

1PPIHR--\$ 5

है किए एकएड कि किक में एक किए कि एक्टी के एक्टी के फिर्म के एक प्रकारी । है देंग कि है। किन्तु साम के व्यवहार में किया अकार कि जहना, धाका, धाका के पात है।

। प्रीय क्षुय कड़क कियू क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष । किंद्र किंग् कारिक में एवं कारिक किंद्र के कि के कि प्राथ साथकाथ सिक्स प्रयाप्त हुन्की है किन्क एक एक्स प्रतिक किको हेएक प्रीय है किए दिस्स प्रीत

मुरुत करीन दारत भड़िक, रससय कसह कसोस ॥१॥ श्रतक संवारत क्यांत्र के वरस्ती क्षुत क्योत । ताथा। जीक्त्रक्षी जहुर जोवाहु , देजहुर ब्रिस्कोर ।।४।।

न्युरोत्त 167व द्वित प्रशास्त्र । त्या हिरायती स्व द्वार अध्यात हे क्रांत हे हैं द्वित क्रांत्रिय स्व कातिर एता हम प्रमास कर दूध की है हुक उत्तर हिंद्रक में सन्ध के घर सह दिन्छ कि में म्ब माबासान्त हुन भाग-श वार्त् हो लगेता । खुबदासनी के यन वे भी वह बात कियो न किया कि पीद निस्पविद्यार का मने क्यानेजों के सम्मुख न रहे तो इस प्रकार का सन्त वर्षने § 17 के में स्टेश के हो है। इस वारा है से स्टेश के स्टेश ठाँछ छा मन्त्र में हु के छाब हुन हाज हुन। इन एक एक एक एक एक मन्त्र में प्राप्त हुन है। के नम्बद्ध के क्रियानमात्र करोशि । एड्रियानक द्वि इसी-केसनी नात कि नएक प्रार्टीक प्राथ महनू छड़ प्रकी के बीक के डीर्क कम । है मक कही।मान्त्र कड़क ड्रेड ई कि टीर्क्स रित्रोरित है एकडों कि कहा कि रुकेट कह है की है ऐस्ट रित्रिय कि कि विकास है । है सिंह इस पन में गार रस का विस्तार बुरक-प्रकेत, विवयत रांत क्यांद्र काम-प्रकार क

या रस के रक्षिकीन विका कुत छूच काहिया नाहि ॥५०॥ नहां गोप्प बनुपुत सरस विशस रहे भनगहि ।

to hinest. O ru weren name toppe up. fo eeln fern fit vorter un b har einel-viel gig ife fi bimeir wy gwi i 5 yezo i, fe ninviri b f the sin stead of the although state of the although the day the क नियम क्षित्र है। विकास है। विकास है। विकास है। विकास के विकास के कि म से मामभोगों कहें । है शिक्ष्य भी लिक्सियों भी स्थान है। इस मिल्लायों से से योशनाय के प्रापाय है अवत के धाषरार विषया है हो है कि विषय मार्ग दा

in inelbing it fapite ife ,rwes in fie mertent it berein- 3 ring : ra to plus peri i f tool & theirs je bein f fent f if thein'r as' aira' saidai' saied mije un La un ai fen g () § 1 fr fert ni uner auf erquerit b ter ufellegn Rann gie ft ter fie pie

there are the state of the stat त की की प्रसारता, रिवाकी का क्षीण करवार, जा, जुल, की कहे, बारि का वार्त का को त

-: \$ the telf to; } and his

দম । ই চাদটাৰ দে ছ'ৰ চহ দৰণত কে সমূৰ্যাকৰে স্থা দায়িকছা কি যাং সাদে দে দায়ি মন্ত্ৰম দিশে সাৰুম কথা হিদিদ ইনু টাৰ্যা ও দৰিও সমি ৰাল দায় র দানাক ামৰু দি ঘা ছাই দিশি সাৰি-ছবিং বি চাই ই বিজ্ঞা গ্ৰামত কি চাদদি-বীং ইনু চিই দাসীশ

४ महत्त्वपूर्व है। ४०—रसरत्नावसी

इस सं प्रीर कि ऐक्स्प्रेस में हैं हैं। प महामान में क्षेत्रीय हैं।

lvag for § 1018 vorgit glordi vorg re fiels-sera sofa avy ti relye gezyd dig flyr meflor i glys 6 feronosy i fer for penetr avalitarier avys-vorgilosisy for enu 8 fgy effe re ville-vorgit saspe fa fielse figs florencegne 1 g mol 1 § floj f 8 re of our-agine fie ylle-spre fiery 66g is reberliegne A rogid

में मुद्दे साथ होंगे के काम कोतरिक दुव दिस्क दाक मान 1 है।एक पर्य कि काम कि क्रांत्री के क्षित्र प्रति काम 1 होग में कि के के कासि कोसीस क्षेत्रीक क्षित्र कि द्वित कि 1011 से से कि क्षा कासिक क्षा क्षा के क्षा कि क्षा कि

<u>—144</u>

—ba(5

াদেল সকিবী সুদি দক বিষ্ণুত মঞ্চ মঞ্চ পৌৰাং সময়ই নামেট্য মন্ত্ৰ ফর্মিয়ে করি চিট্ সফু দীলক কৰা বিচুচ দিট নোমট্য চক ইস্ট চিচ্চ স্বিভ স্ক্রিয়ী সুকি কি যুক্ত স্কুল চহা নোমট্য চক ইস্ট্রিয় ক্রিয়াক ক্রেট্র স্কর্মিয়াই ক্রিয় কিল নোমান্ত্র সালজ্যুত্ব কিল্পান্ত ক্রেট্র স্কর্মিয়াইকি ত্রিয় কিল

——≥22 ±0.± :—

119711 fie vol are in en in y les de rop fies pie 119111 fieve weed it pe fange te die de rol 117911 fie en viege vie geste pe en pe

स्यारक्षण्य पर सन्धार्थः बाह्य स्थारक्षण्य जारे सेन्यस्यम स्थार है। राष्ट्रां में पर्णाप्तरण की पुरि स्रुत्यस्था से शिरेड के यह सामंद्राहित की मुस्य स्थारण करता है। राष्ट्राहरण की पुरि घौर गरित संभेत पुरित यह कोलि स्थारी, दुर्शर याय केयत स्पूच्याती १९९१।

१६—१६ होरावता

attah in

ž.

भीरत को सूख देखि के अबन धापुनी बर्गाद भारत्रा suide an ege on blinen plipit

। है 100 10वी उस उनन दृष्ट 1क लिडि उसई लाम्त उपक्ष से शिंग कि डिम्ड्रेस 13 IPD (ह उन्होंगछ क्षिम्झ रांगक कि कियुष प्रांत रुगान के मधर के रांगम प्रांत ।

राशाहरण के स्नेह भोर निर्वाविहार का बगुन करना हुन भ्रष क्रम महर है। विरवे र्र—नह मनरा

। गम्हा हे है दें में से सारा

ngeipp gie f jpir i fir age fi ing fo ippireipis op fiero o ipir म रहार की मुरात व्यारी लों साल भारत के बारा मेर

liefit frigst कर कुछ रिम कोडल तिमाथ करू खुरको धन सक्का

वह स्वान बाते ही उनके मन में बिरह-दुख (बुहम) समा पथा।

13 दब सिम्ह 1PD रिक्र नो IVE हुंग्छ । कि म कह पहु-पमु कि डुई तिम्प्र कुंग्छ प्रांप र्हा छ है तिम्बस क्यारि उनमूष हैंह , किहि नम्म दैगत होते । कई देन हिलाल है गंगू ह है किए हैं एनेट क्यू है किया बचा है । क्यू का क्यू में उन्हें कि क्यू मामन्त्रमाए । है कप दन हैं कि दे हैं । दोहा-बीगाई को किया पालान माम कर हाहों के सालगोड़ीट । है सब्हु फॉमली त्य हम सड़ प्राली के नर्फ़न छर राष्ट्रपुर

१४--राव मजरा

। है । है। अध्य में कि काला लाबारकों है । किरव औ चहा है। नंब नोहर है त्यांव को बाद जब भवा त्यांव ॥५५॥ वया वया करच विद्वार ब्राक्ट बावेस व्यर्घ विव्यास ।

—हे ध्रेटेर

नमहुनदूष्ताम हि किमी र्रांम है किक् छण रकांद्र रहाय प्रशी व नशमीपन्छ । यार विक्तृ का ! प्रद्रीाक ात्रका छाए क्रिक स्वीत उन्तर्क इसस कृत्म प्राप्ती में । छात्रीका कि किन्द्र के कि कि है । कि दिहू कि हि के कि रमिएस रामी रिक्टिस एमन्ह । है लिम एमन र्राप्त कि रूक मह नी है सिहेन से रामार राध है कि है है कि है कि है कि है कि

इ४-मुख मजरी

॥१०१॥ शह अन्य समय क्षेत्र हैंक इंक्सि छोड संबर्ध से 🗷 इस बब बचरित्र बार्य डामबाद । --: हे गार्व का दर्जनावाल तथ व दंत प्रकार द्वार है गा है जल वोबत है प्यास की प्यास भय जल से है छिए। सरवंदा आप को ब्रिट्स बीच औस दक्षी सब कार ।

उद्देश मेर्स की की वीद वी हिस्तां कहादे। मा संबद्ध

283

HILL DIE BY IF4! SAR IF HIE KESPIEL

हेरियंत्र वस्त सब हो का कर राख राख राख होरोड़े

। जाग्र मह महा श्रीय होन स्था श्रीय है -: ई स्पृष्ट करित हुंड एक प्रकार के प्रविद्या की वहा स्ट्रांस इंद्र ॥९॥ जिस्त देव कृम मन् के जातको कुन्छोपट

हम यद म ११६ दाहे प्रांट तेक के बावारा दर्ग्य है। इस प्रकार कुन १६० पद है। र तम् । वांस क्रेंग्रे अर्थ अविविध्यत्र सांस ।। इं॥

स्तका द्वान्यान्याय सन्त ने देश श्रकार द्वार है हो। है :--

हावर्ष व दर्शवरा का वैज्ञावन नगर्थ गर् हेनात र्थय स्तव अर असवता' सेनय जेवत दरवार्थ ।

१ - विवासी की सामवसा

रमा नामायकी में राजा के उन नामा का छा बदासवी ने संकलन किया है जो रामा

र दिय यदे हैं । बचमंद्रल के मुनिरिचत लाक्लि, ध्वीली, रतीली, बुनहिंगी, स्पामा, Bolto piel if finn Dolboo fi ipegie ap nief i f monel ale nen une uppe । है मान कम्प्रामक्रोम्कधिक के एवडर करम-प्रहाशिक्षां के हायर है है प्रांक्ष क्षेत्र । मा प्रेम प्रकार में डाई कि काथ डाइडिमी किमी म किमी हात कि । है कि व्यक्ति में वस नाम निर्धावहार हे छत्वन्त्र रखने दाने हैं। बजनीया यह धवतारवाद हे हम मामा था क प्रम, वादय, वम, भाव एवं रख के बादि युवी के बोतक हैं। दूसरी विधायता यह है कि

ार हाई स धाँबडावरों ने वही नाम खिखा है :--ार है। हव रचना की 'लिंत ताबावली' भी कहा जाता है ब्योज हसके बत म फलस्तु। भारता थादि मी हस मामायको में हिटियांत होते हैं। सम्मृत दस्ता से ६०६ माम मानाम

वाक मेंत में बसत दहें। स्वर्गा स्वाबस करत गाइकशा राज्य नाम बाचावारी बाह्य वेद अध्यक्ति ।

-3 ige pg 65.0 mm ibbene febu f ane b for bor-retry 1 3 top in भी पन निरामी होते हिन करने के लिए विस्ता पना है। प्रारम्भ में बुन्दाबन 14-16td HAG

। है राम रक्षा है किय है किय है कि का मान बड़ा के किय है किय है किय है है। नगान हा देखा नहीं देखता के नहि नन १६ ११।। के बार में करी कहा कहा करें। के विदेश करें

- 5 gret raft is gret milts gu 1 g trim ig grol to biro fo fre op fig word 6 70 ft jon e rebite

भूद नह हो। होन हेरते करें, जिस्ह धानि धन्नान समरे धन्ना na gi aret ige freigit, au fiere ig angl intuit

नवात्तव— स्रान्धां सर्वा हो। ई बार स्तक्ष को वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष है।

प्रमाधा में रावाहरण का बवांचळ वर्ष मृत्र है वेश है। रावेगा

₩#5-115---- o £

।1911 काम कामन कामने होने स्थान क्षत्र क्षत्र कामन क्षत्र कामने क्षेत्र कर्न इत्युक्त स्थान क्षत्र क्षत् इत्युक्त क्षत्र क्षत्

. 25. स्वांसहार करण के अस अस अस के के स्वांस्था कर स्वांस्था का सम्बन्ध में अस्य में कर स्वांस्था का सम्बन्ध म प्राणा है। असन कि के के के स्वांस्था करण विशेष कि स्वांस्था के
— है पब्रु काशोग में होड़ काशो गाय परिमालकायण का सुरासी महामू । साम प्रीस दिस काम कि किस गोह गोग है कर्म 10-10 स्पास कुरती क्ष्मीय देश शीश होण कि क्षमी — है कि प्रकार एवं में काम प्रमास कि हिंगे । परंचा गोहियों के प्रकार है का होई सम्मात 11,710 को गोह कि दिस्सी

1 तीमञ्चेष्ट किछि छोड़ हुए फरेट उठाब काकृप 1150 तीमङ हतीमड़ सीतीय उप छोठि छोठि सीम्छ 1 पांतु शिकत्वर किहें तुव्ध पुत्र पीच कि स्वरूप 1150 प्रति हे छठु पेट एरेटच के रूप होत होत्यू 1 होए स्वरूप हुवह दुर सीप्ट वर्ष क्रमीयन 1125 होया उत्तर होत्र वर्षण हैं हर पीप्ट वर्षण क्रमीयन यात पुरंप कोरोल्य सहित्य बसोत्र वर्षण रहा है। प्री. एक्स स्थान होता, राजस रहनती पून १९४४। बर्षण स्थान सामा बनिष्ट, प्रकास सोमां साम्यास सामा होता प्रकास स्थान स्थान स्थान

स्वित्तान्त्रीज के लिए ब्युट्स बदेव को बरसाएण करके करनोर्थ के भी प्रस्त पार्ट पार्ट के दे हे भी की, किसी, बाव, सक्त, विकास, पपर, रस्का, पितुर, प्रस्त यादि पार्ट प्रवाद बर्जुटी, ब्यूडी बोर्ट बहुसारों का करिक्स कर्णज एवं स्थायध्य है पिट्स होता है—

। तर्कत्र क्रीय करका दूर तर्कत्र क्षीय स्था-स्थी-स्थी ११०६मा कर्क कृष्ट क्षात्र क्षात्र हो है को प्रया हराय होन

—है सक्ता क्लिस हो। एक है है की

राहुस्तान्त्र न्यां स्थाप । है स्था क्षित्र क्षित्र क्षित्र क्षित्र स्थाप है । यादा क्ष्य स्थाप । है स्थाप स्थाप क्ष्य स्थाप
ं प्रति क्षेत्र क्षेत्र हो क्षात्र क्षेत्र हो क्ष्य हो क्ष्य क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष्य क्ष्य क्ष्य होत्र क्ष्य क्ष्य होत्र क्ष्य क्

कहा कहा कारक वंतक सुन्दर परम उराहर वरनीन शर कोश्स विवस निर्मा कप सितार ।।६।।

रोगरूपम् न विद्यार-वार्यत ने धार्यकारिक एटा देखने थाग्य है। राधा-एप-वार्य मैं प्रतीय त्येतिक प्रतिकारिक वाहि का व्यवकार है—

> ार्मातुन प्रसाय का बाद का मान हुन प्रसाय भारता प्रसाय का बाद सम्माय हुन प्रसाय हुन

हु । बोरी में संबह्म के बन-विद्यार का बर्णन हैं। बोर्श-देश में पर सिक्ष हैं। इर बोर्ह हैं। बोर्स के बन-विद्यार का बर्णन हैं।

समय सब एउससी जोड़े, सुम्बास की पूरि ॥१६७॥ १७. वेस-विश्वार

भा गुरसास सिर भोगीत व्यापि ससवाह, यस प्रवेस जिन हूँ को नाई ॥१५४॥ क करने के बार का का क्ष्म के का मान दिए। क्षातिक कार्यक को किन्यू कर्म में का मोता किनी, को कर वर्ष में बार में कास्त्राहक गाँव हो ब्रोक करने गाहित

eft f--

then then be uproposed of spiritises of spiritises of the spiritises of the spiritises of the spiritises of spirit

१४, प्रमन्त्र

ताबान्य है, वही दस पथ की विधेरता है।

म है स्था के मिल्ला के मिल्ला के किया के साथ के साथ है। का

1 vig & H¹52 faya fw nú nư hơ wơ 11-Vii việ ig ngw trai ,turi tỷ lặ ngw sử 1 via tía rai-rai ný rà rình nưrc 115' 115' Na ngà nơ lệ namal rêz nia

If the Ser & rive is we appeared a repres & life one of vertus why desired the vertus of a live solution of a live per side of the life of the side of the life of

। है म्मारुष्ट्र हि इसाम

rurg (§ jur jura wydy na raps, wysenu sć rygebool s vy v v eurg (§ ju fe ireshi) nyy fa va vytu sav yy fize osluvoly vase re nev jus ijen iz dyg fe savey (§ rhya sć rieshi nye ne ivele rayyu s iv rurg (§ vysenu yy sv vyrenu vodlega oslužejnese hiusi irisiu ila y reiu ije repsy a) živoj ya ab lyu ši ob (§ va-ev veriveliy

इस प्रथ में जिल्लीबरार के घानल्यात. स्वस्त का परिस्थ कराया हमा हमा है। बरार इस प्रथ में जिल्लीबरार के घानल्यात. न टाई हवा बन्त ने एक के बलिया देकर वह बन्न छनाज हुया है। अस तन की कार होते होता हैता है विता भारता

al en acen und fus poste und a na तर हैंदें बच दिन्धे सेवा है है truitrin (o ev e g & lantille pour fleps 67-2 r.w.o.v.) de 5 607 Ary 6 rèville

निवाबहार करीन हम जीवा का मेथिया है । मानः ह ही बाब बाररावर्र बारत र र-्रहस्त भवा

नार नार रही। होई नार रह दर्शा ॥ कि प्रकृति स्थाप स्था विस्

लार है। भी लाहा हिला सक्त श्रेष्ठ भारते। ॥ जिम करें 19 18 जांद्र हैं। बाइस 18 11क वार ही भी व्यारो ने की व्यार संब भरही। पार हो को विश्ववति मुसक्ति प्यार हो की वाद है। का वास्थाय व्यारा बाद करहा । न्यार ही को है व बोर न्यार ही की सेन रखी.

-- हे में सिंह स्टें के स्टिंग के के से स्टेंग के हैं --१/वर्गा होत्र होती होटली हिरही मेक्सीतमील मिन मेर् । ब्रीम क्रि कर्ड कर्मिक प्रम प्रवृत्त प्रमुख सर्

।।एई।। इसे कि इसे जुड़ जब्द स्रोजात जुड़ कि कि प्रमे चाह एस सिन्यु में बगल एहत दिन एन। - हम् । व शियो स्था विषय-

है बार बरन नहां क्रिकान संबद्ध करो जन मोन गर्ने।। । मान्य मत्रे । वृद्ध अद्वेद आंत्र । वित्र अवार्ष ।

। हु राजनमी ज्ञामात्र में मकाप्त स्य तथ स वयदि रत-विद्यार का ही बखेन हैं किये नारिका-मेद की दोवी का 182-2-HH---- 2 à

वाही की यह सीसा है। बाबुवं भक्ति में नवरस की वह मोसिक करनता है। सिना में में के कर रह मिनाने वहें हैं। इस सीना में संसंख्यि का के प्रेम हैं। मानीस माय, पीररस्यत-चुम्बन, माव-तर्व, काम को तर्व, विविच रात-कोन, वचन-रचना धौर कराना इस सोसा से की गई है। सस्बन्ध वित्तवं, मधुर मुद्द वचन, सरस संस्था, उरोज-कान्याहित में जिस प्रकृति बेसी होते हैं एस हो येन के राज्य म नेन रास्त्र की

\$ 6-4d-[44]&

११९४११ को कुछ के के कि छोट के निकास के कि सिन क्यरार् बेष्ट साईच उक्तवस स्वास सेरत । —है फिलमी र्नेक रस्त्रवेष पर विस्ता

किनमें होत्रीकि किस्टी है एउनात्तम् में स्टराप्त । ई में सिन्ने कि दोशिन हिट प्रम भिन्मात्तर प्रस्ते के प्राप्तुरक्ष है । ई त्रिकेश कि स्टूनकाउन्द्र जान केसरे । ई त्रिकेश कि

Par voil fierd al 8 yes yn 6 field ôr slûn itreichen "itre's de weu by der von ei itre's eg zich itrejes gr. 1 giupt und it ener Einy ynil 6 jight 6 f feurby de vou vyl 5 jind ueder de itreid flere de thye-by zich itsezie van al 8 yes zich vylve vy yn riefg ineil tyf field specifier 6 jinden flere thyen zien 1 juru ineil ihr scho 3 fe ne derstein flere van zien 12 febr 6

> संबद्ध १९५० में दक्ष प्रम्य की रचना हुई। संबक्त से प्रम्य से प्रम्य संवक्षा स्थापन स्थापन स्थापन । —पर्य क्र ६८४।

চণী দিহলনাত্ৰ দুহু (কৃষ্ণত্ৰতান্ত্ৰহুলাইছুলাইছুল বুল 'হুল্লিই' দুটি স্থাইটি দুটি স্থাইটি দুটি কুলিইছিল কুলিইছ

। है ड्रामिनाइदि ४७ छन्द में क्या कर

110211 एकी गोबी सहस सम्बन्ध श्रीकर । एकी समार न जीउकरस नहा 113211 निकड़ीर होर रिजड़बीयड़नी । निजनक कर में रिडम्प्स 113211 निक्र ब्रीन कर मोबी नहत्त्र मृति । निक्त कि मैट्स्स कि सम् एक

buiteri i § terre fifs record rife ibe su ve fifs reste viveu "th is vic so i § they were book it terl is op this is yie is when a ter so so ye regiter the first is terre for when vo so ver ver ver yeter yie. I servive silve guisi therein ser "he were leven sour ve preven is to the forein size war was so ever to ye they developed the is till the fore yie type up they were they by openius is brond you was the forein i § the foreius silve was were

तित पत्र वसू सकामता थाई, ताते विश्व सन्तर वहूंया भार ।। इस। nien igin be tanti biel bae fein tran ba beit nein कार से से समायता (आक्ता) अवता हैहें हिंद हे जी बचने जरूत वह है हैं। ही वह है

ty ter graf \$ fein far rigne torite-\$ fen trous far \$ tof 70 mir fa ei preng fu geel gielg edle teme gogu fo nie piene fi nie bie ein der nen but furt deint, greine en fi ugeint ingu

अने बांक त्रवेश संते साही, क्षत संत्र विसं बास्त्रा जाही गर्देश

attigit gt arm & s

नारमात्र तिमान प्रमान हे कहते हैं किन है कि अंत के प्रमान है वार वह विवास नामना क जिल्हा की बना-बना करना चाहिए, यह तब हतने कमत: जिला नना है। प्रभा बा क क्यांत-कह । है कामतीह तकत्र है, तीव वरक्त काम के , ई स्क्रमी हैं है काम में में में में में ry tritabl & ut 1 & tive ta fublegt frupergu gulet fo by & vriet saig म मान , वर्तान-सवा, देश कारण दवा है कि हम में में के वा देश का वार्य का वार्य म यन की यह धनुमन ही क्षेत्र की बहुतून करने में सहायक होता है। धनुनान में इस प्रम राग वरान्न होने के परवात बन का उसी दिया में बार-बार प्रतुस होना है। बनुराग है।

१६ धनुराय-सता

ननवा है। यस में दोहा-बोगाई सिलाकर कुन ६= ५६ है।

हत हाल से सहेज विकास-रच बावाकेटले की ग्रांस-स्था की वहें विस्पाद से बलेज है। रामाकृष्ण प्रमन्त्रमान में निमान होकर स्वानुमन नीर क्यानुमन है राह्य हो जाव है 144री कर बच हे उन समय भी सीखयी समेत रहेडर उस मुख का चास्तावन करता रहेता नव वात दशा में पहुंबर एमंब हो जाहे हैं घोर प्रत्ने शिय मुख एवं वर्त्तुल का स्माय वर् णिजायात प्रहु किर न मिन काम हा में जिल्ला के की है कि देश कार मध्ये नि

I DILLER नाह परकारा ही है । वे पूर्ववरण वस्तुवनकी कोर निरकान है, यदा सहन्तर को प्र म बहुत पुत क समीर नहीं पहुंचती । उन्हें मिन चुल को न तो कावना है भीर न मिन मुख पान का हैल के मा प्रास्ता है किन्ते विहार का दर्शन करने वाचा दाखवा या क्या मा हर्न म निम

माना बाता है बयांक रावाकृटला तो एक दूसरे के मुख में मुखे रहकर भी एक प्रश्न है निय साबवा का सुख निरविद्दार दर्शन है। वह भुष पुगर्नाकरोर के प्रम से भी चरस धनाह बाब बाबाबवर जेंदा है, बावबव वेदव च न्हेंबा ११,४१।

भारता रिग्र किस्पेय स्वेह का होह को होता प्रकार क्रिक प्रकार केर बैंदेश ग्रेस स सन से बार्ड, हबूल रूप शनहीं को भाव ॥४३॥ नुरस प्रज्ञ का स्वस्य स्वय्ट करत हुए ।वाबा ह :---

भारतावहार महादेव पारा, एक वेत रस भयुर विहास ॥२०॥

1732 bing thin f thats gir bung the entre et to i gr i gr die Deiter of fitti 1 ger neite nien eiger gemeine beite fer und bei meine fer में दूरर पहुर, क्षात्र-शू दार बारते कर सावता जारद दिया । इन ब्रह्म के कुरी कुथा की Di ilge i luguns ein to mie fir fi en det i fir fir wo pinel-mie to blin Un Jin By, er meine be be beite beite beite beite fert beite fert beite fert beite इस सीना में राधा की कुच-बासना का वर्णन है। एक समय सामानित के किया।

PHPFI-PIE---

मध्य बदावा है। ,जी बाहुत हिलास खुब वह छिन डर में बान ।'

पि किम गर में द्विक दि । है । एकी क्षिक-काक्यक्त में द्वित द्वारम में एह । है निमों में करत एड़ शाम कर्तन के आश्रम छिड़ । है सफरी छुआप देंग स्थाप संक्र कृत्य को पारण किया है बोद स्यांच वर्ज कृत्य ने सास दिह बारण करने मानी महारान.

शिव-राष्ट्रार केंग्रक कुराय हुने माध्य दे हमात विकास की है हम मेहनू में मिले मान्यास में धनुरान का देन साम थोर गुहुर का स्वाय मान का है। रेन

nan libbs birga fen av enin nettel 246

। ग्राप्त स्थ क्षेत्र सिंह सिंह सिंह साम माप्त — है हैंग ड़ि कामठोडू जाह्नाद प्रांत लाउनुत प्र इ.फ काम

है है इस (किने) किंच कि एउ साम और साम दे किनी है प्रमान में कुमतश्रद्वार वर्णन करते समय मूहन चंतर्थि से माम निया गया

- हिंद बोरासी, पर से॰ ३६।

।। क्लि क्रिक्रीय निम युवी क्षेत्र कांच निकारण प्रतिक्री व राजत कवारी मू पित कव, कनक कंब बहारी । ।। ित्र मापूर हीम पुरुष मापूरी मोहे स्वास दाने ।। धन-नवत्तरित करम्ब नुकुर मित्रि ध्यामा ब्याब हो। १

व नार्थेय की विशेष हैं।

में होते, नितक, नाता, बिडुक, क्युक मुन, नामि, कीर, नितम, बंगा तथा पर्न म B प्रहों केष्ट्रमंत्र । है कि कार्रोग संहम समाध कर कि क्षेत्र के एक है। एक है कि स्थित कि म्पन मिरोधम कि प्रमाप्त ग्रीमञ्जूष बन्द्रक गुवित्रम-इस कि में सिएरेप्रेजित । है पण मिन। प्रावित कि ती है मि क्या में सीकिक शुंगार वर्तन-नद्दा कि की शुंगिक कि ष्टता रहांद्र भाराप्त हे छह :कणुराशक दि छात्राक्त कम्पर्न-गठहरं । ई गरास कठ एएउस 74/3 kayız र्ड छष्ट rjop-छोड़ । किव्छ ात्क प्राव्छा कि तत्तर प्रदेश हैं निर्मार । दे का द्वार प्राप्त कि हो हो हो है। इस स्वाप का कि का है कि स्वाप का कि म रमेटम के क्रम । है रिर्ड कडीय के एज कामस प्राती के रिन्ड एप्टक् प्रीय पश्चा की है इस शोहें में चित्रुक, क्योल, मधर घोर मुसकान का बर्धन इस धेतो से किया पता

उसकान बरवंत कुस चुन कुर न सकत होन सम ।। हैन्द्र धनके क्रमध की सबंद बेंद्र्य हैन्त्र ।

-6F1 8 1D## ार 187 कि इंग्रेस एक्स्प्रेस के किया के किया कि किया का के स्केट कि की 1 है किया वर्त है है है किया

Hitz-101-6-34 । प्रद्रीतरू सम्भ्रम्भ हि में स्थ

polity to inform places printers i i folg vier pope yfte gog hinfe po p छिमछ में ब्राइक्षेत्रकों मीरिक एएए एक्बी रिवेट कि ब्राव्यक्ति कि एक कि एक के एरशाह कि नाम । मन्त्री ने निवान के पाछुक वेसकी है । कही उन ह सी को कह कि हो बहान ना मी (हरण प्राहित के करली सा के विषय नहीं हैं। राषावरत सम्बद्धा में बननी सा न प्राह निमान होता है से में में में में में में हैं। इसका क्यावहार हुमा है। मोबारण, मोबनवारी, । प्रकृतिक सन्तरम हिम क्या क सम्मिक्त क्यानाक ह क्या सम्मिक । है प्रस्थित एक । कृष्ण को बारी-सहत्रों में हरकर राधा के पास से बाने में समिता की कुथनती की प्रप्रशन्नी रहत न्यान कि छितान कि किए एक हो है। एक कि एक है।

भारताहर हुई का छोड़ में दबत मही कर हुए भारता र्जेस्ता हीसबा बायवा संस्ता स्तारता

—ाठाल कि पड़्य छन् अन्त, समा, हस्मा, क्षा क्षा कर करा के स्टान का स्टाना हिम्मक कि नेतरी को एन है। वह स्वता रहका है। वारस्त्री के विकास के विवास कि प्रतिष है छित्रेर छत्यास्य प्राप्ती के छण्ड समार । है किल्ल क्षेत्र क संस प्रवतन्त्रस एक छात्रा है कृष रात्रपत कुंक प्रति है किल रह कुच्च है क्या है कि कि प्रति के कि कि कि किंद्रि नगरु में शिलमी के एउन्हें कि प्यार किसी है। है कि हैंग 1915 किसीन मार क्वड प्रकृति के बात है। हस स्वाप के किया है प्रक्रियों किया है। किया है। किया है किया है। महाना पास्वानासम्ब होती हे हरण-रावा के मिलन का बर्णन करने के उद्दर्भ

र्ट—अयुव्याधाः

रवर हुत निसाहर १८४ दोह-बोपाई है।

। ई गिकिए प्रति में स्थिमक कि प्रावृत्तिकामी किया निक्य केमी के सुर । ई कियो मिल जारात्रपुर कि विवासी रजमस कड़ा है पृत्व रज़क्तक में वृष्ट प्रवेश का क्षेत्र जीय किस्स्रो बस्तायां हा, फूतरोस, सद्बोधन, पुगल ध्रीव-वर्णन, खरब् रास नृत्यं, बलविहार, पारम्गीरक वेश रगुर है। पाट ससियों का धुक्दासकी ने वहीं सेवान्यान दिसाया है। बूतकों हा, बनोरहार, म । या करीका वा का का विकास अवको महिरता का बड़े पात को प्राप्त माया म

।। देकि कि स्परीहिंद को स्व देकिया असि ।। । मिंडि कि मञ्जूमकु ।कटुको मीम ,िमिक उन माम ककती वस एफ् े स्ट होएसंस स्टामका अबसा कुन्न (स्टामिस सिंग) एट इन्हें । १. होएसंग्र सहस्र नाम-नामा कुन्माननस्य (प्रकाशक) हे

al § 650 | § Core fig teolyses why fr û preve s vier-irivye du vyla feeld kişus şîy al Şy ver fiey ficient û sdiriviy fory yir ay ye kolu vir s (kinal | Irlu fr vir sîy yereşe yir iviya rêy yirir iv

** Bill fir in the Corpsilist of All Line four \$ 50 vil al Gyr eithe first fir recibigu \$ \$ \$ followed forms in the recipies of \$ followed forms of the recipies of the prince of the pr

शिक्ति है। कि स्टिनी इन्हम के प्राकृष्टीकृती प्रीय शिक्षकर्ती के किसांत्रिकाल हिंदी है कि के

Februari (j. 5 señe, s' (ker sellen en einel is peir-ure s'er 185 fr felrene (t. 5 (kenrerg (f. 15 minere von s'etre Ege (j. 200 sin sin rue (j. 15 de veru viş ife sue s'e 0,525 pres (kenre Ege (j. 187 sin rue (j. 15 de veru viş ife sue s'e 0,525 pres (kenre Ege (j. 1826)) 188 true (kenre (j. 1826)) sin rue (j. 1826) sin rue (j. 1826) sin rue (j. 1826) 189 fres (j. 1826) sin rue (j.

> ा होंगे देव हुई हमार होय गारमीमार प्रेम' श सोहों कियों के मार कियों में मार हु मी स्थान के मार क्षेत्र के कियों मार हुए के मार होंगे मार होंगे के मार क्षेत्र करों है दिस्ता प्रमाय होति कर होंगे करोंगे के सीमार श्री होंगाए सासीर करा करिश करोंगे हि

i jine force eine er ni 10 June e tyry si se fo enne fine fine dip-11 Jung ny wege plyn der sy sy sy sy sy 11 Jung ny sege plyn der sy sie sy sy se f 11 Jung pline fan fan gene fiye de fer 12 Jung hine de fer en fyr ple fere 12 Jung hine fyr ein fyr ple fere

von de verse en verse en verse (verse de verse en verse et verse en verse et verse en verse e

The regulent were revely it sout the no reacy was set structured for -ry structured it to real of our more error contragramming per entered for the of most the refine of their structure, courselved, and --if not most reach the results in the contragramming of t

भी घ,वदास कृत पदावसी (स्फुट पद)

ý sto 700 fo vogi fo vogi prvo svogibý Sprodungu vyagis 710 ap. 1900 s Dong k Invidie 1 for folik (700) prie ž priplif fyze prezed ž bira 1 fr 110 žig žia 11. lý číž sto šine kolik pra pap ng. Ž pra politr fo pratek pr 1 mění dvy žig firo—600 rebat 700 sp sé floyve sé pror fiz ž ji prite

. ४३—दास-सीसा

- ur var grau tur 27 fig opene é va-q 1,5 fa-fied à vije a ferà vie Tegra- soile 17el - duc var fig rifiese é luro 3(de 1 era esc sez Fra gra fa reasultene veré 1,5 virius ner 5 sig fe para 2 fig Ara gra fa reasultene veré 1,5 virius les 3 fixel és fg.76]

यहंगेव रोहों की यह कोड़ी-सी सीखा रावाकरण के येन में नुष्टम मान का स्वस्त-४१—मान-साला

-: § tere

sie 1 g ural ë lety nou hit existua che anche as chiebly de like in le feel sie is estation of kentralia de la like is estation e front e se sie estation e se sie e se sie estation e sie

run von 4 serryldy 1 g fels win: to rhe fowerns 4 form vrel volusie kreil g feel gis 100 es o sorreisce isse poil 4 fros vog 17 rel 193 s form 1 g love 11 reps 1 sprerg 2 vont-1814, 20 reny 17 to 18 pr 12 15 fragirs 710 novembr 1872, 1930 er 710 gis fe feel oyel 4 kerry 1 g fee feel oyer vog 120

18311 (For shraps) flight ang soft or a site and there are the content and there by the terms of the shraps of the are the content at the content of the content and the state of the state of the state of the state of the content and the state of the state of the content and the content and the state of the state of the content and th

া জীত ফল ফাত টেড টুড চন ছ ছ দি। চন ॥१९९। জীয়ে দিছি ছ দুৰ্ফ টুড চনত চনতা চুড । সুনুচ দিল দু বুদে কৈ ফাত ফে চিন্তুদ দুই । প্ৰথা সাহ দিনে টুক চচ, ঠুকী চনকে চন চুকনী i fél mas ny (vzlu v zy) finny vr—f vieny rv láió vy 1 § fis xe 3. (vás vlavi, vělu i fienyfi vítol věl f vizlinis 1 žisev gv vysy ry vělu jinevý vžlitěle udilyšť

1 57 509 fisp139----

। ईरंत्र ४६३ किमाइरंत्र संडम् —१

। ई १५७४ कि १६० । १५०। १०० ।

pievy vš i ž iuž dižiev au feu fz agu š ibie fz fevizičeis fz feis) susi yingivopi re fuievy vy i ž fosel š fevilo stere š va celeiky

छामतीस क क्रिक कि किसाइतिमान क्रिने

। 5 मिमभीक रूड कहाड प्रशास ग्राप्त स हर्ष हैरि ।। 5 स्थित करू दिश क्यांट हैरिकुड लाव साहित्यान

। र्रिमिक्त कुर एस्कार प्रथम कुर स्थाम कुर मूर् ॥ र्रिमिक्त कि उस क्लिक प्रस्त प्राप्त कारण कि करत कार

11. 5 field tog televis in tropial profile postiel yoge 1. 5 fields tos tens suare us some fer or

11.5 मिगर मार्च कर क्योर श्रीक के होत उन्हर क्योर 1.5 मिगर क्षोर मोर्क का विकर्त क्रोल शिकांत श्रीक

15 feine frau nein ker femter pfer pfr 11.5 feinen erry be twolte blu ge fein nage ente

। ई क्लिक्स प्रमान क्लिक्ट कि है कि है है क्लिक्स होम्बर्ग क्लिक्स हो है ।।

हिमाप्र में प्रक्रम से शिक्ष्म । है किसी कि क्लिंड रूप स्त्र में हिस्स कर्म । है राम हरू ---; है किसी

ige ronsten fie wie der oden sowie eines de verleg fie unge ung bei gegen wie de verlegen eine eine gewert gegen ger eine gegen gewegen geben gegen ge

स्रीरंस पुण शिवस स्रिटंस प्रमायनी स्रियंस पन पर्ने रागा सर्वस्त । राहिस्स व्हेस स्रियंस पन्ने रावित्त हिस्सिस व्हाम्य होत् । रिस्ट वस पन्नी स्रायंत्र हिस्सिस्स हिस्सिस्स प्रायंत्र क्यास्य होत्

ता के निवास के अपने अपने के स्थाप के स स्थाप के स्थाप के साव के साव के साव के साव के साव के स्थाप के साव क

ise ng son errefest ever hiered winne kingelperal beiere 13 funn angelu iva sierel is zu tepir zie igeinern is fentebine 1 kindu und 2 de manne

इटक्ती फ्रम्प्र

भि कि विराम दोग्लोक किन्य किन्द्र भिक्त कि विशास । एक्टी प्राप्तके परि विशिष्टी विराम । है कि हि है। स्था कि मायमपू कि द्वार्यकेष कि विशास के विश्व के प्राप्तक कि । हिन : 4P7

f) of this year his corner of the result of the relation.

1 of this deal of such results are the relative for the relative that the relative results of the relative that the relative the relative the relative that the relative the relative the relative that the relative the re

BOOLH-Holth

। ভিতৃত হার মধ্যে দ্বারা দ্বারা দ্বারা দ্বারা । ভিতৃত দেন কর মন (নাস্থ্য সচ্চতা) বিদ্ধা দ্বার্ট ।। ভিতৃত ক্রিটে হার্টি হার মধ্যে ক্রিমে স্থার্টির স্থান্তির স্থান্ত্রির স্থান্ত্রির স্থান্ত্রির স্থান্ত্রির স্থান্ত্র স্থান্ত্রির স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত স্থান্ত্র স্থান্ত স্থান স্থান্ত
—: ई म्हें म एम एमा

ा कारण स्टब्स का का सीध-तीप भीएरस एक सीमी तस समीत । किस किस प्रमुख्य प्रमुख्य मुद्ध स्वीद्ध वसक रांच पुरुष ॥ किस किस कारण प्रमुख्य मुद्ध स्वीद्ध वसक रांच स्वाह ॥ किसमु को सार्वारमा सह रोज्ये स्वाब सीक् सब्दु करिंब

চিকে দি ভাষি বাৰ্যালয় কি ভিন্নিকটা ভাষিত কি ভাষতেই দেশসাখন নাম কিছু । । ই কি ছাই দি চিকেন্দ্ৰ ছাই চাই চাই চাই চাই চাই। কিছু কি কিছু ছাই চাই চাই চাই চাই চাই।

। देव सार चंद्र चहु चहु । अनुस्य में स्वास्त स्वत्य स्वत्य स्वत्य में
फरो सम । है सिंह फ्रीप़ कि इन्हाय करम कि छन्य हि छै एक राह्नने-फर्न —— है फ्रक किमल कि एक राहने

राबावल्बम सम्प्रदाव : विदान्त मार सहित

i êre ês șe seji sou stie să ficj auto teș teăl ii êre ocu are traus sejia vius (gi usou scen aic fore i âre e yfu soil êu liva si panto se sibo ii âre e yfu soil êu liva si sen ma în aforte.

কুল হৈছে। সামলা বিচাৰ চুকৰ দেখি লয় কা নাইছিছে। দদৰ চুকুৰ টাচাৰিচাৰী হৈছে। ই চেডৰ চুক দাক ছিছে ই চুকৰ বাদ ই দৃষ্ট চুকুৰ টুকুৰ বাদ কি চুকুৰিচাৰী। ই চেডৰ চুক দাক ছেছে ই চুকুৰ বাদ ই দৃষ্ট ইন্দ্ৰ দুৰ্ঘী বুঁচ চুকুৰ বিচাৰ চুকুৰিচাৰ চুকুৰিচাৰ চুকুৰিচাৰ চুকুৰ

। ग्रीक कर राज्य एक प्रकास रहास्मि संस्थ

110511 हो वाह स्वत्य क्षेत्र
। व्राप्त क्षेत्रक क्षेत्रक कम-क्षित को क्षतीक क्षत्र 911 द्वाप क्षेत्र क्षत्रकों कोई कि सीवि क्षा क्षत्र कडाते 1 1 ई यह इत्य क्षत्र कर केंग्यों है क्षत्र में इत्याचार क्षत्र

। किरम जब दुल सामनी करीय हुंच है डिल्क कार में करबू क्षती उपय ग्रीव बकार रूपगति है सामगिताल । है किही स्पीय कि यह स्वतास ग्रीव है सामुं डिल्क्स प्रतास के प्रतास के प्रतास के प्रतास के स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित है स्थापित है स्थापित
राजादिक क्रवृत्याद महिरे सैन्य महिन्य वहि क्राप्ति, गर्मरा

। भीष कि किसीए एक अध्यक्षित हैट स्टब्स स्थीर

tevo veite de vier verse iz deribyväte si vorg-vor veis fe ver vordes feit siev viera si ölid-afte i idea ize vid de fie vierera versu yjlur jir fe si vor veru i z firme iz dese veite, itsye izere vet veite izere veit fi fi revoru is feitusdes feit veite viera de veite sieve veite feitusdere fe veite —: z veite veite veite veite veite veite veite veite feitus veite veite feitus veite veite feitus veite v

> प्रसियारा पद निवहती, बलि, को राखे निता । श्रमयाष्ट्र पति खोड है, जीवन, जनम, सुनिस ।।३६॥

> > । है फिड़म फिरफ मीड़ कि घर प्रवंध सम

, निर्मार प्रमु क्यां क्यां मिलिया ग्रि विस्ता है। व्यान्ता व्यान्ता प्रमुक्त प्रमुक

l (rie nelre ferdalde mp alven me ale ale abr eite etele trief । रिलंस पास क्रमां कर्रांड चीउस के लाहर क सरीस यूप क्रीसर करू राज्य 115 ju fris f wu fin elen erig ignu bwie ele fatelreir । हिमान क्रम क्रम क्रमें कि होश क्रमाय प्रीय क्रम क्रमीय क्रप पुस्तु सु समान हतान तरा सत्तन सेंद्रत नवसामय क्यान्त्र ।। हान संशवत क्य कार्य है। मान्द्रांस वर्डे वरवाद्वि सबस् वस तम हर्द्या गार्ना प्राप्त उसादी संतक के यस पीर पेरिज रही। पर्रमा वहीं वसी विरचर सबैराती सब हुक मना कर्या । । किन्न अहस सहस्र भट्ट ॥११॥ हम रिअप व वासी है और बोह शास्त्रीय सी।रिधास हो वो जब जर धरों मुद्रम पर भारत थीर कार रह । र्ष कहि सा सर्वेदर सारव का शरद वेवा है वहै। । हुन छोस है तरक छुन रम मि 110 रेग कि इड़ेड गड़िये प्रह ब्रेस हम द्रीम क्रियो शिक्षां शिक्षां गाम सुरस नदी सरवादा हाहीत मानगुमान सरवाद जलद का ध पिय हिंच हिंसम वरी वर्ग सीकोर्ट बंगत घरनी सर्वरो । वारी भूमत होपदा नद की। ।।३।। मिक्को वर्ज से साक्ष्रीमान हस्त्रम एक लिक्ष्य नवस् साव्य दियं सुकराय कछ नहि गोवो किये मनोरय मन के भाव । थी युवभानु क्षारि मंद नहन निव कर धपनी विशोप बहाय ।। । माम क मज़ सक्ते हैं पावे । साक्षितालाल क्षेत्र को वरावध्य नावस्थित कर्नुराव वसारा ॥व्या क्षेत्रक क्ष्यांच कमनीय रमोलो मोद विमोद कोमाहक भारते । प्रहेशेस रूप धनुव धनोखो धानो विवल वर्ष कुन वारो ॥ । गिष्ठ मीमारु क्रीक क्रिक्री भारत कुनित हुड छोउन माडगीगान हुए न दिशक कर नवकु साधनांत्र राहर सरेत सुवासा वस हिने ब्राप समान न रिन है। ह्य हीरवरा मजन गर सेवन जह वेह मन स्तव करावचिहै ॥ । है होए ह घाठ रिगर हिक्स गावानीसास क्षी व्यास सुवन के ब्रह्ह अवन निर्दाध प्रहास गाइग बैयन डेतड बेतम शर्डर बाका यमें सीच सारत बांधी। मार्थ यादि यंत मीव नाही रसिक नुपति जू ब्रह्मित हिसामी ॥ वबस येव वर सहत वार्ष ।

t first with the state of the s

 भीक उत्तरम्य हुक फिर कीकार क्रमु स्वास्त सीव कुली सीकरमाय
 भीक्र सिम्प हुक कि रिकं करी सीव प्रीस्तर कि प्रीय 11/11 मीक्ष सिक्तिक कीरम कही हैं है स्वस्त क्षम क्षम क्षमित्रमा

। लीक ब्रोक्ट क्षीर कि की हैं कि देव महि स्वीव क्षांत्र क्षांत्रक का कि ब्रोक्ट का स्टब्स बीव नहीं शिवस्था

पानया में ही सामक्रीरस के विश्वा को है | हम पान सम्बद्ध के सम्रोक्षण के स्ट्रैट स्टर्मीन स्टर्ग कर रहे हैं है

सर सब समस्य केट्टे मुक्त सुमा सर सार ।। सर सब हो। से सरवह है। राज सम्बन्ध में हर सामानिक तुरमासक

सेन्द्रता संबोधी, सरस, युक्त सुंदर, सुनय सुध्रार । भारता

दायन बादन बेखिक हिंगे करवरी घरक । मेरे विदेश माहिको साधन योहर खरक ।।

: Інтірірны

: १४६७२) सम्बन्धि स्थापन स्थापनी दिशीत स्थापन स्थापन स्थापन ।। अर्थ केंद्र प्रतिक्ष प्रश्न प्रदेश मिल्लान स्थापन स्थापन

worden ige for

।प्राकृष्टी क्राइउक्ट सि संस्थान संस्तात

भी किन दिन दि इस समझ । के छाड़ात पड़ार के ही क छि छा हु छा छन ।

In bein ib fie fe nie beiteg Beite beite fein ib bie beite in रेड हिनाय बान बन्याय देशांग्र को ही संशंभा बाह्य । अबती हैंग के दिना है। हैंने to the tite of alle de fiete die bereit de feit feit beite de bie bei be tot be be ning mies rat er eit ein gie fein the solle fittig saig wire fo ibr tin en ile mirg 6 th friesife fo thing minen i tgre terren 6 pp & tirey wir areit attent ab de une uner menin guit of fuente et bet bu fein fig nie pig ib nignen ibry al gemel fim erlig erpu mes nie bi nie muie, mus fant giege if gie if und wie fer fien niete die fo feile this byg in if the mir fate & gewen tie हिन संस्तरित हुई होन साथ में बे में करा था जल स्वताय है। "" er tinu ernin gurt, tain egis nugt a mit ल्यात साम ह, रंगका बहुद्र शिक्षा है। हे शिक्षपु है:--Din fin fu i in wuger in blimite fin fin an gaele im fogin al g bifperei im im ig wie sup; im fring & griff # fierenspirigib op ein # व दारा। सी मान क्ष समय महि बादको बातु है। बच्चे का मानी जान हो जमना flifts fin fiknepp futegip i gepp tein gen geg ig wer wun i. विधिष्टम सं एक कारीमानुता छाउतक कं ईति काडी कं हरकान विशव्सति हुन्की है जिल

A 4821 SAN DAN EM 127

माइतिमार हिर्दे कि

। मग्रम महेनी हाबस उक्की क्षेत्र हुए विशेषक मनीन नगी मेंसव वर्षि सब सामक्ष वर्ष । गणरात विविधि मेन परावित सिन सम्बन्ध मुख्य सुवस रहे ।। इता रास दर इस की होने साम साम साम जान केंग्र केंद्र रहे। । इंड मीन्युं स्मंत्रेति वरश्वर विद्वान कुंबनी बड़े । व देश होता छन्। आहे नहें १ भारे हैं।। रेक्टर कम स्ट्रान्स साथ हिंह रोप मीचू साथ सम सिव्हरोगीन न नव मने धहलाह हवाद शह धंद जिल्लि कंकन पमनवर । । उस हमा मोक्से ब्रुक्त कीक बीख दिला १६६६ है। एवं एवं नाव सार मुकुनार क्लेबर । नायरियासी विस्तास प्रवृक्त काल सर्व संस्ता अपने हैं गा दिया। मनस्य हार उरव ओक्स हिन अनस होल काइ नाय स नाये हैं। ह्न ऋतर स्तान डसनावधि अवत्तवाय गांव सबक्र बार्च है। र हे कि कार मान कार हो। बोर बसेर मेरा हात करावे हैं। । है हिंग महे मनीए छड़मड क्षाम क्षीर 🛜 राहको शेब हु गरंजेंव क्रावेक संस्त होते हैं। ॥४१॥ स्थिन रे मीर हता हड़ी मान स्प्रम् के राष्ट्र राष्ट्र हाने मार्थि र सिंडि प्रयुक्त प्रमुख कर्म कड़िस होए होए हास सरस होई स्रोठाहो छठ

। कि कि लिल कि छोक स्ट ।। इस ११६ मा वास्त्र केल वर्ष हो ।। इस ।। इस ।। भ क्रम मोमान सहस्य वर्षत सोर्थ भारत जयमि वर्ष ।

। रि हि एस सिक सिक्ट हि स्वयं सक्त स्वयं रियो । दिश्व होक स्वरूमी कि सेवे हैं दिव करड़ा प्रमाम ।। 171म उर एक है रिक होत कह कम कम सम रिक्स । जिस्से दिस् कडकड्र दिकांत एथक् दिसे तहेरे तटा

११३१।। जिस्के क्षेत्र कालाव्यक्त के भावत होती भावतात्रा

222

ग राम् एक रामुख् द्वाव किए हुंच कि छुट समान का नम-व्याय समायक शैल इस्, स्वर पृष्टि के बिह्न सन उरते। मह अमर क्षेत्र कहीं हो महाहेत संबोधन विष्णे अम के पुरव ॥ करना बरनाल सदा प्रभूज, यह नाम सुन्धे में लिये गुरते।

न्त स्थान, स्थाय-श्रोव सादि प्रसंगे पर प्रकास हासा नया है-महास्थान्त्र, स्वीत सर्वेश मेंह्य हुई इस बद्ध हिंद मह स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स ज़िक कि कि शिष्ट । है प्राप्ति कि छ है और समय छिनीक कियार छ उरीड़ कि सर-सीप्त प्रस्तापन Mu Bitt, zinie i f 3g tw affte pin dies Fre sinite , g winn wies d viellte भ र बरीप । है किएम रिट्ट किरीड्रम कि इन्हांप्र के रम कि शास के रहर किट की है 199

ufing ron ind in into wy burn sin wir beine be inelae in biney भा है कि प्राथ क्षेत्र कि प्रवास प्रमाप क्षेत्रों किय केंद्र गंह tis । हु इस क्रांसतीय विभ कि कि अप होता होने अन होता वित्रक

।। है हैन त्रिक राज्यु कि विवेद कि विव विव विव विव । है रेप्पणि लोडकु के त्रीम कि दिख ह त्रीक के के किन्न त्रीम"

—इंडेड्स गिम्टू लाम्बर पृषु छाम भनुपास भीर यसक की सुन्दर झटा के साथ भी हरित्वंग की उपासना का बण

"॥ जीम नम मिज्य किय होते स्टो में क्ष्य चेड्रेली कियो छाध्यक्ष । गामको अस्त क्षेत्र भावत भावत स्थात कुमार ।

।। प्रक्षि कि प्रक्षि कुर किन काल कहार सह और कि हो े प्रोक्षा वास ह के वा तह के को भी विन्तु न वाह क्ष्मी है।

- है एउनी छ मध्याप के कितिष्ट प्रीय कितमपट छ कि छ छ। स्मान छ छ। मुद्र कामस्य रखा है। भीच का उत्कर में को एक राम के अकुरुत मा महिनाइन बाह

मात्र क्ष महान् रहिता है हि शिक्ष पुत्राच के क्षित है शिक क्षत्र है औक नरवाल पुत्रारी के उपलब्ध बाणी में लगवय २०० पत्र है जिनमें कींका हवे "it file gie to tegis to wie the 'fre' oren gieres tu

। जायस साह म ज्रॉड के साम सीम कि रिकाट समित समित त्र हिर वर्षे केह काल किर्म भीर ने साम विषेक नियार ॥ । प्राप्त हार रेड्ड रेप मान के इतिम भार के हास कि सिम्रे -- है जि महू उपर-उपने देत कि जिमक है दिन दिम यह कि प्रकार रिपय । ई 1वम ब्रुप

^{ह दहा} हें हैं । हु है न दु हमोरी द़िक 1159 कि प्रिमासक्रफ 7 करमू रात कि 12:p "।। के होग हैंक कार कम रिक्र विशेष हैं।। क्राप्ट तीह है ब्रह्मान सर्ववान जीवि, भ क्रें क है वार्थिक हो कि प्रकृति ।

,फिड़म प्रदे भिने भीति क्य होता हैन स्थि,

Jun foży r ył 700 foży foży foży 1 sylv yro fied 1933 done i ner 2010 nu fro vije fo rilens re fos for 1 sylv for vel fo for you fos fos

मारह कही रह ऐस स्तर कर हुए हुए हरन रहेता रन रिके कि माधर के रिके कि करने । है 1917 हर पाएट द्वि रहेड रक माधरूप १९४४ कुछी के स्त्राहर कि पूछी वर रिके

। पि किंकु क्षीई क्षीई क्षित्र वृद्ध करहा का है। का तथाह के का है के क्षा करहा का कि

11 फि किंदुर क्षीत क्षीत कर क्षीतक दुशक है सभावकी जीसाय के तकक कडूनक

। के समूच क प्रतिष्ठ को एक एक समूच भाषा को समोर्ग कर हुन को हैं, हैं के हैं के को सम्बन्ध

, कि इंग्रेस में विश्व किया में विश्व किया में विश्व किया में विश्व किया में

ট্রিন ত্র্যন্ত প্র ভালগী-ফ্রনি দেন কেন্ড্রী বিং সুহ বিভাগ ক্রিন্ত ক্রম্যার স্থান্ত সময়ত সাল্ড্রা বিশ্ব ,বাল ,বিদ দি দল ক্ষত্র ভ্রম্ভ । বুঁ বুঁচু ব্যবহু আমন্ত্রী ক্যে সাজ্য ক্র্যু দেশে ল'ল লগে সাল্ড নির্বিদ্ধ — বুঁ বিভূষ সূত্র ঠিকে ক্ষায়ন ক্রিয়ার (কুট্রার স্থান ক্রম ক্রায়ন ক্রিয়ার দেশের বিধ্যান

1 for the star stars give norse respeny you of siles geren't 1 for the resy give respeny to his form fore the rost red 1 for the his gener terror wise fort the stars for the terror red "It for the star for his forth sine rise are silen'therefore, and the star red "It for the red his forth forth silen't si

— हे हेशन पृत्रु देशकिए वि में स्थान 'सरुक्ष''

viny vite fungine, vosito oliu 6 svity do sura (brac de Orez vinca)

1 g biel po vycy, tji roja tivana ivancay pros tivana vo kvin 1 g suito

1 g susper ure of the mistery mus il energ gyasi vojent ra (bire the the drez

fire vita vincas tiresha the Greg vincas 1 g mod reserve 6 gius that den

yre (g fissil reserve thera devue à fassil ureay rule uséu vycir 1 g rus fi

ru par's 1 g fissil reserve thera tevrus à fassil ureay rule uséu vycir 1 g rus fi

ru par's 1 g fissil devue fire pros forus spr fir of ure ure ure of fire for the fire file.

-fe5 xfu fiszî fîra ê 1 fe zeîle yel û inveru-ya fêru (dire yaveza refe fe 1 û fîr îl fiza rêz jê zysîle xfu fisaî e zîle fêre reg di veziye yavezay zezirî île vêmenin beya şî bêşa îşu û fir beve êşa bey çêze yavezay 1 ve fêse, fîza refe

पुष्टीत का प्रदेश याह भार के विश्वतक

1 है 579 म माब्रु हुन छम हम मही

। है कामी क्यान पर पाएकी कि पीड़ कृष मृत्या की भववते हो संसद वाप

jelle tunel eie fur rig blie rite figt at tenta fag deift neu fi वि वेस व्रिटेश सार्वे वर्षे अध बहुते

बस्तान ग्रेगत हुन अनगरि सरस्य है।

ीते गत्र धत्री भार भार के घतार जें।।" हार से विमुख नर पाय न बर्गाए चन्द्रे वराने निरम भवनीत ह्यू पुरुषर ज । ,मार मधीर काम भाग भाग भाग मान, । क्र रेगत कि हु शोषको है तह शीव शीह जहां वहां भाग हैद वहां वहां हव जाद त है। है। वह स्वत्ये हैं है। वह से वह से वह meit fir fage einem fet fatt तस ही आस वास बाब जोब क्या हिब हतान' बैजारेस हिन्दू ११, Tite fan in gele fein sgr foge # Be d glu ior 1 शहर कि होता है समाह समाम शिक कि है है है Jinni gitt fi g pain paine bill g bit g bill, --- 1777

करते कसध दस सरा ६ संबाद नहा ' tim bim Bim Bifbe Ern benich ुर है प्रिप्ट क्रमक है करिक कि शाक्"

वेंद्रय क्ष्त्रांत वह वंद ही न वाह्यतः । 19 प्राक्ष क मांप्राक्षण प्रथम विकास विकास जेस बाह बाहर वस्ता है जरे काम प्रम त्रीत हैं ब्रेसार उत्तर करते वाही दोर ब्री 11

भ न सिन् गावत रिक्ष विरमोर को ॥"

॥ रिप्रेस के काक के जैस है है हिस्से t fury big big bin my munde in gu । प्रिमेश कि कि क्षेत्र के का का का का वार्ष

auf auf an ent den det वधी सांत कार्य कार्य वार्य है। से से से से हैं।

्रीम क्षेत्र मूं हैं कही कही भी माने वारी

। रि राष्ट्रमी म मीजी मत १४६३ से ईशीत माहि सीख हांस साबी संदर्भ करें बार-बार

<u> ~ 교</u>

माई श्रवा हिंद बांद वंद्र हैं के हैं के स्था करें। क्या हात । द्रुप क्षेत्र क्षेत्र व्याह क्षेत्र नमक स सर्व उस वंत्र सने हता वृद्ध समारत नाहि पद ॥ ाया हिया वेस की दीव इसव ही, तन्तु महितनाल सर् । म हिन हो और वृंधी करों यह को शिक्ष, बूद्रत शोज पन सब इसने मेंडने मोडि सब्दी ते जान से बिस की दिस ते छ ।। मेर प्राप्त में कि हो हो हो और कि विकास कि । निम-प्रीक दिश्वास विक्र से प्रीह इंद्रियेश प्रक स्थित आहे. सन व नांत बावरों को है में में करते. वांक हिंद मह लाल गते 🛮 जगमारण भूत यो समरे, हुग, दव से रूप में प्रांत हो। । मंत्रे केन रोजो हुक कियो कियो क्यों कियों क्यों कियों कारकों । संकम केरोको विरधुक ते उसक उस कम लाग के स्थे ॥ डेम्झ रेम्झ डेम्झ डेम्झ डेम्झ काल हुने नेम के प्रांह हिर्मा कहा प्रचानको न भहे न सहे म सह म सह । ॥ देवारी देवारी देवारी केवारी में मंत्र नेस देवाम नृत् र स्वा मुक्त है से से हैं वा होने के से हैं के हैं। सक्ष वह बूली क्लो घली वृंद करे विद राविदा गोरी र सामरी हता ॥ । रहत क्षा वर्धी को सबसे यह वर्धी में किए के प्रति कार है। बहु बोर करें निवरे खिन में, वह वायल पूने रहे रम मता।। ॥ १५६६ एम कि काछ के शिक्षि त्रीर मिल हम कि शिक्ष के शिर सासवाह ,क्या, बांबया ब्रस्ता वस संबंध । सर्व स्तंब इद दो ॥ प्रवंश वर्ष सब्द ऋथा अध्यक्ष राध वर्षम् क्षेत्र मेर हो। ।। कि उपद क्योगों डोक किए उन्न पर हुए कि एक स्मू ll is yene fpitz fe pipe sie 13th fife findu firm's firm' 1, 1, 6, det "neine "unibeg tein—wuren—by finnen, pier pes ";

भिनके दि (गीत) में से जायह है। यह उसके विश्व सुटाई, वीते (गीत) के के भिन्न के भी कर को स्था के भी के स्था भी का भी भी की स्था है। यह ने दिन के पूर्व के अपने को स्था के स्था

to figne Abrach form it gim for froge tofte eine fein bife i ig mort fibe सगमें स्वत-प्रसंग में एक बनेती का बीविका सम्बन्धी स्वस्त है। भी पुरसे को एक माथ किए। उन छठुव शासर करेटू राजवकए प्रक्रिय ठट हू है किए। एवी में प्रवृद्ध रेति ति माबु स्वी कीन दिन तक समन बन में बंट जो, बलपान तक न किया। राधाओ ने प्रसद् शिक्र वहा है मिन्द्र कि निक्र के किवाहर कि जाड़ कीएछ । किए थे एन छेड़ के किल लजनायात कि नहमान मेर कि क्रिति कि निवास कर । पृत्रु द्विम दंग कतित प्रमान के दाध कृत्यी दीम द्वि एएप्रमण्ड ति र्मात कि कि । दिनो प्रस्ताप्त हित्रक तक कांत्रिक के गोली।ग्रमुग्नाप्त कि आप केसत्र । कि हाप्त ने मिया र किया के की समू किया है के में कार । सक में है कि की स समझ समू म हैंग में कमन किछट । कि है। छाउी कुंद्र हमीडि प्रस्थार लागछ के किसीड में स्थापन नहीं कप्र 57क लिक्स एक रहू है किसी रिक हंडुर शिए गिलिस छन्टिर किसाउन्हुर समस में हो।उ किया है। इस्ते कि कारी कि किया । बुद्धा । बुद्धा कि का किया किया किया किया किया of Rei Fr & 1874 fa stytus profile | tres figs trus for the stytus profile क प्रमा निरामस्यात शुक्रमध्ये हे हिंह कि स्थापन समाव स्थाप है है। गरफ़ । कि रिक रहिट के दिवृत् उकाप्र समाय है रहमाक उन्हें । है धालह उक्ट रहड़ र नांव कृतकार क्र्युको १ क्रि. ३ क्रि. इस्ता क्रि. १ क्र. १ क्रि. १ क्र. १ क्रि. १ क्रे १ क्रे.
usy pg de pg 1 pry pg gr dever 4 égued bg ed 135-e de attenteet blyce feng uru ve 1 (sur reprise de michal der 2002 geten ve bl (bes ed. 1852 pru ve 1851 pruse y ynd 1 pe de presentor de verte et 1850 pre de brive. U é rève 4 desse 1951 pruse graps y ynd 1 pe de presentor de verte et 1850 pre de verte thichu red give" i nova reprau ne fionde ngh Şer Sine êter pie Ser zwerin 29 yn i Gell ze vezek fruu yr nu vu ve ir aşis fe yr sy 1672 s'g yr 6 Sru nu alınal reze keyru se nu vu vu iraş fie yar te 1762 s'e yr 6 Sru nu alınal reze keyru şe tişis 6 yu i uy viv ne hir ete yr alışı bra fe Jine vu iş ney yay yal şe (tan revu) unuşmar resi fin fe yarbı fe fine rency zul yın şe revi şê jine i şa reşe in için yarbı şe fe henereştir fineşte in reşl ay iş F pret vu i fir lenin

why historientry niceratury if ye spec (de uyng vorus de lidyye striper allers striper of the first fi

िलक हनम्ह सि

Hert Hedia

ियार विश्व क्षित्र क्षेत्र कि

की मुख्य विषय है। िएक किएम रूएंक के किछे कररुरावेषुर कि कीयकर उद्धि रूडाफ्टीय रूपक्रमी 1 ई द्विर कि है कि कि कि राम्हाप्रका दिक्छ है बीक इप है छोड़े में होएई राम्हे । कि दि कि कि क्षेत यादि विविध विवयो वर रक्ता की है। यादकी समूखं वासी का संवर तममा ६००० सीता, युःशवत यसीत, जीवन्या, च्युनसीत, नस्तिसचसीत, स्पनसीत, हास-वितास भी पनन्य पनी की वाली का विनुन विस्तार है। धापने जितान, निरवविहार,

। है हमभी उर संकट करिय में शिक्ष बारको वासी है। स्वाह , कार स्वाह है। जाराज क्रजान में हर्ष करने है होक । है भिई जाकरी होन एक्सन ही किराब कि में रानगर प्रनच्य प्रती की बाली में बसाद धीर मापुर्व का बहुन ही मुन्दर वांग हुमा है। छन्-

ध हो। स रहा सह कह सिंह उस हो। हा। स विता द्वीत मेर स्टब्स से स्टब्स हो स्टब्स ॥ राम्रहोय्स्मी किंग रंग प्राप्त क्षा एक्सीर नुपस अजन की हार करि ऐसी विधि कोहार ।

-वाधा सब्द ।

--- है डिड़न में नर्सन क हुक क्सान । है साई हाम्हीन्छ करते कि रन सामिक कुरी मिन्छ हि मान के मिन्छ-हुक । है किनी किन एपूछर इंग रेशाम में मिन्छ हुक्ष देग

थी हरिदेश क्रुपा बसते दन खेल घनम्प धलो निरवाह ॥ । ग्रेंग**र हे क्रम में हैं है। विश्व के अप क**्रम है। सत क्षितार सुगंप पंगे चुलंगे सन प न कछू रहताई 🛘 नाधुरी क्रुजान में विदेश प्रतिम खेल बसंतरि को सरमाह ।

॥ रेरड़ेक कु कि सम्मीय हुन्द्र केत्रव १४०५ कि समीक स्टेस्क । ग्रेंग्नम मान्य है ह्य हिंद ग्रेंग ग्रेंग म प्रसा स मान्य

भी हरियंत्र क्रुप बतते छीव केलि प्रयम् भारी दरसाई ॥ शीतल होत सकी सर देखत नेभीन की पस कान संगर।

भ रात्रपुर क्षित करना नीव स्व-इस्ट क्षित्र होते हैं है । नाम भातन प्राप्त कार्य हों। इसक मार्ग हों। ॥ नाग्नी गाम मुत्री के कारी तिम त्रीय हुम सत्रमम है तस्रीक । लेक लेलको के-के छे छे हुई इक्ष हुत कि सका

ता मात्रकार कुर मानू मुक्ता भार स्थाप । । ग्रेजमस हि सबस् छोन किन्छ अपह स्के उर १८६ हास

Das Ipp

द्यीरम ऋतु

धरद ऋदे

and ac (materia) att at elle dettes at it tall dette et ang Ed 1 s tha but bing of all this but being but be being but the being thing nun alkeranel levens is bervein and the level fix wer ble to be वर्ग देवमें शिवा है। देवनीसीने सबने देवमें से बहरी देवर । यह है। सबने देवर fre tini i f nate mir a siningu feningge afe ble nelping ge माम शित पर वंद वह है वह देश के अन्य अन्य का अप का अप का अप

1 \$2 67-9 1697

- (x) प्रत्वरागया क हुरो के समीप कुदावन ने रहे सीर बाबोबन वहाँ रह कर प वन-वन्त्र है कहा है साम गांची वाचनी होता।
- (ई) बाह्य बर्ग की बातु में बुल्यावन ब्याने । कुलावन ब्याने का सबसे (vxt है t न । हेर्द वार्यस्थान व्यवसान है दाया नहरं बावनाईव बावन न्यवस । हेन। ।

(४) वहार व ही वार्तावस्त्रात देशवरा-वदाव हा वनेवान करव वन वा

fig fi en ig ers s vo viviu s vorm: war reer s reer feel had byg vigiu to vilv में। बतः पहु बनुवाल किया जा सक्ता है कि वे जाति के बेस्स थे। चून, बिहान, धाप

है । हे से से हिंद में के विदेश जनशब्दास था। हेर्स पर है बोधक्ष्मीय है -: है दिलकरी केकारी क्यां उप प्रधास के दिल्ला केस करते हैं।

"। हि मात्रहम है। कि मीठरीम

बाद्रम भवत द्विार करिक करिए किमि प्रीय । है किसी क्षेत्र किएम सेकिसे रेटि । जिस क दिल हो के हैं कि एक दिल किये। कि एक हैं हैं हो कि कि कि हिस्स हैं।

मारी है, हवी कारत मित दो है--नहीं है किन्तु मेरा हृदय घांत दुवंत है जो बात मन य घाता है, पयता महा । बाहर कि र्द्ध संबद्धनीती है बार्ट बार्ट्स सम्बद्ध है कि बबार स्वेद्ध का बाद्ध व्यवस्थ द्रा

वाद वावन वन्हें आविवेतन व्याह करावा । नित्र प्रकृतिक स्थापन का का की के किया है किया ifer pir fen pien fasige Bibegene wie by jeppe fifth yfn insi प्रसंग में थीरायाओं के दर्शन का वर्तन है। राधाओं ने प्रसंस हीत रहे हैं। सनन्य सनो न के प्रशिक्त । प्राप्त प्रहें मिल्ला का क्षेत्र का नेपादरा ६व र्मापरास प्रतिराति हो बुरा-भता कहने पर स्वप्त ये यम के दर्शन हुए । प्रात-मान स्पापः

इएए रिन में ह्यांन्यास धुनधाने के साम करूंच वेचन बोति का वर्ष

साड़िक्षीसाल सधी तिहि ऊपर राजत भ्राजत हैं छवि छाई। भी हरिकेंड कृपा बसतें बन पास छनन्य छाती दरसाई॥

चितिशालीन व्यक्ति ही पद्मति से तस्तित वर्णन में मनन्य मती जो ने स पोदे लिसे हैं। इत रोहों के इत्यक्त कोण्डन, स्वित्यस्त्रा की कुगलता घोर नियस स्याप्ता देसदर मधा-किंद के ज्ञान पर साइयर्स होता है। हप-माणुरी-विश्वस्त ह त्याहरण हप में मनुत निये चाते हैं !---

बदन कर को मायुरी निरस्त नमत किगीर। यान करत छाँव को सुधा तुर्यित न होन यकीर।। यम तस कत की मायुरी नवस विमस समकतः। तिनमें सुबद स्थाय मुख प्रतिविध्तित दश्यकत।। यरता को कर सरसहाँ दरान हम चयसाइ। होत्र परी भन्न नेन हो संस्ट करि तरसाइ।

"मौरता सीना" में खुशतकियोर को योलाधीर बाबना वता कर बढ़ा सुन्द किया है—

- 4

'वे भोरे वे बावरे बोक एक हवाल ।

गिर्राक्ष निर्माल निर्मा साथों सक कहत निहाल निहाल ।।

थो रामा के परकमार नियल नवल सुलदार ।

ब्याग भृक्ष निवर्ष वर्ग से मकरण्य समार ॥

श्रीकण कंपन निर्माल केंद्र स्वा के स्वस्ता सहुर।

श्रीकण कंपन निर्माल केंद्र स्वा केंद्र सके कर सा सहुर।

समा सक हिलाओं पर सुलि में इनकों कर ॥'

सी मनन्य सानी ने चरान प्रताप तीना में स्थामी हीरदायभी का बरोन ही इस बर्चन को पड़क्ट यह मिदित होता है कि स्थामी भी भी हिन्दुरिदेशनी से धार्ष में भीर जनकी उपासन-बढ़ित पर भी सनका प्रमान था। हम नीचे स्नामीनी मनन को बद्दा कर रहे हैं—

ून पर पहुंचभी स्वानी हरियास रातीले, वृत्यायन में साहि वातीले ।
यति प्रतिक्ष स्वय अपनाहि साते, तेयत भी नर्राल्ह प्रमाने ।
पिट्टिन ते मार्तिह स्वयाने, तैनित सागे वाल प्रमाने ।
पिट्टिन ते मार्तिह स्वयाने, तैनित सागे वाल प्रमाने ।
प्रमान अपनाहित हुन है भारे, वृद्धा रातिक आग ते ।
प्रमान पुरित सु सीर उपाती, रहिक माल में लिच्यो प्रकाती ।
दिनमें नीची मार्ति निहर्दा, सन सन्देह हरि करि वारों ।
सन्दे ते हुन हुन कुन सन्देश होरे कही तो मान बचानी ।
भी स्वातन्त्र से तान पर आग्यो, सन्दर्शि वर पर मुनाने ।
भी दिल सु के साने साले, सन्दर्शि वर पर मुनाने ।
भी दिल सु के साने साले, सन्दर्शि वर पर मुनाने ।

—प्राशा प्रय

श्री प्रनन्य ग्रली की वाएगी

भी अनन्य घली की वास्ती का विपुत्त विस्तार है। घापने सिद्धान्त,

लीला, वृन्दावन वर्णन, जीव-दशा, ऋनु-वर्णन, नखशिख-वर्णन, रूप-वर्णन, वर्णन ग्रादि विविध विषयों पर रचना की है। आपकी सम्पूर्ण वासी का संग्रह सग पदों का होगा । हमारे देखने में जितने पद आये हैं जनकी विषयानुसार सूची पन रही है। सिद्धान्त प्रतिपादन और रसमिक का श्रृंगारपरक शैली से वर्णन मा का सुस्य विषय है।

मनन्य सली की बासी में प्रसाद भीर माधुर्व का बहुत ही सुन्दर योग हुमा रधना में भी भापकी विलक्षण गति दिखाई देनी है। जाति से वैदय होने के कार सम्बन्धी रूपक, उपमा, उत्येक्षा बावकी वाखी में बनेक स्थमों पर मिलते हैं।

जयल मजन की हाट करि ऐसी विधि वशीहार। रतिकन सों सीदा बने चर्चा निरमविद्वार ॥ चित डांडी पसरा नयन प्रेम डोरि सी वाति। हियो तराज सेह कर शील कव बन जाति।।

पदऋतु वर्णन में बायने बड़े रसपूर्ण सबैये लिखे हैं। ऋपू-नर्णन के साम

निक् जलीता का भी दृश्य उपस्थित होता है । वसन्त ऋतु के वर्शन में कहते हैं-माधरी कँजनि में विवि शीतम खेल बसंतनि को सरसाई । सेत निगार समय वर्ष सुलये तन में न कछ दरताई॥

धवनि मीर वरे कलसा मनि बीर गुलालनि सी बुरकाई । भी हरिवंश कुरा बसते वन खेल झनम्य झली निरहाई ॥

धीयम ऋत्

सागत सीत व यातत शंव शरी धन में चपला चमकाई। क्वित केलित की बरवा बरवे ऋतु तीयम की मू बहाई।। शीतल होत सची सर देखन नै-नि की पल शौन लगाई। भी हरिबंश क्या क्यतें शक्ति केलि धनाय सती दरताई ॥

ৰঘহিনু

बावन की रितु धाड मृताइ धटा एंग-रंग वितानति तार्ते । कींचन है क्याना कहुँ और मनो तिश्व के हिय धाय दियाने ॥ मानिन भाति बनाकन शति शुराय मनार दिलास बसाने । थी हरियंत हुता बलने बन बानि सनग्य याची हरगाने ।।

सन्द ऋत् भानु मुना तट चैन मुखट सच्यो महित मंडल ही भनवाई ।

सीन समीर मुर्चावन भीर नुमुन्ति सुति रहे श्रवराई ह

धी धनस्य धनी ४६७

७४सीरम विलास लीला	Y.
७६चातुर्यं विलास सीला	2 \$
७ 3 मोरता विलास सीला	७१
७६—नेत्र विसास सीला	3.6
७६—दरस विसास सीला	52
फ़रकर दोहे	₹=

सनन्य सतीजी के ग्रह का नमूना प्रश्नुत करने के निष् हम उनके 'न्वचन प्रमा' से तीज प्रश्नेत भीचे उद्गुत कर रहे हूँ। यह ढाई सी वर्ष पुराना खबजाया गय है दिन्दु भाव-स्थनना भी होंटु से यह पर्यास्त पुष्ट और प्राजल होने के शारण साथ भी मुन्दर प्रतीत होता है।

लीला स्वप्न प्रकाश सूधीवात

"(बरन मते-जूरे स्रोति-मांति सनेक मये, तिनवें सो सो क्यू सूचि रहे सो तिसते हैं। क्यू सात करता को भागी तक सो यू के वार्त-तर वें सारों, सार तक हो भोगी को भी सोता से सात करता को भागी तक सोता से दें कर कर की ति से मुंजू मार्स को क्यों कर है। भीर एंट कार्रि, 'मीहन यह न निसंगे'। भीर राग विवायन—'आज्ञु नागरी किताोर भागती विवाय सीर क्यों रहा कुछ कुछ कर कार्यु से सात के सात के सात की सात की सीत । भीर भीरी ते हक कर सात में न करूती के कि मार्ति हों के सात भी सीता गी पर कर सात मार्ति कर कर सात कि कर हो के सात के सात कि सात कर सात मार्ति कर कर सात की कर कर सात के सात की सात में एक पर, 'यह स्वयं यह निस्ने के सेतत हैं, शेनत में, उठन में, बैठ में, वृद्ध सात । और यहने को सीत हों हो और वृद्ध से सात मार्ति की सीत हों की सीत हों हो और वृद्ध से सीत हों से सात में सीत सात सीत हों की सीत हों सीत हों हो सी हर हो सीत हों सी सीत हों की सीत हों सीत हों हो सी हर हो सीत है। सीत हो सीत है। सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत हो सीत हो सीत है। सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत है। सीत है। सीत हो सीत है। सीत हो सीत हो सीत है। सीत है। सीत है। सीत हो सीत है। सीत है। सीत है। सीत है। सीत है। सीत है। सीत है सीत है।
मृतीय प्रशंग- का केरे आई ने बोझें को बोसाओं निलाई, वहाई कह कराई।
निन में यह यह नहीं हु डंड महों, वह - ''बाईं हिंड मानीन हुं कहों हैं, यह एवं कंड मार्ट्रे मंगी। तब ही बोल बरत को बची, वह नाई पाठ करातें गुंक कहां है। यह वह कंड मार्ट्रे पोटने निर्मुक महत्त को वचारें। नाई के कार बोलों को बहुत हुया घई। जब सारोर पोटने के समयी पत्ती तक सब कुपायाकों पूर्वी, कि अवायावका को बच्च, करों, तब मार्ट्र में के समयी पत्ती तक सब कुपायाकों पूर्वी, कि अवायावका को बच्च, करों, तब मार्ट्र में के समयी पत्ती तक सब कुपायाकों प्रश्नी कर समये सारों करों मुद्द मार्ट्र में की स्वायोग को पाट बर्टा। तब में ने बांठ के याद कोनें। तब आगलना मार्टे बच्चों मेरी सारोर का हो एहेंगी। सारा कोई का को दिन हो, तब ही आई सार कार्य करों ने नो करों, सम्मास कोनी, सम्मास बोरी होता की सार करों कर हो। प्रश्नाम की बीस सार सार कुंचिंबहारी तिर चदराये, विधि निगंध अंत्रान गृहाये। भवे सु धनि हुत्र दिनक ज्यायो, श्रीकु नास धर्यो हरिस्तगे।। धरनो समी करि गेरे सीनो, सहस टहन सान की दीने।। —सरण क्रवाच सीता, यर सं

थी बनन्य बनी की वाली वा मुख्य विषय युगत प्रेमतीला तथा युगन मार्थ है। किन्दु प्रामितक रून से बातने बातनी वाली में समेक विषयों को नवान दिया की बाली में बन्नों के नाव ही विषय-वहुं या वर्ष्म-विषय का छोतन करने वाले से सभी वो बाली विद्यान्त प्रतिचादन के साथ वाष्ट्र-रम का पूरी तरह प्रयुव्धन के प्रायः देला खाता है कि साविक विद्याती के मध्य सावरण में बाय-रस या तो वि है या नष्ट हो जाता है किन्तु इनकी रकता हसका सावाद है। हम नीचे बातरी

रवनामों की सम्प्रल हालिका दे रहे हैं-नाम एंड पद संख्या १—स्थप्न विलास (गचवात्ती) २---जीव प्रकार 223 3-मन विनती लीला 353 = दोहे ४--धाशा बप्टब ८ चौराई थी हरिवंशाष्ट्रक ६-- बन्दावन वास की प्रयम सवस्या १०३ द्राई दितीय धवस्था 308 ,, तृतीय भवस्था ३३ विपवी छन्द क-थी हितज् के चरनित की नेम नाम को नैम 80 वानी को नेम 80 च-शीरसिक जनस्य संग को नेम 20 ङ-जीविका को नेम ¥ च-श्रीराघावल्लस सों नेम छ-भी वृत्दावन के वास चतुर्यं भवलोकन धवस्था-क--वसन्त ऋत स-भीष्म ऋत म---फुल रचना घ---गेंद-धेल इ-श्रेम सरोवर क्रीड़ा

> च—गावस ऋतु छ—शरद ऋत्

नवम ग्रध्याय

श्री रसिकदास

भी रिक्रिक्शाल का जगभ-सन्बन् तथा जगम-स्वान चाहि निर्णय करते से पूर्व यह निर्गय करता आवश्यक है कि राधावस्तम सम्प्रदाय के अक बनियों में जिन पाँच व्यक्तियों ना रिक्डियस नाम से उस्तेल निल्ता है उनमें कौन से रिक्डियस का वर्णत हम कर रहे हैं। हमने जिन रिक्डियस को समोक्षा के लिए चुना है उनकी रचनाएं वर्वाधिक हैं तथा कास्प-हण की होट्टे से उनकी कृतियां इतनी समुद्ध हैं कि किसी सन्य रिसक्साल की रचना जनके समस्य नहीं करती।

राधावल्लभ सम्प्रदाय में रिसक्टान नाम से वांच नहानुवाचों का वर्गन मिनता है। इन नीचे उन चार का संक्षेप में उल्लेख कर रहे है जिनकी समीदाा हमें अभिन्नेत नहीं है ताकि उनका प्रकृत प्रसंत से व्यावतन ही सके।

१—गोलगामी वामोदरवरती के शिव्य रिक्टबाड प्रथम है विनवा चरित भगवत द्वित ने निवा है। इनका समय सम्बन् १६५० से १७०० तक के समीप है। ये बैराठ के एवे पति की लाहि के नामस्य थे। क्रिन्सा में उत्पत्त रहकर विचरण करते रहते में भीर सानव के साथ पद-स्वना भी करते थे ऐता वर्षन मिलता है। इनकी रचनामें का की संकलन नहीं है। कुछ पुटकर पद प्रसिद्ध है।

२—इसरे रिवंडरात जीरी वर्षाजी के वाची है जिनके विषय में गोविंग्द मानी में परिवारण हरूपा निका है। इनके विषय में गीविंग्द है कि प्रधानसम्मा जी में निवंद में परिवारण हरूपा निका है। इनके विषय में गीविंग्द कि प्रधानसम्मा में निवंद निवंद ने सिंद में परिवारण हरूपा निवंद ने सिंद में परिवारण हरूपा निवंद ने मिल के विषय के प्रश्न के प्रश्न है कि प्रधानसम्मा के प्रश्न है कि प्रधानसम्मा के प्रधान के प्रश्न कि स्वार्थ में प्रधान के प्रधान के प्रधान के प्रश्न कि स्वर्ध में प्रधान के प्रधान कि स्वर्ध निवंद नहीं भी गा को बाद प्रधान के विषय में प्रधान के प्र



रचना सैली को ही धापने सर्वतोमावेन भपना लिया है। डिसीय सङ में भतिधृति छत्द में निकते हैं:---

> एकाने बुक्तिकोर काशिन कता कत्तीन कुझना कृते । माना केलि विजास हास लिलत सीला क्यांगा गिने ॥ सन्भृत गति वितरित कंत विसर्स तश्च यरानने । सानंधी रंगी करोति हृहि में सङ्गीय दासाम्ये॥

इस प्यत् में बद्धि घानेक स्वतों पर खन्योमंग है जो या तो बाद में विपिकार के प्रमाद के हुखा पा किसी धौर कारण से किन्तु द्वारा तो स्पष्ट है कि पर-पनना पर संस्कृत का पूरानूरा प्रमाय है। केवल बहुन्दार के प्रयोग वे ही वस्कृत भाषा नहीं ननाई है धरियु तीसन सामों का सुन्दर चयन भी किया गया है।

रसिकदास की वासी

र—प्रसाद सता (संवत् १७४३)	
२मनोरथ लता (मात्रिक बृत्त)	११७ पद
मनोरय लीला (वर्श वृत्त)	३४ छन्द
¥—अभिलापा लता	२७ कु इलिया
५ —सौन्दर्यं लता	१४२ दोहे
६—मापुर्व सता (तं० १७४४)	१०१ सोहे
७—सीमाग्य जता	४७ वोहे, कवित्त, सबैये
<विनोद शता	६६ पव, ४१ व्यक्ति = दोहे
६—तरग लठा	६२ दोहे
१० —विज्ञास लतः	अथ दोहे, शीपाई, कु इतियां
११— पुजसार लढा	४० वद
१२ ─मद्भुत स्ता	Ķο,,
₹३ —कीतुक लता	۳ ه څ
१४ रहस्य सता	¥€ "
१६—रतन लता	YX n
१६—मतन लवा	₹3 ,,
१७—-रिवरंग नता (संवत् १७४२)	ź4."
६हुनास नताः	5x"
१६ —भावन्द सता	₹€ .,
२०पादलता	XX "
२१—मुकसारीवता	\$0\$
रर-रसकदम्ब बूड़ामिंख(सवत् १७४३)	\$00 m
रसरदम्ब चूडामित्-डिनीय मारा	٠. 3۴

3—सीमरे रिनिहराम वैराप्तारावण मक से । इनके विषय में भी गोबिन्द्रमंत्री का स्टब्स सिवार है । ये साहिजीशास्त्री के संगी-गांधी थे । साहिजीशास्त्री का मन्य संबद् रेपन से १८६० से १८६० सक है पर. धात्र भी इनके समस्राविषक गई होते । किसी रकता की मुक्त नहीं सिवारी—मुद्देश पढ़ ही प्रसिद्ध है ।

४—चीचे रिश्विदास चरम्मनी नी यही पर बैठने वाने महानुनाव है। इनके शुरु भाता संगदास थे; 'बतन्त प्रवंध' में भागा मुन्दाबनदास ने दमना गंवेत दिया है। निर्मेष विवरण नहीं मिलता। चन्द्रमधी की राषाब्ह्यभीय भावता का अभी तक बहुत कम दिशों को पता है। 'बन्द्रमसी' का मन्दिर कुन्दाबन में अभी तक है और उनकी शिष्य-सम्मा का रितंबत भी शब्दा के।

उपर्युक्त कारों का हमने इसिक्ए नानोहलेख किया है कि समीक्षा के समय कहीं इनकी कृतियों का प्रान्तवांव न हो जाय कीर अववदा एक की रकता हुनरे की न हमनी बात। तिन रसिकदात का वर्णन हमें प्रभोप्ट है वे इन कारों हो जिल शंकों है। इनके साम्यार्थ में बाबा कुन्यवन्दासकी ने वरिक्य-एक्प्य निवा है और उन्हें सेनात का निवासी नजाता है।

'प्रयम मेनसा वास बहुरि बुन्दावन बेसियी। श्री राधावस्तम इट मजन में सदा हुतसियी। रहत भावता मणन श्रेम मेरि धावत होती। गृद बहुति रसरोति विचारि रिक्क सुत्र श्रीयी। मोहरियंग्र प्रताह से चित कुंज केसि की बुढ़ सर्थी। गयस गांत रस मियन की भी रिस्कदास उर सर्थि पर्यो।

जन्म-सम्बद् श्रोर गृह

हनकी हतियों के प्रस्मयन से जिदित होता है कि साथ गोस्वामी थीरीयर के गिम्म है। गोस्वामी घोरीयर का समय संवत् १५००-१७६० तक है यत: प्याप भी स्वास में स्वी होंगे। रिक्रवासणी की रवनाओं केताम लतामों रह है। इन सतामों में प्रसादत सिंध हुए। है जो संवत् १७४३ से १७५३ तक है। यत: प्रताव्याम प्रताद मा आरम्भ इनका सम्बर्धन माना जा सकता है। इनकी तिक्षी २० तताएं भीर एक प्रस्म 'रासदस्य सुग्रमित' उपनम्म है। प्रसाद सता में, जिसका रचनावास संवत् १७४३ है, मापने सपने सुर का नाम इन प्रवार दिया है:—

'हुद परि भी घोरोबर घरला, संग्रस रूप धर्मपल हरला ।। तिनके ज्येष्ठ तात बात कहि, रसिकदास सुख रासि प्रेसिह ॥ ॥॥ नाम ना उत्लेख निम्न छन्द में पिसवा है :---

प्राप्त नाम का उल्लंख ानम्न छन्द म ।यसता ह :--यरि हित थी थीनीयरहि वितरूप श्रवयारि ।

थी हरिवंश कृषा करें उपने भवित विचारि॥

यो रिवरपावनी संस्कृत भाषा के भी मुख्यर पंडित में ! 'मनोरव बना' नामक मापके मन्य में वर्णवृत्ती नी दृदा संस्कृत खुन्द-तास्त्र के बाबार पर है। कहीं-वडी तो संस्कृत पर श्री रमिकदासं ५०३

सेवी धपनी है। उत्तका विभावन भी उन्होंने धपनी सुम्र-बुम्र से एकदम नवीन डंग से किया है। ततायों में काब्य-बोध्य्य पर्याप्त पाता में है।

रितकदासको की वाणो का सम्पूर्ण संबद्ध उपलब्ध है। इस संबद्ध से हम उदाहरणार्थ कतिपय रोहे तथा पद नीचे उद्धृत कर रहे हैं :--

छ्प्पय--

वृन्दावृग्देश्य जृत्व सम्बर्ध मुक्टमिन । वृत्व क्ष पृत्र जृत्व क्षात्र साम्बर सकत यनि ।। कृष्य मुनत राजुन्द कृत्व मातायहि। कृष्य मुनत राजुन्द कृत्व मातायहि ।। कृष्य मृत्र असे स्वीम कृत्व रहत व वृन्दावन सरत ।। कृष्य प्रमात कृत्व कृत्व कृत्व कृत्व स्वाम साम्बर कृष्यावन के वृन्य क्षात्र कृष्य कृत्व कृत्व सम्बर्ध कृत्व कृत्व कृत्व कृत्व स्व

भूलना---

प्रकट हो निकट हो वन विश्वासी। वेंग प्रकुषारि भूत कारिकार साथ संदारताती। वेंग प्रकुषारि भूत कारिकार संदान सुभव हार यर बाद संदारताती। में पर वृद्धार पिय प्यार तन भार जुन बार क्यार क्षित्र में मक्तासी।। विगार तर प्रकुष्त रख केंन्रि कासी। क्षित्र कार प्रकुष्ट रख केंन्रि कासी। फ्रांट क्ष्यार हो पत्रक लागत नहीं प्रयट हो निकट हो वन विश्वासी।। विशा निवार वन बरन हुन विश्व देश दिन रेंग।

चौबोला—

विर्तः पादः सरोजं निरा अवाधारं परमाधारं । भी ठुं अपराग दिने रक्षिराज सुलाकारं परमाकारं ॥ भी राधा गंद तनय रत जूर्यात तं वदं यरमानव्यं । निर्द्यं कुंज कुटीरं अंजुल रविजा तीर सम्बानीरं ॥

रेन्द्र छंद--

सार संभार निहार निवारित भूवन धारन कारन जेती। बाद विचार करे सुद्धे बाद निहारि उदार उदारिन एतो ॥ बैदनि बैन सु नैतनि सेन सहै सुस्त देन जू भारन केतो। रंग क्योतिन स्रवनि दोलन केति क्सोसनि सारनि केतो।

शबक्रो होत--

षरपत सुखयारा धद्भृत गति विहास । नवल नवकुपारा धरम प्रेमाभिसारा ॥

रसिकदास की वासी का प्रतिपाद्य

रिसिक्यासची ने सपनी बाखी में राषाकृष्ण की प्रेम-सीलाओं को वितिय हुए से स्रोकित किया है। अपने क्यों को सता नाम देकर उनके वर्ण्य-विषय को प्राय: सीपेंक से ही स्थार करने को पेंग को हो। उदाहरखार्थ मनीरण सता, प्रान्तव सता, सीपेंक से ही स्थार करने को पेशा को प्रेम हिताया का स्पष्ट सकेन देते हैं। इन सतामों में राषाकृष्ण के मनीरण, सीपेंक्य, विकास सपीं का सपने वितियाय का स्पष्ट से केन देते हैं। इन सतामों में राषाकृष्ण के मनीरण, सीपेंक्य, विकास सपींं का समुख्य है। स्थार ने सीपेंक्य केन से से कर पैर के नामून तक उपमानों द्वारा सीप्टर्स-कमन हुमा है। इस नय-शिल वर्णन का उद्देश्य रीविकालीन संखी से प्रशासक स्थान मान होकर राषाकृष्ण की स्थान स्थान केन से सीक्य स्थान केन से सी मान सम्बन्ध से प्राप्त कर साम सिंग स्थान स

िन्त ही दिन प्रेम बसा जिय की नव अज्ञ तरीयन क्य प्रिया। तितने ही ज्याद प्यार वितव्हन राजत है सुख्योती तिया। चेतत चेत अचेत ज्ञुंकाल सुनावत बात दिसारि हिया। प्रेम को नेम सद्भावत छोब निश्चाद होत अभूत प्रिया।

विनोद लठा में राधारूप्ण के हास्य-विनोद का वर्णन वड़ी सरस पर्जात से शिया गया है।

छके छकाये छैल ये छके छत्रीले क्या दिल में दल की छत्रति पर छात्रत सबे सनुष ।।

रहायनमा में राधा नो मनियों का दिलाएयुंबंह वर्गन जनके नायों ना निरंग करते हुए दिया नाय है। विना, नुष्कृतिया, रमुलेना, रेगरेशी, मुदेशी, क्यारकार्गा, तिना भीर दियाला नाम ते जिन खुट सिल्यों का उस्तेय प्रापृत्योक्ति के तामसानों ने विनात है, बरी दम नाम ने है। 'धानपनमा' में बरमानुस्त्य सारि का वर्गन है। 'दुमान मा' दैवन-प्रस्ता और अव-दिस्तर का वर्गन है। 'धारपना' तीमस्त्रे-वर्गन के बरेश में निसी गई है जिन्दु रमने नव्यक्तिया को बरेश मेरा धर्म करा दस है। 'पुने सेना चरित नाम एक परिहास वालों है जिन्दों साथी सेनेन और धर्म करा हमा है। 'पुने सेना चरित नाम एक परिहास वालों है जिन्दों साथी सोर करना माने दुमानेना हो वाल मेरे है। उत्तेय-नेन का नवार होना है और वे धाने-वाले स्त्रामी का बरोबात करते हैं। रचकरम्ब दुमानेनि निज्ञान अनिवादन के बहेबब से निस्ता नया जरीय होता है। एवर्थ देश-निक्त बालोंने नहीं है। वर्गन की मरिला भी पोर्शनक वरित्र है। जिन्द को बरित्र-वर्गन पर्यो ने वर्गनोंन का स्वाहत जल्दन दिया नया है। बाम वा बहुव वर्ष रम और वालन एवं नहीं है।

र्रोतकरालको को बाली में नदीनता न होने वर मी दिवय की चम्पदित करने की

सौन्दर्य-लता

केश—

कृटिल संब कल चीकने घने मिही महकान । बार बार बर देत प्रिय बार बार निज प्रान ॥ चति छुबीली स्वच्छ रचि वृक्ष लिलार सताड । वियमन पक्षी सक्ष्यगति बिहरत हित महराय ॥ बिग्दु विविधि छवि बुग्द ले निदतु इंदुनि कोटि । मौतन नीह थेड कता नाम कलानिधि स्रोटि ॥ कहा सर्जगी-धनुष सम मुभंगी नव दाल। जाकी भंगों में नचत नवल त्रिमंगी लाल ॥ नासा स्वास्त सौरभनि मनि मुक्ता घटोत । मनो हास चनुराय की शोभा चड़ी हिंडोल ॥ कवि बाडिम, वामिनि वने कुंद, हीर सुर स्वांति । फल प्रसन्त के बीज वे कहें सलन द्व पांति ॥ माहि सेन सरसान वे कुंडस कहाँ न बैन। तीयन अनियारे भये जिन सी सवि सवि नैन श कंट रेस नहि देखि इति प्रेम प्रतिशा सीन। लालन को हनसी करे मन कम, वचन अधीन ।। चित्र विचित्र सु तद सता उर गिरि गहवर चार । हरि मन कर विहरत किरत मत्त गरीय विहाद ॥ माभि सरोवर एव जल समुमादिक प्रधिकाय। मन मतंत्र नव रंग पिछ श्रीइत नाना भाष ध किंट केहरि श्री कुँबरिकी तवही गई सलाइ। लाल स चाल गर्यंट के घर सल परत न पाय ॥ कल कुंदन हीरनि जलब थुति कुंदस सतकानि। मनहं कु वरि कीशत सबत प्रवनी सुबिन कलानि ॥ कंचन मनि नूपुर चरत रव नव नव सुर दैन। मनु सावक कल हंस के कहें कमल जस बंद ॥ मुद्दता कतता अक्तता उवस्वलता बहु भीर। देशनि गई न बाहरी एडी स्थाम सुतौर ॥

माध्यं-लता

मापूर्यं सु बंगव को सता जुता विहार विसास । विविध छुनिन फल फूल दल राजत ग्रानंद रागि ॥ हरित दलनि पाता फलक नाम सालसम बोह । पीत हेम हरताल हुति जुत छुनि ग्रागनित होड ॥ ५०४ शंधावत्सम सम्प्रदाय : सिदान्त ग्रीर साहित्य

प्रमणि । सद सारा कोक कुशला न पारा ।

धृति छंड—

वट तट खेसत कटि सट बांचे अंधा फंडे दंडे। सश्यट चढ़ियो ऋटपट धार्व नारो बहु दहे।। नटकट साधव घटपट ताढ़े स्वेटा आती घटे।

सनित सुसित हारा । माथुरी मधुर सारा ॥

इट सद कदन भट घट रोक्यों छोवा छाई संडे ।।

प्राकृति---

मंत्रु मुभाव निकुत में भ्रावित रत उत्सव वर छावित से। मैन मचावित सेन जनापनि विहसे मुख सुख चावित से। सैजहि पावित के अन भावित कोकित रस उपसावित से। हियो सिवा रावित में भ बढ़ावित गावित गुन्दर भावित से।

विकृति—

चंद से मुंबल, सुर से प्रंबल, कंबू के नायर काव्य जेजी कर्या। खंजने मुंबर कंजयी कोक्स कोर सी केनिया विविधोगींनर ॥ मुत्रने मुजर सामिनी जो प्रभ नेयदी मानिक वार्षि ये ये सर्व। चरने मनियर पायकाशसम्बद्धां व्यापने मानसं प्रेम नाम कर्व।!!

कुंडलियां---

वीन अकेती तुर्दात ही है बुध्वावन वाद । बटवारी पोर्ड किर्र डारत अपनी कुद ।। डारत अपनी कुद मनीरण वन में देहों । सर्वत सुमिरण पूर्ण तहां होमन को करहें ॥ पुष्प हीन बेहास दार हमार्ज नहिं आवे । कुप्हरे दिन को आह कही अपूर्ण स्था क्यार्थ । भरितराज मारण भर्त निपहें सब स्वष्याच । वीन अकेती सुर्दात ही है बुध्यावन चार ॥ रवांग अपूर्ण भीको बच्यों भोशर अरो माया । प्रमु वेच माना तितक वर्षन देखि तियार ॥ वर्षन होता तियार सब सत करून सरहीं। समादिक वियं नास सह हमको में बहुईं।। रंका स्थिपन प्यान महातम बहुतक पाहें।

केसे के सल पर्र भरित निहिकाम कहाँ है ॥

भूषन वसन चास्ताल साहिती विचार, इन्नापर पंपतार साथ कर सगाई है। से ऐहीं कटोरी हाज बारवार सिंह नाय, मागही सो उबारि ख़ाँड घर यो पराहि है। सौरभ सुनंध मोर आंति के विजयेह, च मंति समा केति रंग सर सार हैं। 'रिसक्दार' सुसरासि वारिये किसार होड़, सोंबिस सींबि मंत्र प्रियं में विकार हैं।

सर्वया---

दिन ही दिन भ्रेम दसा प्रिय की नव ग्र'ग तरगिन रूप जिया। तितने ही उपाइ ग्रपार बिलच्छन राजत है स् छशीली त्रिया ॥ चैतत चेत श्रचेत हुई जात सनावत बात विसारि हिया । भेन को नेम लड़ाबत छेम निछावर होत समूत श्रिया ।। समिरें कल सील सभाव सभाव सनेह भरी घवलोकन कों। मद मापरी मोह विलास विनोद विनोदनकी रति भौकन की ॥ सटके रस एव छुमे गहि थामि शेऊ करके कर रोकनिकों। एवं प्रेम के नेम कहें एक लोधत सोचति है पिय कीकनि की ॥ मार्नर निधे धनराग निधे प्रति रंग निधे मन जाव वर्षे । सावण्य निषे कारूव निधे तारूव निधे तन ताप तपें ।। सौर्तप निधे सीका*व किये कल केकि किये समाचन* यें 1 षर प्रेम निधे रस नेम निधे विवि भ्रश्छर छेरछ छाप छुपें ।। रुंचन को मृति को वन की जन धातन को धनि को यहनी। कें दलकी फुसकी जलको जल जातिन पातिन कीलहरी ।। माइन को लडकावनि कानि को लाड लडावन की गहनी। मेम के नेम लिये पहिरावत भावति है छवि में रहनी ॥

थीपाई—

विनोद-स्ता

यति बति सोहरियंश मुलाई । मुन निधि कुँ मरि कृपानिध गाई । माम विनोह बिहार विलासी। धनुमत केलि बेलि परकारी। ध कही पन राम मुगान कुपता, कुँगीर प्रकाराम्य उसकत । निनिति विदुत्त विनिधि कटिक्सनि । तम कुँग र पराम रही बनि ।। पंपस समुल केतरी सता। विकासी साली मालती सता।

दिन में छल सों हार्रीन पर दानत भये घरूप ॥

रत्नवता भुकानका सका विद्रम कंघन बेति।

कुमुम कता एका मता सता सत्न रिक केति।

को सरदेसर की एसे छुकिन्सर सागत नेत्र।

कैसक सोहन मन मुग्नीह समर स्तेत सुदि तेत्र।

इन्यक्ता इन्यावती इन्यानी इन्यानि।

इन्यक्ता इन्यावती इन्यानि।

इन्यक्ता इन्यावती इन्यानि।

इन्यक्ता इन्यावती इन्यानि।

इन्यक्ता इन्यावती स्वावता स्वावता।

इन्यक्ता इन्यक्ता स्वावता स्वावता।

कवित-

रस सागर में भे परे ग्रमन ग्रमाथ ग्रपार। 'रसिकदास' रस सिंघ मित्र तित्र व सिन्ध संसार II सीभाग्य-लता कस्पूरी ध्रयरतार कास्मीर धनतार, कंड के पराय राव सीरभ निलाइकें। बेंभी चंबेली चाद मल्ली गुलाद गंध तार, प्रकृति भनुतार भालि देहे रलाइकें। उबटीमी त्रिये नहाइ शेष हो स संय लाइ, कारित मो विसोधि संहै उपमा पलाइसें। रप की सनूप भांति हेरे जिय ललवति, धपने मुल बंहन की बांचे लिलाइकें ।। ब्ग्वावत कुंश भूवि शोधा शमृह भूनि, भुदु मनि महूच कलत्रन सरमास है। विवि मूल कर शरबर के समृत्र कन, निन वर रहे बनि यन भनकात है। बर्तरे ध्यारी वह रचे विव भारत शर. रंगनि सरंग निनि रंग बरसात है। बहर दिलान हानी बोलि है नु वर्दि, हामी, हीत को धर्महम वो पर समघात है ।। देश के दिशाम बांच जीन जोई भीर नीम, भोत बये में अंशर बननम परिवृत्त । वह बीर बीरा वह बांग रंग रागे पूर्ट. क्ष्मा के द्वार पहें दिवन पर अपूर । बचन कृति दिविती बरी वृती बीलमती, इते वते अवदं तेत्र देव तगहर। श्वविता सु में सुवाद और बर में दें बनाइ, को का केरी देखें बीजा बी म शरपर 11

बायु धायु काङ्म्यो सली धाइ धाइ सुल वेन । भाइ भाइ तिहाँ। भेले चाइ चाइ चाव ना ।। बन विम्नुत भूमिल तमहिं, भीह भूमि लिंदा चाय । बंद्यो धातन मारिकें, धातन को ठहराय ।। रोचन दे लोखन तमें, लोज सोच मन माहि । श्रीम बनी लोग न बनों जू गये लोजन चाहि ॥ धलन भावि द्विम्न तम्ब चलन सुल महिनान । कलन कतम्ब पन कलनता, कल्यन वशी मान ॥

रहस्य-सता

रूप सार इस सार निधि ग्रेम सार को शार । ऐसी रचि वन्दा विविन, तामें करत विहार ॥ सुगंव पतारी समारि कियारि, परागति पूरि महा छवि छात्रै । बती फलकारित नारंग वारि, दिलं रिश्ववारि सभा सब राजे ॥ मनीनिकी पाति यना ग्रांत कांति वेंधी राजि शांति सजी साथि सार्ज । छ्टै कार्रज करें जन रंज सकी जन पंज समृह सुध्याओं ॥ जल सुगंध सह माधरी रालै श्विर बनाइ। मति सनेह रस सी पनी धावत बहुत मुस्हाइ । राग रागिनी तानजत सबं श्रंग परवीन । ताके रस में जुगलवर भइ जात रसलीन ॥ हाव भाव वस् करनके तामें अधिक प्रवीन । सावधान सब चातुरी, राखत विय बाधीन ॥ भूपन सेवा प्रीति सों कर ग्रधिक दित लाय। भावति भामिति स्यात्र की. धन्य धन्य सी साम ॥ कवरी सुघर संभारई, सोखे मेलि धनुष । उपमा ताकी की कहै बने ज ऐसी रूप ॥ निपुत रसोई करन विधि श्रधिक विपनता श्राह । केंतें के कहिजात है, रसना एक बनाइ ॥ सलिता पान द्विवा लिये (व्यारसों) प्रानिवया कों देत । मान करावत बान है, रस सिगार के हेत । (विशाक्षा) वसन मुचारन चातुरी सौंघ सुघर बनाइ। तत्पर सेवा में श्राविक मुरति हित की बाइ । प्रकट टहल यह सर्वनिकी हेत कह्यी स्ति लेह । भावक त्यारे भाव सों सन की यों सच देहु ॥

विलास-लता

कहा कही कोविद सखी कोक कसनि निप्रनाइ । पीवत जीवित इसीरस बारंबार सङ्गाह ।।

सससार-सता

षौपाई---

उडमंडत सहबरि अन वृत्वा । मंडित मंडल विवि वन वादा । प्रवसंवे धालंबन रहें । महा सिगार सार रत सहें ॥ विविधि विनोदम मोद बढ़ायें । तिनके प्रेम कहें वर्षों धावें । नित प्रति ग्रीति रोति ढुलरावें ॥ हिर्मावतक स्रति हित दरसावें ॥

मात राति इतराव । हताबतक प्रांत हित प्रसाव बल कोड़ायम उसमम सलबीड़ा शुक्र देत । बलकीड़ा स्त्रम समन पत्र कीड़ा रतहेत ।। परसीम सरसान मंक्र की हुतसति हिप हुटुँ मोर । मैन बैन झङ्क माणुरी सर्वे बिल दिल सोर ।।

ग्रद्युत-सता

सहुन सु बृग्वा विधिन विराजें । व्यत्भृत भंति-भंति द्विष् राते । तरवीरण कष्ट्रना के द्योभा । मङ्गित्त कसिंत सहत्वही गोमा । स्कुम गुक्त गोंतन भंतरी । द्योभित चंत्रति भंतर गुंजरी । मूल भोल तह कंवन बीती । यत्त विद्युद कती द्वर पर केती ॥ अदिल कराह सर्वात मुक्तरारे । अल यत विवश्ति प्रत्न महारो । मोर गृगो कल हंत सहाये । दहन संग अप कुँवित नमारो ॥ ॥ सह्यो तिल्व प्रति संग्र की सालय करों म साम ।

कताभ साम बस्तम सहारी, बरतभा कंठ सर्वाह ॥ बिलसत विविध बिसास विहारी । या सुत्र की सीव है प्रियेकारी । या प्रदुष्त सतहि को दर धारी । सो सुत्र कुता वित्त निहारी ॥

भ्रद्भृतता भ्रद्भृतसता भ्रद्भृत कही म जाय । रतिकदात भ्रद्भृत हिमें ऋतर चहुर तरसाय ॥

कौतुक-सता

करि प्रनम्य वन रम्य सुशुल्यनि । वास्य धामाय कृषावस वावनि । स्मृता नीर्राह नीरक होशा । मीतन तुतन मंत्ररि मोभा ।। कौरनि मीरिन कोवित सार्थ । मीर पक्षेर किर संग कोवे । सतासता पर कुतनि कोवे । रचना रचित जीवत महुनुसी ।। मणुरितु मणुरुर यस तहाँ मुश्लि सनोल पवास । मुक्तित सहुकत विविधि रंग रही प्रकास धवास । थी रसिकदास ५११

तहां भंदताकार कहि थीमय दस स्रवतार । कहैं यहाँ थीमसाती कृपयां। उच्चार ।। भारित भीरत सांद कहि तहे तहित स्वय । महिता महत प्रताप तिन कहाँ। स्वपुरव दिख्य ।। माना वस तोरां विचर माना हवि उत्साव । कहो तार तस पीरित स्वर क्ष्मृत रास विसास ।। कप सुत्ती सटकी गृहैं वरने मात्र सम्बन । कमस कोष संता बही कहि सांवे सुनी सन्त ।। माना वस विसाद यह नाना छिव उत्साव ।। नाना वस विसाद यह नाना छिव उत्साव ।।

नाह-सत्ता

विषस कमस कस घरन सल थी सवनतरोजते। ध्रा सेत छाँव परानं, परी रातिक अन हेत ॥ बटिन गु मूचन पटित छाँव घटित काँवन बाँव वाड । बुरो गुरो खंगुरी निरांत उपया हाव न घाड ॥ इन घड्डरिनमें अन्याने एडिन सों से बिह्न । जिनको प्यायत गहत तक कहत तोई ग्रावीन्त्र ॥

मुवा-मैना चरित्रलता

होवत पोयत हितनु हिय सरस क्य रसलानि ।
कैति कमम सक्रयं रह सामें मंत्र मानि लाति ।।
मैना कोर चरित्र यह हित कंपति परिहास ।
सित्य हेतु मुझ के को चोत्र पूर्व मुख्यासि ।।
सित्य होतु मुझ के को चोत्र पूर्व मुख्यासि ।।
सित्य होतुसी मेना शाली । मन्य बाहित उक्कारित रसीनी ।
साहि साल के मान सिलाये । सुंदर परम विवित्र मुहाये ॥
मयु भंगत मुलि हो सर्ययो । सुक शासनकी वर वरपरी ॥
मयु भंगत मुलि हो सर्ययो । सुक शासनकी वर वरपरी ॥
मति सुंदर मति जाति प्रयोगा, सावस वरपम विवित्र नवीना ॥
कर स्वा होट इक सुक मन मत्यों । सदर कूंवना विवित्र वालो ।।
कर स्वा होर एस साव सित्यों वह, मोह जेव रस वरसित वर्षों तथ ।।

रस कदम्य चुड़ामिए ग्रंथ

राधाकृष्ण विद्योर भी वित्य विहारी गाम । भीकृत्वान कथन कहा सार्थेशि निज बाग ।। पर्वत्वा संवप्तरेशि निज बाग ।। पर्वत्वा संवप्तरेशि विज बाग ।। पर्वत्वा संवप्तरेशि निज बाग ।। हिंदि देवता यान के कही कृषा धतुरूम ।। हिंदि देवता यान के कही कृषा धतुरूम ।। कारणेंद्र सार्थ कहे तह सकतारिन वेव ।। अपम कारण को कही कही बकतारिन वेव ।। अपम कारण को कही कही कही तह वाल राष्ट्र । सोवित कर्म सिन्या कही सार्थकरारे मन वोद । स्थित कर्म दिवस कर बाकर ।। हिंदा स्वयं सीत कही सार्थकरारे मन वोद । स्थित कर्म दिवस कर तिनक्ष कर तिन कर सार्थ सीत ।। हिंदा सार्थ सीत ।। क्यारे क्यार द्वारणत वृद्ध सीति ।। क्यारे द्वारणत वृद्ध सीति ।।

विष्क परिष्यावती" में रचनावाल १०४४ सम्बन् दिया है अनः इसी सम्बन् की सासपास भारती मृत्यु हुई होती :

जाति और बंश-रिंदी साहित्य के इतिहास-संबों में बायको बाह्मण या गौड़ बाह्मण निश्त गया है। भी साइगायर की भूमिका में काकाजी की बाली में ही बाह्यल होने के बस्पट संकेत मिलने वा उस्तेम है दिन्त के स्थल उज्जत नहीं किये गये जिनमें उनकी बादि पर कोई स्पृष्ट या धारपण प्रकार पहला है। क्रम की धनुश्रुतियों में इन्हें कायरम भी कहा जाता है बीर कुछ लोग बैहर भी बताते हैं। यवार्ष में इन्होंने धपने पूर्व स्वरूप वा पूर्वाक्षम की वहीं विशी प्रकार की वर्षा नहीं भी है। घनः मनगद्रम्य धाषार पर इनकी जाति का निर्शय क्षीता वा रहा है। वंश धीर परिचार के गम्बरूप में भी दो मन है। कुछ सोग इन्हें धैयव से ही विरक्तताथ मानते हैं भीर इष विहानों के मत में गुहत्यात्रम छोड़कर इन्होंने वैशाय शिवा था । वैसे इनकी रचनाओं में दिएक मावना का ही प्राथान्य रिष्टिंगत होता है। यदि गृहस्थाधम में रहे होते तो उसका रही न पहीं बाजास धवस्य विलता । इनकी एपनाओं में न को कहीं अपने पूत-कलत्र आदि का वर्णन है और म ध्रमने निवास-स्थान का ही । विरक्त साथ के कप में कभी सेवाक ज में हैत हानते है तो बामी बुरगृह में बास करते हैं, या फिर सायुगंडली के साथ देशादन करते हैं। भाने जन्मस्थान या निवासस्थान का नहीं संकेत नहीं देते। लाइसागर की सुमिका में प्राथ-कता का परिचय निसते हुए उन्हें बुहस्वी बताया गया है और उनके विरक्त होने का सम्वत् रेप॰ रे माना है जो सनकी बाली के साधार पर प्रमालित नहीं होता । रे सम्बत १७६४ में वृत्दावन में ये और इससे पूर्व गोस्कामी हित रुपलालकी से दीवा। बहुए कर चुके थे। इस देव्य ना वर्णन उन्होंने 'श्री हित कप बहित बेसि' में स्वयं किया है। सम्बद्ध १७६४ में गीलामी रूपतालको की माता श्रीमती कृष्ण कुँ वरि अस्वस्य हुई और उन्हें बृग्दावन सामा हवा ।

> समह सै चौरानवे सम्बत् कहाँ बलानि । कृष्ण कुँवरि माता कार् बुस्तत अपी सन जानि ।। — भी दिन कप चरित्र वेसि (हस्तरिजित)

स्पष्टे माने उनकी (इन्छा कुँबिनी) मृत्यु का बर्खन है। वंधीवट (इन्यावन) में स्पिते हुए भाने पुत्र गोरवामी करनालती के बरता बांग्ले का भी आपने वर्णन किया है। म्याः सम्बद्ध १७६४ में कर्त्रे गृहक्षी नहीं माना जा सकता। वे उस समय विरक्त रूप में ही थे।

> पीड़े रजनी घलस रहि चति थमित भये तन । भागत घरन नित तहां, दास हितहि बुन्दावन ।।

[ै] भी ताकृतागर (प्रकाशित)—प्रकाशक श्राता जुगलक्षित्रीर काशीराम, रोहतक, भूमिका— पृष्ठ ধু ;

२. वही — वही कुळ इ.।

रक्षम चध्याय

श्री वृन्दावनदास (चाचाजी)

राभावस्त्रम सम्बद्धाव के मछ-कवियों में परिमाण की विमुनता और सीती वी विविधता की दृष्टि से बाणी का जितना व्यापक विक्तार यी वाका बुन्दावनदात का है जनना और किसी का नहीं। हिन्दी साहित्य को भनित एवं रीजिकाचीन कास्प-रिप्ताओं का विवती समयता के साम सापने निर्वाह किया, भोरवामी सुनसीत्रक को छोड़कर और कोई कि विविध्या का राभाकण्या की छदन में तो वाची के स्वाप के स्वाप का राभाकण्या की छदन नीलाओं के वर्णन में दो धायकी समया कोई की कर कर है कि सा विविध्या का स्वाप के स्वाप कर साम कर

१. भी साइसानर (प्रकाशित)—प्रकाशक साला जुपर्लाक्शोर काशीराम, रोहतक, भूमिका— पूरु ४।

सोरठा---

बरसानें कियो वास, सोला निज वापी उहाँ यब द्वां कियो प्रकास, बन्वाबन वर्ष वारिके ॥

कविस

पोन्तावनसास मू को हुस्य निकुंब सांध्व निर्मितन स्थामा स्थाम खेलत रहत है।। तिनहीं को संविधाल पुत्रकात हरवात रस में बिरात हुं के प्रेम सो कहत है।। पुढ प्रजाशी गुज राती है उपति माने पंतरि जकारी केलि दाती हैं गहत हैं।। क्य भी क्योरी कोली हित सो रिकार के राति कर याद आह 'यंद' जकत है।।

बुस्पाल कवीस्वर कृत छव्यय---

नागी रचना दिवर बाद यद ब्रह्मर रस भरि। स्वास बुमा नींह जात क्लों ताणी सावन करि। मृज बन कुंजीन केलि साल सरना हुलदास्त । रोतिक स्वानित मत्ते तोचित्तीय हिए स्वर्शित स्वारत्त । स्वे कहानी सासमित सुत्तभ राज्य युन रिव उदित । स्वानात एत मृज क्लों भी क्लावन आजा निर्दित ।

ष्टरय-स्यास हरितालजी कृत-

यति समाध गुन सतितः विरा सहरी नयीं उपर्छ । रोको नाहिन करत प्रक्त नातौ दिय पुनके ॥ गदमस सुर निहास विशास बुग रति कित रूपे । गदमस सुर निहास विशास बुग रति कित रूपे । सित कर प्राप्त वर्षे विस्तित गुम्मदे सी बुगकर दिस्स । रेतित स्त स्वारित सिक्स मान्यति स्त मुगकरतास करा । रंगीत स्त सारित सिक्स समस्त्री हता मुगकरतास करा ।

ष्ट्रपय—हीरादास जी <u>इ</u>त्त-

भोतित बृन्यावनसास क्षूरि झाले झति जिनकी ह भी व्यासनंदरद भ्रोति रोति झाडू त गति तिनकी हा भेज निकुंच रास झक्ह कह्यों चुनि शुसकति बंपति ह सेवा साल बानो राचि दुसराये राचारति हा

थी कुन्दावनदासत्री के बुन्दावन वाग का यह सर्वप्रथम संकेत उनकी रवता द्वारा ही मिलता है। यह भी निर्राय नहीं है कि वे बुन्दावन में कहीं बाहर से बा कर रहे थे या उत्म से ही बजवासी ये । उनके बज प्रदेश का होना सी निश्चित है क्योंकि उनकी रचना में जो भजभाषा प्रयुक्त हुई है वह बोलवाल की प्रामीख भाषा की पदावली प्रधान है। वह प्रदेश में सीन-चार सरह नी बोलियां बाज भी प्रचलित है । विश्वेषतः बुन्दावन और मयुरा के बाह्मण सया वैश्य परिवारों को भाषा धामों के ठाकुर तथा धन्य जातियों की भाषा से कुछ भिन्न है। चाचा बुग्दावनदास ने ग्रज के ग्रामों में प्रयुक्त होने वाले सन्दों की प्रपती वाणी में प्रयुर परिमाण में स्थान दिया है। बाचार्य रामचन्द्र शुक्त ने बाएका निवासस्थान पुकर क्षेत्र लिखा है। " 'भ्रातंपित्रवा' में बापके कृष्णगढ़ से पुष्कर जाने का उत्सेख तो है किन्तु पुष्कर को प्रपत्ता जन्मस्यान था निवासस्यान कहीं महीं लिखा । कृष्णुगढ नरेश बहादुर्शसहनी के पास इनका रहना तो रचनामों से सिद्ध होता है किन्तु धौरावावस्था या युवावस्था में अनेके पास रहते का कोई संकेत नहीं है। चाचाजी ने बयनी धनेक रचनाओं में ऐसे संदेत दिये हैं जिनके भाषार पर इनके जीवन के उत्तराई का व्यीरेवार विवरण संकलित हो जाता है किन्तु प्रपने जीवन के पूर्वाई के विषय में उन्होंने कहीं कुछ नहीं तिला। इसी कारण प्रामाणिक रूप से प्रारम्भिक इतिवृत्त प्रस्तुत करना कठिन है। सत्कालीन श्री हीरादासवी कृत दृष्यम की छाया बहुल कर श्री भोविन्दमसी ने अपनी वाली में वावाजी के सम्बन्ध में एक ग्रन्थ्य लिखा है।

'कुम्बाबन' बस विशित हुए ग्रास्तय ग्रांत बन को १ स्थासनन्द पद श्रीति रोति श्रदृष्ट्व ग्रीत विन की ॥ ग्रांत प्रमाध बाह्यो विस्तत श्रुति न्यांति प्रमुक्ततः । बत्त निकुंत ग्रह शहरू एस मने तकत विस्थात । ग्रीर बहुत श्रवतार क्य निज्ञ वित तार विहार । ग्रांत श्रांत श्रवतार क्य निज्ञ वित तार विहार ।

—गोवित्वमतो की बाली (हस्तिलिखित प्रति) प्रतिकास-सम्बत् १६४४।

गोस्तामी बन्दलालची, खुस्याल कनीस्वर, हरिलाल व्याव तथा होगदास भी वे बावाजी के सम्बन्ध में खप्पय धादि सिखे हैं उनमें ते प्रावंशिक वदों को हम शहकों के ब्रद्धांकनार्य नीचे उद्धत कर रहे हैं।

प्रय भी वृन्दावनदास जी के स्वरूप को वरतन । श्रीगोस्वामी चंदलाल जी कृत कृतिवय पर---

दोहा---

प्रगट नागरीवास की 🥞 श्री बृत्वावनदात । बरसाने की रस सरस बरनों सहित हुसास ॥१॥

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास-र्यं० रामचन्त्र गुक्त-परिवर्धित संस्करण, पृष्ठ १८८ ।

कृषावन छाप से भी धापने भनेक पद लिखे हैं भतः उनके सम्बन्ध में किसी घन्य की रचना होने का भ्रम नहीं होना चाहिए।

रचनाग्रों के ग्राधार पर जीवन-वृत्त

पाना नृत्यननदास्त्र ने सम्बद् १७६४ के बारपास काम्य रचना करणा प्रारम्भ रिया होगा। इनकी सम्बद् उत्तेस सहित रचना १५०० की मिनती है किन्तु उससे पहुने प्रार मुक्ताक मा कुके थी भी दोशा किर देवालुके सादि जुम्मदानों में समयापन करते है यहः यह प्रदुशन करना ठीक हो है कि तभी से पर्यापन भी प्रारम्भ कर दिया होगा। यहा कहा बाता है कि पाचाने स्वयं निस्तर्त नहीं से, उनके साथ होगा एक लिख्या शितिक) दुरा सा । तेनिया के निर्माण का माम प्रतेस प्रपाणी में दिससा मिनता है। स्वयं पहुनी निश्चित रचना, स्वश्याम (समय प्रवस्थ) में भी के निश्चास का नाम है। सदा परि कहा वा सकता है कि के निश्चास के सम्बन्ध होने से पूर्व की साथ की रचना हो निर्माण का निर्माण का नहीं होने से पूर्व की साथ की रचना हो निर्माण करने हुए से स्वर्ण स्वयं रचना हो निर्माण का निर्माण करने हुए से की साथ की रचना हो निर्माण करने हुए से की साथ की रचना हो निर्माण करने हुए से की साथ की रचना हो निर्माण करने हुए से की साथ की रचना हो निर्माण करने हो से स्वर्ण करने हुए से की साथ की रचना हो निर्माण करने हुए से स्वर्ण स्वर्

हॅन्दर १८०० से संबद १८११ तक की मानकी को रचनाएँ मिनती है उनमें सापके इंग्यनगरीनवास का स्पष्ट उल्लेख है सदा यह कहा वा सकता है कि हम बारह वर्षों में हमानम में एकर हो भागने पर-एनना को। संबद १८१२ में 'की हित हरिया सहस्त नाम' मिला। इस संब में हितनों के प्रतेक प्रदुक्त विध्यों का मानोस्सेंक पूर्वक निर्देश है। म्याइनी को भी स्पष्ट सार्कों में शिव्य माना है—'नमाबि की हरियंस क्यास उर संवय कित।'

संबद्ध १६१३ में प्राप्ते 'शुरिकताविति' तिलता प्रारम्भ विचा । इसमें यमनो के वर प्रदेश रामाव्यानी का वर्णन है । के प्राप्तमण सहस्वयाह भवनती और उसके सर-पार्म में रेसनी सन् १७५७ में किये थे। इनका विस्तृत विषयरण स्विद्यास में मिसता है। इस में प्राप्तानों के प्रवेश और सुरवाह का वर्णन इस जनार है:—

पापानी ने 'हरिकलावेनी' में यवनों के उत्पात वा वर्णन करते हुवे उन प्रमुख

१--'वज का इतिहास'---से० कुच्लदश वाजपेयी, पृथ्ठ १८७-१८६ ।

भौरों बहु भवतार कथि निज चित्त सु विदिन विहार रवि । यह भटन छाप चाचा दई गुरु भी हित रूप उवार सुवि ॥

व्रमशः—

ध्यय-चावा जी के लिपिक थी केलिदास के सम्बन्ध में भी यत-सत्र कुछ लिसे मिलते हैं-

समु वय ही में मोह त्यान कृत्यानन करते । श्रीवृन्दावनदास्य पाद रह भावक सरते ॥ पुढ वद भवित परिष्ट उकत हिल्पीनट सु श्रीलं । बानी त्वावत प्रवंद निरासस सीय न डीते । काम श्रोध नव रिष्ठु प्रवस वे न श्रिप्र पावं न कोते । महामोन या सिंख के केवितास सम् नाहित हो हो ।

युपय—हीरादासओ इत्

बाबाजी की हाय सदा माथे थे सोहै।
मनी मंति सोपहिन कहनि सककी मन मोहै।।
मजन बाब हित पीति मीति सो करत निरंतर।
मृत्यंवन की मानतर्त किनो दन केरा है।
मान बाब निज पुरन की बानी तिक पतिनित पूर्व दियो।
धीनुक क्रमा पाइक निपुन की बानी तिक पतिनित मुत्त दियो।

थी नाम सेवा में निसी स्वर्धित-

भीरायायराज मीहरियंत । युवहित कप वयत परर्शत ॥ हित बुग्दायन तिनको भूत्य। बात्री सवा सत्य तिन कृत्य॥ केलिदास पुरतक तित्रक हाच । बोरी यद सेवं रहि साथ॥॥॥

दोहा--

थीराधाकृत्वकृषाज्ञतर थवत रहन रतवार । बृग्वावन हित निषु हिम अरत करत उचार ॥१॥

द्याप या उपनाम

तक के सबय में धार धन छोड़कर वक्तों के जरात की माशंका से कुष्णुगढ़ चने गये। मनमें का यह दूसरा साक्रमण नक्तमां का है। 'पहने बादों भीर मुक्तों के बीन बरसाना में युद्ध दूसा। स्वरूप जार ने सेता का नेतृत्व किया किन्तु मात्री में नक्तमां ही विजयी दूसा। एक इसके के साथ ही बजर्मुम की सामृह्यिक धालिन गंग हो नई भीर चारों भीर उरात के समाण दीकी नकी श्री भी वानानी बुन्यावन छोड़कर क्रम्पणढ़ चले गये। 'श्रीकृष्ण विवाद वेती' में इस यवन-उरात का सम्बन्धर वर्णन मिसवा है—

क्षमन क्यू संबा शहै, बज जन अपे जरात । ता तमने बांत तहाँ ने फिलों क्यून्युड़ बात मृत्येन बहुतुर्तातह बुत, बृद्धि तिहृ तिन साम । तादा लाने संग करि, बीनों पुर क्षिणाम । प्रशाद लाने संग करि, बीनों पुर क्षिणाम । प्रशाद लीं इक्तीतकां, वर्ष भयी परवेश । बहि बंतायों तानामी, परिवासर लु हु देता । कितात निरासन पुमति, माला वार्ष विकार । क्षा साम जब दाइड़े, क्रद्यर निवासीं व्यारि ।

'मार्सपिका' में भी श्रवकों के बाकमण का वर्णन थाचावी ने बडी नामिक भाषा में किया है—चिवद १६१४ से सम्बद्ध १८३२ तक प्रत्य परवार-बार धाकमण होते रहे फलतः नीस वर्ष तक स्रज में सुल-सानित का बातावरण स्थिर नहीं हो सका-

जमन की जल की जातना भूगताई इह वेह । सब सपने सबनाई वेहु, बात रखरे गेह श क्षेत्र करिला गांच व्यॉ कहत भरतहीं लाख । कित कहिर ते सब करी रच्छा चुत सजराज ।। सज्जू बरस बस सोसे ते जुले विपति जंबार । या वारत के सबसे ने सिंदर करी हटतार ।।

के 'क्रिया विवाह देती' में करहणा के यह याथे नाये है। इनमें से केवल ६ पर उपसम्य हो के हैं कि हैं देताहर महत्त की प्रत्याविता का पता चल वकता है। मत्त तब प्रकार के प्रवास और प्रत्यावारों को हत्त करता हुआ प्रश्वास की हो वरेखा में दुन्त 'चाहता है। "है यह ममुसद करता है कि ओ हुच, कह, बेदना वहे ओगती पढ़ पही है वह कर्मफल के स्वारण है। ऐसा प्रश्नीत होता है कि जावाली को बनातों के उपहर्द काल में जीवन-नाता के प्राप्त मी उपलब्ध नहीं हुने से और उन्हें प्राप्त-रह्मा के तित्य बहुत हो कहरायाय उपायों का प्राप्त मी उपलब्ध नहीं हुने से और उन्हें प्राप्त-रह्मा के तित्य बहुत हो कहरायाय उपायों का

प्रभु इच्छा बाँबी चली । से तिनुका क्यों उड़ाय स्वामी माथा वली ।

रै. 🛤 का इतिहास—से० क्रच्यादल बाजपेथी, प्रच्छ १६६।

च्यक्तियों का नाम निर्देश भी किया है जो इस साक्रमण में वय किये गये। हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध मर्भी कवि धनानन्द का भी इसी साक्रमण के समय वय हुया या। बुख प्रमुख व्यक्तियों के नाम इस प्रकार हैं:—

गोस्वामी प्रकुन्दलालकी (गो० रूपलालकी के प्रवत) वादा प्रैमदावकी (बहुएमी के सुनिदंद टीकाकार), वृत्यालाकी भावक, वादोदावकी (शीरावाई के शिव्य) पनान्द (पाह्यालम के भीर पुंची) बुगसदात (यवधृत साधु) पुनारी इंटएसाव घीर मगवान-हमाजी प्राष्टि ।

हिरिक्तावेशि' का रचनाकाल पाँच वर्ष का सन्ता सम्बद्ध । वन पर यक्तों का माक्रमण होते ही चाचावी यहीं से मरासुर चले गये । उस समय मरासुर की गहै। पर पात्रा गुजानसिंह थे। वहीं रहकर धापने यह पुस्तक सम्मूर्ण की। इसका रचनाकाल संवद १८१३ से १८१७ तक है। प्रारम्भ करने का समय इस प्रकार दिवा है:—

'अठारह सी तेरह बरस हरि यहि करो । जमन विगोनो देव विगति गाड़ी परी ।'
सम्पूर्ण रचना तीन कलाओं में विभक्त है । प्रथम कला में औरगंबेर के बात में यब दुनावन पर प्राक्षमण हुता था जकता वर्णन है। यह चाजाओं के जनसे पूर्व की घटना है किन्तु यवनों के प्राक्षमण से सम्बद्ध है तथा राधावत्त्वन यो के लाल सन्दिर के हुन्ते के भी हकते सम्बन्ध है पताः चाचाओं ने इचका भी वर्णन किया है। इस्तरी कला में सपने समय में कथाती के प्राक्षमणों का वर्णन किया है। ववनों का यह उत्पाद तीन-चार वर्ष तक कियी न कियी हप में तब की जनता को पीहित करता रहा था। तीसरी कला में मन्तिय्य का संकेत किया है। इस प्रकार यह हरिकला नेति चाचानी के जीवन-चुल के साथ बन कर भी हुत्त प्रपने समसर में समेटे हर्ण है।

सम्बद् १८१७ में कीम (भरतपुर) में थे, कलाबेलि में इसका वर्णन है। इसी कमद में 'बमुना प्रदाल बेली' निक्षी। काष्ट्रन मास में बही से कुसत्यती (कोली) गर्ने धीर मही रहकर 'श्री बूपमानु-निदनी नन्दनस्वन ब्याह-बेली' की रचना की।

पहार मा क्रमण्याच्या गर्याच्या महिला कर्ति । इस देशी का तिवता क्रमण्य है स्टिन में सापने 'रावाजम्मोत्सव देती' पूर्ण की। इस देशी का तिवता क्रमण्य स्वत् है स्टिन में प्रारम्भ किया वा किन्तु बाद में बदनों के उत्साव क्रमण्य सोन

सन्तर १८२० में चैन मास में बुत्यानन में रहकर हित रूप चरित्र वेतीं कासीराम के मन्दिर में किसी। उसके बाद दिद पूमते हुए कोशो चने गये। इसी समय में मूर्त मिरि पूजन वेतीं का प्रशासन किया। सम्बद १८२१-२२ की रचनाओं के सामार पर दुवा पता नहीं चलता किन्तु यह निश्चय है कि इससमय बाव कनसम्बन में ही भागता

सम्बद्ध १८२६ में आवश मास में कृत्वावन में से और यहीं क्रष्ट्यान पट महत्त्व शिता। सम्बद्ध १८२३ से सम्बद्ध १८२६ तक समातार कृत्वावन में ही रहे। विनिन्न रचनामों में हुनावन का ही सम्बद्ध दिया है।

सम्बत् १ म ३० में कामवन में रामावस्तमत्री के मन्दिर में रहे । सम्बन् १८११ है १८१६

'रीस परिचयवनी' है। इस पर सम्बन् १८४४ विचा है। रिसक परिचयानसी सपूर्ण रूप मैं मितारी है। कुरावन मैं मह सुमने में साथा था कि यह रचना एटना में एक बेंध्युत के पास पूर्ण भारत से है किन्तु व्यक्ति का नाम नमा विवाद नहीं ने उपनम्य करना वंचव नहीं हो सका। खाद १८४६ सम्बन्ध की रचना को हो भानित्य भानता ठीक होगा। रही के पाधार पर यह भी कहा वा सकता है कि उन्न सम्बन्ध के एक दो वर्ष के भीतर हो पाचानों ने पानी रहनोक जीना गंवराए की। गरि बन्म १७५० सम्बन्ध माना जाव से पास्त्री साहु ८५ वर्ष के सम्बन्ध होती है। वहारी सार्वनिक्त के रही हे स्थाद है कि सामको सार्वेच्य का कर भोगना पहा या और सार्यने बहुत वही सार्वनिक्त के परों है स्थाद है कि सामको सार्वेच्य कोर तक ने बाहर जाने का बर्ज़न निम्माञ्चित परों में बड़ै सग्छ शार्ज में

> रच्या कहाँ कि आयक्त जिहि कृत पर्तो विदेत । वियो भयी मति शादरी उजनक्त भये जु केस । यित दूसर उजरत कु दिन आस्प विदा से तेत । का दिन तें सीमा तकी वृत्यकानन केत । तन कु मत्री घति दूसरी मन दूसरी विराट । स्पनगति हैं नावरी मत लगाईये याद ॥ करा पतित यह तन भयी, तीनो रोग दसाइ । यह सजमूशि कुरेद सस, कनो कीन से गाइ ।।

—हस्ततिक्रित प्रासंपत्रिका 🖥 उद्यत ।

चाचा बृग्द।वनदासजी की रचनाएँ

व में भिक्त-सम्प्रवासों में जिसने वाणीकार महानुभाव हुए हैं, पीरमाण की हीट कि साथ हुणावनशास्त्रों की रचनाओं को संबंधा स्वाधिक है। रायावनस्त्रीय मन्प्रपूषी की स्वाधिक की। रायावनस्त्रीय मन्प्रपूषी की हिंदा रायावनस्त्रीय मन्प्रपूषी की हिंदा रायावनस्त्रीय मन्प्रपूषी की हिंदा रायावनी। (प्रकाशित) है ने हवने साथिक स्वाधिक है। हिंदी हो से साथ में स्वाधिक स्वधित है कि हम स्वयद में सावती कि साथ में सावती की साथ तो साथ तो स्वयद में साथ की सावती हो साथ में साथ की स

लीला सांवर भौर की वह सावर वितु पार । भौरह रतन प्रकट, अये बीरों भरे बपार ॥ इंगरित में बास बीना छुड़ाई वन बली ह कही वे सदवर विहंगम क्षीर विनमनि सली॥ कौन कारन की बिसर बजराजसत सनि छली। यह विचारत रात दिन हिय रहत है कलमली ॥ रिमी प्रश्न प्रवराय आहे शांति वितती जली। रसायी सजभनि बंदी शो एव तली।। कौन छिन को घरी धनि जब विचरित्रौ वन बली। कवित्र एसिक समाज की लोड इव्टियय ग्रवसी ॥ कंस सामध सेन जेंसे प्रथक ही दस नती। विचन करत निवरिही ग्रम शही प्रनतिन पत्ती ।। कई ऊपर कोस सत रास्यी जुमति बदली। देलि प्रभुता उरवी बुद्धि भवीर हुँ के मली ॥ रच्यी कीतक खेल हरि हम माग महिमा फती। बाछ्र पालक भये कब नीतिमति कुशली ।। पिला की यह देस उजरी बजमही बहली। बुम्बाबन हित एप मानी स्थाम रंग रली ।।

—करुएत ∰ फुटकर यद सं० ३ ।

जैसाकि हमने ऊपर की पंक्तियों में निसाह कि १८३१ से १८३६ सम्बद् तक चाचाजी को प्रजभूति से बाहर रहना पड़ा। उनका यन इन दिनों वहा ही दिखुरुष मा किन्तु वे इसी काल में प्रपत्ने सुप्रसिद्ध अंथ 'लाड़ सागर' की रखना करने में सफल हुए। बाड़ सागर का रचनाकाल प्रापाइ सुदी एकादशी सम्बद् १८३२ से १८३४ नवमी शुक्ता है। राजा बहादुरसिंह के साथ रहकर कृष्णुगढ़ में यह ग्रंथ लिखा गया । सम्बद् १०३३ में एकान्तवास के लिए माप पुरुष्ट भी गये थे। सम्बत् १०३१ में मापने मपनी प्रसिद्ध रचना धार्मपीका लिखी । इस पत्रिका में व्यक्तिगत जीवन-सन्दन्धी बटनामों का बड़े निरपेश माव से वर्णन किया है! 'मार्त्तपत्रिका' के विचय में हम आपकी रचनाओं के बालोबनात्मक झम्प्यन में विस्तार से लिलेंगे । सम्बत् १८३६ में 'बुगलस्नेह पत्रिका' की रचना की । सम्बत् १८३७ में बृन्दावन वापस सा गये सीर अपने बुरुष्टह में बास किया। 'क्रूपा उद्योताष्ट्रक' में इसकी वर्णेन किया है। गुरुष्टुह में रहते हुए अब्बेबानस्य सावर तिस्ता प्रारम्भ किया। समर्थ १=३८ में प्रपते प्रस्त्री के पुत्र गोस्वामी कियोरीसाल जी ■ यहाँ रहतर अबेबानस्य सावर निसना समाप्त किया । सम्बत् १८३६ में भरतपुर गये धौर वहीं रहकर प्रहेतिका में 'प्रेम-पहेती' नामक रचना की । १८४० में पुतः बृन्दावन था गये धीर पुरुष्टह में वास करते हुए 'बृन्दावन प्रेम विलास बेली' तथा 'कृष्ण नामरूप मंगल वेली' नामक दो बेलियां दो दिन में तिसी । इन चैलियों पर रचना का दिन दिया हुमा है । इसके बाद कहीं बाहर जाने का संकेत रचनामी के मापार पर हमें नहीं मिला। यतः यही प्रतीत होता है कि १८४० से १८४४ तक पृत्तावन में ही रहकर पद रचना करते रहे। मापनी मन्तिम रचना 'शेवक जस विरशासमी' ग्रीर

ं की प्रेरेणा 🖩 साला जुगलकियोर काशीसम रोहतक मंडी द्वारा प्रकाशित हुमा है। बुन्दादन दास्त्री रिवत सात सागरों की चर्चा युन्दावन के राधावल्लभी साधुमों भौर भक्तों में प्रायः सुनी बाती है किन्दू हमारे देखने में भ्रमी तक केवल दो सागर ही भावे हैं : 'लाइसागर' भौर 'क्रजप्रेमानन्द सागर'। ये दोनों विद्याल बाकार की रचनाएँ हैं। ब्रज प्रेमानन्द सागर धमी 'तक इस्तिलिखत रूप में ही है । हम यहाँ इन दोनों को समीधा प्रस्तत करेंगे । छोटे ग्रन्थों में से जो उपलब्ध हो सके है और जिनका साम्प्रवायिक सिद्धांत, साहिरियक सौच्छव तथा ऐतिहासिक उल्लेख की रृष्टि से हमें महत्त्व प्रतीत हुवा उनकी यी छमालीचना करेंगे। प्रका-ित पुस्तकों के मितिरिक्त जो पुस्तकों हमने स्वयं देखी है मीर मर्सदिग्य रूप से जिन्हें हम पादाजी कृत मानते हैं उन्हीं का इस प्रसंग में विचार होगा । को ग्रन्थ प्रयत्न करने पर भी हुमें उपलब्ध नहीं हो सके उनका नामोल्लेख करना ही पर्याप्त है। समीक्षारमक शैली से उनके विषय में कुछ लिखना उचित नही है। ऐसे कुछ ग्रन्य हमारे देखने में ग्राए जिनके कतिपय पद इधर-उधर सिटके पड़े हैं पर सन्दर्भ-विहीन, मात्र पदीं से ग्राधार पर उनका सर्वांगीए मूल्यांकन सम्मन नही, यतः हमने उन्हें छोड़ दिया है। फिर मी एक दर्जन छोटे-वहे प्रंचों का इस प्रसंग में समीक्षात्मक दीली से मध्ययन प्रस्तृत किया जा रहा है।

मालोस्य ग्रन्थों की सची

१--लाब् सागर (प्रकाशित)

२-- तत्र प्रेमानन्द सागर (हस्तिनिखत) प्रतिकाल सं० १६४८ । श्री बजनन्तमजी मुखिया श्रेमगसी, बुन्दावन से प्राप्त ।

रे--वन्दावन जस प्रकास वेली ।

Y-विवेक पत्रिका बेली (प्रकाशित)

· ५-कलि परित्र वेली (प्रकाशित) **१**—हपा ग्रमिलापा बेली (प्रकाशित)

७—रसिक पद्य चरित्रका (प्रकाशित फुटकर पद संबह)

५--- प्राप्त सनेह पत्रिका (प्रकाशित)

६-भी हित हरिवंश सहस्रनाम (प्रकाशित)

to-- पदम लीला (रास शहम विनोद में संकतित) प्रकाशित

tt-भार्स पत्रिका (हस्तलिखित)

१२--स्प्रद पद (प्रकाशित तथा इस्तविखित)

उपलब्ध ग्रन्थों की कालक्रमानुसार तालिका

इस सालिका में हमने उन्ही ग्रंथों का नामोत्सेख किया है जिन्हें हमने स्वयं देखा है। इनके प्रतिरिक्त द० अंथों की सूचना 'साहित्य रत्नावली' में है किन्तु हमें प्रभी तक वे उपलब्ध नहीं हो सके हैं। काशी नागरी प्रचारिएी सभा के पुस्तकालय में जो धंय प्राप्त हैं जहें भी हमने अपनी उपलब्ध अंबों की सूची में समाविष्ट कर लिया है। छतरपुर, केंग्युगढ़ और मरतपुर में भी कुछ बंध हैं। प्राय: एक ही अन्य की तीन-तीन, पार-पार कड़े जु काइत कड़ेंग मित कर सके न कीय। कृपा इस्ट गुरु की बसी सो सार्व व टटोय त

उक्त परो में घीदह का जल्लेश होते हुए भी भीर भविक होने की बात का भी संदेत हैं। किन्तु घीर प्रधिक धर्षात ३६० की बात तो सर्वेश प्रसत्य हैं। केवल १४ ही शेप बरे

भीर सब नष्ट हो गये यह बात न सो तकांत्रित है भीर न सम्भव ही :

सव रही चार लाख या सवा लाज पद रचना को बात । श्री राधावरण गोस्तामी ने बार तास पद रचना को बात दिखी थो । उन्होंने सपनी बात को पुष्ट में न हो कोई प्रमान प्रस्तुत किया या थोर न इस विराद सम्मावना का नोई कारण ही निक्षा था। वेवस स्पेयर के सावय से प्रपत्तित के लिए चार लाज पद रचना की बात नहीं गई प्रतीठ होती है। सम लाज पद रचना की बात चावाजों के सीक्या केतिसात ने 'पन प्रतोध बेती' में नहीं है। 'मन प्रवोध बेती' सावत १८१२ की रचना है। बेती की तालका में केतिसात निवाद हैं—

'हित बुन्दावन निनको भूरव, वाली सवा लग्न तिन इत्य, केलिशस पुस्तक निश्चि हाप,

जोरि पद सेवे इहि साच।'

व्यास वृत्ताननदामओं के विधान वाहित्य-सागर की सीमाओं का सभी तक ने ती पूर्ण क्ये से पत्रा वया है और न जान वाहित्य का सदगादत है हुवा है। उनकी रवनाओं के से सात्र-त्य विनों का शामु-बहानाओं ने साने समोरंदन के लिए जासन कराश है कि सर्हित्य-स्वयु में प्रवाद न होने से उनका बुत्योंकर तो हुद बहुन्यादन भी संत्रम नहीं ही सका है। सही रवनाओं में त्याहानायर संवयु २०११ में सेट भी रवनवान केती सामा

सरम सक्र प्रति शांतन दिख्य कीयथ वर्ष थे ही, बार माख से प्रशिक सक्ता सक्ष विश्वय देवी हैं पर पर प्राप्त प्रतार सम्बद्ध की सामये हैं पर विद्युद करने कून्य कर हिन थी सर्वित्रास्त्री हैं। भी क्षणान्य कुन्न कुन्न से हिन्दस्ती होरप सही हैं हिन कुन्नावन कुन्न वस हिन कुन्नावन तीने सही है

थी वृत्दावनदास	(बाबाजी)
----------------	----------

थी बृत्दावनदास (चापाजी)		**
२१-धीइप्लसगाई-श्रमिनाय वेसी	१८१२ फागुन गुक्ला एकादधी	३५० छं०
(राषा साइसागर में प्रकाशित)	(बृन्दावन सेत्राकुंच तीरे)	
२२—श्रीकृष्ण प्रति यशुपति	१८१३ चैत्र सुदी दुतिया	१६२ छंद
शिक्षा बेली	(बन्दावन सेवाकु व दीरे)	
२३─-जानप्रकाश बेली	१८१३ चैत्र युक्ला नीमी	27 E
२४बारह-सडी-भजनसार बेसी	१८१३ चैत्र सुक्ला त्रयोदशी	१६२ छ ०
२५हिल प्रताप बेली	१८१३ माघी कृष्ण त्रवोदशी	⊂४ पद = दोहे
२६हरिक्ला बेली	t=13	प्रारम्भ
२७मन प्रबोध बेली	१=१३ यावल मास	य७ छंद
२०-प्राप्टयाम समय प्रबंध	१८१३ माह बदी पंचमी	१४६ छं०
	fi	४१ पर ७ दोहे]
२१मन चेतावन बारहमासी	१=१७ बेस्ट गुक्ता तृतीया	१६ छणी
३०-इरिनसा वेसी	१८१७ प्रापाइ वदी एकादसी	१६१ छ ०
	(भरतपुर में)	
३१ जमूना प्रताप वेली	१८१७ कार्तिक बदी एकादची (बीर	i) १०६ हुल
	१=१७ फागुन बदी एकादशी (बुगर	
स्याह मंगल बेली (प्रवाधित म		
11राघा जन्मोत्सव बेली	रेदरेद	१२१ र्घः
६४—चष्ट्रवास	१८१८ माथ बदी दितीया	१४२ छ० [१व१
•	• •	यद ११ दोहे]
११—हित रूप चरित्र वेली	१=२० चैत्र गुक्ता पूर्णिमा	४६२ छ।
१६—दास-पत्रिका	१८२० बेच्ठ बदी एकादशः (प्रकाशिः	য) ৭২ ব ং∙
१७-भीइप्ए विरि-पूजन बेली	१८२० कार्तिक बदी दीन रविदार	३३५ वो०
	(भूगस्वसी)	

(बुधस्यता) १६-घष्टवाम समय प्रवत्य

१६२३ सावन सुरी वय्टी सीमवार १७३ छं॰ [१४६ पत्र, २१ बोहे १९४ छ-११—विमुख उद्यारन वेली १८२१ चैत्र पूरितमा

१८२४ कार्तिक गुक्ता १३ तुरवार ४४ पर १ दो। Yo-भृषुद्धि चितावन बेसी ४१--वृत्दादन अस प्रकास बेली १२४ माधव गुक्त पत ११ कृत्याक्त ७१ पर ६ सी० १८२६ मार्गशीयं वदी दममी ४२-(घ) घष्टयाम समय प्रबंध २४१ एं•

[२१२ पर, १ शोहे] (মৰাখিন) २१२ छ • [२०२ १८२६ माथ बरी डितीया (व) घष्टवाम समय प्रबंध

पर १० दोहै] ¥१---बुगम-प्रीति-प्रवास-प्रकीसी २१ पर १८२१ फाडुन मुदी मप्तमी

प्रतियां मिलती हैं, बतः बार-बार उनका नाम नहीं निवा है। क्यों का विमावन प्रके प्रकार से किया जा सकता है। जैसे चरित्र अंग, वेती अंग, नता अंग, मांम, सांमी, बमार, मृह्याम, क्यार्ट बादि। कुटलर परों को भी कहीं-कहीं अंग का रूप प्राप्त हो गया है। बरि विभिन्न स्वानी पर उनकथ वर्षोक्षसों के बाधार पर पर-बंकनन किया नाम दो पर-बंस्स मी कई सहस्य होगे। बैसे छोटे-खोट बंकननों को यह अंग माना जान हो हो हो है करर प्रव्यों का पता चलता है। इस सम्बन्ध में बोध के तिए सभी पर्यंत्र प्रमुखा होने हो हो

नाम ग्रंथ	संवत्	छंद संस्या
१प्रष्टुयान समय प्रबन्ध	ং <০০ কাৰ্তিক গুৰুৱা ए কাৰ	हो १=० छन्द[१७१ प ३ हो
२हरिप्रताप वेली	१८०३ माघ बदी सार्वे	१०६ छन्द
३—सरसंग महिमा वेली	१६०४ माघ कृष्णा त्रयोदशी	यय सन्द
४वज विनोद वेली	१८०४ माघ सुक्ला सातें	१५१ छंद
५ — कदना देली	१८०४ ज्येष्ठ कृष्णा पंचमी	६६ छंद
६भक्त सुजस देली	\$50¥	द१ छंद
७जमुना महिमा वेली	१८०४ पीय सुदी सार्वे	११० छंद
	ी १८०५ माघ शुक्ता एकादशी	२१० छंद
१—रसना हित उपदेश वेली	१८०५ पूर बदी एकादसी	१०१ पद ५ दोहे
१०मन उपदेश बेली पद बंध		१२६ पद १३ वोहे
११भक्त बसाद वेली पद बंध	१८०६ पोप शुक्ला त्रयोदशी	१७६ पद = वीहे
१२ प्रष्टुयाम समय प्रवन्ध	१८१० थावस सुदी तीज	१६० छंद [१४१ पद १ कोहे
१३ प्रष्टुयाम समय प्रबन्ध	१८१० माघ बसंत पंचमी	१७० छोर [१६४ वर
१४ त्रज प्रसाद वेभी पद वंध	१=११ माघ सुदी पूरवी	२१६ वट २ पद मोर कवित्त
१५—धी राषा जन्मोत्सव बेली	१०१२ भागें हरी	६० कविता पूर्वार्ट
१४—थ। समा प्रान्तस्य वर्ताः **	१८१२ मापाइ धुक्या एकादशी	१९४ चं•
१६—वृष्दायम् सामसाय यसा १७—थी हरिवंश सहस्रनाम	१८१२ धनहन सदी दतिया	१०६६ छं॰
•	(धनराज राठौर)	
१८—मंगल विनोद बेसी	१८१२ पीप सुदी तीब (प्रकाशित)	an de
६ हया ग्रमिनाप वेती	१८१२ योग गुनमा एकादधी	११२ र्ष•
र•—राषा प्रसाद बेसी	१८१२ माच गुक्ता पंचमी	१२६ सं•

...

...

...

5

5

स्रं हित

रेद-स्वामीजी **परल जिल्ल प्रता**पाच्टक

११—बीट्रच्य भरता विद्व प्रतापाष्ट्रक

रे•—भृ'गाराष्ट्रक २१--मंगल धोरी चढ्न

(ग) धन्टयाम समय प्रबंध	१८३० माथ क्षण्या गोगी (शाम	बन) १८० छं । [१७
		पद ५ दोहे
¥¥—राया-गाम-उत्हर्ग-वेनी	१८३१ घगहन बडी दीज रजिए	re 11-7
	(इप्रागः वृद्धिगः)	•
४५श्रीकृष्ण विवाह सरक्रका	१=३१ बैदाल बडी सप्तमी र्रा	वेबार १२६ प
येली (साइसागर में प्रकाशित)		१ २ ची
४६कृष्ण बाल नेति पश्चीगी	१८३२ चारित्रन हृष्णा दरानी	
4 6 7 4 1 1 1 1 1 1	(कृष्णगढ पुष्कर)	
Yu-(घ) घटटवाम समय प्रचंध	१८३२ माथ सुदी पंचमी (प्रकारि	ant syntholists
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(इच्लानइ)—प्रशंध	यद हदीहै
(ब) घष्टयाम तेवा प्रबंध	रवहर बीय मुद्दी दिलीया कृष्ण	
(ब) घटनाम सवा अवद	test and American sach	पद १० दोहै]
ser and often	a - a to a - a - a - a - a - a - a - a - a - a	
४व-धार्स-पनिना	१८३४ माघी एकादमी (कृप्णम	
४६विवेद-पत्रिका (प्रदाशित)	१८३५ घाषाइ बडी पंचमी (बह	(दुरावह) १वक पार हृद्द पद
५०-लाहिली की महदी खरि-	१=३५ पीप शुक्ता एकादसी	1111
उत्कर्ष शोड़पी पदबंघ		१६ पर
५१-—प्रेम प्रकास सोडपी पदर्वध	१=३५ पीप गुक्ला वयोवसी	
५२राथा लाइ-सागर	१८३५ माय युक्ता नीमी	- का को _{विका} क्ष
	(बहादुरसिंह) ११४	44-64 410] HATE
५३राघा गान शोड़गी	१७३६ माघी सुक्ता तृतीया सीन	वद ४ दोहे
	(बोता रसिक कियोर)	
५४-—प्रिया-रूप-गर्व-पच्चीसी	१८३६ बेच्ठ बदी सप्तमी	३० छं० [२१ पर १ बोहे]
		१६१ छ॰ [१४४
५५—जुगल सनेह पत्रिका	१८३६ कार्तिक सुदी पंचमी	१६१ छ० L६२० साँग्द ७ बोहे
	(बहादुररघेर) प्रकाशित	≡ पद २ दो०
४६—कृपा उघोता <u>ए</u> क	१८३६ वीय कृष्णा एकादसी	१२६ [११६ पद
५७—चौदहीं भ्रष्टमाम समय प्रबंध	१८३७ कार्तिक सुदी सप्तमी	१० होहे
	(ग्रुस्वाद, वृत्दावन)	६७ लहरी
५६—यज प्रेमानस्य सागर	१८३८ (वृत्दावन)	१४२ छं॰
५१—प्रेम-पहेली	१८३१ मगहन सुदी त्रयोदसी	(0) 4
	(मरतपुर मध्ये)	३३४ दुपई छं॰
६०—मक्ति प्रार्थना बेली	१८४० चैत्र सुदी सार्वे	११३ छं॰
६१—राधा रूप प्रताप बेसी	१८४० वैद्यास कृष्णा सप्तमी	२२= छ॰
६२-मन परचावन बेली	१८४० भादपद सुक्ता तृतीया	
~	रवितार (वृत्दावन में)	
`		

विषय है। इसी विषय को कवि ने दस मुख्य प्रकर्णों में विश्वत किया है। साइसागर में माता-विता के द्वारा वासक्य के स्थान पर मामुर्यमान की शृष्टि 'बार' के रूप में की गई है। कवि ने कहा भी है—

कोरति असुमति सम कहूँ लाड़ सुन्यो नींह धौर---

माते लाइ जु बरन ते बली प्रेम हिप होद। १० ३६४

लाइसागर के दस प्रकरश इस प्रकार है :--

१---राधा बाल-निनोद

२—कृष्ण बाल-विनोद—विवाह उत्कंठा

३-- कृष्ण सवाई

Y-इञ्ज् प्रति जसुमति विका

५—विवाह मंगल

६-लाडिली ख की गीनाचार

७-लाल ह की महिमानी की बरसाने जाइवी-श्री बज-विनोद

६---राषा छवि मुहान

€--असुमित मोद प्र**रा**ख

१०—राघा लाड् सुहाग

साडसागर का रसामृत पान करने के निवित्त उक्त प्रकरणों में उपन्यस्त वर्ण्य-वस्तु संसेप में दी जाती है।

भीरामा बाल विनोद

भीराया बाल-विनोध में २१ पर है। शान में ६ चोहे प्रकरण बमान्ति से लिए हैं। एमा की साहु कामना बार-बोब वर्ष की है। स्वपनी अंचल कीड़ामी हारा कह मी को सदेव प्रश्नीकत करती रहती है। कोरति बाता से पूर्व हो जानकर कभी लहतू, कभी स्वप्तक कमी हुम, कमी मारदेवण दुम अधिनी है। रामा दुविया खेलते में समिक मानुकत्त है। बात-विज्ञासा के सानुक्ष्ण एक दिन वह मां से पूछती है कि समाई कैसे होती है। यह पन स्था के तहक कुत्रहुल और मौनाण के विनोध कम कारण करता है। माता रामा के नमा के भागे पर को गुण्य सीसे तमान्यों है व्यक्ति विजयती तमा महस्तुनि मी रामा के स्पेनाम मात्रे हुसे होती समाना स्वाह विवाह कि समान करते हैं।

भीरूप्ए बाल-बिनोद—विवाह-उत्कंटर

२२—गौनीचार (लाह्निलाल को) (लाह्न सामर में प्रकाशित) ··· ···

थी चाचा बुत्यावनदात जी का साहित्य हस्त्रतिक्षित पोधियों के रूप में प्रदुर नाता में बुत्यावन में उपलब्ध है। जो कुछ हमें प्राप्त हुमा है उसके सावार पर भी हम कह सकते हैं कि बजमापा के अबत कवियों में वह सर्वाधिक है। यदि बजमापा काव्य को सादि कीर बाहमीकि के रूप में प्रारम्भ करने का श्रेय सुरदास जीको है तो उसे विग्रद-व्यापक विस्तार देने का श्रेय महाकिष व्यास के रूप में चाचा इन्यावनदास जी को मिलना चाहिए। निरुष्य ही वै बजमापा काव्य के व्यास है।

ग्रन्थालोचन

१—लाड़सागर

श्री चाचा मुन्यावनदास रचित साइसागर, धारास्था राया के धीवर से सैकर किसोरावस्था तरु श्रीकृष्या के प्रति स्थल-किए गए प्रेम का स्थाप सागर है। धीनवास्था की चपत बीइसों का स्वासाविक वर्षीन करते हुए किंद ने सप्ती भावता हारा धीराय का जैला मोहरू चित्र संक्रित किया है, वैशा इस विषय को लेकर किसी स्थल विने नहीं

पंचावलम सन्यवाय में प्रेम की विशेष महत्व दिवा गया है। साइ भी प्रेम वा एक बाह्य रूप है। तर बातु का वार्ष है—व्यवचाकर दुनरावा, व्यार करता, सामननामन करता। वहीं पिगुमों की बनन कीहाओं के प्रति बिगुम नाव से सासननामन की सहत्व द्वित होती है वहीं लाड़ की प्रति होती है। यो बाति हमा के प्रति कृपता की तर दिवसीय वा माइ ही 'साइसावर' है। यह लाड़ केवल मानारिया के ताइन्याव तक ही वैत्याचार माइ ही 'साइसावर' है। यह लाड़ केवल मानारिया के ताइन्याव तक ही वीतिय नहीं, वित्य है वहा कोर महामुख्य के सामनिया की प्रमुक्त भी प्रति हमा की प्राची मिन्नमावना से उत्तर साम करते हैं। इस प्रवार 'साइसावर' में या बीर हमा की पीयास्तर से प्राची की पीयास्तर से पीया बीर हमा की पीयास्तर से पीया से हमा की पीयास्तर से पीया से हमा हम हमें है को पीयास्तर से पास्तर हो से से पीयास्तर से पास्तर है।

१८ १८ १८ १८ १६ । पात्र भीर हण्यु के बायुर्ववाद वी दृष्टि लाइ डाया करवाई वर्ष है । लाइगारर के संवानुष्या है कारवाया वे दिवाहोरायल बायुर्ववाद वो वरियादि है। दिन हमार एवं। भीर हम्यु दा प्रेय लाइ के डाय बायुर्व बाद तक वहुँदवा है वही दव दाव्य दा वर्ष्ट्र दोनों पतों में होने लगती है। वर शौर वसू दोनों पतों में उत्साह खाया हुमा है। लगन, भार, हरद हाथ तथा क्षेत्र, बान, मंहन मादि विवाह से पूर्व की सभी रीतियां बड़े उत्साहपूर्वक स्वाह वाती है।

करात का बायमन और स्वागत भी भव्य होता है। व्यंतिनर के बवसर पर नारियां गानियां तेथी हैं। कत्यादान, भावर, गोरनी चारू, कुँवर कतेक, बहहार, पनकाचार भौर विदार साहि यशाक्षम विस्तार से व्योदेवार सम्पन्न होते हैं।

विवाह के उपरान्त राधा बच्च रूप में बज में मा जाती है। यदावा राधा के स्थातिसय पर प्राप ही उसकी मूरि-मूरि प्रश्नेता करती है तथा बढ़े प्रेमपूर्वक सदा मपने साथ रखती है। इस दिन बाद राषा बायन सरमाने बाद जाती है।

इस वर्णन के बाद बुन्दावनदासजी ने राधा-कृष्ण के विवाह को धारत्र-सम्मत रूप देने के निए प्राणी सुधा बहाबदियों के प्रमाण प्रस्तुत किये हैं।

भी राधा जु की गीनाचार

पाम का दूसरी बार समुरान में झागमन हुमा। रामा के झाते ही श्रम में नयजीवन मा गता।

राषा भौर कृष्ण का प्रयम मिलन होता है। दोनों एक दूबरे के प्रेम में निमान हो बादें हैं। सिलां उनकी कोड़ाओं को छितकर देखती हैं। मोर होने पर सिलाय बीए। पर एवं साकर उन्हें जाताते हैं।

सपोश राथा और इच्छा के पारस्परिक जेम से बहुत ज्ञान होती है। दोनों की कुरर बोड़ी देवकर फूनी नहीं समाजी। तीन जबदन समाकर, दोनों को पवने हाथ से स्नान रखी है। दोनों को पास बंडाकर भोजन सिनाती हैं और उस समय से पापा की सतत असी करती रूनी हैं। उसा कभी जदास हो वाती है सो गयोद मनेक प्रकार में उसका मन बेहतती है। उसा कभी जदास हो वाती है सो गयोद मनेक प्रकार में उसका मन

इपर जब कीरति राया के वियोग को स्मिक नहीं सह पाती हो शीदाना को भैक्टर राया को बरसाने बुलवा सेती है।

भी ताल मुकी महिमानी की बरताने आहरी

४ दोहे १४७ चौराई बुधकानु जो ने नन्द तथा कृष्णु को नुख दिन पहने के लिए बेरताने दुनवा निया। नंद, कृष्णु, बलराम और जनके मित्रों को सेकर वाते है। युवमानु रेका बढ़ा स्वागत-सम्मान करते हैं।

प्ता इन्छ को देखने के लिए बहुत उल्लुक हो उठती है। एक दिन वह कटाये वर कि का करते थी कि इक्छ बोर रावा के नवन सहसा निवासों है। दोनों एक कि देश देश कर हुन को नहीं होते किन्तु राया संकोषका देश देश कर स्वारी पर कांग्रे के स्वारी पर कांग्रे करा हुन को नहीं होते किन्तु राया संकोषका देश कर स्वारी पर कांग्रे करी है।

हैं प्या ने इधर-उधर भूम कर सारे नगर नो देखा घोर फिर घंधा नो विदा क्याकर

इसी क्रीड़ामय जीवन में कृप्श के मन में विवाह की सरक्ष्य जायत होती है। दे निराप्रति विवाह की बार्वे कहना भीर गुनना पसन्द करते हैं। उनकी सेन में भी र्शन नहीं रही । जहाँ विवाह की बातें होती सुनीं मट खेल छोड़कर वहाँ जा पहुँचे । माँ से प्रपता विवाह शीघ्र करने के लिए कहते हैं। स्वप्न में वह बरसाना और अपनी दुलहन देखते है। तब से यह बरमाने माने-जाने वाले व्यक्तियों को रोड़ कर वहां के सम्बन्ध में नाना प्रकार के प्रस्त पूछते रहते हैं। एक बार राया का समाचार सून कर वह मूछित भी हो जाते हैं।

मशोदा भी उसकी विवाहीरहण्ठा में सहमोग देती है। वह कहती है कि मैं तेरी शाही वहीं करेंगी जहाँ सु बाहता है। वह ज्योतियी को उसकी अग्य-पत्री दिसाती है। वह पत्र हा बहा लाइ-चार करती है जिससे वह बड़ा हो और दिवाह योग्य हो जाए । इन सर की हाओं के ब्याज से कवि ने कृष्ण के सांसारिक बातका की फांकी प्रान्त की है। इस रूप में कृष्ण को पाकर मक्त जमुदित भीर धानन्दित हो आता है।

घीकपा सगाई

यह प्रकरण दोहा, बरिस्त, सोरठा, कवित्त में निला गया है। कूल पद-संस्था ६४० है। कृष्ण सगाई के योग्य होते है तो माता मी कृष्ण की सगाई के लिए उत्कव्धित हो वाती है। सगाई की सफलता के लिए वह नाना देवों की पूत्रा करती है और मनावी है कि कृष्ण की राधा के साथ समाई हो। एक बार जब वह नारायण की पूजा करने माती है तब बरसाने की एक स्त्री से मिलकर राघा की समाई के विवय में बात करती है। यहाँदा राधा को वहाँ खेलता हुमा पाकर उसका भा गार करती है । अपनी नाइन को कीरति के पास सगाई करने के लिए कहने भेजती है। उसी समय शिवजी कीरित से रावा की सगाई कृष्ण से करने के लिए कहते हैं। सब कीरति ने निरुचय कर तिया कि वह कृष्ण के साथ ही राधा की सगाई करेगी । 'शारदा' गोपी केश घारण कर यह निश्चय यद्योवा को सुना जाती है।

क्षुपभानु ने पंडितों की सम्मति से रामा की संगाई कृष्ण से कर दी। बज में बहुद खुशियां मनाई गई । मगलावार, उत्सव, भोज बादि हुए । यद्योदा राषा का लाइ सङ्गते 🗎 लिए

वस्त्र मादि सुहाग की सभी वस्तुएँ भेजती है।

श्रीकृष्ण प्रति जस्मति शिक्षा

दोहा, कवित्त, ग्ररिल्स, सोरठा, कुल पद-संख्या १६२। सगाई हो जाने के बाद मगोवा कृष्णा को मक्लन चोरी भौर लड़ने-समझने की शादत छोड़ने की सील देती हैं। वे कहती हैं कि तुम्हारे कुलक्षणों के कारण त्याई बहुत कठिनाई से हुई धव धपनी उन भारतों नो

छोड़ दो, क्योंकि सज्जनों की प्रीति कच्चे धार्य के समान होती है।

उपर बरसाने से कीरति भी डॉडिन के डारा यदीदा को कहतवा कर भेजती है कि कृप्ण की दूरी घाटतों को घड़वा दें ।

यशोदा राघा के सिए प्रत्येक स्वौहार पर प्रेमपूर्वक सुन्दर बस्त्राभूपण मेत्रती है।

विवाह-मंगल २०६ पद, कविसा, छप्पव । राधा-कृष्ण की सगाई के परवात सादी की वैदारियाँ रापा लाड़ मूरति बनी।

सदपि काम विकारि भाजति तदपि ध्यारी घनी ॥

---पूच्ठ ८, पद १७ ।

यसोदा भी कृष्ण की शरारतों में इसी प्रकार का मानन्द प्राप्त करती है।

सासकों भी स्वामाधिक विज्ञासाओं को सुनकर माता-पिता प्रसन होते हैं। रामा मौर इंग्ल की तिहाह-मानवाधी विज्ञासा भी उन्हें प्रमुदित करती हैं। यत्रोदा भीर कीरीत क्रयर भीर रापा का नामा प्रांति से साह बहाती हैं। कर्हें पी, डूब, मक्कर बिनाती हैं, मपने एप हैं क्लाक करती है स्रोर गंगार करती हैं।

विवाह के प्रवाद पर पूरी के प्रति माद्रा का वास्तव्य उत्कट केटि का हो है जाता। वे वीति हैं। उदर बहु के प्रति वाह-पार की मात्रा पारोवा में प्रति के प्रवाद पार्ट कार्ति है। उदर बहु के प्रति वाह-पार को पत्री दाप के सात्रा विवाद है। उपने पार्ट के पत्र के प्रति के सात्रा विवादी है, प्रतानी पोर्ट के पत्र के प्रति के कि प्रति के प्र

माता का स्नेह संयोग के समय तो रहता ही है वियोगावस्था में यह घीर भी प्रवत ही जाता है। राषा की विदा के झबसर पर माता की प्रेम पूर्ण साकुसता की स्पिति का बड़ा स्तामाविक धीर सामिक चित्रला हमा हैं ---

सली चसन दिन मात्र नात घरवरति है।

योरे जल में मीन बनों तरफरित है ।। पुनि पुनि ताकति बदन भैन जल भरति है ।

सीमी प्रेम दबाह न धीरण घरति है।।

—पृष्ठ २०६, पद सं० ११८ । —पृष्ठ २०६, पद सं० ११८ ।

रामा के समुराल चलें जाने पर कीर्रात का मन नहीं सनता, वह उसके लिए बेचैन हो पठड़ी है:

भी राथा विरह हियो व्याकुल कीरति निसि नींद न पार्व । पिन प्रोगन दिन मंदिर रानी थन सम पल क बितावें ॥

सीनी प्रेम दावड जब बोसी सनौ रावल राई।

लानी प्रेम दाबद्द जब बोली सुनी रावल राहे। मरवरात हुन प्राण बेचि वे कॅबरिज़ि लेड बलाई ॥

कुँबर्रिह सेहु बुलाइ बेचि वै व्याकुत प्रारा महाई । पूछ २२४, यद सं० १८६ ।

विनाह से पूर्व एक दिन राखा के अवराख करके छित्र जाने पर मां के बाहुल हृदय का एक भीर हुन्दर चित्र देखिए:—

हैंबति लसति मान धरनि ललिता सो बुमतिही

कहां कनक सनी येथि दे बताउ री।

फिरतु बहुरों झजिर दही सहिप हों सोच रही

चति सिंदू उरि गई भाजि लौजि साउ री ध

थी राधा छवि गहाप

पर २५ । जब से राषा नन्दगृह में झाई है तब में वहीं नित नवीन मंगत होते हैं। यसीदा राषा को पाकर करने भाष्य की सराहना करती है। उसके रूप को देवकर वह स्रति प्रसन्न रहती है। इच्छा ने भी क्षत्र बाहर जाना छोड़ दिया है। इच्छा और राषा माना प्रकार की केलि-कीड़ाएँ कर सबको प्रसन्न प्रशुदित करते रहते हैं।

थी जमुमति मोद प्रकाश

२५ पर सन्त में दोहे। बसोदा रामा के मुखनद की बकोरी बन गई है। वह उनके रूप समा धपने मान्य की सराहना करती नहीं मकती। वह देखतामें की दिस समार हमां के सिए उनकी सर्देव पूजा करती है। एमा की बिना देखें उसे मैंन नहीं पहजा। एमा को सपने हाथ से जबटन समारी भौर नहलाती है। उसका प्रमुख्य करती है। उसको वहें में से पास बैजकर भोजन दिलाती है चौर उसे कुटल से भी समिक स्थार करती है। इसको स्थाप भीर रामा की केति-की हमानों से यह सित मचन पहती है।

श्री राषा लाड् सहाग

१४४ पद मन्त में दोड़े। राघा भीर कृष्ण निरन्दर क्षीड़ा करते हैं। राघा भागी सास से सर्वेत्र भाशीय पाती है। यशोदा राघा का श्रृञ्जार धपने हाथ से करती है। रोहिणी भी राघा को बहुत प्यार करती है। राधा यथोदा को याना सुनाती है।

कीरति राधा को बुलाती है। बसोदा को उसे छोड़ते हुए बहुत दुख होता है।

इसी प्रकार राधा कमी समुदाल रहती है कमी पीदर। दोनों बगह उसका हुर साइ-प्यार होता है। राघा और कृष्ण सर्देद बीझ करके सबको प्रकम रखते हैं। बहु कमी राससीला करते हैं, कमी जल-कीझ करते हैं। इनकी कीझ निरस धीर प्रपार है।

संक्षेत्र में, इस लक्षुकाय कवा-गयस्विती को इस प्रकार एक सागर का रूप दे दिया है। इसमें विवाह मंगन सबसे वड़ा है। विवाह की प्रयोक रीति का सविवटर वर्णन पडकर कब प्रदेश की वैवाहिक रीति-रिवाजी का जीता आदिवार विवरण मिलता है वह चाचा कृत्यवनराक्त्री की विजलाण जानकारी का प्रमाण ही नहीं वरण उनकी काण-कुशनता का भी धोतक है।

लाइसागर का भाव-पक्ष

'लाड्यागर' प्रेम का सागर है। कृष्णास्थान के एक प्रेम—बात-वरित्र को वेश्वंध बनाकर उसी पर शीए कमापट को दुना गया है। यापि जीवन के सर्वीरीण कीन्तर कर को प्रवृत्त करने वाली कोई क्या इसमें नहीं है किए भी योच की कहाने का बोध हो जाए है। माता-दिता की मानी कराजि के प्रश्नि विश्वद्ध, निस्त्रार्थ, नेतिक का बार हो माना है। माता-दिता की मानी स्वार्ग के प्रति की है। स्वार्ग की मानी एक प्रति है। स्वार्ग की मानी एक प्रति है। स्वार्ग की मानी है। माता-दिता सपने बन्नों की मोली, एक प्रीर्थ होती है वही एसप पाई है। निस्त्रप्ट नेश्वार्थ के प्रकार होते हैं। निस्त्रप्ट नेश्वार्थ को प्रस्तु होते हैं। निस्त्रप्ट की प्राप्त के मानन की स्वार्ग के स्वार्ग में स्वार्ग की सान की प्राप्त के मानन की स्वार्ग के स्वार्ग में स्वर्ग की सान की प्राप्त के मानन की स्वर्ग की सान की प्राप्त के मानन की सान की स्वार्ग के स्वर्ग में सान की स

साइ-सायर वे पूर्वानुसान की भी स्थित मिलती है। इन्ए में यह पूर्वानुसान क्वन-रांत, मरसा समंत भीर कारण-स्त्रीत से तस्य होता है। प्रवाल-स्त्रीत में ही हसारी तरकरा-बारा मिलती है। इनके प्रेम की निवाह के द्वारा ही पूर्ण किया गया है। विश्वाहन जीनत में पंभारिक रूप को साधारण चनुस्तियों से मिसाकर मुन्दर बना दिया है। हसी प्रर्थन में सेक में प्रवालत सभी वेबाहिक शैतियों ना बिसतुन पिनल किया गया है। विवाह बाल में होने साने प्रयोक्त सभी बाही साहिक सीतवों की स्वाल में की यो सर्वाहन प्रवास है। विवाह काल में समस्तर पार्टी को बाही साहिक सीतवों की स्वल्य हुई हैं। बाली माने वालों को रोसवें हुए एक मोने कियाही है:—

> गारी न देहों रे सजना गारी न देहों । गोप बरित बरनो कह वे नाम न सहों ॥

स्वमंत्रल में बात भी विचाह के समय माशी नाये जाने का रिवाल है। इन गानियों में देग न होण्ट सरक्त भीर तरस हास्य-भरा व्यंत रहता है निसका कर्रिय केवल मनीविनीय है निसी को बनेय पहुँकाना नहीं। ऐसी मानियों का वर्सन साइग्रायर में प्रकुर परिमाए में है।

साइसागर का कला-पक्ष

कानवार का क्या-गड़ काम्य-शांटक को हिंदू से उपकारिट का गई। है। यह ठीक है कि बाहबार शासक स्व को हिंदू से मुद्र र पता है और बाह की जिससी क्यत मंत्रा है। करते है वह दखने बाद बाती है किन्तु काव्य-क्या के बाय बाङ्क सर्वकार, भाषा, उप, सींक बाद कर सामाय कोटि का ही है।

साइवागर ने कुछ निने-पुने वालंकारों का ही प्रयोग हुआ है किन्तु जब घनंकारों का स्पेप करणे सारे हैं तब बाद वह में कुछ स्वयक धावस्थ का देते हैं। धार्यकारों की आवस्तुत भीतना पूर्णका परम्पापुक्त और शिक्षित है बादा उनके शास मांव वा धाव्यार्थ का उनकर्ष विकास नहीं हो सादा

पपना, रूपक, प्रतीप, वानवार्योपमा, उत्पेसा, सन्देह, व्यविरेक सादि सर्लकारों का वाचारत्तवः प्रयोग विद्या शया है । शबसे स्राध्यक प्रयोग उत्येसा कर है, और वह भी स्विध्तार रेपाइच्छ के स्थ-वर्तुन, तथा सातु-बास्तस्य की मायना के विषय्छ में हुमा है ।

च्छोसा

राधा चलना सीख रही है उस पर कवि उत्प्रेसा करता है :--

द्रोमा का बिरवा मनी यह पवन स्रोका खाइ।

--- चुट्ठ २, यद सं०३।

एमा के विवाह का इस्थ है। विवाह से पूर्व हरद तथा उबटन सपाने की रीति सम्मन हो रही है। सस समय राथा के रूप पर कवि उस्प्रेशा करता है:--- भैयादेली जुमें न कहां गई मृषत भैन

बामिनि सी कौंचि द्विपी कर उपाउ री।

बेटी प्रमुसात हीय बेले वित्र कल न जीय

मों सो गई हिंठ ताहि तु भनाउ री॥

मांगे को सो जु बेज हिय सों सगाइ सैंड

नैननि की थाती धवही मिलाउ री।

बारों नहि वाहि फीर कहि वै तु टेरि टेरि

बाउ प्राल व्यारी मी उर सिराउ थी।

माई घर घर निहारि बॉय बस सब रही हारि

संसिन शोभ दैन लसी मुख दिलाउ री।।

मैया दर सबल नेह राया बिनु रवि न गेह

भोजन बार करि हैं मुखि रावत राउ री।

--पूछ द, यद सं० १६ ।

अभर यशौदा भी कृष्ण के प्रति इसी प्रकार व्याकुत रहती है। अपने पुत्र की विवाहीत्मण्डा को उसने प्रपनी ही स्पृहा-उत्कच्छा का रूप दे दिया है।

माता के लाड़ के सुन्दर आवपूर्ण चित्रों के साथ ही चाचा कृत्वावनदास ने बानकों की चेष्टामों भीर जिज्ञासाओं का भी सुन्दर चित्रसा किया है। बालिकाएँ पुढ़ियों का सेल सेलती हैं, उनका भ्याह रक्ती हैं और उसी में बननी का सुख प्राप्त करती हैं । स्वया भी माता से ग्रहिया बनाने का भाग्रह करती है :---

भैवा गृहिया देहि बनाइ

जिनको सुन्दर रूप भूषए बसन दे पहराइ ॥

—-पूट्ठ ४, पर सं० ॥ ।

शक्तों में यह स्पर्धों रहती है कि हम मां के प्यादे बन जाएं । राजा में भी यही इच्छा है भीर वह मां से ही पूछती है कि बता तुझे इस सब में कौन ग्रधिक प्रिय हैं :--

हों मु ध्यारी लगों बीर बीदाम के

हैं लगे अधिक प्यारी जु तुहि तात री ॥

—पूच्ठ ११, यर सं० २३ ।

बच्चों में दिवाह के प्रति विकासा भी स्वामादिक होती है। राषा भीर कृष्ण में

इस जिज्ञासा का वर्णन मनोवैज्ञानिक धौसी से हुया है !

वासस्य रस के भविरिक्त इसमें गुंबार रस का भी बहरा पुट है। साइसावर का गुंबार विवाह के बंधन से परिमाजित शूंगार है। कृष्ण भीर राषा बृहस्य वें हो रहकर प्रेम करते हैं, केलि-कोड़ा करते हैं किन्तु कभी भी उच्छ सत नहीं होते। राषा धौर कृष्ण का प्रेम स्वकीया का प्रेम है। इसलिए इनके प्रेम में परकीया श्रेम की-सी सीवता भीर धारुतता नहीं है।

श्री बुन्दावनदास (पाचाजी)

यशोदा कृष्ण को प्यार कर रही हैं :--

ग्रंक परि लाइति वजपति घरनी

मनो धन बिसा बवीयांवरी रच्यो कनक मनि घरनी ॥

—-पूब्ठ ६२, यद सं० १२६ ।

कृष्ण विवाह के झवसर पर स्नान कर रहे हैं। श्रृंगार किये हुये बालाएँ धारों भोर पून रही है। उस पर कवि उत्येक्षा करता है:---

बनी ठनी मंदिर में बाला रमकी कमकी डोलें।

भनु हरि यन स्नियंक होत है दामिनि निकट कलीलें ॥

— कुछ १४४, वद सं० ६६ । इच्छा सपनी वसू के बाने की कल्यना कर मुस्कराते हैं; उस पर कवि की उद्यक्षा देखिए।—

कारिह दुलहिनि बाद है यों कहि जु बानन्द भरयी। जिली बारिज कलि मसकिन मन पराग सुम्बरणी ॥

— पृष्ठ १८, पर सं० ६६ । इटल जलकीड़ा कर रहे हैं। इस इस्य का उल्लेखा द्वारा चित्रसा देखिए :—

तरत कमल दल लोचन तिन यदि कहा छाँव बरनि सुनाइये ।

क्रीइल मनो मल गज सावक प्रति कीतूत्व पाइये॥ —-पुष्ट ४=, पव सं० ११३।

रामा का डप-चित्रस्य :----

पिय मन उर बर भीक भीड़त सुपुराहकै।
नापि सुपा सर बंडदु बुनि पुनि बाहके।
ता द्विग निकसी रेख महा कमनी वाची।
मीतम मन प्रतिमंत्र हिना सम्मी क्यो।
मीतम मन प्रतिमंत्र हिना सम्मी हिना स्ट्री।
पित मानी हिन्नी सकनी करने वीनित्र हर है।
निर्देश कमने विश्व सिक्स क्यूनिय कमनित्र हर है।

देशी प्रकार उत्पेक्षा के द्वारा धनेकों सुन्दर रूप-वित्र तथा भाववित्र स्रक्तित किये गए हैं। माता की विरद्वाकुल अवस्था का भावपूर्ण चित्र देखिए:---

सभी पतन दिन पात्र भात भरवर्रात है। पोरे बात में भोन मनी तरफरित है। पुनि कुल में भोन मनी तरफरित है। पुनि कुल करित है। पुनि कुल करित है। भीनो अंग स्वाह न पोरत परित है। भीनो अंग स्वाह न पोरत परित है। पित प्राम मुझ्कित हरायों जात है। जिर प्रामन की बात भागि सत्तवातु है। पर सर जमस्तों है। पर सर जमस्तों है। पर सर जमस्तों है।

कुँ वरि भूवन भूवन मुख स्रोरी चहति है।

गोर मुना तन करति । उद्दरनी धार धारनी वर्षि मात । मनु तिमु तदिन-तदित सौ उरमी बनत न अपना धार ।।

--- प्रक ११६, पर सं । 🔢 ।

सनु सनुराम त्राम कुरात स्वति । सन्द्रे सुरमुरी बारि बनक निर्दित सनी । सन्द्रित सनम निर्देश सन्द्रित सन्द्रित सन्द्रित । इसन्यत रिका बारि सर्दे धृति सत्तुमी भई धृति सत्तुमी निर्देश दिक्ती सन्द्री

मुनि भन जन जु मन प्रोतम भयी महतन करत दुनि-पुनि बनी।
--पुछ २४६, पर सं॰ २४३

रोते हुए बालकृष्ण की शुन्दर शुद्धा का उत्योगा हारा वर्णन :— बीफ्र कर मोत्रन है प्रसिद्धा यह पूर्वि बहुत बसानी । कमल-कमल भयो संयुद्ध अनु ग्रांसू यकर्ष व सुवानी । — वर्ण्य २०, यह सं० २२।

मंद के कंपे पर बड़े हुए कृष्ण का बर्लन सुन्दर है :— तात के कांधे चड़े बन्हाई ! कंबन विदय शिक्षर बढ़ि कमनी मन समाल छवि छाई !

कंबन विटय शिक्षर बढ़ि कमती मनु समाल खबि दाई । कियो कमक के मेद महा मर्चत मति बेहि रिक्तई । कियो महा कमनी विदि उत्पर स्थाय यदा सूक्ति बाई । —मुख्ड ३४. एव सी ० ६६ ।

इच्या का दूसह रूप में श्रीव-वर्शन करोशा द्वारा पुन्दर हुया है:—
पववट बदम बिलोकि सक्षी री सम्बुत सवसर बात
जसन बड़ी सानि मन्न पुरुषी हुँदू दिन्दरा पति
द्यान करोलिन मिं सस कोई पुन्दर हुँदेस कान
हुई तट मन्ने मोर रिजा सस जुन रिम की
साने तान पुरुष सु रूप परि रिप्यो पान के मारि
माने ताम पुरुष सु रूप परि रिप्यो पान के मारि
मोह सक्र पोस सुदि नामा अर्थो धंन धिप एँड़
सरसत विद्या ज्याह खाइ तम परत मुक्ते दें थूँ
करवर बायो सबतुत डोरचा बाह खि हुए सोना ।
कमल केंद्र मनु स्वृत्यी पांती बेदी सोरम लोगा।

— पूछ १५७, पर सं ० ६२ ।

ा पायात होने समता है। उपस्तीसापारियों ने हिरी कारता पाचाजी की रचनामों से भीर संगिता साइसामर से प्रसंग चयन करके छोटी-छोटी सीनामों की रचना कर सी है। यह यो के रो रसे हैं केवल बीच-बीच में वर्जीका जीड़ दी है। छुड़िया सीना, स्वन्न सीना, जीतर सीना, प्रसन्न होना, जीतर सीना प्रार्थ होती प्रकार की सीनाएँ हैं। इनका भाषार पाचाजी का साइसामर कि सी हो।

मुहावरें भीर कोकोबितयों के प्राप्तुर्य से भाषा में सकीवता, गति भीर प्रवाह मा गया 1 मुहावरों के बहुत हो सुन्बर भीर व्यावक प्रयोग इसमें मिसते हैं। कुछ उदाहरछ इस कार हैं :—

पुहाबरे और लोकोबितथी

१—एक सम कहा। से सबनि के साइको कोन सनमानि है सजन कु बरात री स

२—निपट गुनीले हम जानति हैं कहा बजावत गाला ।

—पद ३६, ४० २४। १—इंसनी ठगनी जानि वरति है से कल मुँह नु सवाई।

वयनिन और पेट कछु घोरै सरवति है अतुराई।।

—यद २६, पू० २६ । ४—ताप्ति न घर में सावन शीलै कार्ट बात परार्थ ।

—पद ३६, ४० २४।

५-- नैर्नन और बेन कछु भोरे हिये और बरसात । - - पद ४५, ४० २६ ।

६—बातन यंच करे निह् मैया जब लिय घरे न पग रे ॥

—नव ७७, ५० ४१ : ७—जन में बति के बैद मगर सों किन छाती जु सिराई ।

म्यरन्थी ग्याद विदेशितु देखी वीपक तर अपेरी ।

फिरत विकास सी शु है चुपरें कहत ब्याह करी मेरी ।।

सेंबर फूल देखि के सूचा तस्वर सियो बतेरी। मधो फल चारिव निरास प्रापुरी बहुरि न बेठ्यो नेरी॥

—पर्वे १०६, ४० १४। १०—यह रस चारवो जिननि श्रह्मानंद दियौ जिहाइ।

ग्रमी तित्र को कूप वारी नीर को सतवाह ॥ --पद २, ४० ३०६ । मंगत द्यौस विचारि बहुरि चुप रहति है। मन तुरंग की डोरी गाढ़ी गहति है।।

---प्रष्ठ २०६, पर सं० १४८ ।

निदशैना

जैसे खेनट बिन भूमी भरी नाव जल धार । मी मन पति ऐसी मई नाव सवायी पार ॥

—पृष्ठ ७७, पद सं० २१८ ।

जैसे उसंगे सिंधु जब रकत न बारू मीत । सकराज देवच भरे जेस प्रबल लये जीत ॥

--- प्रष्ठ ७७, वह सं० २२२।

सम्बेह

सेल नाना रचति कुँचरि गौरांग जहां कियों द्विसता के शामिनी की निकर ॥ कियों कीरित खुकत जुंज करको हगमि ॥ कियों रावत पनी सद्दी कोड भूरि वर ॥ कियों यह सभी की जसद रहे कनयों ॥ माठा राजर लाग्यों जहां विश्व कर ॥

-- प्रव १०, पर सं० २१

भावा

बाइसागर की जापा व्यावहारिक वीसवात की बाबपाय है। वाचाजी ने इन संघ में व बाबपाय का वह कप स्वीकार किया है जो बजवारियों की परेलू पाया का कर है। साहितिक कोनसमान परावकी और उत्तरण वाचों को गयामका बचाया है। वह कर है। साज भी स्ती प्रकार की प्राणा का व्यवहार देखा जा सकता है। वाचाकी रीतिकारित कवियों के समकातीन थे। देव, बिहारी, विदायन, स्वानन्य और रद्याहर हो गाय काव्यरचना से उनका साधात परिचय था। किन्तु उन्होंने क्या बात को हस स्वाव में क्यांत्र बात्र कर पहला नहीं दिया। साहसायर किया के रीति-विवासों, त्योहर-पन्ने सीर सामानिक इन्हों के वर्षने से मरा पड़ा है सदः बज की सामा उत्तरी वाचा की दर सकते हैं पत्र की बात्र वाचा की स्वाव के स्वव के स्वव के स्वव के स्वव के सामा के स्वव के स्वव के स्वव के स्वव के सामा के स्वव के स्वव के सामा के स्वव के स्वाव के स्वव के सामा का सामा के सामा का सामा के सामा का सामा के सामा का सामा के सामा के सामा का सामा का सामा का सामा का सामा के सामा का सामा का सामा का सामा के सामा का सामा का सामा का सामा का सामा का

साइवानर की भाषा कर उन्नेक्ष हुण है उनहीं संवादासकता । तैयारों के हारा धारवान-पट की जिस कर में फेलाया बचा है वह आवा में प्रवाह और तीन का रुप्त संवार कर देता है। कही-कहीं तो नवीं में रुप्ते सनीव संवाद हैं कि स्पर्ट बहुकर मारकीय क्या रचना काल उन प्रकरणों के रचनाकाल को देशकर ही निविचत किया जा सकता है। लाहसायर के प्रथम प्रकरणा—श्री रामा थाल विनोद—की रचना सम्बत् १८३२,

'भी कृत्या बाल निनोद--विवाह उत्कथ्धा' की दवना सन्वय १८३१ वरी नैसाल स्पानि को हुई थी:

प्रशास्त्र हर्याः प्रशास्त्र संदक्षतीसमाँ वर्षे अयौ परवेशः

वदी वैसाली सप्तमी रविवासर जु सुदेस ।।

—बोहा ११, ४० ६४ ।

'श्रीकृप्या-सगाई' की रचना सन्वत् १=१२, फान्युन, गुनन पस, एकादशी की हुई:

ठारह से बारह बरस रस मय फानुन बास ।

शुक्त पश एकादशो बेली भई प्रकास u

—-वीहा ३४५, प्रस्त बर ।

'थीकृष्ण प्रति जनुमति शिक्षा' की रचनासम्बत् १८१३, चैत्र सुदी दिनीयाको हुई:

ठारह से पर तेरहीं वर्ष जुभगो प्रवेस । चेत्र सुदी इतिया सु दिन कमशो प्रवंध सदेस ॥

भीत्र सुदी हुतिया सु दिन कम्ाी प्रबंध सुदेस ॥ ——दोहा १८६, प्रष्ठ ६६ ।

—--वाहा १० 'विवाह-मंगल' की रचना सम्बद् १८१७ में हुई:

(-र्मगत' की रचना सम्बत् १८१७ में हुई: ठारह से पर वर्ष सन्नहीं साके यति यु बजानी।

कागुन विवे हरिवासर पूरन प्रम्य भवी वह जानी ।। —यद सं० २००, पुष्ठ २३१ ।

'भी साहिती चू को योनाचार' में कोई समय नहीं दिया गया ।

'श्री वन दिनोर' का रचनाकाल सम्बत् १८०४, माधव मास की सप्तमी है :— सम्बत् से दस बाह विवारी । चारि वर्ष क्रपर चित वारो । १४६ ॥

मार्थे मात सुभग दिन साते। बार वर्ष ऊपराचन वारा। १३६॥ मार्थे मात सुभग दिन साते। बाज विनोद कहाने सुमति सुहाते॥

—पूट २६७ । 'धी रामा छवि सुहाम' की रचना सन्तर् १=३१, धावल सुक्ता सन्तमी की हुई :

'या रामा छिन सुहाम' की रचना सम्बद्ध १८३१, थावण धुनता सन्तमी की हुई कारह से पर जानियो वर्ष और नतीस।

सावन शुक्ता सप्तमी शुभ वासर गृहकार ॥ यद २६, वृद्ध ३०५

'धी असुमति मोद प्रकास' की रचना संबत् १८३२ खावशा गुक्ना द्वादरी को हुई: ठारह से बत्तीसमी वर्ष जुसावन मास ।

सुकल पस पुनि द्वादशी कीयो ग्रन्य प्रकास ॥

---बोहा सं० २, १एठ ३१४ ।

हैं र--गुन के साड़ रामी 🜓 भी यन यह जुरंग वे रंग चड़ार्व धमल स्वाद धमनी हो जानें नहिं पर ब्रस्य ताहि परशारी ॥ बाम बाहिने लोचन बोऊ हीनो होई सो माम घराई।

--पर १०२, प्रथ्ठ ३३१ ।

तरगथ तथा विदेशी बन्धें का विरत प्रयोग है-किर भी कुछ शब्द मिलते है-तरसमः --- अभिराम, चनुराग, चनुनुन, इ.म. अशिल, आसय, तिमिर, उलूक, प्रमुग, मारत, मुरमि, प्रतीति, धनुषूत्र, इय, दशिए, धवन, धनुन, वारिधि, प्रतिषूत, संबंति, सहोदर, सरमी, हम्प, द्रेंद्रभी, मुद्रित, वारिब, धम, स्वेद, खळीन, विस्मित, सद्गार, स्व, तम, ग्रीवा, चदमत्र, कन्दर्यं, चमंश्रुत, धमियेक, ब्योम, उच्छित्र ग्रादि ।

संस्कृत धन्दों के प्रतिरिक्त लाइसागर में फारसी, प्ररवी और सुकी के सन्दों का भी

समावेश पादा जाता है :

फारसी-साजी, जरकसी (जरकस), जीन, सगाम, नीसान, (नियान), दरदारा (दरवार), दरियाई (दरियाइ), गिलम, धातसवाजी, चार्क ।

प्रदर्श-रकम, इजार, जहाज, तुराँ, मसाल (मशाल), सार, तास (ताश), गरूद मुख्या (मुख्यः), बाग ।

तुर्की-चिक (चिक), कमगी।

एक दो स्थान पर वाक्य-रचना उद्दे व्याकरण के शनुसार हुई है, असे :

भन सोभा भनजुब जहां ससे बसन बादले जामें ।

--- पद १६०, पूक २०६ । मपनि की जोति चल चौथि हव होति है।

बाइले बसन की शुन्नि ज बाड़ी घनी।।

जिन विदेशी शब्दों का प्रयोग हुवा है वे सब बोलवाल में वित्य प्रयोग में बाने वाले शब्द हैं। जनके प्रयोग से भाषा की सरसता में किसी प्रकार की ठेस नहीं पहुँची है।

<u>स्</u>रुक्त

लाड़सागर गेय पदों में ही लिखा गया है । किन्तु उसमें दोहा, प्ररिल्त, सोरठा, कविस, छप्पै (छप्पम) मंगल करथा और जीपाई शंदों का प्रयोग भी पर्याप्त सात्रा में हुमा है। इसके पद राग-रागिनियों में बैंचे हैं । सम्पूर्ण साहसागर में सगबण ४० रागों का प्रयोग हुआ है। घास्त्रीय संगीत की दृष्टि से ये पद गाए जा सकते हैं और राघावल्लभीय समाज में गाए भी जाते हैं। राग भीर छन्द के साथ लाइसागर में लोकगीत भी पाए जाते हैं--वाने, बन्ती, गारी पर बने गाने, भात, लगन, घोड़ी, घादि लोकगीत के बन्तगत ही बाते हैं। किन्तु ये लोक-गीत की मार्मिकवा से रहित हैं।

लाइसागर का रचनाकाल

A. I

लाइसागर की रचना किसी एक विशेष काल में नहीं हुई। इसके विभिन्न प्रकरहों को रचना विभिन्न काल में विना किसी निश्चित कम से हुई है। बतः लाइसागर का री रिष्टि से सहायक हो सकती हैं। किसोर ज्यासना के कारण महाभारत के ध्रधना योग-पात्त्र के कृष्ण को यहाँ कोई स्थान नहीं है। यदि कुन्तवन-तस्त की नसीटी पर 'रायाकृष्ण' के क मञ्जूर का की नरक्ष करनी हो तो बज्येयानन्द सागर की नहींरयों में बजाहन् करके ही यह समय है। बज्येयानन्द सागर माधुर्य भीत्त के उस रूप का नहींक है नी नास्त्रत के माने के पृथार के उन्त्रत्व पक्ष पहुँचता है। मार्चों का गांभीयं उसमें महीं है किस्तु सरका से ध्रम्लानित होने के कारण ध्रान्त-निम्मय प्यत्तिनी की निमंत्र बल-पात्र के स्थान राजक के मन को ध्रान्त्य और उस्तात के धायर में निमंत्रित करने की वसमें परस्त्र जनवा है।

वर्ण्य-विषय-विस्तार

क्रजमेपातर शागर की रचना में अच्छा होते समय भक्तकवि कृतोवनदासभी थी विद्विधियाओं की बंदना करके उनसे प्राचेना करते हैं कि—"तुम प्रिय सम्पति चरित सुकार सी प्रेरी मी बानी क्या।" प्रसांत् राखाद्वरण का चरित वर्णन ही उनका समीष्ट विषय है। निन्तु राषाहम्या चरित क्रम में केवल किमोरानस्था तक भावृत्य रस में ही स्थीहत होता है। स्वे स्था करते हैं—

इज लीला माधुर्व रस सकल रसनि निर भौर ।

या पुत्त कनकी बानगी मिलं न हुनी ठौर ।।

व नवर्षीलाओं का भी धाँगत विस्तार है। वाचानी ने बसावस्थन उन सभी धाँगै। सी सीलाओं को धरानी बाएठी में स्वान दिया है को वहीं भी दिलों भी कर में मर्पातन रही है। दुएएं की धांमरतात्त्रक सीलाओं के साम स्ट्रस्थतों शेहक शीवसाओं का विस्तार पर भे में सी भारको पूर्ण देशाता प्रान्त है। वस्त्रेमतत्त्र्य सामर का दिवासन नदियों ने क्या गम है। प्रयेक सहते में भी दिवस विस्तार हुए हुए का है उसका सारक, अमोनेक्स सहते के धरा में मिला है। दे पर सहतियों का यह विधास नसार रहिण हुए में दोशा चोर्ड में के में मारा हुमा है। हुस इसके प्रमुख विषयों का सहत्यों के धनुगार निर्मेण करते यह रष्ट करते का असल करते कि खावाओं का महत्या स्वाराष्ट्रन भाष-सर्भु को पक्कार इस

'श्री राधा लाड़ सुहाग' की रचना सम्बद् १८३४, ध्रुवल पक्ष नवमी को हुई: टारह से पैतीसयी नीमी सकता माह !

पूरन कीयो धन्य यह रशिक दैन उत्साह ॥ --पय्ठ ३४४ ।

	-	
उपरिविक्ति प्रकरणों का रचनाकाल ब	मानुसार इस प्रकार	है :
थी राघा बाल विनोद	सम्बत्	१८३२
थी कृष्ण बाल विनोद	**	१८३१
थी कृष्ण सगाई	20	2=22
श्री कृष्णु प्रति जसुमति शिक्षा	19	१= १३
थी विवाह मंगल	11	१८१७
धी क्रज विनोद	29	8208
थी राधा छवि सहाग	*	2=12
धी जनुमति गोद प्रकाश	-	१व६२
थी रामा लाइ सहाग	-	१न१४

'सी बज विनोद' की रचना सबसे पूर्व हुई और 'श्री रामा लाइ गुहाग' की रचना सबसे बन्त में । बतः निष्कर्ष यह निष्मता है कि 'लाब्सावर' का रचनाकाल सम्बन् १८०४ से १८३५ तक है।

२—ग्रजप्रेमानस्य सागर

चाचा बुन्दावनदात्रश्री के ब्रन्थों में 'अवश्रेमातृत्व सावर' ब्रानी विशासता, विविध रमों की परिपूर्णता, महाकाम्य-वंशी की अनुकाता स्रोर वर्ष्य-विषय की विदिश्वता के कारण महत्वपूर्ण स्वान रसता है। गो॰ मुलसीवात के रामचरितमानग की बोहा-चौताई धैती में क्यानुबन्धपूर्वक रायाष्ट्रमण के बांधन से सेकर निवाह वर्षना क्षीड़ा-कीनुक का वर्णन इगर्मे उपसम्य होता है। बज संस्कृति वह सम्यमन करने के लिए इस बन्ध को वीठिका बनाया मा सकता है। जब का सीह-जीवन बितनी समग्रना के शांच इस बन्ध में प्रतिकार्शीयण हुया है कशाबित पूर के परों को छोड़कर सन्धन कहीं नहीं हुमां । जूरराम की रचना हुत्रक सेनी में है भनः रूपा की सनत भावांता और बूल के प्रति उल्लुक्ता का उत्तमें बाय धनाय रहता है किन्तु समयेगानन्द सायर की धाक्यानात्मक सैसी में भुक्तक की निरोध कृति नहीं है। रावाइप्ए के बीवन की घटनाओं को समेटकर उन्हीं के ताने-बादे वर काम का बाचा सहा किया गया है। कननः पाटक कवा के मोहक धाइलील हैं भूनकर हुने हाई में तम्मव हो बाता है ।

करमहम की हुप्तु-मीभावों का बाबार वागवन पुरान्त है। रावा को हुप्तु के नाव मन्त्र बरियों ने स्वतीया और परशीया दोनों क्यों में समझ कर सपती-सपती साध्यापक भारता का रेक्सण दिया है। डिल्टु राया और इच्छ के बर्लन में बैशक में बैसोर तक की उन्हों बटनाओं को बहुन दिया बया है। वो सापूर्व-सीम के क्षेत्र में स्वर्गत्नाड (प्रीवान)

२६वी सहरी तक बर-वषु का नन्दपुर धाना धौर नन्दपुर में विवाहोशरान्त की विवाधों का उन्तेस किया है। इसके बाद १७ से ६२वी सहरी तक साहिसीनान धौर राघा के प्रेम-वर्णन के सार पोना-वर्णन, प्रथम-धपायत तथा मन्दिर प्रवेश, न्यू यार वर्णन, वसन्त होती मामोद, पुरवन-परितन मानर-वर्णन, वन-विहार, धैया-युख, मादि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया एया है।

स्मस्त अपनेनावन्द साथर ६० लहरियों में समान्त हुना है। बोहा-बोदर निलाकर हुन ६१% परों का यह विद्यास सावर भागानी की सर्थन-कुमतान का विद्यास है। व्यक्त-विनाद के साथ मुहस्य-बोदन को उन सुक्त बातों का विद्या हत सं में हुना है कि जिनको नकहने भीर त्यक करने के लिए सुक्त और प्रबर हिंदू वोद्यास होती है। बात-बोती कोर बात कानोविनात के पास्की सुरपात के समान्त पाया कुन्यानव्यासनी भी उन सभी इस साथी में प्रवेश के लिए हुन को मान्त के स्वयं के स्वयं प्रवेश हैं की मान्त के स्वयं के स्वयं के स्वयं होता है। बात के सभी इस साथी स्वयं के स्वयं के स्वयं होता है। बात के सभी इस साथी होता है साथ के साथ के स्वयं के स्वयं के स्वयं होता है। बात के स्वयं के स्वयं होता है। बात के साथी होता है साथ स्वयं होता है। बात के साथ साथ होता है। बात के साथ साथ साथ होता है। बात के साथ साथ साथ होता है। बात के साथ साथ साथ होता है।

हुलह दुलहित के बरे साड़ रतन या माहि। बज प्रेमामन सिंधु की सीमा की निति गाहि॥ धड़तठ सहरों में गती बृधियल सहित विवेक। बजरस चरित उद्धि सहैं बीते करूर धनेक॥

प्रेम रचना का काल भी धन्त में इस प्रकार दिया है-

ठारहारी कहतीस तृष्य संबद तीय जु सात । पृथ्वित सम्ब पुरत्त सभी दृशिया सित तृ प्रवस्ता साराधी वर्ष विस्तार सित अवन सीति तर तरित। कैमियान हस्तावराति त्रियों जु गय्यो सीति । पृथ्वित बहुर्द्रसित के बुत्तर बरित एवं सित । इन्हार्यों सिद्ध-पित के बहुत्त सुन्य पहुराय । इन्हार्या सिद्ध-पित के बहुत्त सुन्य पहुराय । इन्हार्या त्रिद्ध-पित स्वाति । इन्हार्या त्रिद्ध-पित स्वाति ।

---वज्जेमानन्द सागर (हस्तनिश्चित प्रति) (थो बज्जदलमजी मुखिया, प्रेमगसी, धृन्दावन से प्रस्त)

काव्य-सौदठव

'बेन मेनान्य सागर' नात्तव्य, ग्रञ्जार, हास्य और वरण रव #ा बगाप भंदार है। राम भी हरण की मानतीलाओं में नात्तव्य संगीरण है और हास्य उत्तमा गीत वन हर पंजानत्यान पर दिवसा पढ़ा है। तीवती सहती की हरण दामीरद मीतन में बात्तव्य हैं साथ महत्त्व तो की सहिं करने सम्या पत्तव्यात बढ़ा विचा मात्र है। 'बूबसोचनी केन', 'मूजसारक की हरून', 'माम भी रोहन मेंनाकुन', 'बोसोखेल' सादि से सम्बद्ध सहत्यां सामान्य भीर चारों भ्रोर के बाताबरण में सींहर्य भ्रोर माजूर के भ्राविरिका कियी भ्रोर हरव या परता को जैसे देखता ही नहीं चाहने। वर्णनातमक भ्रोती के प्रवाह की हाँछ में भी दूगरी सहसे का यिनु-प्रयोग बहुन गुन्दर है। ५५ धंतों में कृत्यन के बात-विहार का वर्णन हुमा है। बात-विहार का एक प्रयोग हम यही चढन करते हैं—

श्रोहा-धन वरनी कापति भवन यसुमति साम्रतिसाल। हरिंव मुलावति पासने देति चलौडा भात॥ श्रीपर-कर श्रेरी जुपाट की गहि के सुखर करटारित रटि रहिए । सुनहि निरस्ति भैया यन हमसे लाल अंगुठा पुनि-पुनि चौसे ।। सुटकी दे-दे के दुलराव, नारायन की हुपा मनावे। बीत भूगुलिया तन ग्रांत राजे, टोपी सिर तासकी विराजे॥ माक मयुती बच्च मल गरं, माइ खिलावति मंकन वरं। निरुखि-निरुखि के सुन्दर सानन, अननी चित्रुक प्रलोकित पानन ।। कवह कांचे धरि बुलराव, पूनि उर धर प्यपान करावे।। तहां पूतना विहेंसित आई, साल बीद अरि लियो चठाई॥ तिन कछु सोटो बूचि निमंद्दी सननी की गति तालै वर्दी। नीय नीपिकन श्रवरज मानी, कियी सहाय नरायन जाग्यी। ग्रीरी जतन धनेक जुकरै, संगतद्वि ग्रान दिग गरै।। टक-ट्रक वाडा करि बारयो, सकटातुर इहि विधिती मारमी ॥ त्रिनावर्स गोदी में घरि के, ले गयी शपन बहुत बस मरि के ॥ गरोप करिक ताको भारयी, प्रसुर प्रबंड प्रवति लै डारमी।।

इसके परचाद १, ४, ५ थोर ६ चहरियों में इच्छा की वालोदर लीजा, बच्च पातक कीजा, तथि मासन चोरी लीजा का वर्णन है। वच्छ पातन कीजा में जब संकृति को वर्ष मासन कोरी लीजा का वर्णन है। वच्छ पातन कीजा में जब संकृति को वर्ष मासन कोरी है। सातनी खड़री से १६वीं तहरी वक रायम की छिपु-चैन्यों का सांगोपोग वर्णन प्रस्तुत किया गया है। इनमें करन सातनिय ही नहीं वर्ष होती हो। इन्हें के इन्हें के इन्हें का इन्हें के स्वयंगाठ, क्रुं कार्यों को सादि का बरें! संबंध सीता से वर्षण होग है। १०वीं लहरी से ३०वीं तहरी तक पुत्र अधिक्या की विधान कीशाओं घोट कोरी हो। १०वीं तकार है। १०वीं तहरी से १०वीं कार्यों के प्रसुत किया है। १०वीं तथा है। १०वीं तथा है। १०वीं तथा है। १०वीं तथा हो प्रसुत कीशाओं कोरी हो। १०वीं तथा है। १०वीं तथा हो। विवाद की से वर्षों कहरी करना, तेन समना बादि प्रार्थिक क्या-कलानों में शिखार है। १०वीं से ४०वीं नहरी तक इच्छा के दिवाद की तथारी तथा है। साद ता वर्ष बारा की से था से वर्षों नहरी तक इच्छा के दिवाद की तथारी तथा है। साद ता वर्ष बारा की रीयारी का पूर्ण जीरेवार विवाद की तथारी का पूर्ण जीरेवार विवादक हिंदा की तथारी का पूर्ण जीरेवार विवादक दिवार की तथारी का पूर्ण जीरेवार विवादक दिवार की तथारी का पूर्ण जीरेवार विवादक दिवार का स्वाद की तथारी का पूर्ण जीरेवार विवादक दिवार का है।

भूभी से प्रश्नों सहित सकता है। अपनातर, मांवर, हुवर करेक, पतस्वार, भूभी से प्रश्नों सहरों तर विवाह की व्योगार, मांवर, हुवर करेक, पतस्वार, मंगत दिना का वर्णेत हानी सरस और सबीव ग्रीमों में चाचानी ने विवाह है कि समर मैगाहिक कृत्यं पत्नी से ही नेनों के सम्मुख प्रश्ना से उपस्थित हो बाते हैं। प्रश्नी सहरी से कनक करनि छुर्बि जंघ विशेषी, पिडी सु ठौन धन्नुश्म देसी॥ नखनि कान्ति सप्ति पाति सजावै, नव दलहिन इह विधि छुर्वि पावै

उपत्र है दोनों नक्षतिल वर्णन परम्पराञ्चल धानंकारिक धैनी में तिखे गये हैं। इनमें वर्णाप न तो कोई नदीन साहस्व-विधान है धीर न अप्रस्तुत-योजना में ही कोई प्रतीकार्यक वनस्वार । फिर भी परम्परा का निर्वाह धीर प्रवाहपुर्ण ग्रंजी में तिखे हुए इन दोनों वर्णों को पेक्कर यह सानना होगा कि आवा मुदाबनवास सर्वकारों के समीचीन अयोग में प्रवीण में प्रीर परम्परा का उन्हें प्रानुप्ता बोच था।

३---जुगल-सनेह-पत्रिका

रपाम-स्पामा के दिव्य प्रेम का वर्शन करने के लिए बाबा बुन्याननदावजी ने मोफ चैनी में जुरात-सरेह-प्रीवन। जिल्ही है। इसमें १४४ मॉफ हैं, ६ दोहे बस्त में पषिका की श्वास में तिसे हैं। यह पष्टिका राजा बहाइएसिंह राठोर के बाग्रह पर कृष्णुपढ़ में सिक्षी गई थी—

> कुल राठौर जु भशित बात नुवात बहादुर नाम । जुगम सनेह यह पत्रिका तिलो जु तिनके थाण ।। इकतत बौयन मांऋ नांध भरी जु हित रत शैति । कैतियास हस्ताक्षरीन लिखी जु गवनी प्रीति ॥

पा कुणत-धनेह-शिक्ता में राघाकृष्ण प्रेम के विशिष क्यों का माहास्प्य मांकों में वर्षणत मा है। रिमाकृष्ण के रोह को प्रेम का महासाब माना बचा है जो प्राकृत प्रेम से वर्षया निम्न है। जिस प्रमार जन में रहित हुए भी में कर बोर सीन के कारणत-पाय का माजन्य माय नहीं होता, केवल भीरा ही उचका भास्तादन करता है, इसी प्रकार इस मेम के मर्म को मेरेक सांसारिक माहिक नहीं सनफ सफता। केवल ने उपासक ही इसके मंत्ररंग मर्म की सन्मत्रे हैं भी इस मार्ग के रिश्वत उसावक है:—

> महाभाष दम्पति रसवितयां समुकति सम्बि सहेसी। कमसागम्य की प्रति वर्षों भएमी वा बर सप्पर्ग गहेसी॥ बादुर मीन विम्हार न तासों बद्दि रहे नित नेसी। बुग्रावम दिल रूप बान तत सख खुज्यास दूनेसी।

रापाइच्छा के प्रेम को गंभीर और भगाम मानकर उसे सर्वसायरण की पहुँच मिं बंदर की बात माना है। सालकी (कृष्ण) के भन में जब रामान्त्रेग हिलोरें मारता है छद वे जमत होकर मानन्द-विमोर हो जाते हैं:---

गरवो नेह नवल नागरिको कोऊ बाह न पावे । साल नेह घर उछरि परत है ताते नाज नवावे ।

१. चुनत-सनेह पत्रिका—प्रकाशक—भीमसेन रामानन्य बनीत, वैश्वह (स्वासियर) पृ० ३० २.

हास्य की मुन्दर निवर्धन हैं। रायाकृष्ण के विवाह-संगत-वर्णन में श्रःक्रार रस का मुन परिपाक हुमा है। इसके बाद १२वीं और १२वीं बहरी में श्रांगर के साथ ही करण र की वर्दमूत बहर देखने में आती है। याचा का नन्दुर बाना धीर भपने 'भावके' (पिर्ट्स के तिए प्रधीर होना बने बहल रूप से कन्या के पिर्ट्स्ट मोह का व्यंत्रक है। इन की लहरियों में श्रांगर रस की कजल निक्तिरणों घर रही है।

प्त ग्रंथ की मापा बन है किन्तु दोहा-वोषाई के कारण वही-कहीं रामायण के प्रति पर प्रवाण की प्रवाचती हम्में समाविष्ठ हो गई है। क्षत्रीच्छ सुर प्रमायण के प्राप्त का प्रवाचत प्रति प्रमायण के प्राप्त का प्रवाचत प्रति प्राप्त का प्रवाचत के प्रवाचन के प्याचन के प्रवाचन के

शीक्रण के नलशिल का वर्णन-

आनन साहि के निकट लगावे, नासा की सम सुक वर्षों पाये हैं नैन बान कर सान जु परे, मदन वली है यासन करें है। गोल करोलांन निर्माला कुरवान को हित दिन निष्य पूर्व है। सान सापर को प्रवृत्त योगा, पाठ विव की हिस्सई होमा । बेसार मोती राज्यु ऐसे, रमें स्वामित्रि भूग सुत जैते । कुंबु कंठ उपमा सम नाही, भूग वेसत जु मुंचन तजाहीं ।। सान ये साम साम करते, भूग देसा की सुन मिल दस्ते ।। उदर मुखान मानि यति सहसी, कही उदन सोगा को नहरीं ।। संग बीसक नेहित मुरुसी, जुनन स्थित का बन वुरसीं ।। स्थान तपन राजि विदुत्ते योग, यह तक सोहित करति करती हा साम ।। सीस सुदूर बंजरती सासा, यह स्थित सोवी करती लाता।।

राषा का नसजिस वर्शन-

गोस गकर मोह एक राजे, मनु भुत सांत कर बनुव दिराजे । इन विसास अंत्रम कुर मोते, बीतत करू सात्र मुर कौरों । ऐसे राजा जिससो धीवा, कुत र्राविधिंग मनु काड़ी सोरा । मृत्र मृतास की धुर्वि हुरि सोरी, सोज बाद बाद दूरि होती । अंगुल्ति मुंबरो सांत से सते, महाराणी मनु स्नीन सीना है। परमा हरिल हुनेस जिसाई, मनु लिए करक सांति कु राजे । इरनी सांति उत्तर कर किससी, सन्ताने करत विसीवृद्धि समारे । कर्म क्षांत उत्तर कर किससी, उत्तमा केहरि सो रह बीनी ।) सोबन लोल ठुपुरि पण राखरित चलत देखि परछार्शि । एवि छाती इहि विधि समझेतो प्रोतम के परचार्ति ॥ रहि रिंदु जाति समरित के मौतिक ठाड़ी जहाँ जहाँही । पुत्रावन हित कण अहुरि उत्साति तमसी महिते ॥ उच्च भात पर बेशी ग्रनु सित फंक लग्ने गति छोना । ता पाने णु भोन है चेकल मानो चित्र शिक्तान । पूरी पुत्र भंजून जु मधूले होभा सङ्गी धंगीना ॥ पूरी पुत्र भंजून जु मधूले होभा सङ्गी धंगीना ॥

रापाइच्या के प्रेम के बिना संसार में मानन्य की प्राप्ति संभव नहीं। जिस प्रकार मानाया में बढ़ते हुए पक्षी की हुन में चड़ी परहाहीं की फलटकर कोई नहीं पकड़ सकता वैसे हैं बिना रापाइच्या प्रेम के कोई दिव्य सुख नहीं मिल सकता।

गौर स्वाम के अलन न भोजों प्रेम नहीं उर करती। वहाँ वर वर्षा महास उद्दूत कर तिनकों कर मु अपरी। एतिक नहाँ सोई जा के स्वयंति स्थित कर बर्या दे । पूजाबत नित्त कर में में को जाने मुंगिर करवंती। मित्र करवंती। मित्र करवंती मा मित्र करवंती मि

रिनमों के लिए भी इस पय को सुर्गय बताते हुए वन सोगों को चावाजों ने वावाजों ने वावाजों का के केवन बादरी अनुकरण हारा रशिक बनने का सम्म करते हैं। ईक्यों, देंग, कोग, बार सारि पानों में नीते हुए म्यांकि रामार्ग का निवाद नहीं कर सकते बादा अने इस पय का पहुणन नहीं करना चाहिए:—

> वेजारेकी रसिक म होई है रस जारय बंका। प्रसहन निन्दा करत बराई कबहूँ व माने संका।। कहा सिंह की सरबर करिहे गोदर किरे जुरंका। वृग्दावन हित रूप छुक्ती जिन दियी द्यान्य वय बंका।।

संक्षेप में, मौक कीती की यह पद-रकता घावाओं ती प्रक्तिमानता को प्रवट करने बाती सुन्दर रमता है। प्रेम का स्वरूप, रहायार्थ की सम्प्रीरता, राघा का खौरर्थ मौर इच्छ हा मनुराग उसमें नेय पदरचता (प्रक्तक दीती) द्वारा व्यक्त किया नया है। सनस्य रस मौर

रे—जुगल-सर्नेह-पत्रिका—प्रकाशित, थु० १७-१८, पद सं० ६१-६४ । रे—बही वही प० २० पद सं० १०४-१०४ ।

हुह हिसम की रॉबि सहेसी सो रवि छन्तिह थावें। कृत्वावन हिंत रूप कृपा करि रसिकीन सुविधि वितार्व ॥

प्रेम के रहारोत ना बाँहरा छिताही घरने कसेने पर लगे मात्रों से ब्याहल नहीं है। वरत्र बार-बार वर्ग्ही धार्वों की इच्छा से इस दोत्र में माता है। तारोर के मात्र के बना सके पन के पात्र प्रायत दोगते तो नहीं, भीतर ही भीतर उनकी पीड़ा उसे सताती है। क भी चौट से प्रेमी का हृदय पायल हुमा है किन्तु वह उस भीट को पाने के लिए फिर्मिंक इन्युक्त बना रहता है।

हप चोट मोतम जर लागो, पुनि-पुनि पुर सराई। मेन लेत की चलन बांहरी, बही सम्यो पुनि चाहै।। मन की पाव दिखाने काली मन हो मन प्रकारों । मन को पाव दिखाने काली मन हो मन प्रकारों । चुनावन हित कर बान दिव्यों तरिंद गाहि कराई।। धेपरवाहि जिलारों पुनि-पुनि चोट तहाँ ही बारे।। सोची पुर भावती प्रपनी पपन विद्यामी बारे।। ऐसी मेन लेल करित बांको इत जत कोज न हारी। ध्यावन हित कर रोफ प्रयाद पुनि ताहि सराहरी है।

प्रेम-वर्णन के बाद मधुर रख का वर्णन किया है। वर्षा प्रेम और रख में तारिक हिंदु से कोई सम्तर नहीं है किन्तु वह रख शास्ताद्य स्थिति का मुक्त होने से उसका वर्णन प्राय: सभी रिक्त-कृत पुषकु कम से करते चाये हैं। यह रख (कृत्यान रख) कहाशिक, पाताल, मध्येंशोक कहीं दिखाई नहीं देता : कपदानुर के देवता भी इसके दासीक, पाताल, मध्येंशोक कहीं दिखाई नहीं देता : कपदानुर के देवता भी इसके दासके रहते हैं ! केवल रासेक्सी और साथ की कृता से यह रख रिक्तों को ही माज होता है।

यह रस म्रह्मलोक पाताल अयनिट्ट बरसत नाहैं। या रस की कमलापुर हूँ के तरसत है मनपाहै। यह रस रातेस्वरी कृषा ते प्रेमी जन व्यवपाहै। मृत्यावन हित कप जुगल रहें या रस भरें जमाडें॥

रामा के रूप-वाँरमं का नहाँन करके क्रम्या का उनके प्रति अनुराग प्रयोजित किया गणा है। 'बुन्दायन रखा' में रूप का सामर्थाय बहुत ही महत्त्वपूर्ण स्थान रहता है। हर शी बीर में हो सामग्री किये चले माते हैं। यदि रूप की बीर म होती हो प्रेम की पर्यग मानाय में न पहने बाती धतः हम कीर को बाते पहना धनिवार्य माना यया हैं:--

१. जुगल-सनेह-पत्रिका--प्रकाशक--भीमसेन शमानन्व वकील, भिष्ट (ग्वालियर), पृ० ४

२. वही--- प्रकाशित, पृष्ठ ४, यद २४-२६ ।

[.] ३. वही- ... पूष्ठ ११, पद ११ ।

नशामि श्री हरियंत्र चरन हुए रति भरवाहन ।। जुगत केति पत्रु दयो ध्यास नन्दन उत्साहन ॥ मयामि श्री हरियंत्र प्रयोधानन्द सहायक ॥ नशामि श्री हरियंत्र विरोध सम्प्रति स्वायक ॥ स्वामि श्री हरियंत्र प्रवित वत्त हरियंत्र ध्या ॥ नशामि श्री हरियंत्र पत्रित वत्त हरियंत्र ध्या ॥

इसी प्रसंग में बाले परमानगर, पूरनवास, नाहर खय सोचन, विठ्रह्वास, मोहनवास, पंगामा, बयुनाबाद, कर्मठीवाह, नवलवास, मनीहरवास, गंग्न, गोविन्दास, स्वीमीवास, हिंपीत्रवासस, सोमनाथ, नोहन, रंगानन्द, जयस्त, चतुर्चुं ज्यास, नागपीदास, साल स्वामी, मृदयस, रूपाण पुतारी, वामोदर, मनान्त गहु, सोठा स्वामी, जसबंत, मागगती, पहुकर, सारवास, प्रमास, करूट स्वामी, आदि सने काल्य महायुआर्यों का वर्शन निस्तत है। ऐति-स्विक शिक्ष से यह नामोललेक करन महत्यपूर्ण है।

रायावल्या सम्दाय की विजेतवाओं का भी हरियस सहस्ताय में यन-जब संवेत है। हुस पर इतने पूढ साकेदिक क्षणों से यून-जब संवेत है। हुस पर इतने पूढ साकेदिक क्षणों से यून-हि कि उन्हें पड़कर चायाओं की गहन दिवेषन वैधी पर सारवर्ष होता है। बुन्दावन धाम की महिया, बुगत जयावता का उक्कां, अपने माने मन्या बुदि, शाह्यमांजवास सम्माधी नियम-जत का दिरस्कार आदि कारों को एक-एक पिक मिल की साक्षणों की साव माने की स्वाप माने की स्वाप माने की साव माने की साव माने की स्वाप माने की स्वाप माने की स्वाप माने की साव माने हैं—

नमानि थी हरियंत्र पाम कार्रोमिर आपको । नमानि थी हरियंत्र मिथुन रस मुश्लेयास्त्र्यो ॥२६६॥ नमानि थी हरियंत्र मेंस मुत निन तम लोहे । नगानि श्री हरियंत्र कोस मुक्त निति बन कोते ॥२६६॥ नमानि थी हरियंत्र पासे येत्र बांकी स्रति है। नमानि थी हरियंत्र पासे येत्र बांकी स्रति है।

मागवत बर्म का प्रतिवादन करते हुए हरिबंधनी का स्वरत्य भी बाबानी ने किया है। मानवत के गय की रहस्यात्मकता ही हरिबंध जी का पण है ऐसा निव्यक्तितित परी से बात हैंगा है। यद्यीन मागवत पुराव ही सभी बेच्याब राज्यसामें का मुसामाप है किन्तु हरिबंधनी ने केशिय मागवर-वर्गासामें में परिवर्तन किया था। चावानी ने यहाँ केशव मागवत का माग्राव्य ही कहा है भीर को हरिबंधनी के नाय-सरका के साम बाता है—

> नमानि श्री हरियंत कहाँ सब कमें मनंहै। नमानि श्री हरियंत रहींत भाषीत यमें है।।४८२॥

रै-मी हितहरिवंश सहस्रवाम (प्रकाशित) बृग्दावन-पृष्ठ २१ से २८ तक।

एकनि से रसम्मेशन झान की सम्प्रट दोनी ॥ एक सकामित्र मस्ति क्यें के झतुगत कीनी ॥ युद्ध मस्ति की रीति रही वो उनते ग्यारी ॥ ध्रद्ध जनत रसमाहि कहा गृति मेद विद्यारी ॥ ३६॥

हितहरियंगनी के बीवन की धनेक घटनायों का 'सहस्रनाम' में स्पीरेवार वर्णन भी मिसता है।

> मुक्त वस हरि वातर मायव मात रसी है ॥ समय नक्षव पुनीत क्यास द्वित ग्रास क्यी है ॥ मंगल समें मुत्रोग सीयवासर विचार विता ॥ सिद्ध कसेबर करवि तहरित सांपिक कियो पर हित ॥१०॥

, सम प्रवनी पट मास रहे यम दिग्य निहारे ॥ सुन्न पुरित द्विजराज बहुरि देवन थनु धारे ॥ बन्दो हिय कर मिन्न पये नौ नन्दन तिन धर ॥ बन्दो सिय के सम्बन्ध सकत गन सलन प्रायर ॥७२॥

न पांच वर्ष के अमे जबहि को व्यास हुनारे।।
तब उपवन चिन जाय सेन नारा विन्तारे।।
तित उपवन चीन जाय सेन नारा विन्तारे।।
तिता वामगिष कुण नहीं की विगृह वामगो।।
पाइ परें तल कुण क्षानुतों भूनगरि चामगो।।
मनू रंगीलाल व्यक्तिने गारी चोगी।।
रीति तर्दती कुँचरि क्षमणी प्रवृति चोगी।।
संवरास रतनिकर माहिती तम्मणि दोगो।।
संवरास रतनिकर माहिती तम्मणि दोगो।।
संवरास प्रतिकात कृषा स्वितिनिम्त कोगो।।

प्रारम्भ के २०० पदों में श्री हितनी के अल्य की प्रारम्भिक पटनाओं का बर्णन मिलता है। उसके बाद हरिराभ ब्यास जी के शिष्य होने का संकेत भी इसी वार्णों में हैं—

> वमामि थी हरिवंश नाम ध्रप्त तह को धारा ॥ नमामि भी हरिवंश नाम रसिकन उर धारा ॥ नमामि थी हरिवंश व्यास उर संसै छेशन ॥ नमामि थी हरिवंश हरन हुट रोग जु बेहन ॥२०६॥

इसी प्रकरण में उन साधु-सन्तों का भी नामीत्सेस है वो थी हितहरिस्तापी हैं सन्पर्क में भागे या उनसे प्रमावित हुए थे।

रचना-कास :

इस प्रत्य के बन्त में समान्ति काल सम्बत् १८२१, माघव मास, शुक्त पक्ष एकादशी सिसा है, प्रारम्म करने का उल्लेख नहीं है।

ठारह से पञ्चीस यो, वर्ष जुमायव मास । सुकस पक्षि एकादशी, पूरन चन्य प्रकास ॥

चुक्त वाता देकावता, इंटर बन्दरस्य र

वर्ष्य-विवय का संक्षिप्त परिचय :

प्रत्य का दण्यै-विषय कृत्यावन की सिहिया है। उस पूर्वि को सिहिया का पार कीन पा सकता है जो अन्त के झाराध्य की रखमयी की दामों का एकमाव स्थल है। यह सुरस्य कृतावन हती जूतत पर सवस्थित है।

महिमा कृत्वाराय की पार न पायों सेय।

विधि ऐस्तवं विचार तं, सहग्रे न साकी सेस ॥ १ ॥ बरनत हारी सारदा, मारद पुनि व्यासादि ।

क्षीइत बस्तम राधिका, मुखनय धान झनावि ॥ २ ॥ — पूछ ३७ । इंडकी रजकण की प्राप्ति के लिए शिव, बहुगा, मोबी भादि सब तरसते हैं । इस मान

मनदार मनदान के झवतार के साथ ही हुआ था: —
 ज्यों सिंसल संड की देश कल झवतर्यों।

रवीं जुबह बरा की रूप बनपति करें।। पद सं• ६. प्रस्त ६३

पृत्दावन स्वयं सच्चिदानन्द का रूप है—

.सच्चितानन्द यह रूप बजवन्द की; े रियो नर मारि रस सध्य जग विस्तर्यी।

—पद सं∘ हे, पृष्ठ द ।

सत चित मानग्द रूप है, श्री वृग्दावन पाम । बृग्दावन हित रूप जहाँ, खेलत स्थामा स्थाम ॥

--- थर सं० ६, पृष्ठ १८।

वृत्यावन चेतन्य रूप है। इसकी याया रूपी नटनी का कोई क्या नही चलता। है कृतावन एक रस है है, निस्स है है, प्रेम का धायार धोर सुख का सार है है, निप्रसारक माया से

रे. पर सं० ३, पृ० ३ भवनी महा रूप चेतन्य है । ध्रदम परसतु नहीं जहां माया नहीं

रे = 11 , प्रद्यास रहत है सदा फूट्यो फर्यो । रे । 2 , प्रदासित जाएगी बाम यह एकरस ।

११ ,, १० ग्रेम शागार सुझ सार हो व्यक्ति नित ।

ममानि बी हरिबंदा सार भागीत संप्रह्मी। नमानि थी हरिबंद्य धानवर्ष हुद्दा कस कहा। ॥४८३॥ नमानि थी हरिबंदा बुद्धि भागीत संबरी। नमानि थी हरिबंदा सोक विचिह सब निदरी।॥४६॥।

भेरएव-मिहा के विधायक नाम जर, तेवा, धारायना, पूजा सारि का वर्णृत मी हिरियंत माम स्वत्रन के साध-माथ पानानी करते गये हैं। यहि हरियंत सहस्तान का साध-पाना पारायरण किया जार को रायादन्तन संस्पदाय की ह्यारायना तथा सेजानिक दुरुपूर्ति का बहुत कुछ सामाथ मिख जाता है। स्वत्रन के क्यान वे चाना कृत्यानदात ने हर सीते से पंप में उन सभी विद्यानों का समयेत कर दिया है जो इस सम्प्रदाय के साधारहुत हैं। स्तीन पंपों में दतनी व्यापक सावना सोर विध्य-प्रतिपादन की समया हती पंप में मिनती हैं। निम्नीतितित यदों में में प्रतिचान का विद्यानी सरकार के प्रतिचायन हसा है—

नमामि की दण्यति प्रेम घतन से सतन भयो है।
नमामि की करना हेत व्यास हुन कीप वयो है।
स्रिश्स नमामि नवस निकुत्त रहित प्रति पणि ।
नमामि नप हित हुरत प्रकट हुँ तब वयो योश स्टिन्स।
ममामि प्रेम चरित्र एक मैं हुँ जु सत्ताव ।
नमामि प्रेम चरित्र एक मैं हुँ जु सत्ताव ।
नमामि प्रेम चरित्र हुँ एक वर्षाय ॥ १३ सा

राबा के प्राधान्य का संकेत-नमानि की हरिकी प्रधान चरन की राखा। नमानि की हरिकी कालित बढ़ित बु बयरका शहेवता। ममानि की हरिकी प्रधान प्रधान चुनान्यी। वसाय की हरिकी सोई सर्वेनु करि सान्यी। 1828-11

संक्षेप में, हरियंच वहलनाम चाचानी की रचनायों में विश्वष्ट स्वान रखने वाता स्तौष ग्रन्थ है जिसमें राधावस्त्रमीय भनित विद्वान्तों का सुबल्पेश वर्शन विन्ता है। ग्रायः सभी विद्वान्तों का सकितिक रूप ते इतसे समावेश हो गया है बतः भनवन इसका पाठ करते हुए नाम-महिमा का सानन्द ग्राप्त करने के साथ सैद्धान्तिक तरहों को सन्मने का भी माब यहा सन्वते हैं।

६--वृन्दावन जस प्रकास बेली

'थी कुरावन वह प्रकास वेलों में रामा और इच्छा की कीझ-पूर्ण कुरावन के माहारम्म का बर्छन है। कुरावन इंट्यु-मक्तों के लिए इस प्रथ्मी पर धरने रिख्य वर्तमान है धरा: उसके मंदि चतुराव स्था उसमें निवास पाने में स्थाना स्थन के सन्ते संभागितक कर से उत्पास हो जाती है, पाचा कुरावन्ताकों ने बुनावन महिया बर्धन में मनत-हुर्य की सरावा और उत्पन्त के के बहुकर नाव्य रचना की है। बृग्दावन हुलेंश म्रति निगम कहत रे। करत रहत हाइ-हाइ बीती सब जाति घायु मित ममोल रतन मुट्ट कर व गहत रे।

+ + + + + क्षावित वर्ष रति व्यवस्य, गुरु प्रसाद हो हु पत्य, पुंच को उपास खुविय वर्षों न सहत रे । —यद सं ७ थ, पटु है ७ !

बृग्दावन में रहकर मन को पूर्णंक्य से बक्ष में रखना बाहिए :---

कृत्वावन इहि विभि सो वर्तो । क्या साम्र स्त्तीय प्रवृत्तित पाया जस रसमा रसी।११॥ सीमा सिस्त मिनुक केस्तियर हिंद की हिस्सिन को वर्तो । गीर समाय अंकुत मकरस्वहि कसहंती हुई के ससी।१॥ स्त्री हरिकंग कृता प्रसाद सहि प्रजम कार्यासक उससी। ॥

भी रामा और कृष्ण के सम्बन्ध से बुन्दावन ही अर्कों का सर्वस्व है। यही उसके माता, पिता, मार्च सब भूख है >---

> कृत्वावन जुलात-पिता भैया। सब नाते पाही सो बनि है सीरत कोड थोर परैया।। —पद सं• ६६, पुरु ३२।

कानन मो त्रति कानन मो पति, शानन जननी बनक सु भैवा ॥ कानन बस करी नित निभैव, यह मन होहि म धनत चर्सवा ॥

—पर सं॰ ७४, वृष्ठ १६।

गाय-शोफव

'थी बुस्पतन वह जनका' में बुस्तावन की महिमा वर्छन में धर वह निस्ते नार है। रिने फड़ की मेरी सारमा की पूछे पहिम्मणिड पाई मारी है। सन्त्या, दीनना धीर हम्म की निकंता का स्वराद प्रतिकाद दुवर्ष मिनता है। रावरे पाटन थीर पनन से मिल्या की पीएडि होती है। निरादन मनन हुएस के मारी की प्रस्थितिन होने के बारण नाम में स्पामीदरका पाई बाती है। क्या को इतिब मनेवारों के सावरण से सबसे का मनन गी दिमा पना है। मारो की उरहाटना में स्वरा ही बुस्स समसारों का मुन्दर समावेश होने

े हैं त्यादन के आहारव्य के बर्शन में रूपक वा प्रयोग व्यविक हुया है। दूस शीन करक प्रयो दन पड़े है। कृत्यादन को व्यवीदिकता का वर्शन एक बीन करक में देखिए :--- परेहे⁹, । इस पाम की पवित्रता और दिश्यता ने राधा और कृष्णु को भी मोहिउ कर लिया है:—

> जयित चृत्वाटवी उदित मुद्र चन्द्रमा, राधिका स्थाम कीनै चकोरी ॥ यह सं०१४, एटः ११॥

राषा भीर कृष्ण वृत्वावन के हुआों में निरय-विहार कर माधुर्य रख की घष्टि करते रहते हैं। इनकी माधुर्य-पूर्ण की हामों से स्वयं बुन्दावन ही रख रूप बन गया है भीर वह सब रमों से श्रीटक है:—

> सर्वेविर बृत्वावन रस है। रसिक प्रतन्य पाइ बल नाजत या रसहोन सन्य सनु समृ है। सिव विरोध नारव सुख बरुयों थी मुख हु गानी बन रस है। —वह संव ४१, प्रक २६।

इस रस में मन्त हो जाना ही सफ का परम ध्येय हैं। किन्तु इसकी प्राप्ति श्री राघा की इत्यासे ही हो सकवी हैं:---

धनवास सङ्दी दीजिये ।

तुन प्रसाद हुलें न निह स्वामिति यहै अनुगढ़ की जिए।
—पद सं० ३६, ग्रुळ २२।
ऐसे दुलेंग रस को छोड़कर मानव मन इत्तिय-वियव के रस में लिप्टा हो बाजा है। इसलिए मक सपने मन को सनकाता है कि देवताओं को भी दुलेंग रस मनुष्य तन को पाकर

गो॰ तुलसीदास की 'श्रव चित, चेति चित्रकूटीई चलु' की मांति चाचा बृन्दावनदास सनने मन को बृन्दावन चलने के लिए कहते हैं:—

प्रव सन वृत्वावन वेशि थलि। रायाकृरण नाम नित्रुकृति गुनि सकल यमें सिर मीर कलि।। जहीं विपुत्त परताप स्वामिनी बदन कमल भये स्वाम प्रति। साकी सरनि गृहीमन कुम यथ वृत्वावन हित रूप सेना।

सह भायु दिन-प्रतिदिन घटती चली जा रही है फिर सी यह सुद्र सन बुन्दावन की

थुन्दावन चुर्नेन प्रति नियम कहत रे। करत रहत हाइ-हाइ बीती सब चाति प्रायु प्रति प्रमोल रात मूठ्र कर न गहत रे।

रे साधि वर्षे रित सनन्य, गृह प्रसाद हो हु पन्य, कु न की उपास स्वविध क्यों न सहत है।

—पदसं० ७४, पृष्ट ३७ ।

बुन्तावन में रहकर मन को पूर्णकप से वश में रखना चाहिए :--

वृत्वावन हरि विधि सो बसों । जवा साथ सल्योव प्रवृत्तित रावा जस रसना रसों ॥१॥ शीला लिसत निकुंत कैसिसर हिय की हिनपान सों बसों । गीर स्थान अंकुत मकरवहि कसहंसी हूँ के यसों ॥१॥ भी हरिया कुता प्रसाव महि अपन सामित्त वर ससों ॥

---पव सं० ३२, प्रष्ठ १६-१६ ।

भी राया और कृष्या के सम्बन्ध से बुन्दावन ही मर्की का सर्वस्व है। वही उसके माता, पिता, भाई सब कृष्य हैं:—

> बृग्डायम् खुमार-पिराभैया। सब मारे बाही सो बनि है जीरन कोऊ धीर धरैया।। — पदसं० ६९, प्रस्त ३२।

कानन भी गाँत कानन भी पति, कानन जननी जनक सु भँदा ॥ कानन बस करी नित निर्भय, यह बन होहि न घनत चलदा ॥

-- वह सं० वर, पुष्ठ ३६ :

काब्य-भीट्य

'बी बुन्तावन बस प्रकार' में पुन्तावन की महिया वर्शन में ७१ पर तिसे गए है। रिनमें सक की मेंसी माराम की पूर्ण मिलवाड़ियाई बारों है। स्वन्तवा, तित्रता और हृद्ध में में निमंत्रता का स्वच्छ प्रतिविध्व स्थमें मिलता है। इस्के पाटन थीर मनत से प्रीक्त-माद की परिपृष्टि होती है। निश्चल नकत हृदय के मार्थी की प्रिक्तातित होने के बरारण बाम्य में स्वामादिकता पाई बाती है। कता को हृत्यि मत्त्रवारों के मावरण से समार्थ का प्रवस्त मार्थ मार्थ का पाई बाती है। कता को हृत्य मत्त्रवारों के मावरण से समार्थ का प्रवस्त में स्वामाय मार्थ है। भारों की उदहरूत में स्वक्त ही पुछ मतंत्रारी का प्रवस्त समार्थन हो गया

े पुरदावन के माहाराय के क्लान में रूपक वा प्रयाग धरिक हुया है 1 हुए छोग रूपक मण्डे बन पढ़े हैं 1 बुग्दावन की सलीविकता वा वर्णन एक छोग रूपक में देखिए :--- की

गोः

प्रपने सन वं

... है अ देश कुम्मत है अपने हिम्मा है दिन प्रोत्त प्रीयम है दीने बारिसाति and from t وم في عمد وده في في المحسن المسمع في يندس يدو قد حال عالمد No the state of the state of the first of the state of th a che aprim

a gree green france

I where the demand for hind to been C. Martine de Seen

d relative de deser

والمراجعة والمحتمدة والمستراجعة المستراجة المستراجة المستراجة

Married to the same of the same has at same to large

A course I see with the later in the bearing the first by

The same of the first party इसलिए तू इसे व्य

The state of the s Mark to the first per of the profits

am & the to be desired to be a find the same

क मुस्ता की नेक की की की होंगी है।

第11日 · 日本 大変なななないのできりを (本)

The state of the s

घंदन तो सोतल करें, ग्रम्नि देहि सन्ताप ।

्ऐते.साथु ससायु को, देखी प्रगट प्रताप ॥ दोहा ११, ५० २ १

दुष्ट व्यक्ति को विषय-भोग ही घच्छे लगते हैं, सत्संगति और सद्गुरु घच्छे नहीं लगने :

बैठ्यो नहिं सतसंगर्में, सुने न भारव ग्रन्थ।

गुर जन सब चरि से समें, चत्यों जु उत्तदे पन्य ॥ १६ ४० २ ।

इनको संगति जिनि करों, भजन विवेकी सन्त ।

ये हैं कारे नाग सम, इसे जान लेहि अन्त ॥

साधु भीर प्रसाधु के स्वनाव में बन्तर होता है। बाहे देवने में वे समान लगें किन्तु इनकी बाणी इनमें प्रवक्ता ला देती है :---

कांउ कांउ करे कागुला, कोक्ल मधुर बैन।

रंग मिल्यो तो कहा भयो, है बन्तर दिन रैन ॥ १२५ ए० १२ :

ऐसे साधु ब्रसायु को बोलनि लिहु पहिचानि ।

करकसता अब पधुरता, वरति विवेकति जानि ॥ १२६ पृ० १३ । इष्ट व्यक्ति छत्तनी की भाति होता है मौर सामू सूप की तरह :

दुष्ट हियो क्यों धालनो, तुस ग्रोयन धृति सेहि ।

सन्त्रन सूच कु सार को, राखि बुसनि तनि वैहि ॥ द० वृ० द । संपति का प्रभाव :

3. प्रमुख्यों को संयति सदेव सुख्यायक होती है। यतः विवेकी पुरुप जनका साथ गहीं करते, संगति का प्रभाव सवस्य पहला है, उतका फल सवस्य मिलता है।

उत्तम सम्यम स्थम जन, संगति की कल देत ।

कहाँ ईस, चावर कहाँ, कहाँ सीव को खेत ॥ १४८, १० ११ ।

मिनेकी पुरुष की संगति से ज्ञान का उदय होता है और प्रिनेक्सी से धर्म का नास होता है:

संग बिवेकी संत की, समित उदै उर होइ।

मिववेकी की संग देह, धीरज धर्म जू खोइ ॥ १० ५० २ ।

मनुष्य में स्वयं कोई दोव नहीं होता। वह वैसी संगति करता है उसी के धनुसार प्रच्छा भीर बुरा नाम पह जाता है:

मोरी जल गंगा मिल्यो, कीयी बाबु समान ।

गाँव निकट पोलरि मिस्यौ, सोटत मुकर स्थान ॥ १४६ ।

षण जन विमुख च मितन सर, हरि बन गंगा तोइ।

संग दोस गुन मानिये, जल में दोस न कोइ ॥ १४० ए० १५।

इंट की संगत होने से प्रयावशाली लेजकी व्यक्ति का भी वेज कम हो जाता है जैसे राहु के संपार्ग से सूर्य का प्रवाप शीख हो जाता है :---

को है रवि संग्रति बसी, खाकी प्रश्वतित कोति ।

बोय नोज छाया परें, सोऊ जानति छोति॥ ११२ ए० १४।

वर्ण्य-विषय :

जैसा कि प्रारम्भ में हमने लिखा है कि विवेक पत्रिका के दोहों का विषय विवेक् साम है। इसमें १०५ दोहे हैं। विषय-प्रतिपादन के विचार से यदि इन दोहों का निमान किया जाए, तो निम्मलिखित सीपोर्कों में वर्गीकरण होगा—

१----गरु-महिमा

२---साधु-मसाधु विचार

रे—संसार की नश्वरता धौर मन्त्य की महता

¥—कलियम का प्रधाव

५-संगति का प्रभाव

६--नाम माहारम्य

७—विवेक की महत्ता

गुद-महिमा :

मिक के क्षेत्र में पुरु को विधोय महत्त्व दिया गया है। सभी मध्यों ने पुर-महिमा नाह है। बुन्याबनदास भी ने भी अन्य सब अकों की मांति पुरु की महिमा का उत्सेख हुय बोहों में किया है।

ग्रुड कल्पतक है जो अपने दिक्ष्य को अजैय होने का बरदान रूपी फल देता है, जो परी

कभी भी पराजित नहीं होने देता:

चतुर कलपतर संत गुर, प्रमु पत देत विचारि ।

कार्में सपने भूत्य की कबहूँ न चार्व हारि ॥ बोहा दे, पु॰ १ । पुरु के डारा ही विवेक चीर वर्ष का ज्ञान होता है । पुरु से विमुझ होने तर पर्यनुद्धि

बिनष्ट हो जाती है :--

मुन्ने धर्म जू बीन विधि, गृव सी विधी न प्रसंघ । इतम निग्हीं रिट सरा, पूर्त कृती सब संघ ॥ ६६, ४० १० १ दुद की तिता पर स्थान न हेने से हरिश्तिक थी प्राप्ति नहीं हो रास्ती :---गृव जिला करि हीन की, क्यों बागे हरि पंत्र।

-बोहा १३, प्र• १ I

साप्-ग्रतापु विचार :

संसार में भने और बुरे, पूछ चौर सन्त्रन दोनों बाए बाने हैं । दिन्तु सक्षे ताड़ी संसार में बटन बम है :---

हो हरि ऐसी सुद्धि तुम, बहुन रची कमिकान।

पर बुख हरता संत भे, तिनकी पर्वी सहाम ॥ २० १० १ ।

साबु भीर समाबु का जनाव की समय-समय होगा है : नाचु नहीं दुगा। के नहीं का हरना कर गीतनता अहान करने हैं नहीं समाबु सनेड नह देवर नगण करने हैं ---

मूलि न कौतिक हाट बर, स्वामी सनमुख होइ । वेलत वेलत नाहि ये, जिनसीं कीयी मोह ११ ४४ प्र० ४ । संसार धीर धावागमन के बंधन से छूटने का उपाय :

जब सग हरि नहिं बादरै, युर नहिं सागै कान ।

तब सम या जग बन भ्रमें, छुटै न शावन जान ॥ १६४ ए० १६ ।

नाम साहारम्य

प्राय: सभी भक्तों ने नाम की यहता में कुछ न कुछ चवरय कहा है। तुलसी, कबीर मादि सभी भक्त नाम को महत्ता में एक बद है। सबकी दृष्टि में कलियुप से दचने का सबसे सरल भौर सुराम साधन नाम-जाप है ! तुलसी कहते हैं :--

नाम काम तथ काल कराला । समिरत समन सकल बय बाला ध राम नाम कलि ग्रभिमत दाता । हित परलोक लोक पितु माता ॥

—रामबरित मानस—बालकाण्ड

इसी माति जाना बुम्दावनदासजी कहते हें कि कसिवृत में नाम-जाप का विशेष महत्त्व है। इसके द्वारा पापी भवसायर से पार होते रहे हैं और होते रहेंगे:

नाम प्रताप अ भारि ज्य, कति पायौ प्रधिकार ।

तरें, तरत बद सरिहिंगे, कृम्ए नाम के तार ॥११० पू० ११ । मान-जर के महत्त्व को बताते हुए सुतसी के स्वर में स्वर मिलाते हुए दुन्दावन-दास जी कहते हैं :---

> कृष्ण कृष्ण के उच्चरें, भन कम वस निहरात । नाम संग नामी फिरे, ऐसी प्रवत प्रतार ॥१११ ए० ११ । हुदय प्यान मुल नाम हरि, गावत सन्त सड़ाइ। जदिप सुर तदिप जुकलि, प्रमु प्यारे न बराइ ॥११२ ए० ११ ३ माम भवत जन वाहरू, रसना रहै थरूढ़। नामी तुरत मिलावही, जे न भने ते मुद्र ॥ ११७ ए० १२ ।

दुससी ने राम नाम को सबसे अधिक बहुत्व दिया, बृन्दाबनदास जी लें लिए कृप्ण नाम के समान विश्व का कोई वैश्वव नहीं :---

विवेक-विचार :

वृत्यावनदास जी ने जितने भी दोहे तिसे हैं वह सब प्रत्यक्ष धीर धप्रत्यक्ष रूप से विवेक से सम्बन्ध रखते हैं। क्या करना विवेक है और क्या करना अविवेक, यही बतताना रनके दोहों का उद्देश्य है । आपकी ट्रांट में सबसे बड़ा विवेक है हरि-सत्रन में धनन्य भाव से लीन रहना :---

विस्व विभी पासंग महीं, कृष्ण नाम समतूल ॥११६ पृ० १२ ।

हरि सीला रस मन रमें, बड़ी विवेक खुएह। भक्त थनम नरको करै, दिवदनु संग सनेह ॥ पृ०१। कतियुव का प्रशाब

कतिषुण में दुर्शे की बृद्धि होनी है। साथु पुरुषों का धमाव हो जाता है। दुर्शे की पावित बढ़ जाती है:

लगै वियेकी निवल से, सठ भये कलि में सर।

परपंची ब्रोही जु मुब, पातक रति प्रति कूर ॥ ८८ पृ० १। कवि ने प्रपाने युग में व्याप्त कतिकाल के प्रमाव से सन्तरत हो मनवान की पुकास है:

मीति समि विपरीत रति, कलि इतेस माँह और ।

प्रान विका से होत सिलि, एही नंद किसीर ॥ १०३ वृ १० ।

कोक नकातू बरजहीं, नर पतु भये प्रचंड ।

भूव पासक मधे कीतिकी, कीन बारें सिर डंड 11 १०१ पू १० 1 कलियुग में बार्ग निवंत पढ़ता जा रहा है, बार्ग की मर्थादा सुद्ध हो रही है, हरि कृपा बिना दनका उद्धार नहीं हो सकता ।

> जी कोऊ दिन रासियें, तो कीजिये सहाय । धर्म निवस पाप जु सबस, धर्मी चहतु सिर पाइ ॥१०४। धसुर घरें बहु भेष कीं, मैंड बहादत वर्म ।

पुन विजु रहक कींजु थे, उसटे करत जु कर्म ॥१०७ छ० ११। संसार की नदवरता और अवस्थ को अवता :

यह संसार और सरीर नश्वर है किन्तु मूढ़ प्राश्ती इसे नहीं सममता। वह इनकी

सस्य समभता है और अपने को ही कर्तामान लेता है :---प्रभागभता माने नहीं अपनी भावी वैंवा

काम क्रम्य ज्यों बोक ये, कहत किर्यों में में बु। ६३ ६० ७। मूर्ज संसार को रिफाता है किन्तु अपने सृष्टिकर्ता को रिफाने का प्रयक्त नहीं

करताः—

मन दे रिभ्रमी जगत कों, धन वे सब परिवार।

एक न रिकायों मुद्ध ते, तन की सिमंगहार ॥४६ प्र० ६ । सारी प्रायु मुद्ध विषय-भोगों में सगा देश है, वह बुद्धादस्या घाती है तह वह पछताता है :---

कियौ बहेरी विर्थ धन, इंडी मन संय साथि।

कुपुष्प तब पहितातु जब, भरा समाई मागि ॥ ४३ ष्ट० ४ । यह संसार प्रधार है । इबकी कामना करने से कुछ हाप नहीं सगता । हरि को शरण जाए बिना धान्ति नहीं :—

सेयो जगत कुरल तें, जहां न कून कल पात । स्राया कहां हरि सरनि बिनु, पाप ताप जरें गात ॥ ६२ ४० ७ !

गर चहल-पहल ग्रसत्य है, इससे मोइ नहीं करना चाहिए:-

र्वांसक कपट नोंह घोर, सब विधि सन क्राध्वित भये । सुर मत्त यन घोर, कलि प्रताप हरि कृषा बिनु ॥३१-६। धनवज भये कुतीन, काह हरिट न सावहीं।

ष्ठाप्यम किया बुहीन, किस प्रताय हरिकृषा बिन्नु ॥३६-६। परिवारों में स्नेह नही रहा है, स्वयं पिठा भी घपनी पुत्री का वध कर देता है। मानार-विचार नहीं रहा धोर व्यक्तिचार की वृद्धि हो रही है:—

व्याही छोडें नारि, परतिवा रावं सदन में।

फिरे बहित स्वारि, कलि प्रताप हरि कृपा बिनु ॥१० पृ० ४।

वैश्यापृत्ति बढ़ रही है—विषवा श्त्री ग्रुंगार कर पर-द्वार फिरती है। ब्राह्मण सूत, सन स्रोर कामिनी में शीन हो रहे हैं।

इपर समाज की अवस्था खराब है, वर्ष भी पालंड का रूप बारए कर रहा है। शिक्षी को हरिपरएों में रित नहीं। तपत्वी भीर संन्याती ज्ञान-वैराय्य से हीन होकर, माया भीर तीम में र्जस गए हैं:---

हीन म्यान वैराग, भस्म चारि तरसी दर्ने ।

रहित भनित सनुराग, कलि प्रताप हरि कुपा बिन्नु ॥१५ प्० ४।

मनुष्य सच्चे देवी-देवताओं को छोड़कर यसिन श्रुव-त्रेतों की पूजा करने में सीन हैं:—

नित्र हुतासन गाइ, झरु देवनि युक्त घटो। भूतनि कलत बनाइ, कित प्रतार हरि हुप्त वित्रु ॥६० पु० ८। पूर्वे प्रेत झरु भूत, पुनि काली को चौहदी।

तिम वै बांगत पूत, कति प्रताय हरि क्षया बितु शदी पु० द । सीर्यस्यम् पाप के प्रदर्श हो रहे हैं । खल, कपट, र्यंत्र की मात्रा बढ़ती वा रही है:— सीरप कड़ी मजास, बहुत बोर छल बल करें ।

बचे निवटि हरिवास, कति प्रताप हरि कुषा बिनु ॥१०० पृ०१२।

्रांना भी भ्रवने धर्म-कमें को भून कर धरवायी बीर चोर हो गए है। प्रजा के दुख-निवारण के स्थान पर दुखदायक बन गए हैं। प्रजा कंगान होगई है। नितःप्रति भक्तात पहते हैं:---

> मुण बन्याई चोर, परना को पासन तन्यो । सेंद्रि सर्गाति ब्रक्टोर, केसिप्रताप हरि हुमा बिन्नु ॥ ६१ प्रजा हुपन कंगास, बस्य बिना दिस दिस किर । पुनि पुनि परत ब्रक्टास, कसि प्रताप हरि हुमा बिन्नु ॥ ६२ पु॰ ११ ।

ं मनुष्य का व्यक्तिकत धीवन थी कपट, दंग, स्वार्थ, पूणा, बैर, यद, मासार्थ 🎚 पर गया है। यन के लिए कुछ भी कमें शकरलीव नहीं रहा। हृदय से अधिन-सावना सर्वया विरोहित हो गई है। उत्तर से देखने में साथु प्रतीत होते हैं हिन्तु ससल सब सवाधुयों के हूं:— तिसको इस विवेक की उपलब्धि हो गई वही अनल रिमक है। तिम प्रकार पतिय नारी पति की आज्ञा के संधीन रहती है उसी प्रकार से अनन्य रिमक प्रमान केवा में सं रहते हैं:--

पितप्रता जेते रहे, पति स्वत्या साधीन ।
ऐसे रिशक सनन्य रहे, बस्ति सेवा सीन ॥१ पू॰ १ ।
विगेक को सर्वाध है पुरस्तान में बाश :—

पुनिले सर्वाध दिवके को सात परे न सौर ।
स्वत्य सर सुन्यास्य सह, स्वेतस सीहस गीर ॥१४९ प० १७ ।
जिसको विगेक हो जाता है उसे रायाहस्य को सम्मार्थ, केलिकोशा ही सप्त

लगती है: -
यह वियेक को कल गर्ने, हय बरकें दिश्व कर ।

श्री राजा मुक्ती यरन के, मार्च चरित जुन्न ।११७४ पु॰ १७ ।

धाना में वियेक परिवार का साराया सत्व निकासकर करते ने स्वयं ही कहा है:-
निस्ती वियेक जु परिवार, मिंब काह्य यह तार ।

धक्त जनम नर सीन कहि. कालन निवयंत्रियर ।११७६ प॰ १८ ।

हम दोहों का विषय विवेक परिचय है। हशी के अञ्चल हमकी माया मी परिमार्गित भीर मुपाठित है। इनमें सरस भीर स्यावहारिक धक्तों का प्रयोग हुमा है। दोहे मानिक भीर प्रमादास्तक है। सन-तन मलंकारों का प्रयोग भी है। कुछ बराहरण देखिए:— करक:

> जनम मृत्यु की बहति है, सलिला चति विकरार । सुमिति विवेकी हरिहि भजि, उतरे याके पार ॥४६॥

उस्त्रेक्षाः

बचि चनी जातक बार ते, प्रवृतित मानों सोह । सोही बार अंग हो, यह जार उर होइ ॥ व६ पृ० ६ ।

८---कलि-चरित्र-बेली

कृति चरित्र वेशी में कतिबुत्य की रिपति का विवस्त किया गया है। यदिर इनके कियुत्र के नित्रत्त का ध्रायार पूर्ववर्ती अंच भी हो सकते है तथापि तत्वानीन सामार्थिक राव-मैंतिक तथा धार्मिक रिपति का प्रतिविध्य इतमें पित्त जाता है। धपने दुन से प्रमावित हों। स्वामार्थिक है। इन्होंने सध्यान का, देयकात का बंखा चित्र प्रस्तुत किया है वेशा हो वजेर पूर्व-सर्ती मीर समार्थिक किये भी कर चुके ये खोर कर दहे थे। इनके कतिबुत्त विपत्त में तत्कालीन परिस्थित संबंधी हुख दोई साए जाते हैं।

कतिपुत में समाज की मनस्या विगढ़ रही थी। वर्ण वर्ष और साजम धर्म विगः सनित ही पुत्रे थे। प्रपने कर्तव्य-कर्मों का पासन कोई नहीं कर रहा या :--

्विप्रति ग्रति ग्रहुताइ, ग्रस्त-विस्त इत अन वयौ । ध्वितु धर्म धिड़ाइ, क्रसि प्रताप हरि कृपा वितु ॥१७-१ । हे रतम्य मृदु हीय, हे नवतर द्विन श्रागरी। हे जीवनि पिय जीय, धी राया करि कृषा सम ॥६१ । हे बिहार बर पुर, धतिकमली नवकुंच थल।

हे रसवायक सूर, बोराया करि कृपा सस ।।६६ पृ० ११ । मनत कवि का विश्वास है कि इस वेशी के पठन-गाठन से राखा की कृपा प्रास्त होंगी !---

कहत सुनत यह बेलि, धपनावें रानी विपिन ३

निरित भाव भनि केति, भीरावा करि कुमा मन ॥११२ पु॰ १२। देनी की भाषा संस्कृतमयी तथा सरस है। अनंकारों का समादेश भी है। उपमा, कुमक, उपनेता पादि सलंकारों के सन्दर वर्णन थिनते हैं:—

रूपक :

है नानर को नेह, सिंखु बड़ायन चदन सिंखु। पूरन कला प्रावेह, ओराचा कॉर छ्या सम ॥१६३। है छबि जलब प्रनस्त, विय चातक पीचन सुविधि। पणत जीय वन जला, औराचा करि कृपा सम ॥ १४ पु० ११।

रूपक ग्रीर चरपेक्षा :---

- (१) नाभि मनों सर-प्रेम, प्रीतस भन संबद करत । त्रिवली सिद्धी सु हैन, श्रीराधा करि कृपा यन ।। २१ पृ० ५ । चटनेका :
 - (२) मूपुर रव जुन्नसंत, रसिक कुंबर की सन हरतु। मनुबोलत सुत हंस, श्रीराधा करि कृषा सन ॥३३ पृ० ५।
 - (३) घर कित बैनी पींढि, बहु सिवार रस की सता। —बीहा १२, प्र० ३।

स्पर्को रचना संबत् १०१२ वृत सुरी एकारधी को हुई :--
• एनी करि प्रति भारत, ब्रिन्साया बेसी समित ।

श्वृत सुरी सुन प्राप्त, औरपाश करि क्षण कर ।। १०६ ।

कारत से पत सानि करर तथा स सार्थों।

बौद्धत कृपा वयान, श्रीराधा करि कृपा मम ॥११० यु॰ १२ । १०—रसिक-पथ-चन्द्रिका

र्रिवर-मम-पिटका वांबाबी के कुटकर परों का संकतन है जिये बाबा तुससीयस ने फैनिता करते अस्त्रीयत किया है। इन परों में बाबाजी की रस-विपयक विचारपार का मण्या गरिपास देखने को विकता है। दस्ता गुरूप विषय रस-विद्वाला और रिवर-पर्वित सार्यक्र करना है। विविध विवयों ना वर्षन्न होने से हसरा सलेसा सावस्य है। बधननि बीसत साधु सब प्रतीति बड़ावहीं। स्वस्य निष्ट सतायु, किंत प्रताय हिंद क्या बिनु ॥ ६ पु० ४॥ इस प्रकार सर्वेत्र किंत्युग का राज्य छाया हुमा है। इससे पुन्ति का एकमान प्राधार करण-नाम है:----

न ह:----सकलवर्षे सिरतान, कृष्णु नाम कलि जगमगै।

ताहि मजी तांज साज, यह कांत गुन संतित सिची ॥१०६ पू० (रे॥) भागवन की कृपा प्राप्ति से ही धान्ति सिन सकती है। उसकी कृपा होने पर कवि-युग का कोडें प्रमाव नहीं रहता :---

काइ प्रभाव नहा रहता :---क्या कस्पतब छाति, बैठे हरि ही चरत्र तकि।

काल प्रताप तहां गाँह, यह काल-गुन संतान तिया ॥१०६ पृ० १२ । इस मांति कलियुग का चित्रस्त तथा उससे धुवित के साथन का उत्सेव इस घोटी-सी पुस्तक में हाम है । १३० सोरठों में यह कलियुग की श्रष्ट मतांकी प्रस्तुत कर देती है । इसकी

रचना संबत् १०१२ को हुई थी:---बदी मोनी तिथि माह, ठारह से बारह वरण।

किल के चरित सपाह, तिन में करण अबन सकत शहर पूर रेश। किल-चरित-चेली में कला की खटा को नहीं है किन्तु भाग में प्रवाह बीर सोत्र पूर्ण-चरा विद्यान है। सलंकारों का समावेश भी नगर हमा है।

सांगरूपक का एक उदाहरण देखिए:---

(१) काँन नृष जान में कोचि, सकत दिसान बोतन वायो !
कृत पायंत्र मु शीक, काँन जातक हिर हुणा दिन्न ॥ १६ ।
कंकत कोच तुरंग, दान रच साहित तिवारि कें ।
वायुव माना संग, काँन जातक हिर हुणा दिन्न ॥ १६ ॥
मद मत्तर से बान, वस्त्र वातुव कर वर गही ।
सेना करद विचान, काँन जातक हिर हुणा दिन्न ॥ १६ ॥
सन ना सामी कीति, साचि साचुनि सी वरे ।
स्वार वर्ग सोची सीति, साचि साचुनि सी वरे ।
स्वारो की सी शीति, काँन जातक हिर हुणा दिन्न ॥ १६ ११

६--कृपा ग्रमिलाय येली

सालम सान्द्राय में अधिक के लिए अवतान का समुग्रह पत्रका हुए। हो बहुन कहूं दिया गया है। दिना बायहतुम्ह मुद्रुप्य जीवन में सहल नहीं हो बहुना। रासारक्षण सम्प्राय में हम हम भी उपलिय श्रीगणा के समुग्रह हारा होगे हैं। बहुन भी उपलिय श्रीगणा के समुग्रह हारा होगे हैं। अहुन श्रीप्य के समुग्रह में सनुत्र-रितन करते हैं हमान्द्राय हो मान्द्राय हो नहीं करते हैं हमान्द्राय हो ना स्वाय करता हो। बहुन अधिकाल बेली में सामा के बन वा बर्गन करते हैं। इस्ता अधिकाल करते हमान्द्राय स्वाय हमान्द्राय हो। नहीं हमुद्रुप्य हमी वा बर्ग करता हमान्द्राय ह

यह मिक प्रेय सदासा है। इसके इष्टरेन भी प्रेम को पहचानते हैं इसलिए इनसे प्रीति करना ही इनकी उपासना प्रयति है :—

प्रीति पारल च यल हैं, तिन पर राखों प्रीति।

बुन्दावन हित रूप की, यही चपासना रीति ॥ ५० ए० ५ ।

मन, कर्म भीर वचन से भारम-समर्पण करके ही मक सच्चा सेवक बन सकता है। मन कम कम कथा करि प्राचित्रे, स्थामी की सब करवा।

बन्दाहर दित रूप हति. होह भांव तो भरत ॥ ६१ प० ६ ।

इष्ट की कुँक-कीड़ामें और रसकषामें ही घपनी वित्रवृत्तियों का सना देना मक्त कासक्षण है:—

कुंच केलि की भावना, उरमाई वित्त वृत्य ।

मिष्ट समै प्रति रस कथा, मन सम वच प्रभू-भूख ॥ ७० वृ० ७ ।

महत ग्रुन लक्ष्य :— इसमें २० दोहों में महान व्यक्ति के सक्षशों का वर्णन किया पमा है ! महान व्यक्ति बही है को धनुरान से प्रवित हो, जिसके नेत्री से प्रेम के बाँसू बहते हों, स्मिटि के नित्यविद्वार को देख साल-साल में सुख की धनुप्रति करता हो :—

महत भजन भीजे हिये, हम बरसी सलघार ।

हिन-दिन मुख बरसत रहे, बज्यति नित्यविहार ॥ ७३ पू० व । परांग की मौति प्रियतम से विसने की समिलाया सतत बनी रहती हो :—

ा मात प्रयतम स । यसन का भागसाया स्वतः । दीपक बरस वसंग्र ज्यों, भातुर जारे बेह ।

भी प्रमु भेदन बाह जिहि, सो जु बहुत बृन बेहु स थन, पू० द । इनके मनुसरए। से ही अफ़ के हुदद में अववान के चरखों में प्रीति हुड़ होती है :--

महत गुमन मा ने बले, समुक्ति मना उन ऐति ।

: : निरुषे तबही होइयो, प्रभुषद बाढ़ी श्रीति।। = ३, पृ० ६। यही रसिकों की पद्धति है। इस पद्धति के द्वारा ही रस की प्रश्ति संभव है, बुद्धि

भीर तर्क इसमें बाधक है। रशिक-पद्धति तर्क-बुद्धि से प्राप्त नहीं होती :— ' रसिक पद्धति मिली न बुद्धि बल उनित के बित बहु कोरे ।

—दोहा ४, वृ० १८ ।

रिक्तिक जननि को मारण बांकों पिरै अहां श्रमिमानी। सुद्द श्रोतताप्रेम हुँ उर रखको यही निसानी॥

— बॉक स॰ ४, पू॰ १९। मगवान के प्रति धनन्य भक्ति-धाव ही सच्चे भक्त का सक्षण है :---

एक वर्म रहा रोति-ग्रीत हा उन्म पाठ ने पाठी एक वर्म रहा रोति-ग्रीत एक रेंच रहियें । सक्तों कहत प्रतस्य भ्रान दिसं पुष्त म चहियें । एक नाम इक प्राम एक सोची मृत परियें । भग्म सुगम कर सिधी एक सेवक हित करियें । बर्ग्य-विषय विवेधन

रिवर-नय-मन्द्रिका में प्रथम सीन दोहों में मैगनाभरए हैं । इनके बाद ७२ दोहों में रम-निर्दात का विवेचन है। इन दोहों में प्रेम-नाम्ला मक्ति का सर्व तथा मक्ति-ब्रग्य मानगर-का सम्द-वित्र शंतित दिया गया है ।

निर्देख में निरन्तर राग-कीड़ा में भीत राषाहुच्यु की उपायता ही से रस की उप-सबिप होती है। मरा राज्यं वहाँ सपी-मात्र से ही पट्टैन सत्त्वा है। निर्हु न-मीना दर्शन हे भी पनुमय जमे होगा वही रम-प्रान्ति का साम है।

> धर रत चनुमव-अनित है, यन वे नाही श्रीति । भी हरिवंश प्रमाद तें, पार्व इमेंब रीति ॥ १ ॥ प्र० १ । विषय कोट क्वीहार वृत्ति, शाना मत जरमेर ।

मन पहुंचन वार्व न हुई, जब पर इत ≅ बरें ॥ ७ ॥ ए० १ । ऐहिक विषय-मोर्गों की कामना तथा डेंच-मारसर्थ से श्रुटः हो, निर्मत मन से वर्क भावना से रहित होकर जब अकि की जाएगी तब ही परम सहय की प्राप्त होगी। इस प्रकार जिस रस की प्राप्त होती है वह रस मु नाररस से भी खेहनर है :--

श्चति गडवी सिंगार रस, तालै गडवी ऐह ।

कानन महसित्र चलित्र को, सबतें परे सबेह ॥ १६ ॥ ४० २ । राया और कृप्ण की बीड़ा में तत्तुकी भाव का सनुमद करना ही प्रतिभाव है :--

गीर प्रयाम कानन रमें, नित रस सीसा कृत्य ।

संस्तृत वरने भाव ग्रति, हित पर भजना भूत्य ॥ २१ प्र॰ ३ । जहाँ नियम-मर्यादा के बंधन डीते यह जाते हैं। इष्ट की कवि के सनुसार साह समय की सेवा श्रांत भाव से की जाती है वहीं प्रेम की तीव व्यंत्रना होती है :--

सात समय सेवत जु श्रांति, इम्पति रवि पहिचानि । नेम वापरी निवस जहाँ, ज्ञेम सबस तहाँ जान ॥ २३ पृ० ३ ।

हित-पढित में रस-रीति के लिए सात समय की मावना धनिकार्य है। इससे प्रीति भीर तुलना में प्रतीति बढती है :---

सात समें की भावना हित पद्धति रस रीति।

समें समें सब साधिकें, हुद प्रतीति बुव प्रीति ॥ २८ पृ० है । प्रेम, सुझ भीर रूप के सिन्धु की प्राप्ति के लिए क्या थीर थित भाव भी साधना ही एकमात्र उपाय है :---

मुल भालय पुनि प्रेम की, रूप सिन्धु माराधि ।

प्रापति भौर जतन नहीं, क्या हिता प्रति माथि ॥ ३४ प्०४ । यह मार्ग ज्ञान धौर कमें मार्ग से भी थेंटा है । ज्ञान धौर कमें दोनों ही इस मार्ग की तुलना में भ्रपूर्ण है :--

क्षान कर्म मारग उमें, फल की लोम दिखाइ।

एक मुक्ति पर से गयी, इक ग्रायविच चिस्ताई ॥ ३८ वृ० ४ ।

स्तो प्रकार 'बंधी देरी कीमरी तेंत्रे मेरे बीत', 'होती ही सी हूं जुकी सीचें बहुरि बनार', 'मुझ कर कोस सत्ती चलें सावन कोस न एक', 'दुविया में रोनों गये माया नहि प्रपु नाग', 'युक्की न वीष्ट्र मन्त्र हू बांबी वेतत हाय' स्नाद मुहावरों भीर लोकोक्तियों का प्रयोग ह्या है।

कवि ने जिल दोहों और पदों में प्रतित तथा मीति रस का विशेषन किया है, उनमें भावों की प्रेपणीयता है। मावों को स्पष्ट तथा प्रखर बनाने के लिए रूपक का प्रयोग प्रधिक हमा है:—

मास्त प्रेम हिनो धलार, जुमत चरित एस एस ।

स्मार वरंग स्वांति सनु, चातक केनियास ॥३६ पु॰ ४।

+ + + + +

मन नज कोन्यु जनत बन हिनयी इन्हिनु साथ ।

संहुत्य हरि की भनित बिनु कन्दु न बार्य हाय ॥ १८ पु॰ ६।

एक एवं से एस का विवेचन रासायिक अधिया के रूपक में किया गया है :-
प्यारी जु यह रस है रसाइनि जाने नुपति कोक नूटी जैम प्रयाप ।

निविद्द होष्टि प्रम की ज्ञां संचाई चाह सांच सर्व सौर व सिथि जु विधान ।

हस्त किया थित चृति जु निमंत को एस वनिक महा नुनवान ।

मुनावन हित कर कोलता विश्व मी विस्तात (सोदी) रसिक हमार ॥

पर संच ६ प्र० १२।

११-रास छुद्म विनोद

पाय छप दिनोद में थी कृत्वावनदावजी राचित ३७ सीवाधों का संबह है। २७ सीवाधों कुछ उप पारा से सम्वित्व है। इस्में कृष्ण उप प्राप्त कर रामा से मिनने के लिए माते हैं किन्तु प्राचेक बार मेर शुन काता है। कभी इस्फा चिरोत्तन का रूप पारा के लिए माते हैं किन्तु प्राचेक बार मेर शुन काता है। कभी इस्पार मारिक रूप पारा करते हैं। इस सीवाधों में अध्या नोती वनकर जाते हैं। कुछ सीवाधों में वह बाता का रूप पारा करते हैं। सात सीवाधों में क्ष्य बोगी वनकर जाते हैं। कुछ सीवाधों में वह बाता का रूप पारा कर रूप पारा है सिनने के लिए माते हैं। इस अकार दर सीवाधों में वाले सहस का पारा का स्वाच मारा कर रूप तथा दे सुनने को है। व्यक्ति हुमा है। मार सीवा, बातीना, महादेश सीवा, विवादों भी भी भी स्वाची सीवा में तथा सामार्थ देवता इस्पत पारा के दर्भ के हुए मारा है। वीधियाओं की मुदाई सीवा से रामा को मननी परिवाद पर मन्य किसी का मन हो जाता है। इस्फा उनके दस मन को दूर करते हैं। 'शीविया रूप गई सीवा' में रामा को मननी महितीय रूप गई सीवा है।

मह सब सोलाएँ इतिबुतात्मक हैं। इनमें बाक्धत तथा छत्य का झानन्द तो है निन्तु काव्य की दृष्टि से इनका कोई वियोध महत्त्व नहीं। यत्र-तत्र इवमें बुद्ध झलंडारों का समावेश हो प्रया है। यथा :— विधि सांडे पुनि इक स्थान विच राक्षत न बनत कोविर कही। युन्धावन हित रूप यति यह सपुनि एक सेवक सही। ग्रंथ के ग्रन्त में ११ कुम्दनियां है। इनमें नीति का हो विवेचन है।

ग्रहस्थानम का परित्यान करना भक्ति के लिए धावश्यक है किन्तु इसे धर्म-अर्गः ही छोड़ना उत्तम नीति है। इस प्रकार सर्ग-अर्गः सब हैं विराय की भीर जाने में कुछ की मनुभूति नहीं होती भीर मणबान के बरखों में भी हड़ धनुसम हो बाता है।

होले-होने काड़िये पायर तर को हाय पायर तर को हाय गहे मुख डांडे कब-कब ॥ ऐसे ही झम्मास सवाई कर परम धर्म । मी दुइ विधि हूं थीर कहिर वेशम दिवार । हार पृव संतान तेड चिक्त हुल की तिस्तार । कृत्यायन दिल प्रीति सी सी मेटें बननाय ॥ होले-होले काड़िये पायर तर को हाय ॥ १५० २२ । परनी इंटियों को बाद में रूटे राथा और इस्प्ल के पराहों में प्रीति करें :— महत्वीयों किंद्र मंति सकत इस्पीन कोटें !

गमलवा काह मात सकत इन्दान बठार र रामा रूप समीन इन्दा पर इंद रॉत, जोरें ॥ ३ १० २२ । इरि का सामार मिस जाने पर भवभीति मिट वाती हैं :—

होंगी हो को हुई चुकी सीचे बहुरि बलाइ। सीचे बहुरि बलाइ झायू को गाँउ बीती। सब हरि मजन मुचेत होड़ बूथि रहे न रीती।

वेद कहत हरि धांत्रत भवित करि भक्तिन जीते ॥ बहुरि न यह जम ब्यान सुपन हुं में भय भीते ॥

—कुच्डलियां ४, वृ० २३ ।

काव्य-सौप्टव

रिसर-पर-परिन्दान का आन तथा माथा की होंदू से प्रयक्त दिनेयन मही हो सकता वर्षोंकि यह सनेक दश्यों की मुन्दर मुक्तियों का संबद्ध है, स्वतन्त्र रचना नहीं। तिर भी संबद्ध की माथा माथ-प्रांजक एवं आंत्रक है। इसमें स्पृष्टता, सरस्ता, कुष्टारता मारि हुए वादे हैं। कुप्तियों की भाषा मुद्रावदे और सोकेरिक हैं बुक्त हो कर प्रशासीकारक हो गई है। मुन्दर मुद्रावदे और सोकेरिका के हारा मायों की स्विष्टाक की गई है। वैदे:—

भंद्र पूंचा भारों नहीं को वहि उत्तर्षों वार । को महि उत्तर्धों वार वेदन नवि नारें ॥ कर बारिय मंत्रीर धान बुन्द विद्वि थारें । को अरद तथरत्व ताहि पुलिरें न दुक्तें ॥ न्वित्रन दिव से बुटि बात्रा कोड़ शुल्मी । मृत्रावन हिन्द ही अपन कहाते वेदन नार ॥ भंद्र पूंचा से स्वत्र कहाते वेदन नार ॥ पद भागार संबन्धी है। तीन पद होरी के, ७ पद विभिन्न की हाओं के जैसे गेंद खेल, चौपड खेल, चकरी क्रोड़ा के संबन्ध में है। ३ पद रास क्रीड़ा सम्बन्धी है। २ पद मुरली के विषय में हैं। राधा के रप-वर्णन में भी कुछ पद लिखे गए है।

बुन्दाबनदास जी के शुंगारिक पदों में रितकीड़ा का प्राधान्य है। राधा के रूप-बर्एन में कवि ने धलंकारों अधिक धायय सिया है।

इन पदों में काका थी को कसाका सुन्दर रूप इष्टिगत होता है। प्रायः सभी पद काव्य-कला की इष्टि से उरकृष्ट है। माथा लालिख पूर्ण, प्रवाहपूर्ण, और माध्ये से भरपूर है। भ्र'नारिक पदों की भाषा में संगीत का प्रवाह पाया बाता है। एक सदाहरए। से बात शष्ट हो जाएगी:---

> तसप उदिए जुर मीन विचलन वर विहार मिलि मुदित कलोले। सरत लहरि बाइत छिन हो छिन बौहित भाव मनोरथ डोले ॥ संगम सल रत रतनि काइत उर मंडार भरति सली सौलै। बन्दाकन हित रूप गहर में वौर दवाम वियक्ति वस होते।।

रामा के रूप-वर्शन में झनकारों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। राधा के रूप-सीन्दर्य का वित्र देखिए:---

> भीलाम्बर वदन दांवि योदी नव बासा। विय समीव छुबि प्रपार बाढ़ी तिहिं काला ॥ कियी क्य जाल विश्वी राका ग्रांग सकती। किंची प्रात उसी होत शेवयी रवि रक्षमी ।। भीने पट स्वास हलत ऐसी छवि पाई। उडमन पनि क्रमर मनु रविजा बहि धाई।। जगमगाइ रहा विधिक बेसर को मोती। भानीं जल जांप करत बैठ्यी भव गोती।। -- पद स॰ ६३, प० २८८ ।

राधा की पीठ पर वेसी शटक रही है। कवि उत्प्रेक्षा और संदेह द्वारा उसका वर्सन करता है :---

कवरी पीठ वरति शक्ति श्रीतम श्रीभा रहत सुभाइ । फतत मानों करक चोंहरे ग्रहि शशि सम बनाइ।। कियों कंचन के टबर शक्तिकान पदान निय सपटाई । चाहत सथा बदन विध पीवन चडिये की प्रकृताइ ॥

—भी रास छुदम विनोद स्फूट संप्रह-

पद ६६, प० २८६।

रूपक के द्वारा रति-क्षीडा का चित्र देखिए :--सेन सभग यसरो हेलो रति रन की धहा। रूपे हैं सुबट प्रतिरी हेती सचि कौतुक महा।। से एड़ी मॉकत भाग हो जग मगात नल कॉनि । मनहु कमल वल बलन पर भई उदित नक्षत्रन मॉति ।।

—नाइनि सीता—२२ पु॰ १४।

हैतित समित बोऊ घसी हो धसभसान सौ पाय । तर सिगार हाटक सता सति चड्डिगवर्ग सहकार ॥३१ पू॰ ६८ । निरात प्यारी बदम् दिस हिंप में यह यह होति । जैसे परसत पवन के ऋहुराति जु बीचक जीति ॥३३ वड बीमी

सीसा, पु॰ १२० ।

मीसाम्बर सारी तिब तन युग हेत बुहुष शंत सेता।
युन्दर सरस स्थाम यन में मनी नग जड़गन श्रृषि हेत ॥११
सींगया यस्त वनो कटाव को कसी हुवनि पर संवि।
मनु घनुराग शास में सोने यकवाक से होंव।। ६।
सोश मूल सो सीन पुत्रतालर सभी सरीनिक सोर।
मनी सुरस्ति करोड़ित सेतत किये ट्य की बेर।। ८।

भाषा में साधारण नातचीत का प्रवाह परिचित्रत होता है। हिन्दी साहिए में रामसीमा के सिभियार्थ स्दरम्बीसा तिकसे नातों में बाबा बुवा-नगदास का स्थान मूर्णम्य पर है। जनकी किसी धनेक सीलाएँ विजय देव दातानी से कन मंडक में रासभीला के अन्तर्गत अभिनीत होतो आ रही है। इन सीलामों में 'वर्चनिका' (पध्यातां) का प्रयोग भी कही-कहीं उसी काल की धाया का निला है और कहीं-कहीं गर्वमान काल में राखमारी लोग स्वयं ध्यानी मुविधानुसार मिला तेते हैं। इन सीलामों का स्वयं म रूप से ध्यायान पिनोत है। प्रस्तुत प्रवंध में हम विस्तारपूर्वक इस विषय को प्रहण नहीं करा सकते।

चौबीस छड्म की लीला नाम से गीने वासी सीला तथा विदेशीयान सीला श्री इजदल्कमदास मुख्या, बुन्दावन ने प्रकाशित की है। इन सीलामों का प्रयोग मान मी रासमण्डांनियों द्वारा होता है। द

१२---स्फुट-पद

चाचा बुग्तावनदास जो ने भेय पदों की रचना भी बहुत बड़ी संस्था में की है। प्रभिनेय सीलाओं में स्फुट पदों के रूप में इनके पद मितते हैं। श्री रास-खर्म विनोद में इनके पदों का संग्रह मन्य कवियों के पदों के साथ किया गया है। इसमें चाचानों के ४७ पद संक्रीतत हैं। २४

१—धो रास ध्रव्म विनोव (प्रकाशित)—प्रकाशक—गोरवामी थी हित क्यसाल धर्मकारो, वृत्यावर १ २—चौबीस ध्रद्म शोला—(प्रकाशित) प्रकाशक—धौ सब बस्तवदास हुविदा कृतवाव विश् सम्बद्ध ११२७ ।

१७हिमरितु	34+8			
१८—सिपड़ी				
१६व्याहुले के पद	-			
२०होरी डोल के यद	₹ø			
२१फूल गुलाबी डोल	2+3			
२२—चंदन जामा	₹ €			
२६कूल रचना	**			
२४—जगीर	२३			
२५जल-विहार	3			
२६—नीका-बिहार	¥+?			
२७चैत चोदनी	*			
२६रथ सेल	4			
२६भलार के यद	x+ ₹∘≈१२ x)			
३०—'सूलन (हिडोर)	£%,			
	~			
	40			
११-—टेर लहरी	¥.			
१२—रक्ता वंब न के पद	₹+३			
३३ — पवित्राके बद	3+4			
१४—मिहदी—सियारे के पद	¥			
े ३ १ — पोदनी बैठक	₹			
३६ —हटरी	₹			
३७दीपदाम	*			
३=—गिरिपूजः	7			
३६गिरिपूना पश्चात्	t			
¥०—वघाई बल्देवजी	*			
¥१—श्री रामबन्द्र वधाई				
,				

बधाई के पद

	मंगल	पद	कुल
१वनचन्द्रजी	8	4	€
२कृष्णुचन्द्रजी		Ę	υ
३. गोपीनायजी	ŧ	A	",
¥. मोहनलालजी		٩	ų

१२--- भग्नकूट १३---- गोचारस १४---- देघहरा १५--- भैयादीज १६--- पाटोत्सव महा कीतुक निरस्ति सबनी तकत वसनी पात है। रबन मक प्रायुवनि साथे परस्पर किसकात हैं। प्राप्त परावन हैं बिसरि के नैन उररे परत है। कस कटारों बाल छटत बोट माना करत है।।

--धी शास छत्म विनोत, स्फुट संग्रह---यद सं० ११, प० ३०४।

बाबानी निमित्त रहुट पर विशाल संस्था में उत्तसका होते हैं। इन परों में विधय-विधय देसकर बाबानी की करणनार्धाल और स्थापक स्वात्तिह पर सावये होता है। बागत, होरी, पासर, सांध्य, दिवाली, वसहरा, विश्वती, व्याहुना, कुनवेशन, कुनवेशन, र्याहुना, पाटोस्सव, भैयारोज, पविचा, सेगरान, टेस्सहरी, मूलन, हिसोप, चंडपांत्री, नौकाविहार, जातिहार भादि सनेकानेक विषयों पर सापने बट-प्यना की है। यो पर हमें नित्त कर है उनकी सुबी हम नीच प्रस्तुत कर रहे हैं। इनके सातिहरू कहसों पर इयर-ज्यर जिसरे परे हैं। वर्षोसवारों से प्रदेश वह संकलन किया जाय तो सहसाधिक पर साया हो बसते हैं।

चाचाजी रचित ग्रन्य प्राप्त साहित्य

१-- बसन्त पदावसी संव 2+553 २-होरी घमार रविया ਜ਼_ੰ 787 ३--हितोस्सव बचाई मंगल ४--हितोत्सव मांक चप्टक 8 9 ५ — लाल जी की बचाई पद ri o मांभ पालना प्रशीश ξ-- ,, 240-120+20 ৬—प्रिया जी की बघाई ਸੰਹ 8=+8 सं० यांक मारीभावना पासना पासनी 20 24+8 ६-रास के पद ₹-1-05 १०-सांभी के पद x+ 20 ११--दीवारी के पद

एकादश भ्रध्याय

राधावल्लम सम्प्रदाय के योगदान का मुल्यांकन

बैरएक मन्दि सम्प्रदानों में एकावाल सम्प्रताय धरनी वर्गक वित्तराएं मामवाची में परि वीतिक स्वापनामों के कारण महत्वपूर्ण स्वापन रखा है। प्रेमत्वराणा-मनिव के क्षेत्र में पाणिक स्वापनामें के कारण महत्वपूर्ण स्वापन स्वापन में धिनाय कर दें का लेगे वहीं अपनात के केरण में पाणिक पाणे की व्यापना के त्यान के सामाय की है। राया का प्रधान करने ने ति स्वापना करने ने ति सम्प्रताम की रामाय स्वापन कर मित्र की मित्र की स्वीपन की की स्वापन कर मित्र की मित्र की स्वापन कर मित्र की स्वापन कर मित्र की स्वापन कर स्वापन कर मित्र की स्वापन की स्वापन कर स्वपन कर स्वापन कर स्वापन कर स्वपन कर स्

प्राचार्य की विलक्षसताएँ :

१. प्राचार्य हरितंत्र हवर्ष स्वतन्त-नार्थ के उम्रावक है—शामानी ने मस्तमाल में कहा है—ज्याम सुनन पच धनुवार बोर्ड मन पहिलानिये। हरितंत्र मुक्तरे चे प्रेति छड को ज जानि है। इब व्ययम का मावार्ष थी हरितंत्रजी की वित्तवस्त्ता को जिय रूप में उपित्त तत्त्वा है। इस मनन करने को वस्तु है। नावाजी ने वहे निष्णद्य बात से धाचार्य हरितंत्रजी का सक्त धानिज निवास है।

भाषार्थ हरिबंब रसमार्थ के उपायक तथा रसिकों के जिरोमिए है—स्यासबी
ने इनके निमन पर को यद कहा था उसमें यह भाव बढ़े स्पष्ट रूप से व्यवत हुमा है—'हुवो
रस रसिकन को प्राक्षर ।'

	•
23	,

१७६	रायादर	नम सम्प्रताय : ।	नेदान्त और ।
१- मुग्दरकर		Y	
 दामोदर वर 	?	¥	
७. रामदास भी	į		~ ;
थ. विमागदाम जी		Ÿ	
६. कमस नैन	;		
१०. बिहारीसाल	;	·	
११. कृत जी	į	¥	*
१२. हरि बष्टभी	į	Ŷ	٠٤.
१३. मुकुस्द घष्ट	į	Ŷ	-%
१४. रूप शष्ट भी	₹ - ¥	१२	44
१५. किसोरीलाल	₹	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	११ −२ -
१६. हित सास	,		**
१७. रसिकनंद	_		.78
१ ८. दया सिंध्	-		7.5
११. कृपा सिधु	_		-1
२० गोपीलाल	-	8	₹ ₹
		`	
२१. कीरति पथ			340
२१. मनोरम यम	-	₹	
२३. चंददास जी	-	ł	
र्यः अवकास थी।	-		
			. ₹

उपर्युक्त पद-साहित्य के झतिरिक्त दवमंदल में वो राससीलाएँ माजकल मिनीत होती हैं उनमें प्रतेक लीलाओं का ढांचा चाचा बुन्दावनदास के पदों के ग्राधार पर सड़ा किया गया है। साम्प्रदायिक भेद-बुद्धि की त्याग कर रासधारियों में इनकी लीलाग्रों तथा पर-कवित मादि से जो सामग्री भयन की है वह आचा जी के काव्य को सर्वजन प्रियता का सुन्दर निदर्शन है। धाचा जी की रचनाओं का व्यापक श्रध्ययन भावस्यक है।

-171+¥

देने वासी सिद्ध हुई । सलीकिङ होने पर भी इनका सपना स्थान है ।

१४—धानार्य हरिलंद की प्रश्नंत धारम्य से होती चर्ची था रही है—उनके सम-सामिक मृतपुरसों में थी हरितार ब्यास, अमेपानन्य सरस्वी, हेक्सप्रेन, कृतपुष्पत्र धार्दि में बहुत दिसार है धापका सर्चेत स्थान ग्रेट में धार्वेत रच भी धार्पात सिक्ते ग्रेड है। मान्य सम्प्रदायों के महासाधों ने भी धापायें हरिलंद जी की प्रश्नंत सिक्ती है जिनमें श्री बिहारित-सास, नाय पहु, मचस्त्र पुरित, नामाजी, जियादास्त्री, संधी धार्मी, किसोरी धारी, धार्मकेशी धारी, नायरीक्ष कुल्याक साले, अस्पत्र चीहक, पुरावर्तिक धारी करनेश्वर ।

साधना-पद्धति की नवीनताएँ :

१--- उपासना-पद्धति को विधि-निषेवातीत स्वीकार करना ।

५-इन्ट और ग्रह का समेर स्वीकार करना ।

३—पुर उपाधना, हित-उपासना, वी राधा तत्त्वीपासना, थी तत्व या रसोपासना सब मैं भभेद की स्तीकृति।

४---सम्प्रदाय का नाम 'श्री राषाधरूलम', उपास्य के नाम पर है। प्रवर्तक या भाषायं के नाम पर नहीं।

अ—साध्य भीर साधन में अमेड की स्वीकृति ।

६—समस्त अवतारों तथा समस्त भाषायों का पर्यवसान अपने निज धाषायें में मानना तथा किसी की भी ध्रवहेलना या जिंदा से सर्वया हुर रहना ।

७---उपासना-पद्धति में नवीनता---गद्दी-सेवा, नाम-सेवा, खिचड़ी-प्रमा, राधा के स्वकीया-परकीया भेद विवर्जित रूप की स्वीकृति ।

म-राजमीय मादि पाँच मारती की सर्वप्रथम स्थापना ।

समाज, संगीत कौर साँकी द्वारा कीर्तन तथा शृंगार की नवीन परिपाटी का प्रवर्तन ।

१०--निरविहार का श्वरूप सर्वप्रयम स्वापित करके उसका चतुम्बू हात्मक वीली से प्रतिपादन ।

भन्य सम्प्रवायों पर प्रभाव :

Uपायलम राज्याय की जूतन शायताओं का समझामीक एवं परवासी थेव्हाव-पीति सारवासी पर पाणिक एवं साहितिक संतों में महरा प्रधार देशा जा सकता है। स्मा प्रवादक के कियों ने बस्तामानां के साहितिक शिदालों का क्ष्मुपन घरने काव्य में किया है किन्दु स्थान-स्थान पर हम त्यापायलक्षीय विचारतारा की खुए भी उनके तरों में देख काती है। ताब दीनतराष्ट्र मुख ने अपने अंग में मामूर्ग मंक्ति का प्रमान दिखते हुए दिला है कि—'पायानक्षीय समझा में राख्यक के दीनां मंत्र को सौने देखीला स्थान पर विधेय कर दिया गड़ा है। इस प्रकार को मंकि को उच्छ प्रधार में "परा पापुरे मान' कहा पापुरे। अक्ट्रपुर महत्त के समकातीन की स्थानी हरिसाली ने प्रपादक्ष के दीनां लोगामां की उपास्ता स्थानित के करने का उन्हों दिखा था। इस दोनों स्थानसानी

३. बाचार्यं हरिवंश के इष्टदेवता धौर गुरुदोनों एक (राधा) है। यह प्रभेद-बृद्धि (प्रत्य महापुरुप के जीवन में नहीं मिलती । दोनों ही सर्वोपरि धीर धागम-निगम प्रगीव रूप में घाँखत हुए है।

४-- माचार्य हरिवंश ने दैन्य भाव को मपनी रचनामों में कहीं स्थान नहीं दि प्रेमलक्षाणा-मनित का यथार्थ भर्म सममने वाले भक्त को दैन्य और कार्पण्य से वि

होकर ही रापाकृष्ण का प्रेम प्राप्त करना चाहिए। ५-विरवत भाव से बृह-स्थाग करने के बाद भी भाग में पून: विवाह करके 🖫

के रूप में जीवन-यापन बाजायें हरिवंश की विसदासाता है । अजनसेवा भीर उपासना ही व जीवन का ध्येव रहा । समस्त वैभव, धन-धान्य त्यामकर बृग्दावन माने पर भी प्रजवाति द्वारा सम्मानित होना और व्रवमंडल के प्रमुख ग्राचार्य के रूप में स्थाति प्राप्त कर भाषार्य हरियंश के व्यक्तित्व के श्रवस प्रभाव को प्रकट करता है।

६--वृन्दावन में सेवाकुञ्ज, रासमंडल, भानसरोदर और बंतीवट नामक चार प्रमु

स्पानों का प्राकट्य करना भी भाषायें के महत्त्व को बताने वाली घटना है। ७--माचार्ये हरिवंश स्वयं गृहस्य चे किन्तु प्रपते विसदाए। प्रमाप से पापने मने सामुत्रों को भी दीक्षा देकर व्यवने सन्त्रदाव में दीक्षित किया। साधुयों द्वारा गृहस्य 📗 धीर

सेने की घटना प्रजमूमि के लिए उस समय बदश्य ही बाश्यर्यजनक रही होगी। इ व्यक्तित्व का प्रभाव ही मानना चाहिए । पूरनदात, नवसदास ग्रादि साधु अब ग्रापके शिष्य हु तब उनके सम्पर्क में बाने वाले इस घटना पर चौंके थे : किन्तु बाचार्य हरिवंश के तैन व मापे सबको नतशिर होना पडा 1

प्रमादन जैसे ढाकु की खरणागति भाषायें हरिवंश के प्रमाय का ज्वलता प्रमाए है। स्वामी हरिदासकी जैसे विरक्त महातमा का माचार्य हरिवंश के सम्पर्क में माना भी प्रमाजित होना भी उनके तेज का धोतक है। सास्त्राये-महारथी व्यासनी का सिप्य होन

भी इरिवंशजी के विसक्षण व्यक्तित्व की पृष्टि करता है।

e---मंगा, यमुना, और कमंठीबाई को अपने सपीवल द्वारा यवनों के पंजे से पुराना उनके तेज का प्रमाण है।

१०--रासवीला धनुकरण का सर्वप्रथम संवत् १५६२ में प्रचलन करना धीर असके

निमित्त रासमंदल की स्थापना का श्रेय भी भाषायें हरिवंशको को ही है।

११-- 'त्रेम में नेम नहीं'---इस सिद्धान्त को प्रत्यक्त रूप से परितार्थ करके शिवाना भाषामं हरिवंश के साहस को स्पष्ट करने वानी घटना है। वहते हैं अपने शिष्य बीउनशा का प्रेम भाव में उच्छिए तक स्वीकार कर लिया था ह

१२—बालचरित्र में धनेक चमरकारपूर्ण घटनाओं से भी महापुरय होने शा संनेष र्घराव में ही मिल गवा था : रायानुपानिधि की रचना और रंगीनाल का प्रारट्य हमडे भ्रमाण है।

१२ — घाषायँ हरिबंध ने भ्रपने मक्तों को स्वयन में भी दीशा देकर कृता**र्व दि**मा सा ऐसा परमानन्ददाल मादि क्रियों के विषय में प्रसिद्ध है। ये बार्चे उनकी प्रविद्धि में बीर में इनकों घटि-चड़ि नहिं बानति, मेर कर सो की है। सुर स्थाम नागर, यह नागरि एक प्रान तन सो है।।

र----ानराल बज नार छाव स्थाम लाज। विविध बेनो रचो, माँग पाटो सुभग, भास वॅरी विन्तु इन्दु साजै।

+ + +

१-- मैं कैसे एस रासाँह वाऊँ।

भी पारिका स्वाय की त्यारी कृषा बात बत पाऊँ ।। मान देव सप्पेतुं न ज़ावी, स्परित के तिर बाऊँ। भनन प्रतार सप्त महिला तें पुरू की कृषा रिकाफें। भन नित्रं जन पान निकट इक मानव हुटी रचाऊँ। सुरू कहा विनती करि विनयं जनम जनम यह ज्याऊँ।

—सुरसायर, का॰ ना॰ प्र॰ स॰, पर सं॰ ११७४। १७१२, पृष्ठ ६६२।

भ-नीलाम्बर पहिरे सनु भानिन अनु धन दमकति वाधिति । सेस प्रदेश गर्नेस मुकादिक गारदादि को स्वाधित ।।

पहन नापुरा अन अन प्रात नुवस क्या पना । प्रतिस सोक सोकेस विसीकत, सब सोकनोके यनी ॥

कपनायक कपनीस पियारी, जगत शनित क्षतराभी । नित विहार गोवाल सांस संग, बृत्यावन रक्ष्यानी ॥ रसना एकं नहीं सत कौटिक, सोआ प्रमित प्रपार । कृष्ण मस्ति दीजें श्रीरापे, सुरशस बलिहार ॥

— मुरतागर, का० ता० ता० ता० ता० ता० ता० १०४४।१६७३, वृद्ध ६२३-२४।

+

X—संव राजित वृषमानु हुमारी ।

कुँच सदन कुमुचनि होन्या पर दामति योथा भारते ॥ मालस मरे माना रत बीड धंग धंग प्रति बोहत । मानु गीर दाया करवा दांत वेत समृद्ध तोहत ॥ मानु गीर दाया करवा थेता चेत्र समृद्ध तोहत ॥ कुँच अपन राषा यन योहन चहुँ यात डब बारो ॥ पूर रही तोचन इकटक करि कारति तन यन वारो ॥

—सुरसायर, का० ना० प्र० स० वर स० २४६३।३००१, १८८ १०७६ । रगरिनिसित पदों में श्रीकृष्ण की घपेता राधा का श्राधान्य स्पष्टस्तेण विश्वत हमा है। राया को स्वामिनी मानकर राया की कृपा की स्राकासा राधावल्लभीय प्रसित-मात्र छाया, जैसा कि पीछे कहा जा जुका है, यस्तम सन्यवाप पर भी पड़ी, जिसके फलस्वरूप भारत्याप काव्य में हमें ससीमात से की गई ग्रुगल-मक्ति के पद भी एक बड़ी संस्या में मितरे हैं। इस प्रकार के पद समान भाव से घाठों कवियों के उपलब्ध हैं '1'

बल्लम सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण की उपासना ही प्रधान थी। माहारस्य-ज्ञानपूर्वक बातात्य भक्ति का ही बल्समाचार्य ने प्रचार किया था। किन्तु बाद में उनके उत्तराधिकारी गो० विटठसनायजी ने किसोर कृप्स की युगल-लीलायों का तथा युगल-स्वरूप की स्पासना-विधि का भी समावेश अपनी मक्ति-पद्धति में कर लिया। इस विषय में भी हा॰ गुन्त ने लिखा है—' हां, राया की उपासना का समावेश इस सन्प्रदाय में विट्ठलनाय जी के समय में हुमा, प्योंकि हम देखते हैं कि यी विटठलनायजी ने राघा की स्तति में 'स्वामिन्याय्टक' तथा 'स्वामिनीस्तोन' दो ग्रंथ लिखे हैं ग्रीर श्री वल्लमानाय जी के किसी भी ग्रंथ में इस प्रकार राघा का वर्णन नहीं है 1-1-1-1- । गोस्वामी विटठलनायश्री के राधामाव सम्बन्धी विचार्पे पर माध्व सम्प्रदाय, चैतन्य यहात्रम् तथा थी हितह रिवंशजी के विचारों का प्रभाव माना जा सकता है । क्योंकि चैतन्य महाप्रमुत्री तथा हितहरिवंशती के सम्प्रदाय में कृष्ण के साम राधा की मिनत की मान्यता है।" यहां हम यह निवेदन करना बायस्यक समस्ते हैं कि चैतन्य सम्प्रदाय में राधा की मान्यता होते हए भी प्राधान्य नहीं है जबकि हितहरिवंशनी के लिए तो राया ही सब कुछ है। बत: राषामान का चरमोत्कर्ष इसी सम्प्रदाय हारा हुमा यह मानना युक्तिसंगत है। यल्लभ सम्प्रदाय के अक्तों ने राषा को परकीया नहीं माना वरन उन्होंने स्वकीया मानकर संयोग-लीला को ही स्थान दिया । सूरदास ने तो कहीं-कहीं निकुंच-सीला का भी गान किया है जो विश्व राधावरूलभीय साब का समुगमन ही कहा जायना ।

धीकरण से भी बड़कर बीराचा के प्राचान्य की स्वीकृति को हम राघावसभीय प्रमान ही कहेंगे । गिरवय ही यह राघा-प्राचान्य हती सम्बदाय की देन हैं। राघा को प्रधा-नता देने वाले पद हम सुरदास, परमानन्दवास, गुण्यनदास, नन्दवास, बतुर्युवास, गोविन्य

स्वामी भीर छीत स्वामी की रचनाओं में देख सकते हैं।

स्वामा भार क्षात स्वामा का राजाका म रख उन्नत है।

स्रासायर में कुख यद तो जामें के रखें हित्यगीराशी के हैं जिनका उत्सेख हम पहते

कर चुके हैं। प्रव हम उन परों की घोर संकेत करना चाहते हैं दिवये मामूर्य मात्र श्री हाप

किरायिहार का वर्षों ने हमा है चीर कृष्ण के स्थान पर राधा को प्रधान सलकर रखेंन किया

गया है। इन परों नी संस्था प्रसालय में दो दर्जन से क्यर है।

१--- धुनहु सली शाधा सिंद को है। जो हरि है रितपित मनमोहन, याकी पुल सो जोहै।। अंतो स्थान नारि यह तैसी, सुन्वर कोरी सोहै। यह हादस बहुड बस है को, बच चुवतिन मन कौतै।।

१. मप्टदाप भौर वत्लम सम्प्रदाय—से॰ डा॰ दीनरवालु गुज, एक ६४३-४४।

२. बादसाप बीर बल्लम सन्प्रदाय-से० डा० दीनदवालु तृप्त, प्रष्ठ ११७-२८ :

में इनकों घटि-बढ़ि नहि जानति, मेद कर सो को है। सुर स्वाम नायर, यह नागरि एक प्रान तन दो है।

--- सूरसागर काशी नागरी प्रचारित्यो समा, पद १६०३। २४२१, पृष्ठ ६०६। २--- निरक्षि सञ्ज नारि छावि स्थाम साजै।

र---ागराल बज गार छाव स्थान लाग । विविध केमी रची, माँग वाटी सुभग, भास वेंदी विन्दू इन्दू साजी ।

+ + +

३--मैं कैसे रस रासहि वाऊ ।

भी रायिका रवाम की प्यारी कुवा बात कब वाक्र है। मान देव सपनेतुं न कानी, दस्पति के सिर नाक्र है। भजन प्रताप बरन महिला में गृब को कुपा दिखाकें। भज निकुंख बन पान निकट इक सामद कुटी रचाकें। सुर कहा विनती कहि विजय अनम बजन बह प्यार्क है।

—सुरसागर, का॰ ना॰ प्र॰ स॰, पद सं॰ ११७४। १७६२, पृष्ठ ६६२।

४—मीलाम्बर पहिरे ततु भागिन अतु धन रमकति वर्तपनि । सेस महेस गर्नस मुकादिक नारशिद की स्वामिनि ॥

में भेटन नार्या प्रकारक वार्ताव का स्वामान ह

सहत माधुरी चंग घंग प्रति मुदस क्रिये चनी । श्रतिस सोक सोकेस दिलोकत, सब सोकनीके चनी ।।

जगनायक क्षमकीस दियारी, जयत क्षनित वयरानी । नित बिहार गोवास सास संग, वृन्दायन रजपानी ॥ रसना एक नहीं तत कीटिक, सोभा विधन क्षयार । इप्प भनित बीर्ज औरापे, सुरवास बीतहार ॥

—पुरसागर, का॰ मा॰ प्र॰ स॰, वर सं॰ १०४५।१६७३, वृट्ड ६२३-२४।

+

४---संग राजीत वृषमानु कुमारी ।
कुंब सदन कुमुमनि सेज्या पर वम्पति शोभा भारी ॥

भ्रात्सः भरे भगन रस बीऊ धंग ग्रंग प्रति बोहत । भगद्वं भीर ध्याम करन द्वारा उत्तम बैठे सम्मुख सोहत ॥ कुँच मदन राषा भन भोहन खुँ वास कब नारी ।

हुर रही सोवन इक्टक बरि दारति हन मन वारी ॥

—मुरसायर, टा॰ ना॰ प्र॰ स॰ पर सं॰ २४६२।३०८१, एट १०७६ । उपरित्तित्व पदो वें थोइप्ए की कोदा राषा क

हुमा है। राषा को स्वामिनी मानकर राषा की कृत की बाकांजा

हाया, जैसा कि पीछे कहा जा चुका है, बस्तम सम्प्रदाय पर भी पड़ी, जिसके फनस्य सप्टायप कान्य में हमें ससीमात्र से की गई युवल-प्रक्ति के पर भी एक बड़ी संस्था में कि है। इस सकार के पर समान भाव से बार्टी कवियों के उपसम्प हैं।

सीला का भी गान किया है जो नियुद्ध राषावस्त्रभीय भाव का अनुगमन ही कहा जायता। श्रीकृत्या से भी बदुकर श्रीराधा के प्राथान्य की स्वीकृति को हम राषावस्त्रभीय प्रभाव ही कहेंगे। गिश्यय ही यह राषा-प्राथान्य रशी सम्प्रदाय की देन है। राषा को प्रथा महा देने बाने यह हम सुरदास, परमानन्दशस, कुम्धनदास, नन्दसस, चतुर्चुजवास, ग्रीक्र

उन्होंने स्वकीया मानकर संयोग-लीला की ही स्थान दिया 1 मूरदास ने तो कहीं-कही निकुण

स्वामी मीर छीत स्वामी की रचनाओं में देश तकते हैं। मुस्तागर में हुण पर दो ज्यों के रखों हित्यदीयती के हैं जिनका उत्सेश हम पद्ने कर कुठे हैं। अब हम उन पदों की बोर उन्हेश करना चाहते हैं जिनमें मापूर्व मान है तप नित्यविहार का वर्णन हुमा है बोर कुटल के स्वान पर रामा को प्रधान मानकर वर्णन हिना

ानत्यावहार का वरान हुमा ह भार कृष्ण क स्थान पर राघी की गंपा है। इन पदों की संस्था सुरसागर में दो दर्जन से ऊपर है।

१— मुनद्र सची राया सिर को है। बो हरि है रितपित सनधोहन, याकी युद्ध सो मोहै। जेसो स्थाम नारि यह संसी, सुन्दर जोरी सोहै! यह हातस यहऊ बस है की, बच जुवितिन मन कोहै।!

१. प्रारटद्वाप भौर वस्सध सम्प्रदाय—से॰ डा॰ दोनदयालु युन्त, एट्ट ६४३-४४ ।

२. बाटहराय झीर बत्सम सन्प्रवाय-से० डा० दोनवयानु गुप्त, पृष्ठ १२७-२८।

करेंगे कि उनकी माथ-बस्तु धीर रचना-बंकी पर हितहरियंग्रजी की वासी का कितना गहरा प्रमाय पढ़ा है।

नव किसोर नव नागरो, मव सब साँज ह बान ।
नव बुत्यवन नव हुनुस, मव सकत खुरुपत । ११
काई मां हु मुंजदर, बाहु मंत्र चकरेर ।
भीतत के बह दूसन है, देखों चुन्य कियोर । १२
कोई कोई करति सुन प्यारी सोई सोई सो मन माने ।
सहो चितुर्तारन सोंह तिहारों वर सानीत स्नित सात सात्रे ।।
के सार मीत राजन तृत्य कियोर ।
के सार मीत राजन तृत्य कियोर ।
के सार में कर के सात्रे में सात्र सात्र सात्र ।
के सार मीत राजन तृत्य कियोर ।
के सात्र में सात्र सात्र स्वार कियोर ।
के सात्र सात्र सात्र स्वार विजय मंत्र स्वार ।।
के सात्र सात्र सात्र स्वार विजय मंत्र स्वार ।।
के सात्र सात्र सात्र है सात्र मोते ।
सोत्र सात्र सात्र है सात्र मोते ।
सोत्र सात्र मांत्र है सात्र मोते ।
सात्र सात्र सात्र है सात्र मोते ।
सात्र सात्र सात्र सात्र स्वार रेस सुरों के ।
सीत्र सात्र सात्र की सात्र से सात्र सात्र स्वार से सात्र सात्र सात्र से सात्य

जार्युक परों का हित _ चौराती छे साम्य-प्रदर्धन करने के लिये हम निम्न यह उद्गत कर रहे हैं:--

> जोई-जोई म्यारो कर सोई मोहि भावे : भावे मोहि जोई सोई सोई कर प्यारे ॥

—हित चौरासी, वद सं० १ ।

भ्राप्त मति राजत बम्पति मोर । सुरत रंप 🖹 रस में भीने नागरि नवल किसीर ॥ म्र'सनि कर अब दिये विसोकत हुन्यु धवन निवि भीर ॥

—हित घोरासो, यर सं॰ ३१।

शोड जन मीजत घटके बातन । सपन कुरू के द्वारे ठाड़े घटवर लवटे गातन ।।

---स्पूट बाली, पर सं ० २३ ।

रै- युगन रातक—सी भट्ट, सम्पादक थं० व्यविहारीशरण, पूछ ३४

१. महावाली-हरिस्थास देवाबाय-प्रकाशक त० विहारीश्ररल, पू० १६३ :

का ही प्रमान है। रामा को जयनायक जयदीय को प्यारो जयरानी मानना मी हिन हरि-पंत्रजी का धनुकरण है। सुरदास ने प्राय: कृष्ण-माहात्य्व हो कहा है किन्तु मापुर्व मिला के प्रमान में कुछ पद होंगे जन पढ़े हैं जो रायामान को प्रधानता देकर निसे गरे है। निरस-विहार या निकुंज सीना का यान करना सुरदास का धमाने विषय नहीं था। मुद्दास ने बात सीना को ही प्रधानता दी है, फिर बी कुछ पदों में निकुंज सीना का वर्षान मिलता है। यह निकुंज-सीना-नर्शन हरियंजनी के नित्यविद्वार को खाया ही समस्ता पाहिए।

श्री परमान-ददासनी के पदों में श्री राषा के शाधान्य के दो-तीन परों में दर्शन

होते हैं।

'प्रगट्यो सब वज की सिंगार ।

कीरित कूल घवतरी कन्या सकस जुनिन की सार श नस्त्र तिल रूप कहां सो वरनों कोटि मदन बतिहार । परमानन्द प्रभु के हित कारल बति रावा धवतार ॥

उपन पद में स्पष्ट रूप से राया को ही मुख्य माना गया है। प्रमुक्त दित के निए राया ने सबतार कारल किया यह भाव इतना प्रालुवान है कि राया की महत्ता का रागी

बड़ा प्रमाण कोई नहीं हो सकता।

मन्दरास है भी नित्यविहार-सन्यन्धी पर निस्ते है निरास प्रत्या प्रापार हित्यों सी प्राप्त-स्त्या है। मन्दरास के बर्जन में बड़ी धानंश्वरिक संती और देती है। प्रपर्दन सीमना है थेटी हित हर्रियंत्री के पर्दों में है। तमाल ते करक सता के जामने सी जामा हारा भी प्रमन्त्य भीमना की नहीं है, वह हरका प्रमाण है।

सम्पति धोड्रेई घोड्रे सत्तरितां करन साथे बोड्र मैना साथि गये । सेत्र इन्दरी बच्चा हु से निर्मन तायर बनन छुये ॥ धातत बान धार संग पीड़ी थिय हिये वर साथ सये । मग्दराम डाम निर्मो द्याम तमाल दिन करक सता दलहे ।।

निमार्क संप्रदाय की मिछ-प्रति वर भी, निवाल का एवं शायनना सेनी रिपामी में प्रयास्त्रम सम्बद्धाय का प्रमास देना का सहना है। विन्धारी सर्वे ने हुएन के लाव रापा को दानाम का विचान वारत्य का प्रमास देना वा सहना है। विन्धारी में देन के एक के दानाम के द

हेम हुरमयलक स्रोत महाताली से श्रतिक वह ड्यून करडे वह दिशाने की नेहा

बरस्त रहेन क्रम्प न

वरं कोनर गेंद्र जीवा रेप्टारम् का स्थान प्रतित करण

हराये बदावर हर क्षेत्र : सरार करून तुन तुन स्ट्री स्ट्रोड

पटि कर कुछ कर **पास्त करते संस्था** HUNTY COM MAN AND ADDRESS.

पहता न होता हरू को **ई किंग्लि**क इसी का प्रमुक्तरम् इस कार्यो ने कि नोस्त्राकार्य

राया हा प्राच्या स्थापन स्थापन

रचना से

ो वाई के मन्दिर में भी यही

कों के कारण ही व्यापक भीर : को बहत केंचा स्थान प्राप्त है। प्रसाद-निष्ठा विरुवात है । 2 क्ष्य में दिलाने की परिपारी भी रे बहुए कर सी है। यह ऐसा प्रभाव

हरिरानी राज्यत है है कि हर बाब ने हे क्या कि कार्य कि कार्य है कि हर बाब ने हैं कार्य के हैं कि हर बाब ने हैं कार्य के कि कार्य के क प्रतिष्ठित या रही है

गाहीय रे दिया वा कि हम सायावल्लाभ धन्त्रपान स्थाप कर कर के हम सीया बगायावा सी सायावस्थानता सभी रता वज्योद्य के प्रतिकारपटायों में इस मीजों वया है। साहित्य के क्षेत्र में वासी-रचना. तया कता के क्षेत्र में सांभी, फल-रचना, मुल-. प्रक्रित को मार्गजनीन चीर ग्रावर्धक बनाने की ीर इस सीनों जयकरायों के साथ भवित-सस्प्रदाय पालन कर रहे हैं। साहित्यिक शैली से बाणी-जर रही है और संगीत की लोक मात्र शैय रद गई र मस्टिर में अ'गार-प्रमाधन में प्रभी वर्तमान है कित पृट चढता जा रहा है। किन्तु इन सीनो क्षेत्रों में व वेलकर यही मानना पहला है कि मध्यकालीन भन्ति

ं "वं मंडित रससिस्त सापना थी।

सम्प्रदाय का वियुत्त वजभाषा साहित्य धाज भी पटना आदि स्थानों में हस्तलिसित ें का संकलन हो सके तो निश्वय ही परिमाश ें से मधिक होगा 1 जितने साहित्य हमने स्वयं देखा है वह भी मात्रा में घन्य सम्प्रदायों । में अब में जो साहित्य-सुजन हवा उसका भाषा कथन कदानित किन्ही को शतिश्रयोगितपूर्ण प्रतीत ही

****<

नवस बायरि, नथल नायर किशोर मिलि। कुँज कोमल दर्लीन सिन्या रवी।।

—हित भौरासी, यद सं० ५० ३

राया के प्राथान्य के सक्वन्य में इतना निवेदन करता ही क्यांचित पर्याख होगा कि
रामायस्तम सम्प्रयान से पहले इतना संविक महत्व किन्नी चन्य सम्प्रदाय में सामा को नहीं
मिता था। निम्बाक सम्प्रयान से सजहवी यती में जो कर्जाया-साहित्य सामा सामे
इस्ए की प्रमेशा तथा को प्रधानता निती। यदि पहले से ही रामा का प्राथान्य होता से
संस्कृत पंथों में भी इस मान का सम्पन्न विनता, किन्तु नहीं कृप्ता हो उत्तास मोर हुए है।
रामा जनके साथ प्रवस्थ है। निम्बाक तम्ब्राय को परवर्ता मानना पर रामा का सामान्य
द्या गया, यह मकारण नहीं हुसा। निव्यय ही हित्ति (वंदानी के ह्यापक प्रभाव का ही
स्व परिलास है। मृत्र हम दक्का स्वेद प्रसाद हित्स (वंदानी को ही देते हैं। नागरी सम

श्री स्वामी हरिदासको सो हिन्दुरिखंधकों के समसालियक ये। स्वामी श्री ने सपी-मान के साथ नित्यविद्वार धीर निकुंजन्दीना का ठीक उद्यो क्य व नायन किया जिन करा में श्री हिन्दुरिखंदाओं ने प्रस्तुत किया या। उनकी सायन में प्रमान प्रमान या। मही उनकी विद्याला है। उनका स्वा उनकी विद्यान्त्रसम्य को वो भांक साहित्य मिनता है उतसे सथा रायावस्त्यमीय मिनत-साहित्य में विधारभार धीर मानवा का विद्येष सन्तर नहीं है। प्राय: एक ही मावजूनि पर दोनों ने साहित्य सुनत किया है। मानवा रायन, विद्यारित देन, सहबार सुन भार के स्वकृति पर मामों का प्रतिशास वही है वो हिन्दुरिखंधी वार उनके मृत्युरियों मा मा। राया के स्वकृति भारत के प्रत्यक्त कर से तिरावाक स्वा हिन्दारी या में स्थापता हुई। रायावस्तम सन्त्रदाय में सोकिक हिन्दु सन्वकृत्य सहार सहता है। रात के सिक्त ने स्वन्ते मान किया मेर हिन्दुर्थंधी कर में कोई विद्येष सन्तर हिन्दुर्थं मान है। रात के मानिरिजन हरिदासी भीर हरिबंधी कर में कोई विद्येष सन्तर हरितान नहीं होता। मण-

साचारज मानिता साती, रतिक हमारी छाव ।

नित्य किमोर वणातना, जुगुल मन्त्र को बाय ।

जुगुल मन्त्र को बाय थे वर रतिकन को बाय ।

वागुल मन्त्र को बाय वे वर रतिकन को बाय ।

यो वुग्दावन थाम, इंग्ट त्याना महाराती ।।

देमें देखा मिसे निता, निर्मि होम न वाग्य ।

सायत सब मुखसान, प्रकट में रतिकाचारक।।

नहीं हुँत प्रदेश हुँदि, नहीं विमित्याईत ।

वंचे नहीं मतवाद से, हिंगद इस्मा हुँत।।

इंग्डर इस्मा हुँत करें तकही थी योजन ।

सार रहें निरमेण, आपन सो माने तोचन।।

राषावरलभूजी के मन्दिर से ही हुमा। बर्तमान काल के मानन्दी बाई के मन्दिर में भी यही सेवा घल रही है।

प्रमाद का महत्त्व अनमंडल में राधावल्लभीय मक्तों के कारण ही व्यापक भौर विराद हुया। राधावत्त्रभ सम्प्रदाय में तो प्रसाद-निष्ठा को बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त है। हरिराम थ्यास, सेवक, ध्रुवदास और कत्याम पुजारी की प्रसाद-निष्ठा विरुपात है।

राधादत्सभीय सहयाम सेवा के अनुरूप सन्य सम्प्रदायों ने बहुए। कर सी है । यह ऐसा प्रभाव है जो प्रत्यक्ष रूप से भाज भी देखा जा सकता है।

७—राधावस्त्रभीय भजन-पद्धति की प्रशंसा सो घरेक सम्प्रदायों के बैद्यान भक्तों ने की है। प्रबोधानन्द सरस्वतो, स्वामी हरिदास, असि अगवान्, अगवत मुदित, बल्लम रसिक, मादि ने मुक्तकंठ से राधावत्सभीय भक्ति-पढ़ित तथा थी हितहिरवंशकी की प्रशंसा की है भीर उसे मायुर्व भाव का मुक्तुटमिता बताया है।

साहित्य, संगीत ग्रीर कला :

साहित्य, संगीत और कला के खेंत्र में हम रावायत्स्त्रम सम्प्रदाय की देन का पूपक्-प्रमक् भाकतन कर सकते है। रख-मिक्त के लिए इन सीनों उपादानों की भावव्यकता सभी सम्प्रदायों से स्वीकार की गई है। इसी कारल बनमंडल के भक्ति-सम्प्रदायों में इन तीनों सामनों को भवित-यद का व्यनिवार्य वंग माना गया है। साहित्य के क्षेत्र में वाछी-रचना, संगीत के क्षेत्र में कीतन, समाज और भवन तथा कता के क्षेत्र में सांकी, फूल-रचना, मूर्ति-मुंगार बादि का व्यापक रूप से विधान है । अस्ति को सार्वजनीन बीर प्राकर्पक बनाने की यह परिपादी श्रद्यावधि क्रज में प्रवनित है और इन तीनो उपकरखों के साथ भक्ति-सम्प्रदाय प्रपनी परम्परा का किसी न किसी रूप में पालन कर रहे हैं। साहित्यिक शैसी से वाली-रचना की परम्परा क्रमशः शिथिन पड़ती जा रही है और संयोत की सीक मात्र श्रेय रह गई है। बता की परातन शैसी किसी-किसी मन्दिर में श्रांगार-प्रसाधन में बसी बतेमान है कित उस पर भी बर्बाचीन श्रृंगार-धैनी का पुट चढता जा रहा है। किन्तु इन तीनों क्षेत्रों में सांस्कृतिक ऐक्य का अदम्त समन्यय देखकर यही मानना पहता है कि मध्यकालीन भनित साधना बुष्क वा नीरस तपुरवा न होकर माधूर्य-मंडित श्वसिक्त साधना यी ।

साहित्य:

वाणी-शंगों के रूप में राधावल्लगीय सम्प्रदाय का विषस ब्रज्जाणा साहित्य धात्र भी वनप्रदेश. ६ हमदाबाद, सुरत, बुन्देलसण्ड, मध्य प्रदेश, पटना धादि स्वानों में हस्तलिखित रूप में पढ़ा हमा है। यदि समस्त वासी-ग्रंथों का संकलन हो सके तो निरुवय ही परिमाग की दृष्टि से यह वजमंडल के अन्य सभी मनित-सम्प्रदायों से बाधक होगा । जितने साहित्य ना पता सगाया जा सका है और वो हमने स्वयं देखा है वह भी सात्रा में धरय सापटाओं से प्रधिक ही ठहरेगा । विगत चार सी वर्षों में बज में जो साहित्य-सूजन हथा उसका प्राधा माग राधावक्रमीय भक्तों का है, यह कथन कदाचित किन्हीं को धविद्ययोक्तिपूर्ण प्रवीत हो

'राभायामिह मारनं बद मधे को बैनि को बिना ।' सादि बनोक इस बान के निरांन है कि राभा की प्रमुखना ने हुए और इष्ट को भी दक निरां था, बार किर से उनके प्रमुखन और महरद क्यानना की सावस्थानना प्रतीन हुई।

वर्गमानकान में बोहोब सम्प्रदाव में राजा का महरमूर्ण स्वान है धौर हेवानूना में पढ़ी-तेवा को भी थी राजारमाछ थी के मन्तिर में बहुल कर निवा बचा है। मोहीब मंदि के साहनीय दिवान वर राजाक्कम सम्प्रदाव की कोई सान नहीं है क्वींह बहु तो पहुंचे ही दिवाराष्ट्रके सेवार हो जुड़ा जा बता दिवा में तो हिन्दुरियंत्रती ने स्वयं ब्रेम-माछा की वैपी कर के निकाल में मोहीब गोस्तानियों से सुख न जूब बहुल किया होता।

परोध्या के रामानन्दी सन्द्रवाय को एक साम्या सकी सन्द्रश्य के कर में सामने साई । इस संयोगाव का मुसाबार प्रेम अन्य स्वयं देखें हैं जिनमें राम-वीत को हिन्दिरियं भी भी है देन हैं । हमने ऐंग वर्तन कर बयं देखें हैं जिनमें राम-वीत को ठीक वर्ती कर में अधित दिना गारी है जार कर में कृषण और राम को रामायलन्त्र सम्प्रशाय में किया नाता है। यह प्रमाय किय कर से संक्ष्मित होकर कही कर में अधित दिना गारी है जार कर से संक्ष्मित होकर कही राम की एक्ष्मित की उपायना का विषय है। मुस्तवन में भी ऐसे रामानन्दी सायुगों से हम भिन्दे हो सुवी पर होने यही बराम गार्थ कि मुस्तवन में भी ऐसे रामानन्दी सायुगों पर प्रेम-वाराण भीर रामायल का उत्तरा स्वापक प्रमाय की स्वाप्त में पर में पर प्रेम-वाराण भीर रामायल का उत्तरा स्वापक प्रमाय की स्वाप्त में पर में पर प्रेम-वाराण भीर रामायल का उत्तरा स्वापक प्रमाय किया काम से पहुँचा था कि राम और शीता की रामाइन्छ की ध्याप में व्यों का रामें वहण कर विया गया थीर उसी पीती में काम-रामा होने सची। हो बकता है इस भाव को स्वीठार करने में भीर भी प्रमाय रहे हों—किन्तु रामायलनीय प्रयाव की एकस्य जरेशा नहीं की या सकती। मुखानन के रामायलने सायू तो इसका सेय बस की अधित-रामरा में दिव-हिर्तियं की ही देते हैं।

राधावरूलभीय सिद्धान्तों का प्रत्यक्ष या परोक्ष प्रमान हम बचमंडल के समसामितक

भवित-सम्प्रदायों में इन रूपों में भी देख सकते है-

१—रास की परिवाटी में रावा को प्राथत्य दिवा बाता है। वो साजदाय क्या को इष्टरेंद तथा राया को परकीया मानते हैं वे भी रास में राया को प्रथम स्थान देते हैं। २—रासर्मंडल बनवाने की अथा श्री हितहरिवंचवी के राख-संदत निर्माण से ही

प्रचलित हुई । उनसे पहले का कोई रास-अंडल इब में सपलम्य नहीं होता ।

३---गर्दो-सेवा की स्थापना का श्रेन भी राधावस्त्रन सम्प्रताय को हो है। वयापि कुरदावन के दो भ्रम्य प्रमुख मन्दिरों में भी गर्दो-सेवा प्रचलित है। व्ये दिखारों में के मन्दिर में गर्दो-सेवा है किन्तु इस मन्दिर की स्थापना गर्दि विहारी में के प्रस्टूप काल के ही मागे जाय तो संवद १५६५ है। दुख्य मन्दिर गोहियों का थी राधारमण का है। हमने भी गर्दो-सेवा है। इस मन्दिर की स्थापना १५६६ संवद की है। खतः कालक्रम में वे दोनों मन्दिर राधायत्वनम जी के मन्दिर की प्रवादवारों है। उसका प्रतिस्थानकान संक १५६२ है भड़-दीनों ने मनुकरस्य ही किया है।

४---वृन्दावन के ध्रिषकांश मन्दिरों में सात क्रम की सेवा चलतो है जिसका प्रवर्तन

विषेषता यह है कि यहीं राजों के लिए अचितत करों से मित्र स्वरत्याल का दियान है। उदाहराखार्थ चेती गीरी, रायकी, कम्मी, कम्मान, कमहूरों, केयार प्रिमेर प्राप्त राज यहीं किए तर ताल में गावे जाते हैं। होते भीर पमार को नहीं की विशिष्ट खड़े हैं। पत्रतः संगीन का रोज इस मुतन स्वर सालबढ़ गान-अगा से विश्वद हुमा है। गुरसामर और दिवचीराधी के मित्र खड़-सात चर्चों में पन्ता-साम्य पाया जाता है उनमें भी राम की होंटू के बिल्प्य है। ध्रम्पत्त हुमा के साम की होंटू के बिल्प्य है। ध्रम्पत्त हुमा के साम की होंटू के बिल्प्य है। ध्रम्पत्त हुमा का वरिया गया है। रायावराम सम्प्रत मुसालर के उसी एव के अपने तित्र राम का नाम दिया गया है। रायावराम सम्प्रताम में 'समान' की परम्परा संगीत को साचेनगीन बनाने वाली रही है। खेर है कि मनि-अने ररफ्परा से मुले परिचित्र सामने सब कम होते जा रहे हैं कमता संगीत क

कला:

कता के शेन में रामाबस्तम सम्प्रदाय का योगदान दो क्यों में धांना ना सकता है। सीनी रचना रहता क्य है। शोकी रचना श्रीहरूल की निर्वय सीनामी का नेतृत्रों में मान बच्चों से धंसन की माना का मान है। धार्मितन माने में रहत-बाद के मुन्दर रंगी रहा पूर्णी हारा मनिदर के प्रांगल में ऐसी बिजयटी निर्मित की जाती है कि उत्तक्षा रचना-विश्वास कैवल सीम-विभावक ही नहीं बरत सीनामीं का बीच करने बाता भी होता है। बच्चा की हिंदा होने प्रसाद की स्वाहत की साम करने हैं।

कता का दूसरा क्य श्रीहच्या की मूर्ति का प्रधापन है। विविध बत्यवों घर श्रीविधह का श्रद्धार वहीं कतात्रक सेवी वे किया बाता है। ध्यावण माव में सूसे मार्टि के समय मह श्रृद्धार देकी मेंच्य होता है। वर्गों के पूर्वों के तक के प्रति बहुतान प्रसित्त करते हुए कता की जीविच रक्तने का लुख प्रयाव राधायत्वम सम्प्राय में ग्रास्थ्य से ही होता रहा है। सानी को कसात्रक रूप में संक्षित करते के साथ साहित्य में वर्ष्य-विचय भी बनाया ग्रास है।

भी दियह का कुण-दिग्याध भी इस सध्यस्य में बड़ी कस्तरमक गाँती ने होता है। पूर्ण-बंगता तो कता ना एक मोहक कर हैजो साम भी रापावस्त्रयोग मन्दिर में बन-विहार, नीका-विहार सादि उपनों के समय देशा वा सत्त्रता है। किन्तु हम तप्पारमक प्रौकृष्ठों के घाषार पर यह सिंद कर सकते है कि रामावल्लम साम्रया वे सामाम २४० मन्त-वि घोर एक सहस से प्रधिक वाणी-गंधों का बना मिनता है वो इस बात का प्रमाण है कि इस सम्म्रया में बिर्माण को ही है सबसे प्रधान के प्राप्त के साम हो हो। यदि उन्हेशता एवं प्राण्यक्ता पर व्यान न देकर केवन मात्रा (कार्याट) पर हो विवास किया जाय तो रापायल्लम सम्म्रया के प्राप्त देवी उन्हेगते हैं निर्मे समस्त वाणी-गंधों की संख्या तीन सी से अपर है घोर करावित सुरहास को प्रोड़कर समुख्या, निम्बान तथा हिरदाती सम्म्रया के प्राप्त को परिपाण में धरिय होगी। वे प्राप्त देवी वाणीकार है, हिरदास व्याद, प्रथात वाचा वृत्तवववाल, रविक्त साचे वाणी-गंधों हित हफ्ताल। वह ठीक है कि इन सकती समस्त रवनाओं को हम पुढ़ साहित्य की कोटि में नहीं रल सकते। इनमें से धरियांस सो केवल साम्प्रयापक मावना को व्यक्त करने कोटि में नहीं रल सकते। इनमें से धरिकांस सो केवल साम्प्रयापक मावना को व्यक्त करने वाली पाणिक कोटि की रणनाई है। उनका साहित्यक होट से विग्रेप महत्त नहीं है। हिन्तु सात्रा ग्री प्रधान होटी है से वे भी वाणी पंत्रों में विग्रेप महत्त नहीं है। हिन्तु सात्रा ग्रीट पढ़ हाटी हिन्न से से प्रकृत सात्र होटी है। वे से वाणी प्रयोग में विग्रेप सहत्व नहीं है। स्वन्त सात्र ग्रीट हम सा ग्रीट हम से प्रवास निर्मे सात्र ग्रीट हमें प्रवास होटी हम से वाणी प्रवास हम स्वास की प्रवास सात्र हम से प्रवास सात्र हम से स्वस्त सात्र होते हम से सात्र होता हो हम से सात्र हम सात्र सात्र होता हम से प्रवास की प्रवास सात्र हम से सात्र सात्र होता है। हमी सात्र स्वस्त से प्रवास सात्र से सात्र से सात्र सात्र होता है। से प्रवास सात्र से सात्र से सात्र से सात्र से प्रवास से सात्र सात्र से सात्य

वनमं मा यम-तम साहित्य को घटा शंदरण हाता है।

यदि काध्य-तीव्यत्र के ब्राम्यार पर राधावल्लमीय साहित्य की परस की लाय हो

उसमें भी इस सम्प्रदाय का साहित्य सर्वमा हेय या ज्येयाशीय महीं है। ब्रम्यार के सुरसार,

गन्दरास भीर परमानन्दरास को छोड़कर बेप किवयों से सबा निम्माई सम्प्रदाय भीर

हिरासी सम्प्रदाय के मध्य-निवासी से यह प्रशीवरणों में भी नीवा नहीं ठदूरेगा। ब बमाया

साहित्य को काव्य-शेदयं की हिंह से समुद्र बनाने का श्रेय यदि घष्ट्रधाय के किवयों को है

हो उसे मिलनाम तथा सीमामान से परिपूर्ण करने का येद राधावल्कन सम्प्रदाय के किवयों को है

हो उसे मिलनाम तथा सीमामान से परिपूर्ण करने का येद राधावल्कन सम्प्रदाय के किवयों को है

हो उसे मिलनाम तथा सीमामान से परिपूर्ण करने का येद राधावल्कन सम्प्रदाय के किवयों

हो हो प्राप्त है। साथा कृत्यावनदास तथा धुवदास ने इतनी प्रधिक सीमामों का वर्णन

किवा है कि समस्य सन्त्रमाय साहित्य का सीसा-वर्णन एक दोनों के सीमा-वर्णन से मून

हरूरात है। काव्योक्तयं की हों से देवना सीसा-वर्णन उसकृष्ट कोटि का नहीं है, केवन

मानाविष्य हो उसकी विचेपता है।

संबोर में, साहित्य के दोष में रायायत्माम सम्प्राय का बोगदान बज के कियी भी सन्प्रदाय से कम नहीं है। अजनाया साहित्य को समूद्ध बनाने में इस सम्प्राय के मनन-परियों नी रचनायों को किसी प्रकार भी भुताया नहीं वा सनता।

संगीत :

संगीत के रोज में राषाजनसम् सम्बदाय की समाज-प्रणामी की जनन-प्रती उन्तेतानीय है। समाज हारा संगीत का सारवीय तथा कीनेन-गढ़ कर का सम्बदाय में साधानार्थ के समय से सपुष्ण कता था रहा है। स्वसं हिल्हरिकंतानी ने सारे कीशी करों को चौरह रागों में बीमा या। उनके माह स्थाननी, मृद्यायनी, सन्वस्थानी, पत्री करात रिकटरात सारि परवर्ती सक्तों ने भी सार्थों के सहुगार पर-पत्ना की। इन सम्बदाय की

१—ताहित्य रत्नावती—सम्यादङ—हिद्योरोजरण ब्रली—कृम्हावन, वृत्र ६८ ।

चपसंहार ५६१

के निए घणाप्प भी रहीं भीर सम्अवाय के कनुवायी भी उन्हें हुएयों के दिसाने में संकोच करते रहे। भ्रान रिमोर्ट में संकोच परिवर्तन हुमा है निन्तु भागे भी उच्चर हृष्टिकोए का प्रयास हुँ है। भूमीतर राम है। स्विक सिंक की वैतरणी पर करना प्रकेष मानत के निल् सहस है। श्रृ थार राम लीकिक शृदिवाँ के प्रति सहस धानकां एवं स्व स्व हुमा है। श्रृ थार राम लीकिक शृद्धां में प्रति सहस कार्य व्याप को वाल प्रति हुम हम की वाल कार्य कार्य राम के लिए कर सुर्वि में निर्माण होता है पर लिए जी कार्य कार्य के श्रृ श्रि में निर्माण कार्य कार कार्य कार

चिक्कं मेन तुर्रेग पं चित्रको पायक माहि। प्रेमपन्य ऐसो कठिन सब कोऊ निवहत नाहि॥ सबतें कठिन उपासना प्रेम पंच रस रीति। राईसम को अर्ल मन शृद्धि बाय शृब ग्रीति॥

प्रेम-मार्ग की इन कठिनाइसों को प्यान में स्वकर ही इच सम्प्रवात के बायोकार महात्माची ने विचारी के समय अपने अम्बदाल के खिदांत एको का निषय किया है। विद इस सम्प्रवास की एसमरी मनित का गर्ग भाशे-माति हुच्यंगन किया जा करे तो निदयस ही मह सामान्य हुक्त के नियानी अम्बदार्थ और उपनिय महित-मार्ग हो सकता है।

उपसंहार

राषावत्सम सम्प्रदाय के बाद्याकार्य का जीवन-कृत, मिळ-सिद्धान्त, प्रमुख महालामी द्वारा रचित साहित्य कोर समसामयिक इतिहास का परिचय प्राप्त कर सेने पर, इस निष्कर्य पर सहज ही में पहुँचा जा सकता है कि जब-प्रदेश के कृष्णप्रकि-शरक सम्प्रदायों में मायुर्य-मिक को नवीन रूप देने में इस सम्प्रदाय का बड़ा हाय रहा है। मारतीय इतिहास का सम्प युग थामिक चेतना भीर मिक-मावना की रृष्टि से विशेष महत्व रसता है। राजनीतिक क्रान्ति एवं संपर्यमय जीवन में भी भक्त-महारमाओं ने भारतीय जनता की जिस पय की धीर चन्मुल किया वह इस देश के इतिहास में निश्चय ही एक श्रताबारल बटना कही बायगी। मिक्त के दोन में निर्देश एवं सपुश भावना के साथ माध्येयाय संयुत श्रेम-सञ्चार-मिक का जदम इसी काल में हुआ। रसराज श्रृङ्कार के उज्ज्वलतम स्वरूप की प्रतिष्ठा अफि-रोत्र में इसी प्रगर्में हुई। ग्रुंगार के लीकिक रूप विरह-मिलन को स्वीकार करके उसके उल्लयन द्वारा बाम्रुप्तिक नित्य विरह-मिलन की भावना धनेक रशिक भक्तों द्वारा सम्पन्न हुई बीर मिक्त की मन्दाकिनी में नाधुर्व रस की निर्मल धारा का संगम हमा । बंगीय वैष्णुद मर्की नै विरह-भावना का उल्कर्य-विधान करके श्रृंबार के सौकिक रूप को निसारा, उसे भीप के कर्दम से बाहर निकास कर उज्ज्वल बनाया । उत्तरीय भारत में बचमंडल के मर्कों ने मिक में मिलन-मानना का उत्कर्ण स्थापित कर उसे माधुर्य रस से सिक्त करके सहज संवेध भीर धास्त्राद्य बनाया । बंगीय भक्तों ने धपनी मक्ति-गढीत का शास्त्रीय विवेचन संस्कृत के लक्षण सन्यों द्वारा किया या-वह एक पुरातन परम्परा का निर्वाह या। बुन्दावन के रिसक मक्तों ने भूजभाषा की सहज माधुरी को सपनी अभिव्यक्ति का साध्यय बनाया और भएनी वासी द्वारा सहय ग्रन्थों का विज्ञाल मंदार एकत्र कर प्रेम-तत्व की विविध रूपों में ब्याख्या प्रस्तृत की । राधावल्लम सम्प्रदाय के मक्तों ने इस क्षेत्र में राघा को प्रमुख स्थाव देकर माधुर्य मिन्त की मपेक्षाकृत मधिक रसमय, सावण्यमय भीर मानन्दमय बनाने में योग दिया।

र्श्वगार संस के उन्तयन का प्रयस्त भी त्रन्छन रूप से इस सम्प्रदाय के महत-कवियों हारा हुमा किन्तु वर्षन की भावशूमि सोकिक होने से इस सम्प्रदाय का साहित्य सामान्य के सिए पोप्प ही बना रहा। बहुत कास तक इस सम्प्रदाय की पुस्तक अनसायारण

परिशिष्ट १

भी गोरवामी हितहरिकंछजी का समस्त परिकर बिन्दु धीर नार नाम से दो परिवारों में विस्तर है। बिन्दु परिवार गोरवामी-स्वरूप कहाता है। थी पावार्य हरिकंपजी भी बंध-रप्पण्य में बल्पण होने बाले पोरवामी सामक बिन्दु परिवार के होने के कारण पूत्र्य होते हैं। नार परिवार में इस हराशाय में शीलात हहत्य एवं विश्वत छात्रु विध्यों का स्थान है। गिया-वर्ष को में से वीसा के कारण भारवंशी कहा जाता है। ब्रहस्य धीर विश्वत दोनों कोटि के पित्यों के लिए सम्बदाय में छमान स्थान है।

सन्द्रदाय के यह बुज्य स्थतों का विभाजन नाद बीर विन्तु परिवार की दृष्टि से समाज क्य में विच्या गया है। भी रामायस्त्रवाची का मीटर (बुन्यत्व), सेवा दुख (बुन्यावन) और वैपानुवार रंगीसानानी का मनिवर (देवजन्द), किन्दु परिवार के गोस्तायियों के मिक्तर में है। बार पान का जम्म-स्थल, मानकरोवर भीर राससंब्द (बुन्यावन) नाद परिवार के विरस्त शहुमों के संस्ताल में है।

विन्दु परिवार के गोस्नामियों में छे धनेशों महानुसायों ने घाने-धनने सबस में साहुत धीर बबमाया में घनेक संबों का प्रशासन किया । बावि उनकी धिवशास रचनामाँ वर धावार साम्ब्रामिक सिद्धारस प्रतिचादन ही है दिन्तु उनमें भी वाब्य-रम बीर मरिन-रस वा घनेक

स्वलों पर सुन्दर समावेश हुमा है।

ए योगों परिवारों के मुझ्त एवं मिहद अगुनुवारों की शानिका नीचे उनके मुझ्क क्यों के मामोशेक्युक्त दे रहे हैं । इस शानिका में न घो हमने समान आपोशियों को गानि दिया है भीर न प्रतिक सक्त महस्या की खमूर्ण एक्शाओं की गिनाया है। समिद्र धोर सारायक क्यों का हो नाम इस साहिता में हैं। 'शाहित्य स्तामनी' नामक घंच से साहित्य वैसाद करते में लेनक ने सहायशा सी है। जिन महानुमारों का प्रयाप के बनेकर में नाम धा गया है वनका पहीं उस्तेश मही है।



परिश्चिष्ट १			XE:
	धुगत वर्णन	_	वक्रभाषा
	वर्षोश्सव		
	साहिसी वर्णन	_	
	सनेह सिद्धान्त		n
	सिदान्त सुख		
	धानन्द सेवक चेतावनी	_	
	मक्त दुल मोचन	_	п
	इतिहास वेदना की		,,
	(इनके सिसे चालीस ग्रंप बताये जा	B € 1)	
⊏—श्री क	तनसासजी		
	रसिक सनन्य सार (अक्तमाल)		श्रवमापा
	समय प्रवस्थ		**
	वृत्दावन दथेला	-	
	पदावती (स्फुट बद)		19
१ भी ह	हतकपलाल को		
	सर्वत्व सिद्धान्त भाषासार	_	वनभाषा
	माचार्यं गुष सिद्धान्त		**
	समय प्रबन्ध	_	**
	भी हित प्राच्या	_	
	वर्षोत्सद	_	el
	गु रुविश्वरह	_	**
	रसरलाकर	_	20
	मनित्रमाव विवेक रस्नावसी	-	60
	राघा स्तीत्र	_	**
	वंशी भवतार वाल प्रकट विलास		40
	गादी वेवा प्रकट		20
	भी नरवाहन परिषय		
	थीराधावल्लभीय सम्प्रदाय निर्णय		te .
	वनसीताः	-	**
	निकुंब केलि सीला		••
	हित प्राकट्य प्रमाख	_	
	इ रिवंदा नामावनि	_	**
٠.	(इनके बनाये हुए छोटे-वड़े ८३ वंग	(यहेवाते हैं।)	

	LE-48 EI	बराव : निद्धान्त भीर साहित।
وتشره لمشتسة وكحسر		
Same and the same	_	संस्तुत
guille and a second	_	,,
وتعشد عثب	_	चन समा
२ . र् प्रमाद के		
المسيسية غمطة		संस्कृत
Enimal		,,
عيدي كستمت	-	
क्रम् एक क्रीत बहुद	_	**
عبر ماسي	_	n
इन् रहें	_	n
عيد مستحريته	_	
ومشت	_	इत्रमास
المسلم فتتمتن في أيستين		
2000	_	संस्कृत
A. 3.54	_	
It all	_	
\$~ 20 m	-	*
السعا ومأزور كأ		क्टकर बन्नमाथा पर)

(कुटकर बन्नवामा पर) रदस्याः वयमापा

द्वीत क्षेत्रकाहरू देखा बहेत्यो; इन्याह दक्षाव्यक्ताहरू **९**च्यके 31 वयमाया

وسعرا فطحنط بور श्रीका की सहकारकी क्षेत्र बहुपही राष्ट्र संदान्याची द्रीकर हरियंग्राष्ट्रक संस्कृत वजमापा दशकी ए-भी युसाबसासजी द्मनन्य समा मंदरा वजमापा ग्रुष प्रताप भी गुर प्रशामी

,,,,r °

वृत्दायन प्रताप

यतंकार मयूर	_	वनभाषा
छन्दपयोनिषि	_	**
दन्द सुधाकर	_	*

. माद परिवार के प्रमुख वाणीकार

(नाद परिवार की संख्या अपरिमेय है। विगत चार सी वर्षों में अनेक गृहस्य और विरक्त साम्यों ने राषाहरूलम सम्प्रदाय में दीक्षित होकर वासी रवना की है। उनकी लेख नी ĝ 1 हस्य रके

		6147 4101 6411 41 61 04
		रीचे उन्ही मुत्रसिद्ध महानुभावों का जल्ले
		किसी कारए। विशेष महत्त्व है। जिन
भक्त-कवियों की समीक्षा हमने	प्रंथ के कलेवर	में की है उन्हें इस सूची में नही दिया है
रामावल्लभीय सुची के अनुसार नाव	परिवार के लग	कान नौसी विरक्त सामुधीं भीर ग्रह
महानुमावों ने बाली-रचना की है।	इस विद्याल संस	या में बें केवल दो दर्जन का चयन क
हम नीचे विवरण दे रहे हैं।)		,
१आ परवाहनजी		
वानवेली	_	ग र्जमापा
पदावली	_	
२—भी बामीवर स्वामी		-
नेमबर्वासी	_	वजभाषा
য়ৰ সভাব		
धुव मदाव साली		**
******		60
मन्तिभेद सिद्धान्त	_	84
रासपंचाध्यामी	_	4
सिद्धान्त पदावती	_	87
: रहस्य सता	_	44
रासनीका	_	10
वर्षोत्सव	_	86
 भी रामकृष्णभी कालिशर निव 	।सी	
সবীরি পরীক্ষা		षश्यापा
विनय पृच्वीसी	_	89
रासपंचाच्यामी	_	**
वेशियाणी संगल	_	р .
युषभान की कवा		
१ ऱ्या विनास		p
ग्वाल पहेसी	_	
•		

. Š Ę	राषावल्लम सम्प्रदाय : सिक्षान्त भीर साहित्य
१०—थी ब्रमलालबी	Ŧ * - \$
मनः प्रबोध	संस्कृत

सेवा विचार प्रेयचन्द्रोदय नाटक

पष्ट्याम

दर्घोत्सव पदावली ११--थी कमलनयनजी

बंध्याम वयॉरसव

पदावली १२--धी चन्द्रलालजी

यी हित कृपापात्र नामावित सभिलापा बत्तीशी

समय पच्चीसी भावना पण्यीसी

टीका चतुरासी

बृत्दावन प्रकाश माला टीका कर्णायुत

टीका वृत्दावन वातक घप्टवाम

स्फुट पद ११—थी चतुर शिरोमलिलालजी **डिता**ष्ट्रक

थी हरिवंशाप्टक राधिकाष्ट्रक

सुरताष्ट्रक १४—थी चंगीलालकी

> टीका राषामुषानिधि संटीक मन:प्रक्षीय सटीक स्तत्ववीध

टीका चतुरागीओं टीका राषानुवानिय

१४--यो मनोहरवस्त्रमञ्जी

टीका सेवा विचार

राधा भक्ति सहरी

** संस्कृत

**

******शामा

वनभाषा

संस्कृत

ब म भाषा

वजमाया

बजभापा

बजसाया

प्रथमिक विसास	_	श्चायाया
सेवक संगत	_	21
रेसता	_	u
१२चो हडोको		
थी राषामुचा शतक	-	व्रजभाषा
१—थो सासरासभी (माल रवा	षी)	
सिद्धान्त प्रतिपादन	_	व्रजभाषा
स्कुट पदावसी	_	
४धी सजनोपालजी		
टीका स्फुट बाखी	_	व्यवसायाः
राषा सहस्रनाम	-	fe
टीका सेवक वास्त्री	_	वाजभाषा
हित श्रुत अन्म बधाई	_	89
स्फूट पदावली	_	н
१५धी प्रेमदासजी		
टीका चतुरासी	_	श्रमधावा
स्फूट पदावली	_	**
व्या हुली	-	77
हित जन्म बमाई	_	ef
रस सार संग्रह		nt.
१६ भी भजनीवन जी		
की हित क्याई		त्रवभाषा
पदावली सांभी	_	11
छद्म शौवनी सीला	_	48
चतुरासी माहा रूय ,	_	že.
सेयकवाणी माहात्म्य	_	29
धी हित वंशावली	_	20
धीद्वि रसिकमास	_	**
ह दयाभरण	Cy	-
** 7	-	Ĩ.#
१७धी		f

464	714146	THE CHARLE PERCE
¥—धी ग्रतिवस्तमजी		
वृत्दावनाष्ट्रक		वनमापा
वार्ता	_	n
हितपद ति	_	#7
मंत्रप्यान पढति	भाषा <u>—</u> —	
हितवंशावनी		n
गुरु प्रखाली		#
५-भी सहचरि सुलजी		
मौम तथा कविर	त सर्वेषा 🕶	व्यवसाया
वर्षीसम्ब पदावर	al —	26
६—थी उत्तमवासजी		
रामानाम प्रताप	सीसा —	व्यमाया
ग्रनन्य माल (मर	क्रमास) —	at
७—श्रीचन्द्रसस्त्री	•	
ज्ञान वौवनी		वनभाषा
स्फुट पदावसी		**
य-श्री सोकनापत्री		
टीका चतुरासी	_	व्यवसाया
टीका राषासुधारि	नेवि —	et
रस तरंग	_	H
वृत्दायनस्वरूप व	एंन —	
धनन्य लक्षरा	_	*
६—श्री हेवा सलीजी		
थी सेवा सखी वा	र्खी —	भूजगापा
	तेल ग्राउस मादि मंग्रेज विद्वा	नों ने किया है। किन्तुमद यह
मप्राप्य है।)		
१०थीकृष्णदासको भावुक		
बृत्दाव तप्टन		ब जभाषा
हरिवंशाष्ट्रक	_ _	19
गुए प्रसावी	_	. "
पदावली _	_	12
११श्री परमानत्वजी		व्यअस्या
हित बधाई		मुजानारमः स्थानारमः
जमुना संगत राषाष्ट्रक	Ξ.	17

टीका स्फुट वाली	_	संस्कृत
राधा तस्त्र स्पंश	_	n
वर्षीत्सव निर्णेय	_	,,
सम्प्रदाय निर्णंष		11
ष्रदोसाव निर्णेष		,,
मागवत प्रकाश		,,
राषामस्ति मंजूषा	_	"
प्रार्थना चतकम्	_	и
' सस्यव निर्खंय	_	ν
२४—थी भोतानाच जी		
ढीका राचासुमानिधि		वजमाया
दीका सुषमंबोधिनी	_	n n
दीका स्पुट वाशी	_	n
टीका सेवा विचार	_	19
पदावली	_	,,

\$00		राधावल्लम सम्प्रदाय : सिद्धान्त भौर साहित्य
वृत्ति विवेधन		मुजसाया -
पुटकर दोहावली	_	**
हितरातनाम		,
१८—भी प्रियादासजी (दनकीर)		
थी सेवक चरित्र	_	वजगापा
सेवक थी हित नामार्था	नेत	
वाणी (दोहा पद संब्रह)	_	
प्रियाचरस्य बिह्न भाव	_	 B
१६-थी रतनदासजी		<i>"</i>
टीका चतुरासी	_	श्रजमापा
टीका सेवकवाली	_	29
टीका हरिवंशाप्रक	_	
सिद्धान्तसार	_	
स्फूट पदावली	_	at
समय प्रवन्ध	_	20
२०-धी हरिलाल ध्यास		
टीका राधासुघानिधि (रस	कुल्या)-	संस्कृत '
टीका राषासुघानिधि-मध्य	ाम .	
तथा लघु व्यास्या	_	**
टीका सांकी वस्लभ रसिव	F —	**
टीका मष्टक नागरीदास		m 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
टीका सेवक वाणी	_	20
२१—धी साड़िसीदासजी		_
सुधर्मं बोधिनी	_	वश्रमाया—सिद्धान्त
प्रश्नोत्तरी	-	as Er
पदावली	_	29
कामवन विसास	_	28
२२-भी त्रियादासजी (रोवां)		
ধঁব্যাৰ सिद्धान्त	_	संस्कृत
राधावल्लम माध्य	_	ब्रह्माया है व्यक्ति है है
पद रतनावली	_	मेले व्यक्ति
२३—थी प्रियादास जी वटना तस्त्र निर्णय		- संख्त
तस्य । नश्य स्यासनन्दनः भाष्य	_	
टीश अन्यविनिर्णय		žr.

थी विहारीलास-वनसाल

बी कुंजनाल—सात पुत्र श्री रूपलाल प्रस्यात हुए थी बुबलाल

(२ पुत्र) थी सुन्दरलाल-श्री शर्नुप

(इसी समय नही-सेवा का विवाद उठा और छह मास के लिए दो भागों में सेवा-पूजा का विभाजन हुआ।)

श्री सुन्दरलाल

(३ पुत्र) थ्रो चन्द्रलाल, श्री ससितनाल, श्री दवाससास

(३ पुत्र) श्री कोर्तिलाल, श्री मनोरथलाल, श्री खुनतिलाल

(२ पुत्र) श्री चतुरशिरोमशि लाल, श्री गोविन्दवास

(२ पुत्र) थी घानन्दताल, श्री वर्श्तीसल

(३ पूत्र) श्री भजनलाल, श्री रंगीलाल, श्री श्रवमोहनलाल

(२ पुत्र) श्री प्रेमलाल, श्री नन्दकुमार

(भी सुन्दरलाल भी के समय से ही दूसरी बार मधिकार सेवा का प्रश्न उठा भीर श्री विश्वासदास भी की परम्परा में प्रथम प्रधिकारी थी जीवनसास हुए ।)

थी जीवन सास

(१पूत्र) थी मोहनसाल

थी शाहिलीसास, भी चन्द्रसास (२ पुत्र)

थी हरि तात

श्री किशोरी सास

श्री रूप साल (वर्तमान घषिशारी)

थी सर्गारी सास गादि

टिप्पसी:--

मन्दिर की सेवा-पूजा अधिकार के सम्बन्ध में विवाद होने पर—सन् १६३१ में सरकार की घोर से मन्दिर का रिसीवर नियुक्त हुआ या बौर सेवा-पूत्रा धपिकार मानिएाँच किया बवाचा । सम्प्रति सेवा-पुत्रा दोनों बंधों के नोस्वामि परिवारों में विमक्त है और नियत बर्जाव के बाद खेवा-पूजा का समिकार बदलता रहता है।

परिशिष्ट २

धी हितहरिबंतजी के पूर्वजों को बंदा-दरम्पछ तथा परिवर्ती बंदाजों का बर्तमान काल तक क्रियक बर्लेन मीचे दिया जा रहा है। वह बर्लेन श्रतिबस्तम की की बाली तथा धी जयकृष्ण जी की बाली के सामार पर संकवित क्रिया है।

मादि पुरुष निखविहारी यो राषावस्त्रम सास

श्री नारावल

ब्रह्मा, नारद, ब्यास, गुक, क्वयप (ब्रह्मत वेदान्ती शासा)

मरीचि, करवप, सचलेश्वर, सच्युतेश्वर, सीघर, हलसर, पाशिचर, गंगागर

विजयमह, कुलाजित मह, विचायर मह, वासिए मिय, प्रमाकर मिय, जमाकर मिथ, जीवद मिथ, हिमकर मिय, स्यास मिय

। थी हरिवंश (सम्बत् १५५६ वि०)

थी वनचंद्र, श्री कृष्णचन्द्र, श्री गोपीनाच, श्री मोहनचन्द्र तथा पुत्री साहिबरे ।

(बार पुत्र) थी सुन्दरवर

थी रायावस्त्रमदास

थी प्रमभूपए

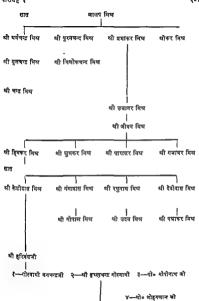
थी नागरवरजी वृत्री किसोरी

थी सन्दरवरजी

थी दामोदरवर वी

(२ पुत्र) थी रासराम तथा थी विनास बास (राम भंज) (विनाम बंज)

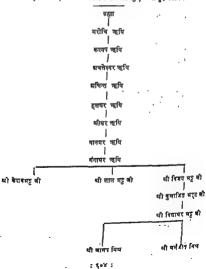
(३ ९४) थी बमसनवर-निस्तन्तार, थी बुबनाम को नहीं सेवा पूत्रा गींडी।



परिशिष्ट ३

0 500

यो हित चरित्र (से॰ गोपानप्रसाद शर्मा---रैससपुर) में वो हुई बंशावसी



२६. ब्रह्मसूत्र-शागुमाच्य, वल्लमाचार्ये

२७. गोविन्द भाष्य—श्री वसदेव विद्यासयण कत

२८. दशहलोडी---निस्वार्काचार्य २१. उज्ज्वलनीलप्रशिम—स्थ्योस्वाधी

३०. हरिमक्ति रसामुत्तिष्य- "

११. बंद सन्दर्भ-श्रीव गोस्वामी

३२. भगवद मक्ति रसायन-मध्तदन सरस्वती

३३. राधातापिग्युपनिवद

३४. गाया सप्तशसी

३४. ध्वन्यालोक-धानन्दवर्धन

वेणी संहार—नारायण शह

३७. मलकम्यू--- त्रिविकम भट्र

६८. शिशुपाल वध-माप

इ. सरस्वती कंठाभरण-भोजराज

¥o, दशरूपक-धनंजय

¥१. दशावतार चरित-क्षेमेन्ड

४२. काब्यानशासन-हेमचन्द्र ४३. नाट्यदर्पेश-रामचन्त्र

¥४. गीतगोवित्य-जयदेव

¥४. राघासुधानिधि—हितहरिवंश

४६. यपुनाष्ट्रक-हितहरिवंश

४७. शुन्दावन महिमा मूत शतक-प्रबोधानन्द सरस्वती

४=. प्रेमपत्तनम-रसिकीर्तस

¥६. श्री राषावरलमीय भाष्य—(हस्ततिखित) राजा विश्वनायसिंह

५०. भी प्रमतत्त्व समीक्षा--मगीरथ भा गैथिल

परिजिष्ट ४

सहायक ग्रन्थ-सूची

संस्कृत-प्रस्य

- १. वेदवतुष्ट्य-ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, भ्रयवंदेद ।
- २. दातपय बाह्यल ३. ऐतरेय बाह्यल
- ¥. तैत्तरीय संहिता
- ५. छान्दोग्योपनियद
- ६. कठोपनियद
- ७. इवेताइवतरोपनिषद
- s. निरुक्त---वास्कायार्थ
- ६. निरक्त-रीका दुर्याचार्य
- १०. महामारत—दान्ति पर्वे ११. महाप्यायी—पाणिनि
- १२. भागवत पुरास
- १२. भागवत पुराण १३. ब्रह्म वैवर्त्त पुराण
- १४. पदम पुराख
- १४. स्टम्ट पुराल
- १६. देवी भागवत
- १७. शास्त्र पंचरात्र १८. मस्त्रिमृत-नारद
- १६. मिलमूत्र-शाहित्य
- ५०. पाद्यतंत्र
- २१. बद्रवामगर्तत्र २२, राजार्तत
- २१. बुरुद्द बद्धा संहिता
- २४ बद्धणुष--शबाधुष बाध्य
- २४. बद्धागुत-निम्बार्क बाह्य

- ff emphasiof france bat to actual das
- كالم جندياتية لل في فية كالم كالد إلاكب سالينتاني البطبة
- 11. ميديانيپوميد ها د ماد بيندييد هي . وييد ويسادس ويود هداوه
- If and desire whether desirement
- لإلا العبية لأميار لأواء فيدمية جمسة غصيته استويضيتها وإنسالا شعر
- ؤو علية شيدن أثم فيتمسم عضادا فندسه سجيدنا طبية فيخمير
- It both sections of security
- لاد. المنظم الما الما المالية ا
- to device external feetations
- فية هي مانفطس هري ق ساوت مسائنة شمس كالمدو
- at to the dark of the marketing
- As the glot innutions autimo. An Elicino des
- Al wig glands main the shake state.
- ar og glodyrka akana mana diantaha dis
- At الله وأنه فأمناهم يناه مشاه مورع فلميارا فيكري فيصورا فيقاه ومورد
- at appearing of hyderical facings de-
- 44 الأو جنام هم هذ ودلاءة سوسه هيشقشند فعد قبيم इ. ब्राम्ट कुमा व र्मायाम काम कहती महिल्लि कब्लाम हैया वह दरायाम हैया व
- औ केश क्टेल वैद्यासार करण गाँव
- १६ सर्गपृत्व नारन्यनी व्यवस्थापंत्र व्याप्तिक व्याप्ति स्थाप
- 88, हॅट्राम स्था १९^८० ००७१मध्ये दुस्य सम्बद्धी It will strathment my taylor an
- \$4 Little-mendig bindelt Can
- PL er the grat triers mate gratiere tal
- وعا خد همراسة د- دعديستندة زاورن
- १६. दूर स्थापर म्लाह स्थाहुल हे सार्वादी, बार बार प्रश्न प्रश्न
- Dt. grefnian ferti wal ar altere fearen-are aurugerente
- इंडर्नर्नक हिल्ती क्यों का बीदाना विकास तां की सावस्था प्रकृत्वाय
- हिन कीरप्री---(श्रोक हिन्द्रिवंग्रहण) जनगण----वीक बीहरनान की सोटी सरवार
- (१. दिन क्षेतार) (बोल्याबी दिन्द्रियम क्रम) प्रक-नीत क्रमान बी
- ६६. दिल्टीवराङ्ग बहुत्वाली-साधारक भोतावास्त्री
- ६४, हिलाबन लियु -- प्रकाराय--हिन्द्रीयस्थनसम् ६६ (त्युन - से न्यायराम श्रीव श्वन प्र
- ६६. हिल्हुन्तान की कुरानी नामता-चान केनीयलाट
 - ६४. हिन्दी ताहित्य वा द्विशान-ने॰ गानवाह गुरुन

हिन्दी-ग्रन्थ-सूची

(प्रकाशित)

- प्रष्टाराय भीर बस्तम सम्प्रदाय—डा॰ दीनदयानु ग्रूप्त
- २. भएगाम रोवाविधि-सम्पादक थी कानान सोम्बामी घोमा निवंध संबह—म॰ म॰ गौरीयंकर हीराचन्द्र बोमा
- ४. काम्य में धप्रस्तुत योजना-नं रामदहित मिथ
- केतिमास घौर सिखान्त के पद—स्थायी हरिदान क्रुत ६. गीता रहरव घपता कर्मेबोय शास्त्र —शोधमान्य बालवंबाधर निसक्त
- भैतम्य परितायसी—श्री प्रमुदश बहावारी
- भौरासी वैद्यादन की वार्ता—बेंक्टेश्वर क्षेत्र (बस्बई)
- बुगम सनेह पत्रिका—चाचा वृत्दावनदान
- १० हादस यस—थी चनुमुं बदास <u>इ</u>त
- ११. नागरीदास प्रष्टक—श्री नागरीदास १२. निम्बार्क माधुरी-सम्यादक ब्र॰ विहारीशरण
- १३. पोहार ममिनन्दन भ्रंब-सन्पादक हा॰ बासुदेवसस्य मधवाल मादि
- १४ वजनाधुरी सार-न्त्री वियोगी हरि
- १४. वज का इतिहास-श्री कृष्णदत्त वाजपेवी, मयुरा
- १६. ब्यासीस सीला घोर पदावती-श्री घ्रवदास कृत, प्रकाशक बाबा पुससीदास
- १७. भगवती कथा-श्री प्रमुदत्त बह्यचारी
- १८. भक्त कवि स्पास जी —थी वासुदेव वीस्वामी
- १६. मक्त नामावली (ध्रुवदास कृत)—सम्पादक थी रावाकृप्सदास
- २०. भक्तमाल (रूपकलाटीका)--नामादास कृत
- २१. प्रक्तमाल--थी स्वामी प्रवापसिंह सन्त
- २२. भारतीय साधना झौर सूर साहित्य-डा॰ मुंधीराम शर्मा २६. भागवत सम्प्रदाय-थी बतदेव उपाध्याय
- २४. भ्रमोन्धेदन-धी गोपास प्रसाद धर्मा
- २४. मध्यकालीन प्रेम साधना--श्री परशुराम चतुर्वेदी
- २६. मिखबन्ध् विनोद (प्रथम भाग)-श्री मिखबन्ध्
- २७. महावाणी-हरिय्यास देवाचार्य प्रकाशक द्र० विहारीशरण
- २८. मुक्ट की लटक-इ॰ विहारीशरए
- २१. युगल शतक (थी मट्ट देव)-प्रकाशक ४० विहारीशरए
- ३०. रसिक पय चन्द्रिका--चाचा वृन्दावनदास ३१. रास छद्म विनोद-सम्पादक-भोस्वामी रूपलाल
- ३२. रामचरितमानस---गोस्वामी तुलसीदास

२३. समय प्रबंध--गोस्वामी कमल नयन कृत

२४. सेवक जू का चरित-प्रियादासकृत, बाबा वंशीदासजी से प्राप्त

२५. हरिकता वेंसी—चाचा बृन्दावनदास, बाबा वंशोदासको से प्राप्त

२६. हितवीरासी की टीका (प्रेमदास)—धी भट्ट जी बाठखम्भा से प्राप्त

द्वः त्थानाराचा ना राज्य प्रवासात्र — या शृष्ट वा आवश्यः । प्रश्त २७. श्री राधावञ्चम का माय्य — राजा विस्तावासित ज्ञू रींना नरेश (यी महावीरप्रसाद स्थानात. राजार काँग्रेज रीखा द्वारा प्राप्त)

२६. बृग्दावन महिमामृतम्-बावा तुलसीदास से प्राप्त

पृश्च हित्वीरासी भीर सेवकवागी की हस्त्रलिखित प्रतियाँ

३०. श्री झुवदासञी के शंघों की हस्तिसिखत प्रतियाँ

वंगला तथा गुजराती के ग्रन्थ

१. चैतन्यचरितामृत-कृष्णदास कविराज

२. चैतन्य चरितेस्पादान-विमान विहारी मञ्जमदार

भक्तमास—सामदास वावाजी कृत

४. भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय -- मक्षयकूनारदत्त

प्रेमविलास—वंगला

६. बैंच्लुबंधर्मनो संक्षिप्त इतिहास (ग्रुवराती)

—पं॰ केयलराम दुर्गासंकर बास्थी

पत्र-पत्रिकाएँ

१. कल्यास-गीवा बेस गोरखपुर

२. श्री मुदर्शन--वृन्दावन ३. श्री सर्वेदवर--वृन्दावन

३. था सवरवर—बृग्दाबन ४. साप्ताहिक नवयुग—दिस्ती

इ. साप्ताह्क नवयुग—ादल ५. सरस्वती—प्रयाग

इ. सारतवर्ष-अवाय इ. भारतवर्ष-कलकत्ता

६. भारतवय—क्लक्सा ७. वक्षमीय सुघा—सपुरा

- ६८. हिन्दी साहित्य-डा॰ स्थामसुन्दरदास
- ६६. हिन्दी साहित्य का मालोचनात्मक इतिहास-डा॰ रामकुमार वर्मा ७०. हिन्दी साहित्य की भूमिका-धानार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- ७१. हिन्दी साहित्य-श्राचार्यं हजारीप्रसाद द्विवेदी

 - ७२. हिन्दी साहित्य एक ग्राच्ययन—डा॰ रामरतन मटनागर ७३. हिन्दी मापा भीर साहित्य का इतिहास-भी चत्रसेन शास्त्री

 - ७४. हिन्दी विश्व कोश-प्रकाशक, वंगला साहित्य समिति, कलकत्ता

हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची

- भनन्य भली जी की बासी (सम्पूर्ण)—बाबा वंशीदास जी तथा बाबा तलसीदास जी से प्राप्त
- २. घतिवल्लम जी की वासी-बाबा वंशीदास जी से प्राप्त
- ३. भारति पत्रिका-चाचा बन्दावनदास कत
- ४. कलि वरित्र बेली—वाचा बन्दावनदास कत क्या ग्रमिलाया वेली-चाचा कृदावनदास कृत
- ६. करवाण पुत्रारी की वाणी—(सम्प्रलं) बाबा तुलसीदासजी से प्राप्त
- गोस्वामी रूपलालजी की वाली—बाबा राषाकृष्ण चरलदासकी से प्राप्त
- प. चतुर्व जदासजी के पद-वाबा क्लसीदास से प्राप्त
- चाचा वृन्दावनदास की वासी—बावा वंशीदास तथा ऊपमदासकी द्वारा प्राप्त
- to. जवकृष्णजी की वाणी—बामा वंशीदास जी द्वारा प्राप्त
- ११, नेही नागरीदासत्री की वासी-वावा राषाकृष्या वरलदासत्री तथा वावा दंशीदासत्री ते प्राप्त
- १२. अब प्रेमानन्द सागर—मुखिया सवदलमदास की से प्राप्त १३. मस्त्रगाया-गोविन्द सतीकृत
- १४. मीठा भाई इत ग्रष्टक-शवा रावाइच्छ चरखदासनी से प्राप्त
- १४, रसकदम्ब भूहामणि ग्रंच-रसिकदास कृत
- १६. रशिकदास की की बाएंगे (सता संब्रह)—बाबा वंगीदास की से बान्त
- १७. रिक्क सनन्य माथ-स्ववत मुदिन स्वार्यकर वाजिक के संबद्ध से १८. रशिक मनन्य माल-मनवत मुस्ति-ना॰ प्र॰ समा काशी के पुरतकाशय थे
- ११. चीवह माल-भगवत मुद्धि-भावा बंबीदासकी से भाव
- . २०. रीसक अनन्यसार—थी बतनसाम की हुत बाबा बंगीदामबी से प्राप्त
- २१. रसङ्ख्या टीका-
- २२. रविद्यात उदा



थंग्रेजी के ग्रन्थ

- 1. An Introduction to the Post-Chaitanya Sahajia Cult -Manindra Mohan Bose.
- 2. An Outline of the Religious Literature of India -I.N. Farquhar.

3. Aspects of Early Vishnuism-J. Ganda.

4. Bhakti Cult in Ancient India-B.K. Goswami. 5. Collected Works of Sir R.G. Bhandarkar-Vol. IV.

6. Encyclopaedia of Religions and Ethics P. II.

7. Early History of the Vaishnava Faith and Movement in Bengal-Dr. S.K. De.

8. Hindu Religions-H.H. Wilson.

9. History of Mediaeval Hindu India Vol III-C.V. Vaidya.

10. History of Mediaeval India-Dr. Ishwari Prasad.

11. Hindi Literature-F.E. Keay.

12. Hymns of Alvars-J.S.M. Hooper.

13. Materials for the Study of the Early History of the Vaishnava Sect .- Dr. H. Ray Chaudhari.

14. Mathura: A District Memoir-Growse.

Monograph on the Religious Sects in India—D.A. Pai.
 Modern Vernacular Literature of Hindustan

-G. Grierson.

17. Religions of India-E.W. Hopkins.

Religions in Vedic Literature—Dr. P. S. Deshmukh.
 Religious Thought and Life in India, Part I—Monier

Williams. 20. The Religions of India-A. Barth.

21. The Bhakti Doctrine in Shandilya Sutra -Dr. B.M. Barua.

22. Vaishnavism, Shaivism and other religious systems of India.-Dr. R. G. Bhandarkar. **Tournals & Gazetteers**

1. A Gazetteer of Mathura-(1911 A.D.) Dr. Darke Brockman

2. Journal of the Royal Asiatic Society.

3. Journal of the Department of Letters (Calcutta University)

4. The Indian Interpreter. 5. The Indian Antiquary.

Statistical, Descriptive and Historical account of the North-Western Provinces of India (1884 A.D.), Part I.